



2° CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA URBANA

Procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana

Sede: Facultad de Arquitectura, UNAM

Ciudad Universitaria, Coyoacán

Ciudad de México, 25 al 29 de noviembre 2019

Comité Organizador: Sergio Miranda / Héctor Quiroz

Relación de mesas temáticas

**Última actualización:
30 de mayo de 2019**

Relación de mesas temáticas aceptadas por el Comité Científico

MESAS

- | | |
|---|----|
| <u>1 A cidade como narrativa: figurações urbanas e espaço literário na América Latina na segunda metade do século XX</u> | 9 |
| Coordinadores: Ana Claudia Veiga de Castro / Michel Riaudel | |
| <u>2 A paisagem transformadora na cidade latino-americana</u> | 17 |
| Coordinadores: Lucia Maria Sa A. Costa / Vladimir Bartalini | |
| <u>3 Antiguos <i>axes mundi</i> prehispánicos, nuevas topografías urbanas virreinales: Ciudad de México y el Cusco en el devenir del siglo XVI</u> | 26 |
| Coordinadores: Elena Mazzetto / Rossend Rovira Morgado | |
| <u>4 Barrios obreros formales e informales en la ciudad iberoamericana, del pleno empleo a la sociedad posindustrial</u> | 35 |
| Coordinadores: Rosa Aboy / Valeria Snitcofsky | |
| <u>5 Cartografía urbana y memoria</u> | 44 |
| Coordinadores: Héctor Mendoza Vargas / María Esther Sánchez Martínez | |
| <u>6 Ciudad y policía en Iberoamérica borbónica. Historias, historiografías y debates</u> | 49 |
| Coordinadores: Graciela Favelukes / Gabriel Ramón | |
| <u>7 Ciudades contemporáneas: deudas y desafíos presentes y futuros</u> | 56 |
| Coordinadores: Andrea Tapia / Iván Cartes | |
| <u>8 Ciudades disruptivas en el siglo XX</u> | 67 |
| Coordinadores: Natalia Verónica Soto Coloballes / Martin Larson | |

<u>9 Ciudades iberoamericanas de los siglos XIX y XX: miradas revisionistas</u>	75
Coordinadores: Gerardo Martínez Delgado / Adriana María Suárez Mayorga	
<u>10 Del espacio tradicional compacto al disperso metropolitano. La historia urbana como un proceso histórico de descomposición-desagregación socio-espacial</u>	83
Coordinadores: Alfonso Álvarez Mora / Francisco Valverde y Díaz de León	
<u>11 Desde as margens: cidade, urbanismo e práticas profissionais na América Latina</u>	94
Coordinadores: Thaís Troncon Rosa / Magaly Marques Pulhez	
<u>12 Dinámicas urbanas de la sociedad de masas (1900-1950): ocio, turismo y espacios sociales</u>	105
Coordinadores: José María Beascochea Gangoiti / George Alexandre Ferreira Dantas	
<u>13 Dispositivos e instrumentos para la gestión de desastres en la historia urbana iberoamericana. Siglos XVI a XX</u>	114
Coordinadores: Diego Arango López / Nelson Fernand González Martínez	
<u>14 Do consultório ao grande hospital geral, as escalas urbanas da arquitetura para a saúde em América Latina</u>	121
Coordinadores: Ana M. G. Albano Amora / Claudio Galeno-Ibaceta	
<u>15 El futuro de la metrópolis en Iberoamérica 1920-1960: planificación urbana y prefiguración arquitectónica, entre el plan y el proyecto</u>	132
Coordinadores: Horacio Torrent / Ana Tostões	
<u>16 Estado, agentes y prácticas en el Urbanismo iberoamericano del siglo XX</u>	141
Coordinadores: Daniela Cattaneo / Cecilia Raffa	
<u>17 Experiências de modernidade em três escalas: bairros, ruas e casas</u>	149
Coordinadores: Joana Mello de Carvalho e Silva / Aurélia Michel	

<u>18 Formalização, transmissão e tradução dos saberes da cidade na América Latina</u>	157
Coordinadores: Margareth da Silva Pereira / Laurent Coudroy de Lille	
<u>19 Gobierno de las ciudades y regulación del espacio público, de principios del siglo XVIII a mediados del XX</u>	166
Coordinadores: Concepción Lopezosa Aparicio / Matías Landau	
<u>20 Imaginación e invención de la vida urbana: orden espacial y religión en Iberoamérica. Emergencias, legados y recepciones</u>	175
Coordinadores: Carmen Valverde Valverde / Luis Manuel Cuevas Quintero / Liliana López Levi	
<u>21 Infraestructura, transporte y sociedad. Chile urbano en el siglo XX</u>	185
Coordinadores: Marcelo Mardones Peñaloza / Waldo Vila Muga	
<u>22 La forma de la ciudad moderna. Debates iberoamericanos 1930-1970</u>	190
Coordinadores: Hugo Mondragón López / Fernando Arias Lemos	
<u>23 La forma urbana popular como proceso constitutivo de la historia de las ciudades latinoamericanas</u>	198
Coordinadores: Héctor Quiroz Rothe / Francisco de la Torre Galindo	
<u>24 La interpretación del parque urbano en el siglo XX</u>	206
Coordinadores: Pía Montealegre / Ana Cláudia Castilho Barone	
<u>25 La modernización de la ciudad latinoamericana: construcción de espacios y lugares de consumo entre los siglos XIX y XX</u>	215
Coordinadores: Jenny Cristina Sánchez Parra / Pablo Páez González	
<u>26 La vida urbana moderna entre la representación y la experiencia. Bogotá, Buenos Aires, Lima, México y Santiago de Chile en el siglo XX</u>	222
Coordinadores: Diego Armus / Claudia Agostoni	

<u>27 Las ciencias sociales, la política pública y el ‘problema’ de la ciudad latinoamericana (1940s-1990s)</u>	227
Coordinadores: Emilio de Antuñano / Matthew Vitz	
<u>28 Las ciudades de la América española como escenarios económicos y sociales de los descendientes de africanos, esclavos y libres. Siglos XVII-XIX</u>	235
Coordinadores: Rafael Castañeda García / Norah Andrews Gharala	
<u>29 Las fronteras de la ciudad: expansión, periferias y representaciones gráficas en la metropolización de las ciudades de América Latina</u>	241
Coordinadores: Germán Hidalgo Hermosilla / Alicia Novick	
<u>30 Las infraestructuras y el equipamiento urbano. Medios de construcción de desigualdad territorial</u>	241
Coordinadores: Hira de Gortari Rabiela / Pedro A. Novo López	
<u>31 Los bordes de aguas en la ciudad iberoamericana: oportunidades y desafíos de planeamiento urbano</u>	259
Coordinadores: Angélica Tanus Benatti Alvim / Mercedes Medina	
<u>32 Los paisajes que no vemos. Cuestionando la dicotomía ciudad-naturaleza</u>	270
Coordinadores: Franco Marchionni / Guadalupe de la Torre Villalpando	
<u>33 Magallanes 2020, “Territorio sin Fronteras”: historia, patrimonio y cultura urbana en el estrecho del fin del mundo.</u>	280
Coordinadores: Umberto Bonomo / Andrea Gritti	
<u>34 Mapeando representações de metrópoles ibero-americanas –da historiografia às imagens digitais: por uma nova “narrativa”. São Paulo e Buenos Aires.</u>	287
Coordinadores: Heliana Angotti-Salgueiro / Eve Blau	
<u>35 Memoria histórica y patrimonio urbano en Iberoamérica: entre homeostasis y dilución</u>	296
Coordinadores: Omar Benítez Rodríguez / Henry Vicente Garrido	

<u>36 Memória, curadoria e política: expressões culturais e a ocupação de espaços públicos através da arte</u>	307
Coordinadores: Marta Fernández / Tatiana Moura	
<u>37 Modernidad anhelada: intereses extranjeros, aspiraciones locales</u>	314
Coordinadores: Renato Leão Rego / Clément Orillard	
<u>38 Modernización urbana en América Latina: entre paseos y pasajes</u>	321
Coordinadores: Víctor Delgadillo / Luis Fernando González Escobar	
<u>39 Narrativas del Nuevo Urbanismo en Iberoamérica: una aproximación multidisciplinaria</u>	330
Coordinadores: Carla Alexandra Filipe Narciso / Leticia Serrano Estrada	
<u>40 Nebulosas do pensamento urbanístico: modos de pensar e fazer</u>	338
Coordinadores: Paola Berenstein Jacques / Claudia Damasceno Fonseca	
<u>41 Paisajes y ciudades latinoamericanas. Lecturas alternas del ideal moderno y modernizador</u>	346
Coordinadores: Victoria Sánchez Holguín / Marcio Cotrim	
<u>42 Pasado y futuro de los mercados de abasto en América Latina</u>	354
Coordinadores: Erika Natalia Bedón Cruz / Víctor Delgadillo	
<u>43 Patrimonio y transformaciones urbanas en centros históricos de Iberoamérica</u>	363
Coordinadores: Eugenio Garcés Feliú / Elvira Pérez Villalón	
<u>44 Pensar por imagens: o livro e as imagens na história urbana</u>	372
Coordinadores: Junia Cambraia Mortimer / Eduardo Augusto Costa	
<u>45 Perspectivas materialistas sobre el urbanismo iberoamericano temprano</u>	380
Coordinadores: William Fowler / Horacio Chiavazza	

<u>46</u> <u>Planejamento e desenvolvimento metropolitano em tempos de (e apesar do) autoritarismo: rupturas e permanências</u>	390
Coordinadores: Roberto Monte - Mor / Edesio Fernandes	
<u>47</u> <u>Planejamento e politica nas cidades latino americanas</u>	398
Coordinadores: Maria Cristina da Silva Leme / Rodrigo de Faria	
<u>48</u> <u>Planes, programas, proyectos y propuestas para ciudades enfermas de modernidad</u>	404
Coordinadores: Elisa María Teresa Drago Quaglia / Claudia Rueda Velázquez	
<u>49</u> <u>Puertos, espacios urbanos, paisajes y articulaciones territoriales</u>	412
Coordinadores: Angela Lúcia Ferreira / Susana Serrano Abad	
<u>50</u> <u>¿Qué fue de la vivienda social?</u>	421
Coordinadores: Sergio Martín Blas / Lucía Martín López	
<u>51</u> <u>Recuperar la metrópoli iberoamericana: la memoria del tejido urbano</u>	430
Coordinadores: Domingo Sánchez Fuentes / Virginia Arnet Callealta	
<u>52</u> <u>Regeneración urbana y procesos participativos en Iberoamérica: perspectiva histórica de la modernidad y contradicciones en el urbanismo construido</u>	439
Coordinadores: Edith Aranda Dioses / Paula Kapstein López	
<u>53</u> <u>Representaciones del urbanismo en las muestras bienales iberoamericanas</u>	449
Coordinadores: Ana Esteban Maluenda / Gisela Barcellos de Souza	
<u>54</u> <u>Re-significación de los espacios públicos en los procesos de renovación urbana en las ciudades de Iberoamérica</u>	457
Coordinadora: Carmen Egea Jiménez	
<u>55</u> <u>Revistas de urbanismo: entre local e transnacional (1900-1960)</u>	465
Coordinadores: Angelo Bertoni / Josianne Francia Cerasoli	

<u>56 Rompiendo fronteras coloniales: hasta una historiografía urbana plurinacional</u>	475
Coordinadores: Fernando Luiz Lara / Reina Loredo Cansino	
<u>57 Suburbio y arquitectura moderna</u>	481
Coordinadores: Cláudia Costa Cabral / Ana María Rigotti	
<u>58 Técnicas y estrategias de poder y contrapoder en ámbitos urbanos</u>	491
Coordinadores: Imelda Paola Ugalde Andrade / Fabiola Hernández Flores	
<u>59 Uma História da Cultura Técnica Urbana em Perspectiva Transnacional</u>	497
Coordinadores: Fernando Atique / Leandro Benmergui	
<u>60 Urbanização e conexões macro territoriais em perspectiva americana e global</u>	506
Coordinadores: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno / Rafael de Faria Domingues Moreira	
<u>61 Urbano, suburbano e periurbano: paisagens e outros patrimônios culturais</u>	514
Coordinadores: Maria Cristina da Silva Schicchi / Milene Soto Suárez	
<u>62 Utopías urbanas en las Provincias Internas y el norte mexicano</u>	524
Coordinadores: Diana Ramiro Esteban / Alejandro González Milea	
<u>63 Vivências urbanas: narrativas de encontros e desencontros na cidade</u>	530
Coordinadores: Robert Moses Pechman / Maria Stella Bresciani	

MESA 1

A cidade como narrativa: figurações urbanas e espaço literário na América Latina na segunda metade do século XX

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: história cultural urbana; cidade latino-americana; literatura; narrativas; representações

Resumen

Nota-se nas últimas décadas um interesse renovado pelas possíveis conexões entre cidade, história e literatura. O modo como as cidades se dão a conhecer incorporam dimensões de espaço e tempo condensadas em narrativas e discursos de diferentes tipos. Contudo, os rendimentos de tal ligação continuam sendo em grande medida um desafio. Se a literatura pode se apresentar como discurso ao mesmo tempo ancorado no presente da escrita e apto a derivar para outros contextos a cada nova leitura, o compromisso da história, ao menos em certa acepção corrente, estaria em atribuir um sentido ao passado, delineando ferramentas de compreensão do presente e de orientação para o futuro. De um lado, uma temporalidade de dupla mão, de outro, um esforço para reconstituir uma coerência, seja linear, seja complexa, à cronologia. A história urbana – cujo objeto afinal são as cidades – estaria nessa encruzilhada?

Não há como não reconhecer que a incorporação de gêneros literários e expressões não especializadas ao acervo de fontes tradicionais da história urbana, além de ampliar o catálogo documental mobilizado, tem contribuído para a consolidação de um subcampo, o da história cultural urbana, cuja perspectiva analítica vem modificando os modos de compreensão dos artefatos urbanos. Reconhecendo as cidades como uma realidade complexa e dinâmica que permite múltiplas apreensões, defende-se aqui que elas ganham em inteligibilidade quando consideradas nas suas variadas dimensões: como artefato material, como campo de forças, e também como imagens e representações. Ao pensarmos desde outros pontos de vista, a partir de campos disciplinares diversos, as cidades poderiam ser elas mesmas lidas como narrativas, propiciando renovados modos de compreensão.

É nesse sentido que a mesa “A cidade como narrativa: figurações urbanas e espaço literário na América Latina na segunda metade do século XX” se propõe a refletir sobre as relações entre cidade, literatura e história, ou, em outras palavras, entre cultura material, cultura urbana e história da cultura, para explorar as

potencialidades de se colocar distintas esferas em relação, a partir dos vários campos disciplinares que possam se interessar pela história das cidades: a arquitetura e urbanismo, a história cultural, a crítica literária, a antropologia, entre outros.

Busca-se aqui analisar e desvendar formas discursivas do espaço urbano latino-americano, concentrando-se no período que se inicia no segundo pós-Guerra. Esse é um período, como se sabe, em que ocorre a aceleração dos processos de urbanização do subcontinente, quando é possível flagrar distintas formas de narrar a cidade latino-americana, seja nos discursos especializados, seja nos ficcionais, imagéticos etcétera Identificando apropriações, resistências e conflitos que essas narrativas condensam, sintetizam ou rebatem, pretende-se contribuir para a ampliação dos sentidos da cidade latino-americana como figuração e como experiência. Privilegiam-se trabalhos que encarem o desafio de pensar as relações entre cidade, história e literatura buscando também contribuir do ponto de vista teórico-metodológico para o avanço das discussões.

Coordinadores

Ana Claudia Veiga de Castro

anacvcastro@usp.br

anacvcastro@gmail.com

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP) / Grupo de Pesquisa Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina (CNPQ) **Arquiteta e urbanista, doutora em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo (FAU USP), é docente no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU USP, com pesquisas na área de teoria e história da arquitetura e urbanismo, com ênfase nas relações entre cidade e literatura; urbanismo e história; imaginários urbanos; história cultural e história das cidades latino-americanas. Desenvolve atualmente pesquisa sobre as representações das cidades latino-americanas a partir dos discursos especializados dos arquitetos e urbanistas e do discurso não especializado da literatura (Fapesp). É vice-líder do Grupo de Pesquisa CNPq/ Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina; líder do Grupo de Pesquisa CNPq/ Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade e membro do Laboratório para Outros Urbanismos (Lab_Outros). Coordena o projeto de extensão universitária Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial (Centro de Preservação Cultural da USP) desde 2012.**

Michel Riaudel

miriaudel@gmail.com

UFR Études ibériques et latino-américaines (Sorbonne Université) / Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC)
Titular da “agrégation” francesa de Letras, fez doutorado em literatura comparada (Paris X) e é professor da Sorbonne Université, onde coordena o departamento de estudos lusófonos. É pesquisador do Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC). Desde 2008 é também conselheiro científico e redator para o portal “A França no Brasil”, projeto que associa a Bibliothèque Nationale de France e a Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro.

Sua pesquisa volta-se para a literatura brasileira, as circulações literárias entre Brasil e França, questões de intertextualidade, recepção, transferência, tradução, as relações literatura /ciências sociais, e regimes de conhecimento.
Seleção bibliográfica: dossiê sobre a Literatura brasileira contemporânea, organizado com P. Rivas, Europe, 2005; catálogo bibliográfico France-Brésil, Paris, 2005; Le corps et ses traductions, organizado com C. Dumoulié, Paris, 2008; Caramuru, un héros brésilien entre mythe et histoire, Paris, Petra, 2017 (2ª ed. revista). É também tradutor de Ana Cristina Cesar, Modesto Carone, José Almino, Milton Hatoum, João Guimarães Rosa, entre outros autores.

Ponencias

Narrativas da cidade latino-americana segunda metade do século 20: entre a modernização e a precariedade

Ana Claudia Veiga de Castro

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP)

Quando pensamos nas cidades latino-americanas, por mais distintas e diversas que sejam suas formas, suas histórias, suas populações, suas paisagens, parece haver uma imagem que corresponde e identifica todas elas: a da periferia precária. Essa imagem, que carrega em si a ideia de um oposto, um centro desenvolvido, encontra marcas nas formas de desenvolvimento daquelas cidades desde o segundo pós-Guerra, quando as urbes teriam se agigantado, passando a abrigar vastas populações empobrecidas nas suas margens físicas e simbólicas. Não é o caso aqui de debater nem os motivos nem as distintas interpretações de tal processo, antes buscar contrapor algumas narrativas contemporâneas entre as décadas de 1940 e 1970, para evidenciar os discursos que foram produzidos e produziram essa cidade

latino-americana. Investiga-se o discurso dos arquitetos e urbanistas modernistas comprometidos com um ideário de desenvolvimento produzindo as grandes estruturas urbanas e a literatura de ficção, engravada nos conflitos urbanos, que ganhava impulso nestes anos. Na confrontação dessas narrativas urbanas, ou no contraponto entre os distintos campos discursivos, quer-se compreender os caminhos que levaram ao estabelecimento de imagens que ainda hoje segue presente nas representações da cidade latino-americana, buscando contribuir para a história cultural urbana da América Latina.

A obra de Milton Hatoum e as cidades

Michel Riaudel

FR Études ibériques et latino-américaines (Sorbonne Université) / Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC)

Os romances de Milton Hatoum manifestam uma relação ambivalente às cidades. Manaus por exemplo cristaliza um movimento de nostalgia e de desolação diante dos efeitos de uma certa modernização (destruição da Cidade Flutuante, surgimento de novos bairros periféricos como Cegos do Paraíso, que carregam no nome os efeitos devastadores de um certo “desenvolvimento”). Os espaços amazonenses e paulistas participam da tensão entre os gêmeos de Dois irmãos. E recentemente, com *A noite de espera*, *Brasília* e *Paris* entram na dança, sendo ambas de modo diferente o quadro de uma iniciação política e humana, assim como da experiência do exílio. Nossa proposta é extrair desses romances “narrativas” que fornecem parâmetros de leitura à história urbana.

Fronteiras da literatura, cidades de fronteira: uma leitura de Noite dentro da noite, de Joca Reiners Terron

Cristianne Checchia

Letras - Artes e Mediação Cultural / Universidade da Integração Latino-americana (UNILA)

O diversificado conjunto dos romances na América Latina ao longo da segunda metade do século XX remete a um índice de leitura bastante estabelecido que tende a dividi-los entre os romances que renovaram a tradição regionalista e os romances de viés marcadamente urbano. Ainda que na produção contemporânea (dos anos 1980 ao presente) pareça haver novo predomínio das formas e temas urbanos, seria possível levantar uma série de exemplos que, de distintas maneiras, contribuem a problematizar essa separação, ao comporem espaços narrativos intermediários, cidades pequenas ou médias, deslocadas dos grandes centros, entre o campo e a cidade. Neste trabalho, proponho uma leitura de *Noite dentro da noite* (2017), de Joca Reiners Terron, atentando para o modo como se constrói o espaço narrativo fronteiro da cidade de Curva do Rio Sujo. Embora ficcional,

a cidade carrega as marcas referencias de Boa Vista, localizada na fronteira com o Paraguai, a qual, segundo o autor, “ainda rumina restos de uma guerra acontecida há mais de cem anos”. No jogo intertextual que o relato estabelece nessa zona inscrevem-se diferentes camadas de histórias marcadas pela violência das ditaduras dos dois lados da fronteira. Neste relato, o deslocamento entre idiomas e a experiência dos confins/fronteiras desenvolvidos em Curva do Rio Sujo parecem mostrar que o trabalho da memória se erige a partir do trânsito, do caminhar e de desvios que frequentemente escapam e desestabilizam os limites impostos por barreiras identitárias e de nacionalidade. Apresentado ironicamente como uma autobiografia, o romance é narrado pelo personagem Curt Meyer-Clason, o conhecido tradutor de Guimarães Rosa para o alemão. É esse narrador misterioso que lentamente enlaça a infância do personagem Reiners Terron ao passado recente do Brasil e do Paraguai, e a todo o mosaico de guerras e ditaduras que atravessam o século XX.

Cidades-memória: os Recifes de Gilberto Freyre e Francisco de Oliveira

Fernanda Peixoto

Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Trata-se de indagar as relações de dupla mão existentes entre cidade e memória com a ajuda de dois textos de forte vocação autobiográfica: O Guia Prático, Histórico e Sentimental da cidade do Recife, de Gilberto Freyre (1934) e a Noiva da Revolução, de Francisco de Oliveira (2008). “Toda cidade é sonhada, é mítica, ou não é cidade”, diz Chico de Oliveira em frase emblemática para a discussão proposta (que poderia ser assinada por Gilberto Freyre), e que nos conduz ao coração dos relatos e da interpretação proposta: 1. ao modo como os valores, ideias e sentimentos são inseparáveis da cidade material 2. às cidades-memória e míticas 3. à retro-alimentação entre memórias de si e da cidade, uma espelhando e alimentando à outra.

Jorge Amado, 1964: Sobre Literatura e Cidade

Maria do Rosário da Cunha Peixoto / Nelson Tomelin Jr. / Vanessa Miranda

Programa de Estudos Pós-Graduados em História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC SP) / Departamento de História e Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Amazonas (UFAM) / Programa de Estudos Pós-Graduados em Psicologia. Psicologia Social da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC SP)

Em *Os pastores da noite*, romance escrito às vésperas do golpe civil-militar de 1964, Jorge Amado apresenta mulheres e homens de alegrias e saberes abundantes sobre a cidade, eméritos em festas, lutas sociais e políticas, contra a imposição

do trabalho e da exploração. Relações e encontros nesse romance agregam o compadrio de divindades, reunindo religiões, santos, orixás e homens num mesmo espaço histórico. Os pastores são trabalhadores da “cidade da Bahia”, resistindo à ameaça da expropriação da terra e do direito à moradia. A literatura de Jorge Amado, além de matéria na disputa pela pluralidade de vozes na pesquisa histórica, é fonte importante na discussão a respeito da formação da cidade e dos modos culturais do viver urbano, contribuindo especificamente com a obra aqui analisada para pensarmos sobre a construção de ditaduras na sociedade brasileira na segunda metade do século XX.

Una ciudad de utilería: posmodernismo, autoritarismo y nuevo urbanismo en el Santiago de Enrique Lihn

Rodrigo Millán Valdés

Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (PPG AU FAU USP)

“El seudo arte de la seudo cultura” fue el título escogido por el poeta Enrique Lihn para un breve ensayo publicado en *Cauce*, una de las revistas opositoras a la dictadura pinochetista, en marzo de 1984. Publicado al poco tiempo de *El Paseo Ahumada* (1983), el texto de Lihn transita por diferentes fenómenos culturales de la época: el Festival de la Canción de Viña del Mar, organizado por el municipio de la ciudad-balneario y televisado para el resto del país, la explosiva expansión del tele-evangelismo y la Bienal de Arquitectura de 1979 con su lema “hacer ciudad”. Ese último slogan servirá a Lihn para discutir algunas transformaciones por las que pasa Santiago a inicios de la década de 1980, las que considera como expresiones fieles del apagón cultural de la sociedad chilena. Con las reformas estructurales neoliberales, la crisis económica de 1981-82 y las cada vez más frecuentes protestas como telón de fondo, el poeta levanta una serie de críticas al posmodernismo arquitectónico (como estética, pero también como proyecto de espacio público), la corrupción inmobiliaria gubernamental (simbolizada en el búnker-mansión de Pinochet, denunciado por esas mismas semanas por la prensa opositora) y a la aplicación de los principios del nuevo urbanismo en una ciudad marcada por la precariedad económica, el miedo a la persecución latente y las vitrinas de los precios elevados al infinito.

Mientras en *El Paseo Ahumada* son develadas las tensiones entre la aséptica peatonalización comercial del centro y la ópera flotante de personajes (Sanhueza, 2013) que deambulan la recesión, en el seudo arte de la seudo cultura evidencia algunas estrategias de la nueva economía urbana de la desregulación –la misma que en 1979 había decretado el suelo como un bien inagotable a través de la eliminación del límite urbano– para expandir las visiones de una nueva vida

residencial y urbana. De ese modo, el artículo discute algunas de las visiones de Lihn respecto a la ciudad de los nuevos ricos de “las torres de cristal y los revestimientos tipo mármol” (Díaz, 2010), analizando algunas intervenciones públicas y emprendimientos privados que van configurando un paisaje metropolitano de “falsificaciones escenográficas” por el que transitan miles de chilenos quebrados económica y emocionalmente.

Por entre produções literárias de Jorge Amado e discursos políticos: uma leitura dos relatos de Salvador de Simone de Beauvoir

Thainã Teixeira Cardinali

Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

A proposta é investigar a construção dos relatos da cidade de Salvador de Simone de Beauvoir dispostos na obra *A força das coisas* (1963). A filósofa francesa esteve no Brasil em agosto de 1960 acompanhando Jean-Paul Sartre. Os percursos pelo território brasileiro e as atividades profissionais e culturais de ambos os intelectuais contaram com a organização e/ou a presença de Jorge Amado. Dentre eles, destaco a visita à Salvador pela estreita relação tecida por Beauvoir entre a visita a capital baiana e os roteiros sugeridos in loco por Amado como também, apreendidos a partir de seus textos literários. Ao longo do relato da viagem ao Brasil, Simone constrói Salvador por entre mercados, igrejas, costumes da população e ritos de candomblé e, ao mesmo tempo, elabora uma narrativa da cidade preocupada com as desigualdades raciais e sociais. Se, de um lado, a escolha por determinados temas, ângulos e locais da cidade vai ao encontro dos registros ficcionais de Amado lidos pela autora, conforme confessa na autobiografia, por outro lado, tal relato também se aproxima dos debates políticos que se delineavam no pós-guerra. Questões políticas e históricas como o uso recorrente dos termos “desenvolvimento” e “subdesenvolvimento”, a independência das colônias africanas e asiáticas, a polarização do mundo entre as potências capitalistas e o bloco comunista, e o papel social dos escritores, atravessam a vinda de Sartre e Beauvoir ao Brasil assim como estão presentes nas suas leituras da sociedade brasileira; e do mesmo modo, entrelaçam-se à trajetória profissional e as narrativas de Jorge Amado, sobretudo, às suas construções imagéticas de Salvador. Pretendo, dessa forma, investigar nos relatos de Beauvoir sobre a capital baiana os diálogos que estabelecem com as obras literárias e os roteiros elaborados por Amado, e ao mesmo tempo, com os debates políticos em curso no período.

Valongo na história, na memória, na literatura: a escravidão no cenário urbano do Rio de Janeiro

Rogério Pacheco Jordão

Doutorado pelo Programa Literatura, Cultura e Contemporaneidade da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ)

O Mercado do Valongo (século XVIII até 1831) é um vestígio, um traço, do comércio transatlântico de escravos que, durante três séculos, operou a migração forçada de 10 milhões de africanos para as Américas, quatro milhões desses para o Brasil. Apagado da silhueta física da cidade do Rio de Janeiro, e de muitas de suas narrativas, o Valongo emerge no século XXI, encontrado em escavações arqueológicas em 2011. Após ter estado apagado da superfície urbana por quase duzentos anos, foi escolhido como Patrimônio da Humanidade da UNESCO em 2017. Hoje, faz parte de um Circuito de Celebração da Herança Africana, recém-instituído pela Prefeitura carioca. De local “deteriorado” passou à “revitalizado” no estatuto dos promotores do Porto Maravilha a partir de 2011; seus equipamentos urbanos (o esqueleto de um antigo chafariz do século XIX, um jardim suspenso de 1906) passaram de destroços a monumentos e, finalmente em termos mais gerais, do abandono se passou à “celebração” de uma herança africana. Sob diferentes aspectos, o Valongo foi renomeado: com suas renovadas placas, seus circuitos e novas histórias instituídas, das quais as pedras do cais são uma inscrição. Trata-se, nestes termos, de um ‘lugar de memória’, na acepção do historiador Pierre Nora. Noção que envolve dimensões historiográficas, etnográficas, psicológicas e, sobretudo, políticas, no sentido de a memória ser um “estar lá” que não vale tanto por seu valor intrínseco, mas pelo que se faz dela (Nora, 1981, p.9). Assim, a lembrança atual do maior mercado de escravos do Brasil não apaga a problemática de seu esquecimento anterior, da sua (até então recente) exclusão de uma certa narrativa de cidade e país. A história deste esquecimento sugere, por sua vez, a longevidade de ideologias raciais na sociedade brasileira, que tiveram como valor angular de referência o branqueamento, e cujas raízes estendem-se à escravidão. Patrimônio histórico e lugar pedagógico, o Valongo entrecruza passado e presente a céu aberto na cidade do Rio de Janeiro. Refletimos, nesta comunicação, a partir da literatura, sobre esse lugar de memória associado ao passado escravista brasileiro que tantas vezes se quis esquecer.

MESA 2

A paisagem transformadora na cidade latino-americana

Grupo temático: Ciudad y naturaleza

Palabras clave: paisagem urbana, paisagem e transformação, paisagem cultural, paisagem latino-americana, direito à paisagem

Resumen

Esta mesa propõe como tema central uma leitura histórica das transformações da cidade latino-americana tendo a paisagem como ponto de partida. Esta paisagem, entendida aqui a partir da complexa dinâmica de inter-relações entre os sistemas da natureza e os sistemas da cultura, é uma das chaves conceituais para a compreensão dos processos históricos que explicam as cidades na América Latina. Vários estudos reconhecem as excepcionalidades, potências e fragilidades da paisagem latino-americana, assim como a importância de considerá-la um direito inalienável a todos os seus habitantes. A extensão geográfica da América Latina traz uma pluralidade de paisagens que aponta mais para diferenças do que para similaridades. Nesta diversidade situa-se a riqueza e a relevância do debate sobre papel destas paisagens na construção das principais questões que esta mesa pretende abordar, tais como:

- a) A paisagem cultural e ecológica. A fragmentação e a transformação da paisagem na América Latina tem sido acentuada nas últimas décadas devido à expansão urbana, políticas econômicas e extrativistas, entre outros fatores. Como melhor compreender os processos históricos de transformação da paisagem das cidades latino-americanas? Como incluir uma abordagem mais inclusiva, contemplando uma nova relação entre humanidade e natureza?
- b) Problemas ambientais, de desigualdade e de justiça ambiental. Em muitas regiões urbanas da América Latina ainda existe falta de cobertura de serviços básicos como saneamento, água potável ou coleta e tratamento do lixo. Historicamente as populações mais pobres tem sido as mais afetadas por problemas ambientais, reforçando a necessidade da defesa e implementação de políticas e justiça igualitária. Quais as alternativas para melhores sistemas de paisagens e gerenciamento dos recursos naturais?
- c) Mudanças climáticas e outras incertezas futuras. Os fenômenos ligados à globalização e mudanças climáticas são interligados espacialmente e afetam uns aos outros economicamente, socialmente e politicamente. Um dos desafios contemporâneos é o de entender os riscos através do conhecimento perante as incertezas do futuro. Quais as especificidades dos desafios que as cidades latino-

americanas enfrentam em relação às incertezas das mudanças climáticas?
Como uma melhor compreensão histórica e emergente das relações entre natureza, paisagem e cidade contribui para esta questão?

- d) Resistência da paisagem no meio urbano. Os processos de urbanização/metropolização latino-americanos têm se caracterizado pela destruição de valores paisagísticos preexistentes e pela incapacidade de criação de novos valores. Tendem a negar, no urbano, a manifestação sensível das relações entre natureza e cultura, esvaziando-as de sentido. Nessas condições, caberia **indagar a respeito da sobrevivência, da persistência e das formas de resistência da paisagem nas cidades latino-americanas, seja pela apropriação (mesmo que residual) que se faz dela, seja por meio de movimentos (organizados ou espontâneos) que a reivindicam, seja pelo fazer artístico-poético que busca afirmá-la.**
- e) Escalas de projeto. Sabemos hoje que os problemas urbanos não devem ser resolvidos abordando apenas recortes locais, desconsiderando fluxos e transformações que ocorrem nas escalas superiores. **Uma melhor compreensão histórica e leituras prospectivas das dinâmicas dos sistemas da natureza pode trazer novas estratégias para projetos interdisciplinares e colaborativos às escalas urbana, metropolitana e regional.**

Coordinadores

Lucia Maria Sa A. Costa

lucialice@gmail.com

PROURB FAU Universidade Federal do Rio de Janeiro

Arquiteta pela Universidade Santa Úrsula, Rio de Janeiro (1980), PhD pela University College London, Londres (1992). Professora Titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro, atuando no Programa de Pós-Graduação em Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, PROURB – FAU/UFRJ, onde atua em pesquisa, ensino e formação de pesquisadores (Mestrado e Doutorado) na área de Paisagismo e suas interdisciplinaridades. Coordenadora do Mestrado Profissional em Arquitetura Paisagística PROURB-FAU/UFRJ (2010-2012, 2012-2014). Pesquisadora CNPq (1994-2018) e Cientista do Nosso Estado FAPERJ (2000-2018). Coordenação brasileira do acordo de cooperação internacional com a LSBU UK, com apoio British Academy/Newton Fund (2016-2017), como o tema Urban Agriculture, Landscape Justice and Migrants Inclusion. Vice coordenação do projeto Citylab - Alfa III/CEE (2015-2018). Vice-coordenação do Projeto Alfa III/CEE - ADU_2020: The restructuring of Higher Education for the 21th century in the expanded field of Architecture, Design and Urbanism (2010-2014); coordenou convênio internacional CAPES/DAAD/UNIBRAL (2008-2009); participação

em missões de trabalho no exterior no âmbito de acordos MCT/CNPq/CTHidro, CAPES/COFECUB e Projeto Alfa Archinet/CEE. Apresenta experiência na organização de livros, capítulos de livros e artigos em periódicos, principalmente nos seguintes temas: paisagem urbana, espaços abertos, águas urbanas, áreas livres, parques públicos, agricultura urbana, Roberto Burle Marx.

Vladimir Bartalini

bartalini@usp.br

PGAU FAU Universidade de São Paulo

Arquiteto e Urbanista pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAU-USP (1972), mestre (1988) e doutor (1999) em Estruturas Ambientais Urbanas pela FAU-USP, livre docente (2018) pela FAU-USP. Docente do Grupo de Disciplinas Paisagem e Ambiente da FAU-USP desde 1985, e docente, orientador e pesquisador da Área de Concentração Paisagem e Ambiente do curso de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP desde 2003. Profissional com atuação no campo do paisagismo, inicialmente no Departamento de Parques e Áreas Verdes da Prefeitura do Município de São Paulo (1973-1977), em seguida na Empresa Municipal de Urbanização de São Paulo (1977-1984) e na Companhia Metropolitana de Habitação – COHAB-SP (1990-1994), concomitantemente a serviços de consultoria em paisagismo, sobretudo em espaços públicos, como profissional autônomo (1973-2008). Membro fundador do Laboratório Paisagem, Arte e Cultura – LABPARC, da FAU-USP, do qual foi coordenador entre 2003 e 2006. Linha de pesquisa voltada às poéticas da paisagem, com foco nas manifestações da natureza em áreas urbanas consolidadas, especificamente os denominados “córregos ocultos”. Conferencista e autor de vários artigos e capítulos de livros sobre o tema de pesquisa ao qual vem se dedicando desde 2003.

Ponencias

Mudanças climáticas na América Latina: relações cidade – natureza e o desenho da paisagem numa perspectiva histórica

Ricardo da Cruz e Sousa

PROURB FAU Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Os impactos dos fenômenos climáticos extremos recentes põem em relevo a elevada vulnerabilidade de muitas cidades às mudanças climáticas. De acordo com a Organização das Nações Unidas (ONU), a América Latina é a região mais urbanizada do mundo com cerca de 80% da sua população vivendo em cidades e com uma expansão física até três vezes superior ao crescimento da população.

Este crecimiento urbano pouco planificado ocupa muitas vezes zonas de risco. Debido às mudanças climáticas é esperado um aumento, não só de magnitude, mas de frequência de ocorrência de eventos climáticos extremos, aumentando a vulnerabilidade de uma grande parte da população destas cidades já injustiçadas do ponto de vista socioeconômico e ambiental. Uma perspectiva histórica aponta que o crescimento urbano, as práticas agrícolas intensivas e as políticas extrativistas das últimas décadas na região, consequência das pressões globais de crescimento econômico, impactaram significativamente a paisagem latino-americana. O potencial da sua diversidade e riqueza como estratégia a explorar na adaptação das cidades às mudanças climáticas é algo ainda pouco estudado. O objetivo deste estudo é contribuir para o conhecimento sobre a história das relações entre natureza, paisagem e cidade e assim compartilhar uma percepção dos riscos e quais os desafios que as cidades latino-americanas enfrentam em relação às incertezas das mudanças climáticas. Este estudo utiliza a cidade do Rio de Janeiro e a Cidade do México como exemplos. Foram analisados historicamente os padrões de crescimento urbano das duas cidades e identificadas as áreas mais vulneráveis a impactos naturais de acordo com as previsões do Quinto Relatório do Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas e publicações posteriores. Os resultados servirão para conhecer alguns dos riscos a que as cidades da América Latina estão expostas se não há uma preocupação pelo desenho da paisagem nas suas políticas públicas.

Contexto histórico del modelo de Campus universitario en el paisaje urbano

Carla Urbina

Universidad del Zulia, Venezuela

Con el impulso e interés de conceptualizar la idea del Paisaje-Escuela, se plantea estudiar la Academia como modelo educativo urbano. Se realiza una revisión histórico-geográfica de los campus universitarios con énfasis en dos campus modernos patrimoniales latinoamericanos: el campus tropical de la Universidad Central de Venezuela, y el campus intercultural de la tradición mexicana que representa la Universidad Autónoma Nacional de México. Las Academias han sido cruciales en el desarrollo de interés y herramientas para comprender el universo. Las Academias del mundo antiguo: Atenas de Platón, el Liceo de Aristóteles y su Perípatos, la Escuela cirenaica, la Escuela Jardín de Epicuro, incorporan el desplazarse y vivir el paisaje como modo de descubrir y describir el mundo. En el siglo XVI, la actividad del Jardín botánico, hortus academicus u hortus medicus refuerzan la idea de lugares que nos acercan al jardín como escuela. Las primeras universidades: Nalanda en India (siglo III ANE y el siglo XII), Boloña, Paris, Oxford (siglo XI-XII) fueron ubicadas en antiguos claustros o monasterios, escalinatas o al aire libre. A partir del siglo XII se ubican en espacio

cerrados ajustados para tal fin, incluyendo el uso de biblioteca y de museo de historia natural. En el siglo XVII el modelo es exportado a los Estados Unidos, y se funda la Universidad de Harvard. Thomas Jefferson por su parte crea el modelo “Academic Village”, fundando en 1819 el campus para la Universidad de Virginia. Inicia la era del modelo de Campus americano, que tomamos como ejemplo de academia-paisaje. Es de interés la comprensión de la interrelación entre el campus universitario y el paisaje en estas ciudades latinoamericanas, comprendiendo sus paradigmas educativos y sus características como lugar existencial; que servirán como mapa hacia una transformación que protege y potencia el paisaje biocultural urbano, evidenciando la función educativa del paisaje.

Da resistência à potência: paisagens baldias no caso da cidade de São Paulo

Arthur Simões Caetano Cabral

FAU Universidade de São Paulo, Brasil

Ao longo dos processos de urbanização e de metropolização observados nas cidades latino-americanas, muitos dos aspectos dos sítios originais são fortemente alterados ou suprimidos. Mais do que a desfiguração ou a eliminação objetivas de elementos naturais decorrentes da implantação de dispositivos demandados pelo desenvolvimento urbano, tais consequências dos processos de urbanização implicam na negação das manifestações sensíveis da relação entre o homem e a Terra ou, mais especificamente, entre cultura e natureza, fenômeno que é compreendido por certos autores como a inviabilização da paisagem nas cidades em contextos pós-industriais. Entretanto, em que pesem a aparente inexistência ou, na melhor das hipóteses, a excepcionalidade com que a paisagem se apresenta nas cidades contemporâneas, onde a natureza raramente é admitida senão sob formas domesticadas ou amansadas e em espaços intencionalmente reservados a ela, acredita-se na possibilidade de persistência e de sobrevivência, mesmo em contextos metropolitanos, da experiência de embaraço e estranhamento (RILKE, 2009) que a natureza nos provoca. Propõe-se, aqui, a reflexão sobre as oportunidades que os espaços urbanos residuais, por não se definirem por nenhuma intencionalidade a priori e por se abrirem às manifestações originárias da natureza, oferecem à fruição paisagística no cotidiano das grandes cidades. Mediante o reconhecimento sensível dos aspectos da natureza que permeia o urbano e que assoma em seus interstícios e o fazer poético que busca expressar esteticamente tal reconhecimento, visa-se à observação de formas, ainda que residuais, pelas quais os laços que unem natureza e cultura persistem nas entrelinhas das cidades. Por meio do relato de situações empíricas estudadas no caso de São Paulo cotejado ao referencial teórico atinente às noções de paisagem, fazer poético e resíduos, pretende-se apontar possibilidades de desvelamento de paisagens latentes, quais sejam “paisagens baldias”, no meio urbano.

Ciudad y naturaleza o Naturaleza y ciudad

Gloria Aponte

Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia

Cuando se busca relacionar estos dos conceptos, generalmente se privilegia la “ciudad” puesto que es el universo en el que estamos inmersos, donde habita 80% de los seres humanos. Es usual entonces hablar de “Ciudad y naturaleza”, olvidando que ésta última propició el inicio del proceso histórico de la primera, y reduciéndola con frecuencia a vegetación, sin personalidad, sin identidad, sin volumen, sin carácter. Aunque muchos esfuerzos se han adelantado desde la investigación y la académica, no logran plasmarse en la realidad para visibilizar y valorar plenamente la naturaleza en la evolución histórica de la ciudad. Desde una perspectiva paisajística, todo está conectado: en sistemas, en redes, en tramas, sin límites ni “barreras” –conceptuales o físicas- y al hablar de naturaleza se han de abordar en su orden: el relieve, el agua, la vegetación y su fauna relacionada. La dupla vegetación-fauna no existiría sin agua y la presencia y dinámica del agua se orienta según el relieve donde cae y sobre el cual recorre. Se trata aquí de promover una reflexión más atenta a este componente primordial de la vida, natural por una parte, pero también fundamental en el origen y disposición formal de los asentamientos, testigo y a veces víctima del desarrollo histórico urbano. Desde las políticas de ocupación, crecimiento y desarrollo urbano: ¿qué tanto se atiende al relieve, como determinante natural? ¿Se conjuga o no la morfología de lo construido, con la morfología natural? ¿Qué papel ha jugado el relieve en el proceso histórico urbano? ¿Por qué conviene atender al relieve en intervenciones urbanas? ¿Qué beneficios reportaría a la calidad de vida de los ciudadanos? ¿Qué papel juega el relieve en el carácter e identidad del paisaje de las ciudades? Proponer respuestas a estas preguntas es el propósito del trabajo a desarrollar y presentar en el evento.

Monumentos, vestígios e resistência: a experiência paisagística no interior da metrópole

Roberto Rüsche

FAU Universidade de São Paulo, Brasil

Este texto dedica-se a afirmar a relevância da paisagem enquanto experiência e representação sensíveis da metrópole na atualidade. Considerada a partir de um determinado ponto de vista, estabelecendo uma particular relação com os lugares, a paisagem possibilita atribuir renovados significados ao cotidiano das grandes cidades. Mesmo em face da radical alteridade que se apresenta na metrópole contemporânea, a paisagem, sob parâmetros específicos, nos oferece elementos para instaurar e recuperar um significado profundo acerca da realidade que nos

envolve. Na cidade de São Paulo, frequentemente, os fenômenos metropolitanos se expressam adornados por uma contundente aspereza. Embora essenciais à estruturação do território, tais monumentos metropolitanos – as redes de infraestrutura, as ferrovias, as rodovias; os pontos de passagem, de saída, e de entrada na metrópole; as fronteiras, os limites, as divisas administrativas – parecem solapar as subjetividades e anular as sensibilidades. Nesse quadro desalentador, onde a metrópole fortemente se manifesta, recorreremos à paisagem enquanto um modo que, pautado na experiência e representações estéticas da realidade circundante, nos inspira e restabelece os traços sensíveis que persistem e permeiam a vivência humana no mundo. A fim de prospectar diferentes impressões e perspectivas dos lugares e das experiências urbanas contemporâneas, através de considerações acerca do conceito de paisagem, volta-se aos autores que a definem como uma experiência sensível, um encontro original, que, mediante a sensibilidade, desdobra-se em profundidade, na direção das camadas existenciais que envolvem o homem e a Terra. Por um lado, a paisagem corresponde a uma permanente instabilidade, desorientação e irredutibilidade. Por outro, a experiência paisagística, fundamentada sobre aberturas e limites sempre renovados, reiteradamente compromete-se com o futuro, com o porvir, vislumbrando possibilidades e descobertas precisamente localizadas na reunião sensível e persistente do sujeito com o mundo.

Rio de Janeiro: paisagem cultural e (in)justiça ambiental

Rafael Teixeira Vidal

IPPUR – UFRJ – Rio de Janeiro - Brasil

A noção de “paisagem cultural”, atribuída à cidade do Rio de Janeiro em 2012, “Rio de Janeiro: paisagens cariocas entre a montanha e o mar”, elaborado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e auxiliada pela UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura), consolida o processo de patrimonialização do espaço urbano carioca. A “paisagem cultural” do Rio de Janeiro Patrimônio Mundial da Humanidade abre espaço para compreender criticamente os modelos de tombamento mobilizados na reformulação de paisagens do presente fundamentada em investidas retroativas às formas pretéritas. O trabalho demonstra que as noções de memória, de identidade e de sustentabilidade são recorrentes no discurso do tombamento da Paisagem Cultural carioca, quando foram atribuídas, respectivamente, às finalidades socioambientais de invenção de uma memória cívica comum, da construção urgente da nova imagem urbana e, por fim, da legitimação de projetos de distribuição desigual dos recursos ambientais urbanos. Dessa forma, a “paisagem cultural”, deve ser analisada a partir dos modelos de tombamento que mobiliza, de suas categorias discursivas e dossiês projetuais, uma vez que a reprodutibilidade

das operações de tombamento se estruturam e se inscrevem em diferentes quadros institucionais-reguladores, de financiadores públicos, de fundos privados de investimentos e de agentes culturais servindo como chave de leitura para complexidade dos interesses e poderes em jogo na produção do espaço urbano.

Dándole forma a la arquitectura de paisaje Latinoamericana

Gabriel Diaz Montemayor

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Texas en Austin

El propósito de este estudio es caracterizar el momento actual en la formación emergente de la arquitectura de paisaje Latino Americana. Esto se hace según el análisis de los proyectos finalistas y ganadores de las dos pasadas bienales de arquitectura de paisaje Latino Americana y de los proyectos contenidos en dos libros sobre arquitectura de paisaje Latino Americana: “Latinscapes: El paisaje como materia prima” (2008) escrito por Jimena Martignoni y “Nueva arquitectura de paisaje latinoamericana” (2009) editado por Miquel Adria. Se han celebrado tres bienales de arquitectura de paisaje Latino Americana, en los años 2014, 2016 y 2018. Dichos eventos revelan como la disciplina ha ido ganando su independencia, desprendiéndose de la arquitectura, y los arquitectos que dominaron el campo tradicionalmente. También contribuyen a demostrar como la disciplina ha evolucionado de las referencias fundacionales de Luis Barragán y Burle Marx. El análisis evalúa las tipologías de proyectos, los contextos culturales, económicos, políticos, sociales y ambiental-ecológicos. El estudio demuestra que la arquitectura de paisaje en Latino América está progresivamente adquiriendo una identidad disciplinar, con un entorno académico y profesional propio. Esto es facilitado por la especialización, a pesar de las aún limitadas opciones académicas en Latino América que a su vez son dominadas por la amplia oferta académica estadounidense. Cada vez más hay arquitectos de paisaje formados en la disciplina que logran expandir, progresivamente la capacidad y formación de la disciplina en las distintas regiones, culturas, y ambientes del continente. Los proyectos reconocidos en las dos últimas bienales, en particular, proveen de una colección curada de proyectos que describen este cambio. La colección también revela que las áreas para mejorar, urgentes, incluyen el dilema sobre la preeminencia de lo social y cultural sobre lo ambiental y ecológico. Está por verse cuál es la proporción y balance adecuado y necesario para el continente.

**Entre persistencias y discontinuidades del paisaje natural y cultural:
los proyectos contemporáneos de recalificación urbana de Santiago de Cuba.**

Anderson Dias de Almeida Proença / Wilson Ribeiro dos Santos Jr.

PPGAU PUC Campinas, SP / FAU Centro Universitário Anhanguera de Santo André, SP

Se ha desarrollado actualmente un período de intensa dinámica de transformaciones urbanas ancoradas en proyectos urbanos que funcionan como instrumentos de reorganización del tejido y del paisaje urbano en la ciudad de Santiago de Cuba, entre los cuales se destacan la recalificación del área portuaria y de la Plaza de la Revolución. El caso de la recalificación urbana del puerto consiste en simultáneos proyectos en actual ejecución de expansión de una nueva terminal marítima en la orilla oeste de la bahía, por un lado, y, por otro, de reconversión de los almacenes antiguos para crear un parque lineal urbano integrando la Alameda Michelsen con el ambiente paisajístico de la Bahía de Santiago de Cuba. Se pretende atender así tanto a una histórica demanda de apertura de un eje visual paisajístico al mar por parte de la población santiaguera, cuanto a los impulsos de modernización del principal puerto de circulación de mercancías en la parte oriental de Cuba. Ya el caso del proyecto futuro de recalificación de la Plaza de la Revolución prevé la construcción de un complejo cultural y hotelero de lujo, con el objetivo de atender a una cuestionada demanda de turismo de negocios en la ciudad.

En el artículo se discute los impactos de los dos proyectos seleccionados en Santiago de Cuba a partir del papel de la recalificación urbana como transformadora del paisaje urbano, tanto en sus aspectos físico-naturales cuanto histórico-culturales. Representan simultáneamente nuevas potencialidades y problemáticas al abrir nuevas perspectivas de integración entre el paisaje construido y natural – especialmente entre ciudad en su casco histórico y el mar en la bahía de Santiago -, y discontinuidades con el rompimiento del eje visual entre la Plaza de la Revolución y la Sierra Maestra en caso as se construya el complejo hotelero.

MESA 3

Antiguos axes mundi prehispánicos, nuevas topografías urbanas virreinales: Ciudad de México y el Cusco en el devenir del siglo XVI

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: Ciudad de México, Cusco, espacios religiosos, espacios públicos, transformaciones urbanas

Resumen

Esta propuesta de mesa temática está enfocada al diálogo y estudio comparativo en torno al uso de los espacios religiosos y civiles públicos de la Ciudad de México y el Cusco, dos contextos urbanos sumamente significativos para comprender las transformaciones sufridas por las ciudades hispanoamericanas a lo largo del siglo XVI. Con base en una metodología multidisciplinaria, misma que conjuga los aportes de disciplinas distintas como la historia, la arqueología y la cartografía, la finalidad de esta mesa temática es proponer el análisis pormenorizado de fenómenos llamativos complejos de la dimensión urbana, tanto prehispánica como virreinal. Se estudiarán aspectos como el uso religioso, ritual y cívico de los espacios públicos, su significado en la trama de la ciudad, así como las relaciones entre el centro de la urbe, sus barrios y su periferia. Se estudiará cómo la realización de eventos religiosos y festivos determinados se veía reflejada en el uso del tejido urbano y sus implicaciones simbólicas. Otro elemento del análisis estará representado por el examen de las identidades étnicas y colectivas involucradas en el uso de los espacios, ya que tanto en la época prehispánica como en la etapa temprana de la post-Conquista ambas ciudades fueron un verdadero crisol de grupos pertenecientes a culturas distintas que convivían en un mismo sitio. El medio ambiente y su influencia en el aprovechamiento de los lugares y sus características –como la dimensión acuática y lacustre de Tenochtitlan, o los pisos ecológicos que circunvalaban al Cusco–, tan importante en la construcción identitaria de cualquier ciudad, representará otro eje de investigación de esta mesa temática. Por fin, será de suma importancia analizar las transformaciones que caracterizaron las dos urbes a lo largo del siglo XVI, así como los cambios significativos en el manejo de los lugares y en los mismos usos de los espacios religiosos y cívicos.

Coordinadores

Elena Mazzetto

elena.mazzetto@yahoo.it

Université libre de Bruxelles, Bélgica

Doctora en Historia por la Universidad Ca'Foscari de Venecia (Italia) y por la Universidad de Paris I Panthéon-Sorbonne (Francia). Ha sido coordinadora de Simposio en distintos Congreso internacionales (ICA 2015, San Salvador; ICA 2018, Salamanca) y ha realizado tres estancias de posdoctorado, dos en la Université Libre de Bruxelles (Bélgica, 2013-2014 y 2017) y una en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (México, 2015-2017). Ha impartido clases en la Université Libre de Bruxelles, en el Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la UNAM y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH. Actualmente está a cargo del proyecto “Offrandes végétales et céramiques mixtèques dans les Collections “Amériques” des Musées Royaux d’Art et Histoire de Bruxelles » y participa en el proyecto colectivo “Of Farces and Jesters. Humour and Laughter in pre-Hispanic and Colonial Nahuatl Culture from Anthropological Perspective and in the Context of Intercultural Contact (16th-17th Centuries)” (responsable: Dra. Agnieszka Brylak, Universidad de Varsovia), financiado por el National Science Center (Polonia). Es autora del libro *Lieux de culte et parcours cérémoniels dans les fêtes des vingtaines à Mexico-Tenochtitlan* (BAR, Oxford, 2014), así como de artículos en revistas científicas, publicados en Italia, Francia y México (*Journal de la Société des Américanistes*; *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*; *Anales de Antropología*; *Estudios de Cultura Náhuatl*; *Cuicuilco*, etc). Sus temas de estudio son la cultura y la religión náhuatl prehispánica, en particular la dimensión ceremonial urbana de las fiestas del año solar, los recorridos ceremoniales de México-Tenochtitlan y la alimentación en contexto ritual entre los antiguos nahuas.

Rosend Rovira Morgado

rroviramorgado@hotmail.com

Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina-Universidad Autónoma de Madrid / GEISAL-UAM, España

Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 2004, realizó estadias de investigación en Belice y México, colaborando como asistente técnico en proyectos auspiciados por la University of Texas, el Belize Institute of Archaeology, la Arizona State University, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universitat Autònoma de Barcelona. Entre 2015 y 2017, ha sido investigador visitante posdoctoral en el

CIALC-UNAM. Ha sido integrante del equipo de trabajo de un proyecto I+D+i en la Universitat de Girona. Actualmente, es miembro asociado externo del GEISAL-UAM e integrante del consejo asesor científico del ICAA. Su campo de investigación es la negociación de las soberanías en el mundo hispánico y atlántico moderno, así como las interacciones institucionales, jurídico-políticas y legales de la Monarquía Católica y de las corporaciones religiosas mendicantes con las élites indígenas americanas. Tiene especial interés por la Orden de San Francisco en sus provincias del Santo Evangelio de México (Nueva España) y de los Doce Apóstoles (Perú). Posee una obra publicada de artículos y capítulos de libro en varias revistas y obras colectivas en España, Alemania, México, Colombia, Perú y Estados Unidos (*Revista de Indias*, *Boletín Americanista de la UB*, *Estudios de Historia Novohispana*, *Estudios de Cultura Náhuatl*, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, *Revista Andina* y *Colonial Latin American Review*, entre otros). Es autor del libro *San Francisco Padremeh: El temprano cabildo indio y las cuatro parcialidades de México-Tenochtitlan, 1549-1599* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2017).

Ponencias

Entre calles y avenidas de agua. Análisis espacial del paisaje lacustre y la planeación urbana de Tenochtitlan y la Ciudad de México

Mariana Favila

mariana.favila@gmail.com

Museo Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropología e Historia

Esta ponencia se concentra en el análisis de la relación entre las sociedades indígenas, europeas y mestizas con el paisaje insular y lacustre del centro de México antes y después de la Conquista. Previo a la llegada de los españoles, el islote en el que se construyeron Tenochtitlan y Tlatelolco había sido modificado por grupos humanos que desplegaron relaciones de poder y control sobre los cuerpos de agua que le rodeaban. Este complejo vínculo se logró, en gran medida, gracias al desarrollo de una tecnología náutica basada en el uso de embarcaciones de distintos tipos y un sistema de arquitectura hidráulica. Con la llegada de los europeos y el establecimiento de la capital de la Nueva España, las estrategias de apropiación y entendimiento de este paisaje se modificaron en el seno de la naciente sociedad novohispana. La investigación se concentra en el estudio de la planeación urbana de Tenochtitlan y Tlatelolco, en función de la importancia que tenía la movilidad acuática para sus habitantes, mediante estrategias de análisis espacial. Lo anterior, a partir de la creación de un sistema de información geográfico-histórica que recopila y permite el análisis cuantitativo y cualitativo de

las representaciones cartográficas del asentamiento indígena elaboradas desde el siglo XVI, junto con datos cartográficos digitales de diversa índole. Los resultados de este análisis se contrastan con la traza urbana de la capital de la Nueva España, con el fin de identificar de qué manera las necesidades de movilidad acuática y terrestre propias de la sociedad novohispana incidieron en la reconfiguración de la Ciudad de México. La localización de puertos lacustres, áreas de desembarque, pueblos canoeros, puntos de tránsito entre la movilidad acuática y terrestre, así como de áreas vinculadas a la práctica de rituales por parte de los canoeros y navegantes de la ciudad, conforman el conjunto de datos que integran el cuerpo de esta investigación.

El Valle del Cusco: del espacio sagrado de los Inkas a la formación de las parroquias cusqueñas

Donato Amado González

donatoamado@hotmail.com

Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu-DDC Cusco, Perú

La traza urbana de la ciudad del Cusco se presenta como un caso especial dentro de la historia colonial, ya que fue fundada sobre un antiguo centro prehispánico. La fundación española de la ciudad del Cusco y el reparto de solares de 1534 significaron el desalojo de las clases altas incas, por lo que la población indígena se vio forzada tanto a desplazarse hacia los arrabales como a reacomodarse respecto a los espacios que ocupaba originalmente. El centro administrativo, político y religioso del Gran Tahuantinsuyo –delimitado por los ríos Saphi y Choquechaca-Tullumayo–, así como las canchas y los palacios, fueron íntegramente desocupados y entregados a los vecinos feudatarios que eran los primeros pobladores y conquistadores, dando así origen a la Parroquia Matriz de los españoles. En los arrabales, se formaron las parroquias indígenas de San Blas de Tococachi, San Cristóbal de Colcampata, Santa Ana de Carmenga, Hospital de los Naturales, Santiago y Belén de Cayaocachi. En la parte de los extramuros de la ciudad, se establecieron las parroquias de San Sebastián de Colcabamba y San Jerónimo de Sorama. De ese modo, la congregación de las parroquias expresó la antigua organización social de los incas, de los ayllus y de las panacas de los descendientes de los antiguos gobernantes y de los nobles de privilegio. En términos del proceso de la historia urbana cuzqueña, su planeamiento se explica como una waka; es decir, como un espacio sagrado. Se concibió como una casa principal, estructurada en barrios y calles. En el trazado urbano se observó el desplazamiento de las calles en forma rectilínea, pasando los ríos Saphi y Choquechaca, e iniciando el desplazamiento de los caminos en forma curvilínea, adecuándolo a la topografía del terreno y hacia los célebres cuatro suyus.

La relación entre tlaxilacalli (barrios) y recinto ceremonial en México-Tenochtitlan: estructura espacial y acontecimientos rituales

Elena Mazzetto

elena.mazzetto@yahoo.it

Université libre de Bruxelles, Bélgica

En las crónicas coloniales del siglo XVI que describen la compleja vida ceremonial de la capital México-Tenochtitlan, destacan las actividades llevadas a cabo en el perímetro del recinto ceremonial. En cambio, la información sobre la conformación de los espacios —y sobre todo las funciones rituales de los distintos tlaxilacalli (barrios) en los que estaban divididas las cuatro parcialidades de Tenochtitlan— resulta bastante escueta. Pese a que su ubicación en la trama urbana empezó a ser identificada con éxito por Alfonso Caso en los años cincuenta del siglo pasado, y que investigaciones cada vez más exactas basadas en la investigación de archivos han continuado contribuyendo a perfeccionar el conocimiento sobre sus fronteras y la continuidad con los barrios virreinales, es un hecho que no siempre disponemos de información suficiente para proponer un análisis completo. Dada esta premisa, el objetivo de esta ponencia es proponer una reconstrucción de los espacios y los usos religiosos de dos barrios, Tzonmolco y Coatlan, con base en la comparación de las obras de Bernardino de Sahagún y Diego Durán y tomando como punto de partida la información espacial otorgada por las descripciones de las fiestas del calendario solar. De Tzonmolco, cuya ubicación no ha sido perfectamente identificada, se proporciona valiosa información acerca de su estructura espacial y de su conexión con el recinto sagrado y el culto al dios del fuego Xiuhtecuhtli-Huehuetéotl. Coatlan, ubicado geográficamente, presenta un problema debido a la presencia de un barrio homónimo en Tlatelolco, antiguamente ciudad independiente que se volvió quinto barrio de México-Tenochtitlan bajo el reinado del soberano Axayácatl. Este análisis permitirá enfatizar el vínculo estrecho de los tlaxilacalli con las actividades realizadas en el centro ceremonial de la capital, al tiempo que se explicará cómo se pueden identificar y diferenciar las actividades llevadas a cabo en los barrios de las realizadas en los espacios políticamente más representativos de México-Tenochtitlan.

Espacios vinculados a lo femenino en el urbanismo incaico del Cusco

Ariadna Baulenas i Pubill

institut@culturesamericanes.cat

Institut de Cultures Americanes Antiques, España

A pesar de que la arqueología nos ha permitido conocer a grandes rasgos el urbanismo del Cusco inca, aún quedan muchos interrogantes acerca del uso del espacio en la capital del Tahuantinsuyo. Las fuentes de los siglos XVI y XVII nos ofrecen informaciones fragmentarias sobre la existencia de wakas, palacios, escuelas, etcétera, pero no siempre es posible identificar su ubicación debido a que la evidencia de la arquitectura inca, cuando esta se conserva, se reduce a unos fundamentos enterrados bajo las construcciones coloniales. Estos problemas se intensifican cuando vamos a la búsqueda de los espacios vinculados a lo femenino, pues crónicas y documentos de todo tipo tienden a “invisibilizar” la presencia de las mujeres en la historia incaica. Sin embargo, si recopilamos todos los datos disponibles, encontramos referencias aisladas a espacios vinculados con las mujeres de una u otra forma: ya sea por relacionarse con las cónyuges oficiales del Inca o coyas (e.g. una fuente dedicada a Mama Ocllo o a una casa de Curi Ocllo, por ejemplo), por tratarse de espacios de culto dedicados a divinidades femeninas (como el templo de la luna), o por definirse como lugares de reunión y convivencia que excluían a los hombres (que es el caso del acllahuasi). Considero que, si bien escasas, estas anotaciones son de gran interés. En esta ponencia propondré una suerte de “topografía femenina” del Cusco a partir de la ubicación de estos espacios en el plano general de la capital inca, con el fin de sistematizar la información existente en las fuentes y así -a pesar de no poder establecer conclusiones definitivas por la falta de datos categóricos- reflexionar sobre el urbanismo incaico con una nueva mirada que permita complementar la visión convencional que la historiografía tradicional tiene del “ombligo del mundo” andino.

Órdenes regulares: articuladoras del nuevo espacio urbano en la Ciudad de México

Jessica Ramírez Méndez

jess179@hotmail.com

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos-INAH, México

Conforme se realizó la conquista fue evidente la preocupación de los hispanos por realizar una labor espiritual y de evangelización, ya que, más allá del aspecto meramente religioso, constituía la justificación y fundamento de la ocupación. Paralelamente fue necesaria la creación de villas y ciudades que garantizaran la defensa, establecimiento, estabilidad y permanencia hispana. Fue a partir de esas urbes que se consolidó la conquista ya que, por un lado, lograban asentar

de manera permanente a la población española y, por el otro, a partir de ellas administraban a los indios que, de manera general, estaban situados en la periferia. Al respecto, como veremos en esta ponencia, las órdenes regulares funcionaron como articuladoras de esos espacios urbanos en distintos niveles y dependiendo de las características de cada lugar. Específicamente veremos la función que tuvieron durante la segunda mitad del siglo XVI en la configuración de las tramas semántico-espaciales de la Ciudad de México. De manera general baste recordar que, en gran medida, las órdenes regulares dotaban de sentido la vida de los habitantes con sus fiestas, programas iconográficos, el calendario litúrgico, el redoble de sus campanas y la música en sus coros; además, los diversos edificios que erigían –conventos, iglesias, colegios, ermitas, santuarios, capillas–, generaban una cartografía devocional. Estas corporaciones ayudaban también a bien morir, daban sepultura y oraban por el alma de los difuntos para liberarlos del purgatorio. Aparte del significado religioso y simbólico, los cuerpos eclesiásticos hacían posible la vida diaria de los pobladores: les brindaban apoyo médico con su botica y les dotaban de educación; tenían una participación activa en la red crediticia y, con ella, en el flujo comercial, en la distribución y acceso a la mano de obra y en la activación del mercado; todo ello paralelo a su participación en obras públicas como la apertura de calles, la construcción de atarjeas, el retiro de basura o la composición de tomas de agua, entre otras. En conjunto, como veremos, organizaban el espacio físico y simbólicamente a partir de los nodos que eran sus establecimientos con sus respectivos atrios o plazas.

Uso y manejo del espacio e identidades construidas: Cusco en el siglo XVI

Margareth Najarro Espinoza

chaska61@hotmail.com

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú

Cusco se constituyó, en el siglo XVI, en un espacio central debido a su condición de antigua capital del Tahuantinsuyo. Fue en esta urbe donde se procesaron una serie de transformaciones en el transcurso del siglo. Me interesa, por tanto, estudiar el uso del espacio a partir de los intereses religiosos, políticos e ideológicos que se procesaron en el contexto de la invasión y conquista del Tahuantinsuyo. Desde esta perspectiva, me interesa analizar, el uso del espacio en relación con los objetivos religiosos y políticos, tan importantes en el siglo XVI, en un contexto en que el colonialismo no estaba plenamente definido, pero que se iba perfilando al fragor de las luchas. De hecho, las guerras de conquista e invasión se procesaron a la par que otros mecanismos de dominio, como el establecimiento de una serie de festividades religiosas vinculadas al proyecto colonial en ciernes. De manera que, desde muy temprano, las festividades religiosas cumplieron un fin político e ideológico y se fueron configurando a la par que las transformaciones físicas del

espacio. Desde nuestra mirada, las festividades religiosas fueron inventadas y organizadas para delinear las identidades étnicas y colectivas, sobre todo, las de las elites y masas indígenas. Para ello, el uso del espacio, la organización del mismo y la teatralización fueron vitales para sentar las bases del armazón colonial hispano, sobre todo en un espacio tan importante como fue el Cusco, otrora capital de los incas. Centraré mi atención, pues, en el análisis de los elementos significantes de la fiesta del Apóstol Santiago en el proceso de conquista; así como en la relación de esta fiesta con el uso y manejo del espacio en el siglo XVI.

El cabildo eclesiástico y la apropiación del espacio público. México, siglo XVI

José Gabino Castillo Flores

gabinocastillo@uadec.edu.mx

Universidad Autónoma de Coahuila, México

Esta ponencia analiza el proceso por el cual el cabildo eclesiástico de la catedral de México se apropió del espacio urbano durante la segunda mitad del siglo XVI. En este proceso el ceremonial religioso tuvo un papel fundamental, ya que mediante él el cabildo catedralicio llevó a cabo una sacralización del espacio, colocando como centro de éste a la catedral. Esta apropiación del espacio público se dio a la par del fortalecimiento del cabildo eclesiástico, que desde 1570 se posicionó como la corporación religiosa más importante de la ciudad. Dicho fortalecimiento lo llevó a enfrentarse y competir por el espacio urbano y simbólico con otras corporaciones de fuerte raigambre urbano, como fueron el ayuntamiento, las órdenes religiosas, la Real Audiencia, el Santo Oficio y el virrey. A lo largo de esta ponencia se examina la estrategia llevada a cabo por el cabildo eclesiástico para consolidar su preeminencia en el espacio urbano, estrategia que se apoyó en buena medida en el aparato ritual catedralicio.

Las escuelas artísticas en Ciudad de México y el Cusco: arte indígena novohispano y estilo mestizo andino. Una comparación necesaria

José Luis Pérez Flores

luis.perez@uaslp.mx

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

En esta participación analizaré, con una perspectiva novedosa, el problema de las escuelas de artes en la Nueva España y el virreinato del Perú, específicamente en el ámbito de la Ciudad de México y el Cusco. Discutiré cómo en estos espacios ocurrieron algunos procesos análogos en tanto que fueron los lugares clave para el desarrollo del arte indígena bajo dominio español. Existen argumentos que posibilitan colocar en la palestra a estas tradiciones artísticas: ambas nacen en un centro urbano hegemónico durante la época prehispánica, comparten la incorporación del trabajo y los saberes indígenas al servicio oficial del cristianismo,

así como el hecho de que los artistas indígenas retomaron antiguos modelos visuales para re-significarlos de manera cristiana. Para el caso de la Ciudad de México, está documentada la importancia de la escuela de San José de los Naturales, adjunta al Convento de San Francisco. En este lugar se gestó la fusión de las artes nativas con el arte que trajeron los cristianos por vía de España; existen elementos que nos permiten suponer que esta escuela fue el foco que irradió a la Ciudad de México y sus alrededores e incluso trascendió a lugares lejanos espacial y culturalmente. Para el caso andino, la historiografía menciona la existencia de una tradición cusqueña de escuela artística, que también fusionó las artes de ambos lados del océano. Sin embargo, no se aclara si existió una institución específica para la formación de artistas. Por consiguiente, y bajo las anteriores premisas, reflexionaré críticamente sobre los aspectos formales, temáticos y sociales que comparten ambas tradiciones, así como aquellos elementos que las distinguen, a fin de definir así y explicar los procesos comunes y singulares en ambos centros urbanos y sus sitios dependientes. Para ello, usaré como eje la escuela de San José de los Naturales y los capillas de Huaro y Andahuaylillas, en su relación con la Ciudad de México y Cusco, respectivamente.

MESA 4

Barrios obreros formales e informales en la ciudad iberoamericana, del pleno empleo a la sociedad posindustrial

Grupo temático: Poder, gobierno y ciudadanía

Palabras clave: barrio obrero, barrio informal, pleno empleo, ciudad posindustrial, políticas urbanas

Resumen

Durante las tres décadas que siguieron al fin de la Segunda Guerra Mundial, en aquellas regiones donde se implementaron políticas tendientes a garantizar el pleno empleo, los grandes centros urbanos se transformaron radicalmente ante la irrupción de numerosos barrios obreros. En las ciudades iberoamericanas, los procesos mencionados asumieron características singulares, dando origen tanto a barrios formales (planificados) como informales, cuyos habitantes estuvieron, de manera general, plenamente integrados al mercado de trabajo. En estos barrios obreros, las identidades y las experiencias colectivas nacidas en ámbitos laborales se vieron reforzadas, muchas veces, por sólidos lazos de vecindad.

Esta mesa se propone constituir un espacio para la discusión conjunta sobre los barrios obreros formales e informales en las ciudades iberoamericanas, considerando tanto las especificidades que los distinguen, como sus características comunes. Al mismo tiempo, busca indagar cuáles fueron las principales transformaciones operadas sobre los barrios habitados mayoritariamente por trabajadores cuando posteriormente, en el marco de la difusión de políticas neoliberales, los niveles de desempleo se incrementaron en una escala inédita. Todo esto se expresó, muchas veces, en un debilitamiento de las redes de solidaridad vigentes en los barrios, junto con la profundización de problemas vinculados con el desplazamiento de los primitivos moradores y su sustitución por sectores medios y medio altos, en algunos casos, o la difusión del clientelismo, la violencia y las adicciones, en otros.

En relación con todo lo anterior, esta mesa constituye un espacio para la presentación de ponencias que aborden la historia de los barrios obreros formales e informales en la ciudad iberoamericana, sus perspectivas teóricas y problemas metodológicos. Son bienvenidas las contribuciones que aborden el análisis de barrios planificados o informales, enfocados individualmente, o como experiencia de caso y también aquellas lecturas de conjunto, así como los enfoques comparados.

De manera indicativa, aunque no exhaustiva, se proponen como referencia los siguientes ejes:

- Eje cultural: ¿Qué representaciones artísticas abordaron estos barrios durante el período indagado? Y, por otra parte, ¿cuáles fueron los cambios operados sobre el universo simbólico de sus habitantes? ¿cómo se modificaron históricamente sus modos de concebir el mundo y sus creencias religiosas?
- Eje social/político: ¿Qué especificidades asumió la forma de organización interna de cada barrio?, ¿cuáles fueron las modalidades dominantes del diálogo/confrontación con agentes del Estado? En relación con lo anterior ¿es posible trazar paralelismos con la historia del movimiento obrero? ¿Qué políticas urbanas fueron aplicadas, cuáles fueron sus objetivos y cuáles sus resultados?
- Eje espacial: ¿Qué características físicas distinguieron, en cada etapa histórica, a los barrios indagados?, ¿qué nos dicen las cartografías y las imágenes de época sobre las condiciones de vida de sus habitantes? Y, finalmente, ¿qué herramientas teóricas y epistemológicas permiten reconstruir gráficamente la evolución territorial de los procesos urbanos indagados?

Coordinadores

Rosa Aboy

rosaboy@gmail.com

CEIHVAL- FADU- UBA

Arquitecta (Universidad de Buenos Aires), Magister en Investigación Histórica y Doctora en Historia Moderna (ambos por la Universidad de San Andrés). Desde 2016, dirige el Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina (CEIHVAL-IEH). Es Profesora Titular Regular de la Universidad de Buenos Aires, donde, en el grado, está al frente de la Cátedra de Historia de la Arquitectura, la Ciudad y la Vivienda, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). En el posgrado, es directora de la Maestría en Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina (MEUVAL).

Es Investigadora Categorizada con Categoría I. Ha publicado libros en autoría y coautoría: *Viviendas para el pueblo* (2005), *Políticas del sentimiento. El Peronismo y la construcción de la Argentina moderna* (2010), *Ciudad y vivienda en América Latina* (2012), *Visitas culturales en Argentina entre 1910 y 1930* (2014). Es autora de numerosos artículos en revistas científicas de la Argentina y del

extranjero. Tiene una amplia trayectoria en investigación y formación de recursos humanos, dirigiendo proyectos acreditados nacionales e internacionales, así como becarios, tesistas e investigadores.

Paralelamente a su desarrollo académico-científico, ha sido consejera, consultora y asesora, en temas urbanos y de vivienda, vinculada a instituciones como el Consejo del Plan Urbano Ambiental (COPUA), Banco Interamericano de Desarrollo, Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (CAAP), Fundación YPF, Legislatura Porteña, Corporación Puerto Madero. Es miembro de la Mesa Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos. En la actualidad dirige dos Convenios de Asistencia Técnica suscritos entre la FADU-UBA y la Subsecretaría de Asuntos Interjurisdiccionales y Política Metropolitana del Gobierno, referidos a los temas de su especialidad. Es Consejera Directiva, por el Claustro de Profesores, de la FADU-UBA, donde también integra el Consejo Consultivo de la Unidad de Género.

Valeria Snitcofsky

valesnit@hotmail.com

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Profesora, licenciada y doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es becaria posdoctoral con sede en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y se encuentra en curso su designación como Investigadora Asistente en el mismo organismo. A su vez, se desempeña como docente en la cátedra de Historia Argentina Contemporánea, correspondiente a la carrera de Historia de la UBA. En esta misma universidad dictó además seminarios de grado y posgrado sobre historia de los barrios informales conocidos como “villas” en la ciudad de Buenos Aires.

Entre sus publicaciones se destaca una serie de manuales operativos para el planeamiento urbano participativo escritos en coautoría, como integrante de un equipo interdisciplinario. A su vez fue autora de numerosos artículos publicados en revistas científicas nacionales e internacionales, y escribió diversos capítulos de libros, tanto académicos como de divulgación. Estas publicaciones, del mismo modo que sus intervenciones en reuniones científicas y otras actividades de extensión universitaria, tuvieron como principal foco de interés la historia de las villas de Buenos Aires, considerando una amplia variedad de temáticas vinculadas con la cuestión, como los paralelismos entre las prácticas reivindicativas articuladas por el movimiento obrero argentino y los modos específicos de organización desarrollados en los barrios informales de la ciudad; el diseño y ejecución de políticas públicas orientadas a estos espacios urbanos; o bien las representaciones sobre el tema que es

posible identificar, históricamente, en la literatura y la prensa.

Ponencias

Pensar, cartografiar, censar y encuestar. Teorías, categorías, datos y diagnósticos sobre la marginalidad en Rosario (1956-1969)

Diego Roldán y Anahi Pagnoni

CECUR - UNR - CONICET

Entre la década de 1940 y 1960, en la Argentina, el modelo de industrialización y modernización generó importantes migraciones entre zonas rurales y urbanas. Este flujo ocasionó una crisis en la vivienda y la infraestructura. Frente a la demanda de habitación, se utilizaron terrenos excéntricos sin funciones ni servicios urbanos. Una importante población se instaló en alojamientos precarios de zonas periféricas. Muchos de esos asentamientos comenzaron a designarse como “villas de emergencia” y se asentaron en terrenos fiscales cercanos a cursos de agua, vías del ferrocarril, zonas portuarias o infraestructuras camineras. Tras el Golpe de 1955, esos emplazamientos estimularon la reflexión estatal y de equipos técnicos. Las villas fueron recodificadas por la convergencia del poder político y las emergentes ciencias sociales argentinas. Esas perspectivas diseñaron nuevas grillas de interpretación, fórmulas de diagnóstico y políticas de intervención (erradicación) sobre esos agrupamientos. El objetivo de este trabajo es analizar los modos de lectura e interpretación sobre estos emplazamientos periféricos, emergentes y precarios en el marco de las políticas del desarrollismo y la modernización autoritaria. En 1956, se dispusieron las bases para la realización de un relevamiento y unas encuestas sobre “villas de emergencia”. En 1964, se creó en el Concejo Deliberante de Rosario una “Comisión Especial para Erradicación de las Villas Miserias”. A fines de los años 1960s., un convenio con la Universidad Nacional de Rosario, convocó a un grupo interdisciplinario para “el estudio y la solución del problema villas miseria en Rosario”. Se produjeron una Serie de Documentos de Trabajo que enmarcaban y registraban categorial y empíricamente a las villas rosarinas. A través de este corpus, nos interesa reconstruir los modos de comprensión, diagnóstico e intervención que pensaron y planificaron esa “marginalidad” emergente en el contexto de la modernización de las ciudades argentinas y la reconfiguración del planeamiento urbano.

“Cantegriles” montevidEOS: memoria, territorialización de la pobreza y discriminación (1946-1973)

María José Bolaña

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República

La zona de Montevideo ubicada a largo de Bulevar Aparicio Saravia entre el

Arroyo Miguelete y la avenida General Flores comenzó a ser habitada a fines de los años cuarenta por poblados de viviendas de materiales de desecho denominados “cantegriles”. En ese mismo lugar se construyeron entre 1950 y 1973 diversos planes habitacionales y políticas sociales para sus habitantes, conformando un espacio urbano que se ha caracterizado por la pobreza en la segunda mitad del siglo XX.

Presentamos un análisis de la historia de ese espacio desde el relato oral, fotografías, audiovisuales y documentos escritos. La reconstrucción histórica desde esta perspectiva da cuenta de la conformación de un territorio urbano, su relación con la ciudad y un proceso de segregación socio-urbana que formó parte de la ciudad de Montevideo en el período de desarrollo de la industrialización por sustitución de importaciones, del “Estado social” neobatllista y sus crisis. La importancia del estudio de los “cantegriles” montevidianos radica en que permite observar fenómenos sociales y urbanos que cuestionan la visión de un Uruguay de clase media y urbana, con una democracia social integradora a mediados del siglo XX.

La pobreza urbana, la discriminación racial y la segregación residencial fueron límites importantes del “Estado social” y la democracia uruguaya en la segunda mitad del siglo XX, formaron parte de la historia urbana y social de Montevideo y explican, desde la perspectiva histórica, fenómenos actuales de fragmentación socio-urbana.

A autoconstrução da casa própria em loteamentos periféricos em São Paulo: modo de vida e organização popular (1940-1970)

Nabil Bonduki

Professor Titular da Planejamento Urbano da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e Fulbright Visiting Scholar na Universidade da Califórnia, Berkeley

A apresentação abordará o processo formação dos bairros populares em São Paulo entre 1940 e 1970, quando ocorre o chamado “padrão periférico de crescimento urbano”, baseada no trinômio loteamento irregular, casa própria e autoconstrução. Trata-se do momento em que o governo brasileiro começa a intervir na questão da habitação, através do controle dos alugueis (que desestimula a produção privada) e da produção pública, através dos Institutos de Aposentadoria e Pensões e da Fundação da Casa Popular, que foi irrisória em termos quantitativo em relação à explosão populacional que a cidade viveu, decorrente da industrialização e da migração interna. Entre 1940 e 1970, a população do município de São Paulo cresceu de 1,3 milhões para 7,2 milhões de habitantes.

Essa enorme demanda, foi enfrentada por iniciativas totalmente à margem do

Estado. Por un lado, loteadores privados abrían loteamientos distantes, sem qualquer infraestrutura, em um processo especulativo que deixava imensas porções de terra vazias entre a área urbanizada e os novos assentamentos. Por outro, migrantes recém chegados se submetiam a processos de extrema precariedade para autoemprender a construção de uma casa própria em etapas, trabalhando em finais de semana, sem apoio do poder público, fora a omissão. Essa prática gerou um modo específico nos bairros periféricos, uma verdadeira cultura urbana centrada na casa própria, em permanente processo de construção e expansão. Além de abrigar a família e parentes e amigos recém chegados do campo, a casa fez parte de uma estratégia de sobrevivência, permitindo o aluguel de alojamentos ainda mais precários no fundo das lotes.

Como os loteamentos eram desprovidos de infraestrutura e serviços urbanos, a luta por melhorias também fez parte desse modo de vida, gerando organizações associativas, como as Sociedades de Amigos do Bairro, movimentos e associações, que estabeleceram relações de caráter clientelista com o poder público.

El Barrio Toba de la ciudad de Resistencia dentro de los procesos de modernización en la provincia de Chaco (Argentina)

Cecilia Quevedo

Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

La ponencia indaga en los procesos de modernización urbana en la ciudad de Resistencia que produjeron viviendas sociales para poblaciones indígenas en la provincia de Chaco (Argentina). Desde las décadas de 1960, distintos saberes legítimos e institucionales sanitarias se configuraron como dispositivos estatales de espacialización para transformar las experiencias tradicionales de familias y grupos étnicos en el denominado Barrio Toba. El Estado como lugar de enunciación de la política indigenista se valió de estrategias para integrar/diferenciar e incluir/excluir a las alteridades étnicas y de clase. La revisión historiográfica de las dinámicas migratorias de pueblos Qom (Toba) en contextos urbanos no siempre ha focalizado críticamente en las implicancias integracionistas de la vivienda social respecto a colectivos subalternos. En este sentido, la ponencia reconstruye desde una perspectiva histórica actores, agencias y mecanismos de control social y de disciplinamiento corporal en torno a los espacios domésticos. Al mismo tiempo, propone líneas de análisis sobre el clima de época y el rol de la elite cultural en las políticas de embellecimiento urbano dominantes en Resistencia. El objetivo del trabajo, desde un análisis semiótico, explora valores y significaciones por los cuales se producen habitabilidades respecto a grupos semi-proletarizados en un contexto de institucionalización de la provincianía chaqueña y de transformación del modelo productivo.

Colonias obreras y expansión urbana en una ciudad de frontera

Sonia Bass Zavala / Rafael Silva Aguilar

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo / IMPLAN, Matamoros

La década de los 1950 fue particularmente exitosa para la población de la ciudad de H. Matamoros, Tamaulipas, debido a las cosechas de algodón en el Distrito de Riego 025; riqueza que se distribuyó desde los propietarios de los campos de cultivo hasta los trabajadores de la industria algodonera. Antes de 1951, el Sindicato de Jornaleros y Obreros Industriales (SJOI) controló los trabajos relacionados con la industria algodonera en el municipio de Matamoros, pero en ese año nació la Sección 11 del Sindicato Nacional de la Industria Algodonera como una escisión del SJOI, y a la brevedad se le sumó la Sección 16 como una estrategia del SJOI para sobrevivir.

Al finalizar la década, y sin avisos aún del término del período algodonero en la región, las Secciones 11 y 16 promovieron dos colonias para sus agremiados: la Sección 11 al norponiente de la ciudad, a continuación de la zona industrial conocida con el nombre de la calle Uniones y la Sección 16 al sur de la ciudad, cerca de la carretera a ciudad Victoria. Ambos son esfuerzos por cubrir una necesidad de vivienda y a la vez un mecanismo clientelar dentro de la misma Sección operado por los Secretarios Generales.

El objetivo de esta ponencia es reconstruir parte del mecanismo de fundación de las dos colonias obreras, sus características de localización y diseño urbano; y observar, al transcurrir los primeros 50 años de existencia, parte de las consecuencias en el proceso de expansión urbana de la ciudad: hacia la Sección 11 con un nulo crecimiento debido a la instalación de la empresa Química Flúor y hacia la Sección 16 con la incorporación de un área considerable de tierra para uso habitacional.

Formas de organización socio-política propias de barrios informales.

Las relaciones entre habitantes y administración pública en los barrios de chabolas de Madrid bajo el franquismo

Charlotte Vorms

Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, UMR CHS

En la primera mitad de los años 1950, los barrios de chabolas de Madrid (barrios irregulares y precarios) son construidos en problema público por los poderes públicos. Afectados por políticas específicas de control, represión, y absorción, en el contexto político del franquismo, los habitantes de esos barrios reaccionan individual y colectivamente. Esta comunicación estudiará las formas de interacción individuales y colectivas de los habitantes de los barrios de chabolas con la

administración pública en la época franquista. Examinará, entre otras cosas, el papel de actores privados de varia índole (profesionales y militantes, cleros y laicos, etcétera) en esta relación de la administración con sus administrados. A través de esta investigación, se intenta explorar el vínculo entre la situación jurídico-socio-urbana de esos barrios y las formas de su organización socio-política.

Ciudades periféricas. Fracturas sociales en las comunidades urbanas del sur de Europa (1950 1990)

Laura Rozalén Piñero

Universidad de Barcelona

La propuesta de comunicación da cuenta del resultado de una investigación sobre las identidades colectivas de clase, género y generación a partir de los discursos sobre el trabajo, las masculinidades y feminidades y sobre la juventud desde la mitad de siglo XX hasta los pasados años ochenta, que fue presentada bajo el título “Ciudades periféricas. Fracturas sociales en las comunidades urbanas del sur de Europa (1950 1990)”, siendo defendida en la Universidad de Barcelona en el año 2017. Las periferias urbanas de algunas de las grandes ciudades de la Europa meridional, entre 1950 y 1990, constituyen un espacio adecuado para este tipo de análisis sobre la construcción de identidades colectivas y sus representaciones sociales. La investigación se ha ordenado teniendo como principales categorías analíticas la ciudad, la clase, el género y la generación. Esto sitúa este trabajo en el ámbito multidisciplinar y lo inscribe en el marco de la historia y la geografía urbanas (HARVEY, 2003; OYÓN, 2003), de la historia sociocultural sobre la clase obrera (ELEY, 2008; BABIANO, 2012), de los estudios de género (SCOTT, 1986; ROSE, 2012; NASH, 2014) y, finalmente, la pone en contacto con las perspectivas propia de los estudios sobre juventud y generación realizados desde el campo de la antropología, la sociología y los estudios culturales (FEIXA, 1991; MARTÍN CRIADO, 1998; HALL & JEFFERSON, 2006). Esta investigación también es una de historia comparada (BURKE, 1996), para la que se ha adoptado un enfoque diacrónico. Uno de sus objetivos es proponer un modelo para el estudio de los procesos de construcción de las “ciudades periféricas” en la península Ibérica y durante un período temporal de casi medio siglo. Las áreas metropolitanas escogidas para llevar a cabo la investigación han sido Barcelona y Madrid, incorporando a posteriori para la comparación la ciudad de Porto.

Transformaciones recientes en el Barrio Obrero en Cali: desindustrialización, nuevas formas de trabajo y criminalidad

María Isabel Caicedo Hurtado

Universidad del Valle

La tasa de desempleo de Cali es del 12.9% y la de subempleo es del 41.3%. Esto muestra que la ciudad no sólo tiene un problema de falta de empleo, sino también un problema de mala calidad en el empleo que se explica por proceso de desindustrialización que tuvo su punto de quiebre a comienzos de los ochenta (Ortiz, 2009). Este trabajo se centra en las transformaciones recientes del barrio obrero en Cali como consecuencia de los procesos de desindustrialización de la ciudad. El análisis se realiza con base en los datos del Censo Económico Nacional y Multisectorial de 1990 y los Censos generales de población de 2005 y 2018. Adicionalmente se contrastaron los datos de los establecimientos productivos con los datos asociados a las características sociodemográficas de la población en los que se identificaron particularidades para la población residente del Barrio Obrero, que se distinguen del resto de la ciudad. Estas diferencias se explican por el cambio en las relaciones del mundo del trabajo que se expresan en las precarias actividades económicas que desarrolla la población en el mundo de la legalidad, la informalidad y la ilegalidad.

MESA 5

Cartografía urbana y memoria

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: memoria, cartografía urbana, archivo, itinerario, ambiente

Resumen

Esta mesa está dedicada al estudio de la cartografía urbana y su relación con los espacios y las prácticas de memoria en la ciudad. La propuesta radica en la amplificación crítica de los “lugares de memoria” del historiador Pierre Nora con el objetivo de registrar una pluralidad de pasados inscritos y no dichos en el espacio urbano. De tal modo, la temática de esta mesa explora el mapa como fuente para la historia urbana, al igual que como modelo para el itinerario material de la memoria en el espacio urbano, así como los procesos de modernización y nuevas miradas desde un punto alto de la ciudad. Investiga los archivos de cartografía urbana como posibles activadores de memoria colectiva. Asimismo, indaga sobre el uso de la cartografía en la investigación de la memoria ambiental de la ciudad.

Coordinadores

Héctor Mendoza Vargas

hvargas@unam.mx

Instituto de Geografía, UNAM

Investigador titular del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor en Geografía por la Universidad de Barcelona (1997). Es profesor de las materias de Geografía e Historia y de la de Historia de la Cartografía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Autor de varios trabajos sobre la historia de los mapas, la construcción del paisaje y sobre la geografía mexicana en varios periodos. Sus líneas de investigación son la geografía histórica y la historia de la cartografía.

María Esther Sánchez Martínez

mesm@correo.azc.uam.mx

División de Ciencias y Artes para el Diseño, Área de Estudios Urbanos, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Profesora Investigadora Titular “C” en la UAM-A, adscrita al Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD). Doctorado en Diseño en la Línea de Estudios Urbanos (2016), con la tesis: “El Plano Oficial de la Ciudad de México, 1900: una modernidad procelosa a través de la edificación del rastro de Peralvillo”. Maestría en Diseño en la Línea de Estudios Urbanos (2008-2010). Con la tesis “Apropiación del espacio público”.

Ponencias

La cartografía urbana en los archivos de la Ciudad de México

Héctor Mendoza Vargas

Instituto de Geografía, UNAM

De acuerdo con Spiro Kostof, la ciudad es un “artefacto de larga duración” (1999). A tono con esta analogía, la Ciudad de México ha registrado una larga vida vinculada a las ideas y prácticas de memoria. El mapa urbano, en este sentido, también es un artefacto que registra una pluralidad de pasados inscritos. Esta ponencia examina no solamente la existencia de una cartografía urbana en los archivos de la Ciudad de México, además se insinúa que tales artefactos se vuelven “posibles activadores de memoria colectiva”. Este punto es esencial para detectar en los mapas, por una parte, los largos procesos de ocupación y, por otro, las interrelaciones con su contexto urbano. Los mapas resguardan largos procesos, a manera de capas que se yuxtaponen e incrementan diferentes niveles de información por medio de los vestigios más antiguos que subsisten al paso del tiempo hasta la estructura espacial del presente. Por esto, en los mapas se vislumbra el cambio de un orden espacial a otro.

Caminatas por la ciudad: para una epistemología histórica del espacio

Gabriel Poot

Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia

La caminata como una actitud y un potencial epistemológico y heurístico que trata de la posibilidad de volverse extranjero en su ciudad, sin salir de ella ni de nuestro presente, caminar como en un sueño por estratos de ciudades desaparecidas, redescubrir a través de la ciudad la complejidad histórica de la que participa y generar así efectos de extrañamiento en los que el pasado aparece como diferencia y como afectación. Me interesa la ciudad como un documento sui generis, como un palimpsesto que requiere de una paleografía propia. La ciudad en su materialidad, en su textura, como forma y figura, en donde cada época ha dejado inscrito en distintos estratos y profundidades sus trazos y huellas, inscripciones y borraduras de tiempos diversos a través de las cuales las sociedades han consignado sus pasados, presentes y futuros. Se tratará de plantear estrategias de análisis histórico de la ciudad, a partir de la realización de distintos itinerarios y caminatas a manera de reactivar el potencial de experiencia, conocimiento y reflexión de estas prácticas.

El Plano Oficial de la Ciudad de México, 1891: historia y tensiones de un mapa urbano

María Esther Sánchez Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco

El objetivo de este trabajo es reflexionar de manera crítica sobre la historia del Plano Oficial de la Ciudad de México, 1891 y la representación que hace sobre la capital de la República. Para tal propósito se examinará dicho documento como “objeto de estudio en sí mismo”, eso implica responder a las preguntas sobre la autoría, el proceso de elaboración, las funciones que se le asignaron y su relación con otros planos. Una mirada acuciosa pondrá de manifiesto las tensiones puestas sobre el papel, las cuales son testimonio del proceso de modernización porfiriano. Eso implica examinarlo a partir de la representación que hace de la ciudad y darnos a la tarea de hacer emerger esas tensiones a partir de un ejemplo muy concreto: los proyectos de nomenclatura urbana.

Santiago de Chile en 1850 visto por un astrónomo

Germán Hidalgo

Pontificia Universidad Católica de Chile

En torno a 1850, y tal vez como muchas otras ciudades iberoamericanas, Santiago de Chile comenzó a experimentar quizás los cambios más significativos de su historia: aquellos que al cabo de unas cuantas décadas la iban a transformar en una ciudad moderna. Sin embargo, en ese entonces, ésta no será más que una realidad latente y expectante. En este contexto, el arribo al país, en 1849, de la expedición naval astronómica norteamericana, al mando del teniente James Melville Gilliss, fue un acontecimiento singular que se sumó a este frenesí de transformaciones. En efecto, la decisión de instalar el observatorio astronómico en el cerro Santa Lucía, situado contiguo a la ciudad, fue un hecho decisivo que formalizó su condición de mirador natural y determinó su futuro urbano. Desde esta altura, junto con observar las estrellas, el astrónomo pudo comprender el funcionamiento y orden urbano de la ciudad capital de una república en formación en los confines australes. Orden que sintetizó en tres registros: un plano de la planta de la ciudad; un texto descriptivo, muy detallado; y una vista panorámica, ejecutada con la ayuda de un instrumento óptico. El objetivo de esta ponencia es, por tanto, mostrar la forma en que Gilliss, como testigo privilegiado de aquel momento, comprendió la ciudad: cómo la vio y cómo sintetizó esta mirada en los tres registros ya mencionados. Nos referimos, pues, a la descripción de la forma urbis de una ciudad en ciernes, develada por un científico del siglo XIX: aquella que ya contenía las claves interpretativas de la ciudad actual.

El lago de Texcoco: estética cartográfica y memoria ambiental

Omar Olivares Sandoval

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

A partir del mapa del lago de Texcoco que acompaña la Memoria sobre las aguas potables de la capital de México (1884) del médico Antonio Peñafiel exploro el paradigma cartográfico usado en la transformación radical del ecosistema urbano, que conllevó la desecación lacustre de la Ciudad de México, al final de la centuria decimonónica. Busco el entronque de dos premisas: que la imagen cartográfica no debe entenderse solo como una representación sino como uno de los dispositivos de

transformación del Antropoceno y, segundo, que la memoria no es una facultad exclusiva de la psique humana: considero que el subsuelo lacustre de la ciudad tiene una memoria; en ella perdura el registro de la estéticas científico-tecnológicas. A través del cuestionamiento de ambos argumentos pretendo ver la utilidad del análisis estético en la comprensión de los procesos ambientales urbanos.

MESA 6

Ciudad y policía en Iberoamérica borbónica. Historias, historiografías y debates

Grupo temático: Ciencia, tecnología y ciudad

Palabras clave: policía, ciudad, cartografía, intervención urbana, reformas borbónicas

Resumen

La mesa tiene por objetivo discutir los diversos modos en que se trató de implantar la ciencia de policía en Iberoamérica durante el periodo borbónico (segunda mitad del siglo XVIII-inicios del siglo XIX). Si bien ya existen diversos trabajos al respecto, el objetivo principal es contribuir a una perspectiva comparada y conectada entre las diversas experiencias que se desarrollaron en las ciudades de Iberoamérica, e identificar particularidades y generalidades, esto es, para caracterizar los casos en sí y la potencial identificación de un sistema de policía a nivel continental, incluyendo la comparación con el modelo peninsular, en la medida de lo posible. Entre otros resultados, nos permitirá avanzar hacia una cronología fina y razonada de las transformaciones vinculadas a la policía urbana. Con tal fin se considerarán especialmente adecuadas las presentaciones que contengan elementos comparativos, en particular una detallada consideración del espacio urbano como ámbito de la implementación, de los reglamentos y los planos asociados a esas reformas, así como los instrumentos y herramientas para el gobierno urbano, tales como la estadística, padrones de población y las características de cartografía elaborada y una discusión acerca de los modos en que la policía fue aplicada concretamente y las reacciones que suscitó entre la población y/o las autoridades locales. Asimismo, se sugiere incluir una reflexión sobre los orígenes de la doctrina de policía puesta en marcha en el mundo ibérico. Asimismo, nos interesa relacionar los avances empíricos con las diversas perspectivas que vienen tratando la cuestión de la policía del siglo XVIII, desde la historia administrativa y del derecho, los enfoques de raíz foucaultiana que ponen el acento en los dispositivos de control social en el periodo, los estudios de formación del estado moderno, hasta las consideraciones específicamente edilicias y urbanísticas.

Adicionalmente, buscamos responder varias preguntas: ¿Se trató de una aplicación sistemática?, ¿cuáles fueron los elementos básicos de las reformas asociadas a la ciencia de policía, se trató sobre todo de reglamentos o también de intervenciones concretas en el tejido urbano y/o en las edificaciones?, ¿cómo se produjo la

implementación de la ciencia de policía, p.e. fue aplicada primero en las grandes ciudades coloniales y luego en las menores?, ¿cuáles fueron (si las hubo) las relaciones entre ciencia de policía e intervenciones de saneamiento urbano?, ¿hubo espacios de prueba o en los que las reformas se adelantaron por circunstancias especiales (como sucedió con los cementerios extramuros o los movimientos demográficos indeseados)? Más ampliamente ¿qué papel desempeñó la ciencia de policía en las reformas borbónicas? Finalmente, parte importante de aquello que en el siglo XVIII se reunió bajo la formulación tratadística y las prácticas de gobierno policial, se trasladó y resignificó en las administraciones estatales de las ciudades que se modernizaban durante el siglo XIX y ¿cómo perduraron o fueron retomadas por administraciones posteriores las propuestas borbónicas de policía?

Coordinadores

Graciela Favelukes

grafave@yahoo.com.ar

Universidad de Buenos Aires

Arquitecta y doctora en Filosofía y Letras (área Historia) por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Directora del Programa de Historia Urbana y territorial del Instituto de Arte Americano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (IAA-FADU-UBA). Profesora Adjunta regular de Historia de la Arquitectura y Profesora Titular de las Maestrías en Historia (MAHCADU) y en Gestión Ambiental Metropolitana (GAM, FADU, UBA). Profesora del Doctorado en Estudios Urbanos de la Universidad Nacional de General Sarmiento (DEU-UNGS). Miembro del Consejo Editorial de la revista Anales del Instituto de Arte Americano y Evaluadora de proyectos de investigación y numerosas revistas científicas en América Latina.

Dirige e integra proyectos de investigación financiados UBACYT y FONCYT a nivel nacional, y otros proyectos internacionales. Participó de congresos nacionales e internacionales de historia urbana y territorial, de historia de la cartografía, del urbanismo y otros temas de la especialidad como conferencista, ponente y comentarista. Ha publicado artículos en revistas científicas y libros en Argentina, Perú, México, Brasil, Estados Unidos y Francia. Su campo de investigación abarca las relaciones entre cartografía, saberes técnicos y ciudad durante los procesos de modernización temprana, respecto a Buenos Aires en particular, y a la historia urbana latinoamericana en general.

Gabriel Ramón

glramon@pucp.edu.pe

Pontificia Universidad Católica del Perú

Profesor asociado de la Especialidad de Historia, Departamento de Humanidades Pontificia Universidad Católica del Perú. Arqueólogo e Historiador. Bachiller en Historia por la PUCP (Lima), Bachiller y licenciado en arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima), magister en historia urbana por la Universidad de Sao Paulo (Brasil), Doctor en arqueología por la University of East Anglia (Reino Unido). Postdoctorado en el Museo Británico (Reino Unido) y en la Universidad de Leiden, donde también fue profesor invitado. Entre otras, ha recibido becas de investigación en la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica) y la Universidad de Tulane (Estados Unidos de América). Actualmente dirige un proyecto de digitalización del archivo colonial y republicano temprano de la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana, financiado por el Programa de Archivos en Peligro de la Biblioteca Británica y administrado por la PUCP, en convenio con la Sociedad de Beneficencia.

Ha publicado tres libros: *La muralla y los callejones: intervención urbana y proyecto político en Lima en la segunda mitad del siglo diecinueve (1999)*, *Los alfareros golondrinos (2013)* y *El neoperuano: arqueología, estilo nacional y paisaje urbano, Lima 1910-1940 (2014)*. Tiene diversos artículos sobre sus áreas de especialización. Actualmente prepara un libro sobre urbanismo borbónico en Lima.

Ponencias

Las ciudades desde los saberes policiales borbónicos: temas, problemas e interrogantes

Graciela Favelukes

CONICET, IAA-UBA, Argentina

Los estudios sobre la ciencia de policía de la ciudad dieciochesca y sus experiencias de aplicación han crecido en número e interés en los últimos años. Durante mucho tiempo la cuestión fue objeto de la historia del derecho y de la administración, en general como un capítulo menor. Mas tarde, cuando la historia social estuvo en el centro de las agendas y se privilegiaba el estudio de los procesos por sobre las instituciones y los reglamentos, llegó a casi desvanecerse como objeto de estudio. El tema recibió nuevo impulso desde otros enfoques, a partir de las múltiples lecturas de los trabajos de Michel Foucault, y en especial desde la historia de los saberes y de los dispositivos de control social en la sociedad occidental moderna.

En tanto, desde las ciencias sociales, se volvió un problema relevante en los estudios referidos a la formación de las administraciones estatales. En efecto, la policía de la ciudad es un interesante observatorio para comprender los cambios de las instituciones, los saberes técnicos y el gobierno urbano, en un momento en que las ciudades son vistas como focos de civilización y progreso. La ciudad fue también un elemento central dentro de las teorías y las prácticas policiales, en un tiempo en que gobernar y controlar la ciudad implicaba no sólo ordenar la población, sino también sus actividades y ámbitos, que se veían cada vez más como herramientas para promover una sociedad civilizada. En este contexto numerosos autores y publicaciones ponen el foco la formulación y aplicación de la ciencia de policía, especialmente en los países europeos mediterráneos, que ofrecen pistas para reflexionar sobre esos procesos en América Latina, donde el contexto colonial en las vísperas de las independencias marca algunas particularidades, y desarrollos desiguales. Desde esta línea de interrogantes, el trabajo se propone una revisión bibliográfica que busca ponderar el rol de los saberes policiales en la construcción de la ciudad, al mismo tiempo que considerar las perspectivas de análisis que se ocupan del problema.

“La ciencia de la policía” y el gobierno urbano: una perspectiva comparada, Madrid y la ciudad de México, 1750-1820

Hira de Gortati

Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM

El análisis comparado de la capital de la Monarquía española y la ciudad de México, capital de la Nueva España, permite atisbar en un modelo de gobernanza, sustentado en la ciencia de la policía, sus semejanzas como sus matices, a partir de la elaboración de ordenanzas y reglamentos destinados a su administración y gobierno. Siendo también uno de los propósitos mostrar que las herramientas e instrumentos derivadas de aquellas, coadyuvaron al ejercicio del control del espacio urbano bajo una matriz común, lo que requirió para llevarlos a la práctica de cuerpos de funcionarios encargados de tales tareas, contribuyendo desde la óptica gubernamental a contar con información sobre la población, su localización, sus características y facilitar un mayor control, tanto del territorio, como la descripción de éste y su cuantificación, implantando una mayor vigilancia, analizando y categorizando a la población a través de estadísticas, representaciones cartográficas e inspecciones in situ, con el propósito de ordenar y vigilar el ámbito urbano y tener la capacidad de generalizar y analizarlo en sus partes y en su totalidad y dotarse de una mirada preventiva que atajara problemas que amenazarán la estabilidad social y política.

Sobre las políticas del ocio y sus espacios. Prácticas y discursos sobre la danza y el cuerpo desde los reglamentos policiales en el Buenos Aires tardo colonial

Bettina Sidy

CONICET, IDAES-UNSAM, FFyL-UBA

En el Buenos Aires tardo colonial las festividades se constituyeron como instancias claves para el despliegue de una variedad de factores sociales y políticos. En este trabajo analizaremos el desarrollo de dos formas, prototípicas y antagónicas, de baile festivo, las “mascaradas” organizadas por el gobernador Vértiz y los denominados “bailes de negros” o “candombes”.

Nos interesa reflexionar en torno a los modos en que se pretendió gobernar el esparcimiento de la población, así como las valoraciones esgrimidas en cada instancia, y en particular su vinculación con los discursos elaborados desde el marco de la ciencia de policía. Para ello, proponemos explorar por una parte las intenciones a partir de los cuales las elites gobernantes de la ciudad buscaron intervenir o incluso apropiarse de diversas formas festivas y expresiones populares de la sociedad porteña en el periodo –como los intentos de asir el desborde carnavalesco, a la multitud y a sus efusiones- así como los de establecer un modelo de conducta apto y otro censurable, y de practicar el ejemplo. Por otra parte, y a partir de los discursos y reglamentos, proponemos rastrear los ámbitos urbanos de esas instancias de ocio y esparcimiento. Finalmente, veremos que las políticas culturales borbónicas se vieron severamente contestadas, ya fuera por el poder eclesiástico como por las propias lógicas sociales que atravesaban a la sociedad en sus gustos, prácticas, deseos y necesidades. En este sentido, la pretensión por modelizar la experiencia de ocio quedó restringida por las encrucijadas propias de la política, la sociedad y la experiencia del periodo tardo colonial hispanoamericano.

División urbana, representación cartográfica y ciencia de policía en Lima borbónica

Gabriel Ramón

PUCP, Lima

Dentro de las reformas borbónicas en Lima hay un momento clave: la aparición de la División de cuarteles y barrios (1785), el Reglamento de policía (1785) y el Plano topográfico de Lima (1787). Estos tres documentos son complementarios, el plano sirve para situar en el espacio la nueva división urbana, y el reglamento solo funciona en relación a los espacios indicados en la nueva división y en el plano. Lima no fue un caso único, y como la historiografía urbana lo muestra, las reformas borbónicas asocian íntimamente representación cartográfica, división urbana y policía.

Partiendo de los tres documentos indicados, esta ponencia tiene tres objetivos principales. Primero, proponer una comparación continental de estos documentos, es decir situarlos dentro del proyecto borbónico a mayor escala. Como sabemos hay muchos elementos que prácticamente se repiten a lo largo del continente durante las reformas borbónicas lo cual nos permite hablar de una especie de sistema reformista orquestado desde la metrópoli, ¿Qué sucede con estos documentos?, ¿Aparecieron documentos análogos en todas las ciudades importantes del continente? ¿Fueron parte de una estrategia de reformas continentales?, ¿Cómo sirvieron a este objetivo? Segundo, discutir estos tres documentos en relación a la ciencia de policía. Asumiendo que las reformas borbónicas se asocian a la implementación más o menos sistemática de la ciencia de policía en Hispanoamérica, ¿Qué funciones cumplen estos tres documentos dentro de este empeño? ¿La ciencia de policía es siempre planteada en relación a nuevas divisiones administrativas y representaciones cartográficas? Tercero, y centrándonos en Lima, nos interesa evaluar que sucedió en la práctica con estos tres documentos: ¿Cómo fueron implementados en la administración de la ciudad y qué reacciones provocaron?, ¿Fueron documentos generados a instancias de la administración central (metropolitana) y adaptados localmente por el cabildo?, ¿Fueron aplicados por el cabildo?, ¿Qué tipo de resistencias locales provocaron?

“La obstinación de estas gentes”. Policía médica en el Nuevo Reino de Granada, siglo XVIII

Adriana María Alzate Echeverri

Programa de Historia, Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia

La ponencia reflexiona sobre un conjunto de normas de policía que intentan establecerse en el Nuevo Reino de Granada especialmente durante la segunda mitad del siglo XVIII, relacionadas con la policía médica o “salud pública ilustrada”. Se detendrá en los aspectos relacionados con el sentido de estas medidas, con las singulares situaciones que producen en las principales ciudades neogranadinas, con la reacción que algunas de ellas generan en las poblaciones a las cuales van dirigidas. Esta policía, que expresaba una relación más estrecha entre medicina, población, vida urbana y política, fue impulsada desde mediados del siglo XVIII, por los virreyes, los oficiales reales y la élite ilustrada de la Nueva Granada, siguiendo las directrices metropolitanas; y buscó ejecutar las diversas normas urbanas que habían sido ineficaces; criticó varios aspectos de las ciudades, descalificó las costumbres denunciadas como barbarie y exhibió como descuido y abuso lo ocurrido en esos espacios urbanos durante tanto tiempo. En la ponencia se tratarán especialmente dos conjuntos de medidas enlazadas con la policía médica. Uno relacionado con la limpieza, el saneamiento urbano y la recolección de la basura, y el otro vinculado con la extirpación de cultivos de plátano de las

ciudades. En este sentido, se explorarán las estrategias establecidas para hacerlas cumplir estas medidas, los agentes de su circulación, las justificaciones –tanto morales como científicas– que explicaban sus beneficios.

La “policía española” en las Provincias de Tunja y de Ávalos en el siglo XVI

Carlos José Suárez García

Universidad de Guadalajara

Profundizando en el concepto de “policía”, varios autores señalan sus orígenes medievales españoles, como aparato de represión, y como forma de reglamentación urbanística (Fossas, 1872; Lalinde, 1966; Sullivan, 1966; Casamayor, 1973; Le Clère, 1973; Torres Balbás, 1970; Dedieu, 1984; Corral García, 1988; Recasens i Brunet, 1989; Turrado, 1985). Estas investigaciones presentan un hiato entre estas influencias tardomedievales y el absolutismo borbónico, y que corresponde con la regencia de los Habsburgo. Durante este periodo se impuso en América el trazado reticular centrado en el eje plaza/iglesia, dentro de una política de reducción de indígenas que debían comportarse “policía española”. La “comunidad epistémica” franciscana en América, bajo la anuencia del Patronato Regio, influyó para la equiparación entre el término “policía” como una forma de vida y la construcción de múltiples “pueblos de indios” para la evangelización. En esta ponencia mostraré cómo se impuso este trazado reticular en dos regiones diferentes durante el siglo XVI, en la Provincia de Ávalos (17 poblados en Jalisco), y en la “provincia de Tunja” (33 poblados en Colombia). Esta comparación permitió ver la monotonía de las formas, que corresponden con el minimalismo unificador de una “cultura de la conquista”, que bebe de varias fuentes, y que se manifestó con pocas divergencias dentro del plan fundamental. Además de la diferencia de materiales de construcción de las iglesias, desde lo urbanístico destaca la presencia del gran atrio contiguo a la plaza en los “pueblos de indios” de Ávalos, mientras en los pueblos de Tunja la iglesia se construyó en el marco de la plaza. De esta manera, busco aportar a las fuentes urbanísticas de la “policía”, y a las novedosas políticas de transformación de los comportamientos que impusieron los evangelizadores del siglo XVI, dentro de un propósito de perfectibilidad del indígena americano.

MESA 7

Ciudades contemporáneas: deudas y desafíos presentes y futuros

Grupo temático: Evolución de las ciudades y sociedad global

Palabras clave: ciudad contemporánea, globalización, género, equidad, ciudadanía

Resumen

Esta mesa se propone indagar sobre los procesos de transformación de las ciudades contemporáneas de Iberoamérica, intentando construir una historia reciente que explique dichas transformaciones con la introducción de variables de lectura que hasta la conceptualización de la Globalización como proceso, no habíamos indagado.

Podemos considerar que dicho proceso ya lleva 30 años y ha dejado señas en nuestras ciudades y territorios, con densidad y perspectiva histórica para poder hacer lecturas críticas que nos permitan entender las buenas y malas prácticas. “La globalización hoy a cambiado nuestra manera de percibir el espacio, su forma concreta y real, y nos ha inmerso en un mundo imaginario, que nos convierte en fabricantes de simulaciones, donde la ciudad descripta no es la real, o por lo menos no la totalidad.

En este contexto la globalización demuestra la necesidad de construir la ciudad a su imagen y semejanza, para ser visible, sin ser solamente una construcción de homologación a nivel virtual, sino de crear en el imaginario y en el estrato real de las ciudades, su imagen. La generación de FRAGMENTOS globales en la construcción de la ciudad, generan a su vez áreas consideradas RESIDUOS, no en términos de espacios vacíos sino de espacios considerados basura.

A partir de las reflexiones de Bahuman sobre la generación de “vidas descartables” podemos parangonar el fragmento global como un producto de la ciudad el cual genera al mismo tiempo residuos. Residuos que en realidad son fragmentos de ciudad degradada, contenedor de estratos de población que el sistema global considera vidas de descarte. Este problema que viene provocado a nivel global no encuentra en esta última la solución, es la ciudad en el local la que debe afrontar esta situación”.

Globalización, ciudad real, localización, arquitectura, urbanismo, ciudad, son las palabras claves que guían esta reflexión que acompañadas por variables de

lectura como inclusión, género, ética, estética, participación, cultura, equidad, accesibilidad y tantas otras, nos pueden guiar a descubrir y delinear tácticas y estrategias que nos permitan no solo estudiar sino proponer guías proyectuales para el mejor desarrollo de nuestras ciudades.

Coordinadores

Andrea Tapia

matapia@unrn.edu.ar

Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

Arquitecta UNLP. Ph. D. en proyecto del espacio Ambiental de la Universidad de Sassari, Italia; Posdoctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España. Especialista en el estudio y proyecto de la ciudad contemporánea Latinoamericana y Europea, en relación a las políticas que permitieron su materialización física y la globalización. A nivel académico directora de la carrera de arquitectura (marzo 2016) directora de la Escuela de Arquitectura Arte y Diseño de la UNRN (septiembre 2014-febrero 2016; abril 2018 hasta ahora), profesora de Proyecto arquitectónico y de Proyecto Urbano Territorial, y de Teoría de la arquitectura y urbanismo. Directora de proyectos de Investigación urbano territorial. Investigador experto de la REA (Agencia Europea de Investigación), y evaluador experto de la REA y del Programa del Gobierno Sueco para Polonia de financiamiento para la investigación. Evaluador de tesis de Doctorado UM. A nivel de gestión pública: responsable del Plan de desarrollo Local con presupuesto participado de la ciudad de La Plata (1998-2000) Buenos Aires, Argentina, experto responsable de la elaboración de planes transdisciplinarios. Plan Estratégico Provincial de la Provincia de Sassari 2009, Italia, y responsable (del Taller Alghero) del proyecto ITACA de formación para técnicos del área de urbanismo y planificación territorial para la aplicación del Plan Paisajístico Regional de la Isla de Cerdeña, con especial interés en la aplicación de instrumentos VAS (modelo de evaluación ambiental estratégica como parte del proyecto urbano territorial). Socia Fundadora del estudio Profesional HCAT architetti, dedicado a proyecto arquitectónico y Urbano-Territorial, con fuerte impronta sobre el paisaje.

Cuenta con varios premios y distinciones nacionales e internacionales. Posee publicaciones académicas en libros y revistas con referato en el ámbito nacional e internacional. Es profesora visitante de las siguientes instituciones: Università degli Studi del Aquila Italia, Catedra Marta Traba, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura de la Universidad de La República Uruguay, Bartlett UCL Londres UK Escola da Cidade, Facultad de Arquitectura de Sao Paulo. Escuela Técnico Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica

de Barcelona. Royal Academy Architecture- Copenhagen Denmark. Facultad de Arquitectura de Cagliari, UNICA Italia Facultad de Arquitectura Aldo Rossi- UNIBO Italia. ELISAVA Barcelona. Ha dictado Conferencias en universidades Internacionales y Colegios de Arquitectos, en América Latina y Europa occidental.

Iván Cartes

i.cartes.s@gmail.com

Universidad de Bio Bio, Chile

Arquitecto, 1984. Ph. D. y Post Doctorado en Gestión de Riesgos Urbanos, en la Universidad de Nottingham, Reino Unido, en los años 1997 y 2012 respectivamente. Obtuvo su grado de Master en Diseño Urbano en 1989, en la Universidad de York y se diplomó en Urbanizaciones en la Universidad de Harvard en 1992. Ha sido asesor del gobierno regional y coordinador del proceso de reconstrucción del área norte de la Región del Biobío, donde ocurrió el maremoto y terremoto que devastó la costa de esa área geográfica de Chile y donde continúa trabajando en el proyecto multidisciplinario “Recupera Chile” con instituciones nacionales y extranjeras.

Actualmente es profesor titular en Diseño urbano de la Universidad del Bío-Bío, Chile y Vice-Presidente de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de América Latina UDEFAL. Se desempeña también como Asesor de la Corporación de Regionalización del Biobío, así como también consultor del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y como coordinador adjunto del Observatorio Metropolitano de Concepción en Chile. Posee libros, artículos y ponencias en Chile y el extranjero . En su gestión gremial ha sido Director en dos oportunidades y Presidente del Colegio de Arquitectos, Delegación Zonal Concepción, y Presidente de la Primera y Segunda Bienal Sur del Mundo (BSM). Ha participado como Jurado en Concursos Regionales y Nacionales e integrado 14 comités de acreditación de carreras de arquitectura a nivel nacional e internacional.

Ponencias

La construcción del evento, como detonante del desarrollo urbano contemporáneo. Evento y globalización en Iberoamérica

Maria Andrea Tapia

Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

El evento en la ciudad contemporánea, como detonante del desarrollo Urbano en las ciudades de Iberoamérica, ha sido uno de los instrumentos de planificación más fuertes y mejor utilizados en los últimos 30 años. De allí que surge está

presentación que recoge los resultados de una investigación continua en ambos continentes, donde a partir del reconocimiento de la globalización como proceso, ha permitido construir variables de análisis, que antes no se consideraban en la construcción de la crítica urbana.

En la búsqueda de conexiones capaces de meter en relación a la distancia diferentes tópicos y a partir de la motivación y de las preguntas iniciales, se ha tomado prestada una imagen que ayuda a estructurar dichas conexiones entre temas aparentemente remotos. Se hace referencia a la imagen metafórica del “rizoma”, símbolo de las múltiples conexiones entre conceptos, lugares, actividades ligadas al uso de los espacios de la ciudad, eventos, interpretados con instrumentos de la semiótica de Umberto Eco, por lo tanto, con contextualizaciones precisas. “Un rizoma establece incesantemente conexiones entre cadenas semióticas, organizaciones de poder, y circunstancias relativas al arte, a la ciencia y a las luchas sociales” (Deleuze e Guattari 1997).

Este trabajo presenta a modo de reflexión, el abordaje de la ciudad contemporánea, mostrando un camino posible de razonamiento, donde la cultura (global) construye hoy a través de los eventos, de carácter internacional, nuestras ciudades. Es decir, se profundiza sobre un tema recurrente que es la producción arquitectónica y la urbana subordinada, que tiene que ver con los espacios de la cultura y su producción por medio del evento (contenedores, centros expositivos, espacios feriales, centros de producción artística, etcétera), considerando la cultura como industria, la arquitectura como su materialización en la ciudad y la planificación y el urbanismo como marco legal e instrumento de especulación de tierras.

La cultura ya no es vista como un bien social, sino como un bien de consumo, regulada por leyes de mercado global, más que local. Se toma como objeto de estudio la producción arquitectónica y su relación directa con la organización espacial de la ciudad, de los últimos 30 años en diferentes ciudades Europeas, y de América latina, sobre todo en España, que a través de la “arquitectura objeto” definen nuevos territorios, nuevos espacios urbanos, que dan origen y permiten presentar esta investigación.

Planeamiento y gestión territorial de pequeñas ciudades argentinas

Jose Luis Basualdo

Lincoln Institute of Land Policy América Latina y el Caribe

Las denominadas pequeñas ciudades de Argentina, cuya población oscila entre 5,000 y 50,000 habitantes han ido aumentando progresivamente su participación en el porcentaje de población total y urbana a lo largo de los tres últimos censos

(1991, 2001 y 2010), pasando del 22.03% al 24.76% de la Población Urbana Total. Diversos autores) coinciden que la definición de una categoría de ciudad excede a la cuestión del tamaño y deben ser consideradas cuestiones tales como la función que desempeñan en el sistema de asentamientos y la estructura intraurbana. Pero lo relevante de esta situación no es solo la participación de estas ciudades en el sistema urbano argentino, uno de cada cuatro argentinos vive en pequeñas ciudades, también la función y la estructura intraurbana definen a esta categoría; y a esto deben sumarse cuestiones tales como la dependencia fiscal, una trama social permeada de relaciones de parentesco y cercanía y una clara inadecuación de los instrumentos de planeamiento y gestión territorial.

Contrastando con esto los instrumentos de planeamiento y gestión territorial de las pequeñas ciudades es inadecuado en la medida que no son capaces de registrar cuestiones tales como la debilidad normativa e institucional que dificulta la gestión territorial, la escasa diversificación de la matriz productiva, una trama social marcada por la cercanía y el conocimiento y la dependencia fiscal de niveles supralocales; configurándose así un escenario de permanente vulnerabilidad e incertidumbre.

Todo parece indicar que esta sensación de vulnerabilidad está relacionada con el rol periférico que cumplen las ciudades pequeñas en los territorios red, así es que los instrumentos de planeamiento y gestión territorial deberían despegarse del paradigma de Planeamiento Normativo y avanzar en un enfoque estratégico que sea capaz de redefinir conceptos y procedimientos para la gestión territorial con procesos de planeamiento participativo y desarrollo local, iniciativas de asociativismo municipal, apoyo a la diversificación de la matriz productiva, una fuerte apuesta para el fortalecimiento de redes y Capital Social, sustentabilidad fiscal, inserción de la ciudad dentro de la región y el ambiente, procesos de reingeniería estatal que mejore tanto aspectos normativos, de recursos (humanos, de capital e inversión) y de procedimientos.

En síntesis, sostenemos la necesidad de redefinir los instrumentos de planeamiento y gestión territorial de las pequeñas ciudades en la medida que los mismos deben articularse necesariamente con los mecanismos de gestión, deben incorporar a la participación ciudadana como dispositivo y no como una serie de eventos aislados, deben construirse desde espacios de acuerdo y legitimación verticales (multinivel), y horizontales (multisectorial).

Cambio global climático, desastres naturales y resiliencia urbana

Ivan Cartes

Universidad de Bio Bio, Chile

La vulnerabilidad urbana ante los fenómenos climáticos, y la intensidad de sus efectos, asociada entre otros a los riesgos naturales, ha cambiado el panorama y directrices de desarrollo y expansión en las ciudades contemporáneas. Las cifras de daños y pérdidas, esencialmente del capital humano, son representativas de su magnitud y efecto, ya que unos promedios de 254 millones de personas son afectados por este tipo de fenómeno por año, registrándose también alrededor de 250 desastres promedio anuales a nivel mundial. Para el 2030 se espera que el 50% de la población mundial viva en áreas urbanas, en las cuales se localizarán 600 millones de habitantes que vivirán en zonas costeras, con menos de 10 metros de elevación sobre el océano, expuestas a marejadas, tifones, huracanes y tsunamis. Todas las ciudades del orbe se enfrentan en menor o mayor grado de exposición a riesgos climáticos, ambientales y antrópicos, y cuya tasa de retorno ha venido aumentando debido al cambio global climático, sobre todo si consideramos la expansión urbana, y fundamentalmente la ampliación de los límites urbanos en los países en vías de desarrollo. Todo, en su conjunto, indica que se debe entonces asumir los impactos detrimentales en los ecosistemas del hinterland urbano y los efectos sobre en la población que habita y modifica estas áreas, que por ende afecta su propia conducta y modifica su hábitat.

A modo de ejemplo, en agosto de 2005 la acción destructiva del Huracán Katrina puso en duda el mantenimiento de esclusas que regulan el flujo del río Misisipi y también en jaque la aplicación de las políticas de asistencia técnica y social para los damnificados de áreas extensas de barrios, que residían en las áreas que se inundaron en Nueva Orleans. Aquella fecha remota, se personifica una vez más en la magnitud que puede alcanzar un desastre en el presente, cuando el martes 2 de abril de 2013 una precipitación de lluvia inusual sobre La Plata (63 km al sur de Buenos Aires) afectó a unas 350.000 personas, dejando además 51 muertos y pérdidas por 5.000 millones de dólares, según informó el gobierno comunal. La inundación afectó un promedio de 60.000 viviendas, un 25% del total de La Plata, de 900.000 habitantes. Las estaciones meteorológicas señalaron y ratificaron la marca histórica de 400 milímetros de agua caída en seis horas, denominando el evento como “diluvio”. A nivel local se organizó un operativo de ayuda a los damnificados con el abastecimiento básico de agua, alimentos, medicinas, y ropa. En ambos casos, la reconstrucción del capital económico y la reposición de infraestructura son de efecto inmediato y con un efecto programático en el tiempo. No obstante, el estrés pos trauma y el daño al capital humano es más profundo y toma mucho más tiempo su recuperación y recomposición o, al menos la verdadera

reinserción, en las actividades sociales, económicas y de desarrollo, que ocupaban a sus residentes antes del desastre.

Dado este panorama, sólo es posible atenuar y mitigar impactos mediante la educación y prevención, la elaboración oportuna de mapas de exposición con grados de riesgo, generando planes de gestión, y concordando en que sólo comunidades resilientes puedan absorber los cambios y crisis a que se verán sometidas en un futuro cercano.

Lo anterior expuesto, como panorama internacional, se demuestra a través de tres casos de estudio, asociados a la conducta antrópica y a los desastres naturales en la Región del Bio-Bio, Chile, y particularmente con la inundación de 2006, el terremoto y posterior tsunami de 2010 y los incendios forestales de 2017. Todos ellos con pérdidas materiales cuantiosas y, más lamentablemente, con pérdidas humanas y de confianza en la gestión urbana. Cuando una sociedad pierde esto, el país no puede construir una base social cooperativa e inclusiva.

Por tanto, los planes maestros de recuperación post-desastre, los procesos de reconstrucción y los planes de gestión de riesgos, resultan fundamentales como instrumentos de desarrollo, acompañados por acciones y programas de desarrollo, en que se pueda recuperar el capital social, reparar el daño ambiental y así abastecer “plataformas de futuro” sobre las cuales se pueda cimentar la sociedad urbana, con mayores oportunidades y calidad de vida para un futuro superior, que debieron dejar atrás producto de un desastre.

El río Negro y los procesos de transformación territorial. Espacio costero. Nuevos Usos. Formas de habitar

Omar Reggiani

Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

A treinta años de iniciado el Proceso de globalización y la introducción de nuevas conceptualizaciones del Territorio y el Paisaje, se pueden desarrollar nuevos estudios con la incorporación de las mismas, como claves de lectura, para el análisis de un territorio signado por la presencia del Río Negro. Elemento estructurante del sistema Natural y detonante, junto con las bardas del desarrollo productivo, como resultado de una política de colonización, ocupación y desarrollo del país a fines del siglo XIX.

El río Negro, elemento del sistema natural que conecta el Alto Valle de la provincia de Río Negro con su Valle inferior, une como un collar, quince eslabones (todas localidades de la provincia de Río Negro) desde Cipolletti, atravesando Gral. Roca,

Choele Choel, etcétera, hasta llegar a Viedma. A su paso cada una de estas ciudades toma su localización, no siempre haciendo uso que la linealidad de sus costas propone, como elemento de localización de la trama urbana y/o como posibilidad de instalación de equipamientos y dispositivos arquitectónicos inclusivos.

Durante los últimos 30 años, se han visibilizado las acciones de privadas, que recortan el derecho de uso y accesibilidad, sobre los espacios públicos (costas de lagos y ríos), como una transgresión permanente, con una amplia presencia en las ciudades de nuestra región.

Este trabajo presenta dos casos de referencia, la ciudad de General Roca y la ciudad de Viedma, relevando espacios naturales –aparentemente- cooptados por desarrolladores inmobiliarios, quienes reconvierten su uso y gentrifican áreas y fragmentos del territorio; transformándolos en lugares sin accesibilidad y no inclusivos, poniendo en jaque la accesibilidad a las áreas públicas de la ciudad. El proceso de las urbanizaciones de baja densidad se da a nivel global y atenta contra el urbanismo, su conformación espacial. Como expresa Svampa (p.174) “estas nuevas formas de habitar van generando (...) nueva normativa” que también debemos estudiar.

Analizaremos entonces, la costa riberena de ambas localizaciones, las “nuevas” relaciones de poder entre los actores, la accesibilidad, los usos, las miradas, etcétera, de un paisaje natural antropizado, que se transforma a partir de su vinculación con el entorno urbano y la complejidad del territorio.

Producción del espacio y usos del suelo: reflexiones en torno a la gobernanza urbana en el Alto Valle del río Negro”

Rocío Juliana Herrera / Silvina Amalia Herrera

Regierungspräsidium Darmstadt, Consejo de Gobierno regional – Darmstadt, Hessen, Alemania / Universidad Nacional de Río Negro

Según Henri Lefebvre (2013), las prácticas espaciales son la expresión de prácticas sociales sujetas no sólo a la economía sino también a la práctica política, es decir a las formas y funcionamiento del Estado, al poder, a la hegemonía, a la lucha de clases, a la acción y al discurso.

El proceso de urbanización dependiente (Castells, 2012) característico de la historia del Alto Valle del Río Negro, refleja la complejidad de actores a distintas escalas y las diferentes relaciones de poder detrás de los procesos de producción del espacio y de los diferentes usos del suelo. Conformado como un valle irrigado dedicado a la agricultura a principios del siglo XX, los cambios aparejados por el proceso de “modernización excluyente” en la actividad frutícola (Álvaro, 2013),

impactaron, desde la década de 1980 en los usos del suelo. En este contexto, el objetivo del presente trabajo consiste en reflexionar críticamente sobre los procesos que dieron origen, por un lado, a la venta de las “chacras” para desarrollos inmobiliarios destinados a la clase media alta/alta (barrios cerrados) y, por el otro, a la venta o alquiler de tierras a empresas dedicadas a la exploración y explotación de hidrocarburos (en este caso, gas con fractura hidráulica).

Los resultados discutidos se basan en dos estadías de investigación en 2014 y 2016. Éstos constituyeron la base empírica de un estudio que sostiene que el proceso de producción del espacio en el Alto Valle del río Negro, son ejemplos tanto de la denominada “acumulación por desposesión” (Harvey, 2004; Svampa y Viale, 2014), como del “urbanismo neoliberal” (Peck and Brenner, 2009). Ambos procesos implican diferentes estrategias de usos del suelo guiadas por el mercado e implican, por lo tanto, una codificación de la naturaleza y el territorio como recurso y puesta en valor en tiempos globalizados.

Evolución de la estructura urbana entre ciudades coloniales y fronterizas mexicanas: aproximación hacia un modelo basado en la temporalidad del espacio urbano

Guillermo Álvarez / Judith Ley / Elvia Ayala

Universidad Autónoma de Baja California

La ponencia expone los resultados recientes de la línea de investigación sobre la evolución del espacio de las ciudades medias mexicanas, realizada con el objetivo de identificar cambios y similitudes en los espacios intraurbanos, así como entre las ciudades medias mexicanas. Se parte de la hipótesis que la estructura urbana de las ciudades medias mexicanas y su evolución puede ser analizada a partir de la temporalidad del espacio urbano. Es decir, podemos identificar cambios significativos entre espacios de la ciudad según el periodo en que se desarrollaron. Por otro lado, se considera la hipótesis de que los espacios centrales de ciudades coloniales mexicanas mantienen una función más protagonista en la estructura urbana que los centros de las ciudades fronterizas del norte de México, esto debido a la herencia urbana colonial (plazas, edificios, calles, etcétera). Se analiza la evolución del espacio urbano de 6 ciudades mexicanas por zonas de crecimiento, con el fin de identificar si existen diferencias entre la evolución del espacio urbano entre ciudades fronterizas de norte de México (Ciudad Juárez, Mexicali y Tijuana) y ciudades de origen colonial (Guanajuato, Mérida y Morelia). Los indicadores analizados de los censos de población y vivienda son densidad de población, población menor de 12 años, población mayor de 64 años, población migrante de otro estado y vivienda abandonada, para los años de 1990, 2000 y 2010. Los datos censales a nivel de AGEB (Áreas Geoestadísticas Básicas) se manipularon y agregaron para obtener

los datos de los indicadores por zona de crecimiento de cada una de las 6 ciudades, para el censo de 1990, 2000 y 2010; esto nos permitió observar los cambios de los indicadores censales por zona de crecimiento en los últimos 25 años. Se identificó que en las variables analizadas existen diferencias significativas por zonas de crecimiento en las 6 ciudades, donde se observa un contraste claro entre los espacios nuevos y los viejos. De igual forma se observó que el comportamiento espacial de las variables es muy similar entre las ciudades, independientemente si son coloniales o fronterizas. El criterio de utilizar la temporalidad del espacio (zonas de crecimiento) es una metodológica alterna para identificar las características generales de la estructura urbana de las ciudades medias mexicanas.

Segregación socio espacial en la ciudad de General Roca, Patagonia Argentina

Adriana Hipperdinger

Universidad Nacional de Río Negro

La ponencia parte del proyecto de investigación de la UNRN que analiza el Sistema Urbano/Asentamientos, a partir de objetivos que intentan dilucidar algunas incógnitas de la realidad que hoy evidencia el territorio rionegrino, en particular la ciudad de General Roca.

Por cuestiones geográficas e históricas el centro de la ciudad se ubicó en la zona alta del valle y su crecimiento, en los años 90, estuvo marcado por políticas clientelares que posibilitaron el crecimiento de los barrios populares hacia el norte de la ciudad, una zona de meseta desértica, con peligrosos cañadones, dificultades para llevar servicios, etcétera Este crecimiento contrasta con el que se ha desarrollado en los últimos años, vinculado a loteos de barrios cerrados, que han invadido la zona productiva bajo riego.

En la ciudad es mítica la diferencia entre el norte y el sur, el centro y los barrios. El “centro” como territorio de los sectores medios o acomodados y los “bordes” como territorio de los pobres, mito reforzado por la existencia del canal de riego, que materialmente los separa. A esta división histórica se le ha sumado la de los barrios privados, que están ocupando la zona productiva, al sur de la ruta nacional 22, generando tres franjas de fragmentación.

Los procesos de reestructuración capitalista, más allá de los cambios en el sistema productivo, tecnología y comunicación implican nuevas formas de configuración espacial y, como tantas ciudades, Gral. Roca este viviendo un proceso acelerado de segregación, con inequidades en cuanto a acceso y calidad de los espacios y servicios públicos, con crecimientos desmedidos y sin planificación sobre la zona productiva y la natural.

El valle de Santiago en Pilar: El crecimiento urbano en tierras no aptas para la habitabilidad humana

Daniel Gustavo Correa Roselló

Universidad de la Defensa, Buenos Aires, Argentina

Cuando Juan de Garay en 1580 arriba a estas tierras y funda la ciudad de la “Santísima Trinidad y Puerto de los Buenos Aires”, hoy simplemente conocida como “Buenos Aires”, reparte las tierras de la campaña bonaerense en “Suertes de Estancias”. Pero un pequeño valle recorrido por dos arroyos sería rechazado por todos, al tratarse de tierras sumamente bajas con inundaciones periódicas, recibiendo por ello, el despectivo nombre de: “Suertes de sobras”.

En la actualidad, los intereses inmobiliarios han convertido ese mismo valle en las tierras más caras y deseadas del partido Del Pilar, donde se han desarrollado las más variadas y exclusivas urbanizaciones privadas. En su periferia, se han instalado barrios obreros, asentamientos marginales e industrias. Todas estas urbanizaciones, sufren periódicamente las inundaciones características de estas tierras mesopotámicas que durante siglos han sido padecidas por quienes las atravesaban. Hoy, ya todo urbanizado, el agua no perdona, ni hace distinción entre barrios, así podemos ver a todos inundados por igual. La resiliencia de cada tipo de urbanización y la marginalidad sociales, hará la diferencia entre los inundados, los evacuados y los que se salvan.

Pero, el agua, en su discurrir constante tras cada inundación, en forma superficial o por los acuíferos, también distribuye silenciosamente por todo el valle, los efluentes industriales que generan la gran cantidad de fábricas instaladas en el partido.

Estas tierras, son áreas residuos, históricamente lo han sido y los distintos tipos de urbanizaciones que las componen lo sufren, siendo su población “vidas de descarte”, quienes pueden vienen, la habitan, la sufren y se van; pero otros no tienen esa última posibilidad y el padecimiento es constante.

MESA 8

Ciudades disruptivas en el siglo XX

Grupo temático: Ciudad y naturaleza

Palabras clave: espacialidad, conflictos ambientales, contaminación, ciudad-naturaleza, rural-urbano

Resumen

¿Cómo entender la relación contemporánea entre ciudad y naturaleza? La pregunta que guía esta mesa incluye una serie de trabajos que versan sobre diferentes aspectos de esta relación, así como sobre los mismos términos de “ciudad” y “naturaleza”, con un énfasis espacial. En la mesa se presentarán trabajos que se enfocan en los problemas institucionales y discursivos que circunscriben una acción estatal efectiva para enfrentar la contaminación del medio ambiente urbano, junto con trabajos que se centran en la importancia del uso de conocimientos de expertos en conflictos sobre el control de recursos. Asimismo, la mesa contiene discusiones que acentúan la forma discursiva en la cual se puede percibir y dirigir problemas ambientales. Con ello, la mesa propuesta busca analizar diversos procesos de lectura, apropiación y formación de los espacios, donde el conflicto y las desigualdades emergen, con objetivo de contribuir a identificar realidades complejas. En este sentido, las ponencias propuestas brindan explicaciones y esbozan posibles caminos a los conflictos, al mismo tiempo que presentan diversos casos que abren un espacio teórico para un diálogo sobre el tema central de la mesa. Son bienvenidos trabajos dedicados al análisis de los siguientes temas:

- Desastres urbano-ambientales y paradigmas científicos.
- Espacios urbanos y espacios rurales.
- Discursos del orden e infraestructura en la ciudad
- Alteridades: marginalidad social y ambiental

Coordinadores

Natalia Verónica Soto Coloballes

veronica.coloballes@gmail.com

Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, UNAM

Doctora en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado dos años de estancia posdoctoral en el Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav en la línea de historia de la ciencia

con Laura Cházaro García. Actualmente se encuentra realizando una segunda estancia posdoctoral en el PUEC de la UNAM con el doctor Javier Delgado. Sus áreas de interés son los procesos de construcción del conocimiento, las prácticas epistémicas, la historia cultural de la ciencia y la historia ambiental.

Por su trayectoria en el área de la Historia de la Ciencia este año se convirtió en miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Como parte de su formación realizó dos estancias de investigación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en Madrid, España, la primera de febrero a mayo de 2012 y la segunda de marzo a junio de 2013, bajo la tutoría de María Jesús Santesmases Navarro de Palencia y Antonio Lafuente García. Su trabajo de investigación en historia, educación y humanidades ha sido presentado en diversos foros nacionales e internacionales relacionados con la ciencia, la tecnología y la ciudad, así como con la historia ambiental en el campo particular de la contaminación atmosférica. Dada la urgente actualidad y la importancia de sus áreas de investigación, ha publicado artículos de divulgación en medios de comunicación importantes, como lo es la revista Nexos, incluso fue entrevistada para un reportaje de radio de la BBC de Londres en marzo de 2017. Además de participar de manera muy frecuente en foros educativos dedicados a temas ambientales. En este sentido, también ha dictado varios cursos relacionados con los estudios de la ciencia y la sostenibilidad.

Es miembro de la Asociación de Historiadores de las Ciencias y las Humanidades y de la Sociedad Latinoamericana y Caribeña de Historia Ambiental. Ha colaborado en la revista universitaria ¿Cómo ves? y ha trabajado durante dos años en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. Sus más recientes publicaciones se titulan: “El control de la contaminación atmosférica en México (1970-1980): tensiones y coincidencias entre el sector salud y los industriales” publicado en febrero de este año en la revista Dynamis, dedicada a la historia de la medicina, de la salud y de la ciencia. Así como el capítulo: “La medición de la calidad del aire y la retórica de sus gestores”, publicado en el libro Cambio climático, ciudad y gestión México, coordinado por José Luis Lezama del Colegio de México. En proceso de publicación se encuentran, el artículo: “Aires de México: contaminación y partículas en la segunda mitad del siglo XX”, que aparecerá en el libro Piedra, tijeras y papel: estudios de historia de instrumentos en México, coordinado por Laura Cházaro, Miruna Achim y Nuria Valverde bajo el sello editorial de la UAM.

Martin Larson

martin.jesper@gmail.com

Departamento de Investigaciones Educativas, Cinvestav

Postdoctorante del Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Doctor en Antropología Social por la Universidad de Mánchester; Maestro en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; Licenciado en Historia de la Ciencia y de las Ideas por la Universidad de Uppsala; y Master y Licenciado en Derecho por la Universidad de Estocolmo. Martín ha hecho investigaciones en México desde el 2007, y ha trabajado para varias instituciones locales y extranjeras, incluyendo al Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, la Universidad Autónoma de Chiapas, University of Manchester, University of California y Pittsburgh University. En el 2014 recibió el Premio Gustavo Cabrera, del Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales, del Colegio de México, por la mejor tesis de maestría sobre urbanismo, medio ambiente y demografía, y en el 2013 recibió el Premio Magda Fritscher Mundt, de la Asociación Mexicana de Estudios Rurales, por la mejor tesis de maestría sobre el campo mexicano. Martín ha publicado sobre conocimientos de expertos, participación política, infraestructura, medio ambiente, ideales democráticos y desarrollo.

Ponencias

¿Una ciudad bajo un sepulcro de relaves? Contaminación ambiental y relegación urbana: el caso de Chañaral, Chile (1938-1990)

Pablo González Castillo

Pontificia Universidad Católica

La intrusión de pasivos ambientales mineros ha sido un problema que históricamente ha afectado a América Latina producto de la primacía de un modelo primario exportador y su profundización en la primera mitad del siglo XX, ante el advenimiento de la gran minería del cobre bajo la égida del capitalismo industrial. El caso de la ciudad puerto de Chañaral ubicada en el norte de Chile, evidencia la conflictiva convivencia entre los asentamientos urbanos y las actividades mineras. Asimismo, es un caso ejemplificador de la producción de territorios bajo degradación ambiental, debido que el vertimiento de los relaves mineros se prolongó entre los años 1938 a 1990.

Mediante el examen de fuentes secundarias, revisión de prensa, análisis de informes científicos, planos y testimonios orales, la ponencia realiza un análisis de la historia ambiental-urbana de Chañaral, evidenciado cuáles han sido las consecuencias sociales y territoriales de la contaminación.

La ponencia da cuenta de las evidencias del problema desde mediados del siglo XX, ante el gradual embancamiento de la bahía de Chañaral y la pérdida de sus recursos pesqueros. En los siguientes decenios, la alteración ambiental comenzó a adquirir mayor respaldo desde informes especializados en ecología, geoquímica y planificación urbana, lo cual entregó mayor argumentación científica al problema de alcance ecológico y territorial. Estas evidencias detonaron la judicialización del conflicto ambiental ante la Corte Suprema de Chile en 1988, lo cual tuvo finalmente como consecuencia el término del vertimiento de los relaves mineros. A pesar de ello, se concluye que el problema ambiental de Chañaral continúa y ha repercutido en la relegación de su desarrollo urbano, debido que la institucionalidad competente en materia territorial no ha generado medidas efectivas de mitigación, restauración ecológica y/o planificación urbana sustentable, permaneciendo en estado de latencia uno de los casos de contaminación más tristemente conocidos de Chile.

Los problemas ambientales de la Ciudad de México en relación con el Lago de Texcoco y los proyectos para su solución en el siglo XX

Natalia Verónica Soto Coloballes

Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, UNAM

La presente ponencia tiene por objetivo rastrear los proyectos concebidos para tratar de resolver los problemas derivados de la desecación del Lago de Texcoco, durante el siglo XX con el fin de identificar las ideas e intereses que los impulsan. Desde la perspectiva de los estudios culturales sobre ciencia y tecnología.

Mariano Barragán, Miguel Ángel de Quevedo, Miguel Brambila, Manuel Gónzalo Blanco, Fernando Vizcayno, Pablo Bistráin, Mario Macías Villada y Nabor Carrillo, entre muchos otros ingenieros, arquitectos y funcionarios públicos mostraron un gran interés por los terrenos desecados del Lago de Texcoco. Por lo que esta inmensa área, calculada a principios de siglo en más de 27 mil hectáreas fue objeto de disputas políticas y científicas relacionadas con lo que ahí debía hacerse, y para lo que debía servir.

De modo que, a lo largo del siglo se presentaron y se llevaron a cabo diversos proyectos para solucionar los problemas de salud derivados del desagüe del Valle de México: las tolveneras y las inundaciones.

Básicamente tres soluciones se presentaron: la bonificación, la reforestación y

más adelante la regeneración de los lagos. Mediante las cuales es posible observar los intereses económicos y políticos. Así como el cúmulo de creencias y las ideas acerca de la naturaleza detrás de esos proyectos.

Los resultados de dicho análisis apuntan a comprender cómo se articularon ciertas realidades sociales y ambientales, atravesadas cabe mencionar por un colonialismo y racismo implícito.

Miradas divergente en el cuidado de los humedales sancristobalenses

Maríel Camerás Myers

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Occidente

La ponencia presenta cómo, en el marco de la defensa de humedales de montaña en la ciudad de San Cristóbal, las organizaciones ambientalistas de barrios y colonias enfrentan retos y tensiones que son endógenas a la conflictividad propia de la sociedad civil. Mostrará cómo, en ocasiones, existen posturas ideológicas irreconciliables entre estas organizaciones, las cuales develan los retos que enfrentan para llegar a acuerdos consensados que puedan materializarse en políticas públicas ambientales. Por un lado tenemos a aquellos grupos que discursivamente conciben a la naturaleza como un ente prístino, y por el otro, aquellos grupos que no tienen esa mirada. Los discursos de las organizaciones muestran cómo los ciudadanos se relacionan con la naturaleza, cómo la conciben y por lo tanto que se puede hacer o no en materia de política pública.

Este análisis se expondrá por medio de dos ejemplos sobre propuestas de proyectos en dos de los humedales de la ciudad. El primero trata sobre la propuesta de construcción de un parque lineal en el humedal de La Kisst, y el segundo, de la propuesta de instalación de una planta purificadora de agua en el humedal de María Eugenia.

Las diferencias antagónicas dentro de la sociedad civil develarán que la participación ciudadana no es la panacea de la ejecución de políticas públicas; por el contrario, la participación de diversos sectores sociales evidencia las diferencias estructurales de la sociedad, por lo que cada grupo según su estatus económicos y académicos tendrá intereses y perspectivas propias sobre cómo cuidar y proteger los humedales. Es por ello que las organizaciones ambientalistas tienen el reto de convivir y acordar con su opositor en aras del bien común.

Tener claros los retos que representan las posturas e intereses antagónicos permitirá un entendimiento más cercano de la complejidad de sociedad civil urbana y su relación con “la naturaleza”.

**Dilemas actuales de la conservación ambiental gubernamental:
El caso del bosque y el pastizal de Milpa Alta**

Manuel Manzano Delgado

Instituto José María Luis Mora

Esta ponencia tiene objetivo analizar una parte de las relaciones actuales que los habitantes de Milpa Alta mantienen con sus bosques comunales. Para este fin tomé dos casos o momentos en donde a través de un acercamiento etnográfico colaborativo, fui participe de la aplicación de programas gubernamentales de conservación ambiental, uno de reforestación y otro de monitoreo de especies en riesgo (2014-2016).

Desde tiempos Coloniales hasta nuestros días algunos grupos dominantes han tomado decisiones sobre políticas ambientales que han impactado en el territorio milpaltense y sus pueblos. Si nos remitimos a la etapa contemporánea una de ellas fue el decreto de veda forestal emitido en 1947 que prohibió el aprovechamiento maderable -así como la caza- en todos los bosques de la cuenca del Valle de México. Esta disposición coartó los sentimientos de arraigo, devenidos del uso y el conocimiento del territorio, que implicaban las diversas prácticas y vínculos que tenían los milpaltenses con sus montes; al grado de que llegaron a ser criminalizados por diversas instituciones del gobierno local y federal. A esta veda le continuó otra disposición emitida en los setentas: el decreto de Área de Conservación Ecológica que después cambió el nombre por Suelo de Conservación de la Ciudad de México, donde las prohibiciones del anterior decreto continuaron, ya no para mantener una aparente conservación forestal –incluyendo la flora y fauna–, sino que se buscaba proteger a todo lo que fuera un aporte a la biodiversidad.

En este contexto, se da un despliegue de conocimientos locales y científicos donde distintos actores, locales y gubernamentales dinamizan diversos conocimientos que por momentos dialogan, en otros difieren y se disputan. Lo anterior en un marco de territorialización Estatal de las dinámicas socio-espaciales del capital.

**El aire como actor socioambiental: aproximaciones urbanísticas,
sociales y culturales en Bogotá siglos XIX y XX**

Mauricio Alberto Ángel Macías

Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá

La mala calidad del aire urbano en Bogotá es una realidad contemporánea. El paradigma científico técnico e instrumental con el cual se soporta esta premisa, no tiene más de 70 años de instaurado en el mundo de la mano de las agencias

ambientales internacionales como la Agencia Protección Ambiental de los Estados Unidos (EPA), institución que se ha encargado de crear una realidad artefactual y estandarizada de la calidad atmosférica, limitando, las posibles relaciones entre el aire, la sociedad y los individuos.

Esta investigación busca llenar este vacío conceptual, dándole agencia al aire, la atmósfera, los olores, la percepción y por supuesto las mediciones, como expresiones de complejas relaciones socio-ambientales presentes en la historia de las urbes modernas, para este caso Bogotá, haciendo una mirada amplia desde la llegada de los conquistadores, con un énfasis en los siglos XIX y XX; siguiendo la pista a condiciones sociales, económicas urbanísticas y demográficas donde el aire urbano ha sido protagonista, emergentes luego de una exhaustiva revisión de fuentes primarias –archivos oficiales principalmente– y secundarias al respecto. De esta forma se pretende entender las gigantescas inequidades relacionadas con la exposición a contaminantes atmosféricos, geográfica y socialmente construida, que actualmente cobra miles de víctimas cada año en las ciudades de los países en vías de desarrollo. Y proponer que esta realidad de atmósfera contaminada que sufrimos en la actualidad es la expresión de complejos procesos históricos, socio-ambientales, que han modelado el territorio de las ciudades Latinoamericana dándole y quitándole agencia al aire por más de 200 años.

La basura en el Cañón del Sumidero, y nuevas miradas de la ciudad

Martin Larsson

Departamento de Investigaciones Educativas, Cinvestav

Esta ponencia ofrece un análisis de diferentes lecturas de la basura en el Cañón del Sumidero, en el estado de Chiapas. Con ello discute la relación histórica entre los términos “ciudad” y “naturaleza”, y las posibilidades de re-orientar nuestra mirada hacia diversas ecologías.

Durante las últimas décadas, el Cañón del Sumidero se ha vuelto el principal destino turístico en Chiapas. Con los años, la manera de promocionar este destino ha variado considerablemente. A principios de los años 80, cuando los tours empezaron, fue promocionado como una forma de acceder a la presa hidroeléctrica de Chicoasén –una presa sin la cual los tours hubieran sido imposibles, dado que no se podía atravesar el Cañón en lancha antes de su construcción. Una década más tarde, se empezó a poner mucho más énfasis en la riqueza natural del Cañón –una imagen que sigue siendo vigente hoy en día. Al mismo tiempo, la presa hidroeléctrica todavía ocupa un lugar material importante en el Cañón, lo cual dificulta la construcción de un discurso coherente durante el tour. A esto se agregan botellas y otros objetos de plástico que flotan en el río, y que contrastan claramente con la imagen de un paraíso natural que se proyecta a través de diversos medios.

Si este contraste que se produce está claramente anclado en narrativas modernistas, dominadas por la separación entre sociedad y naturaleza, y entre el campo y la ciudad, esta ponencia muestra cómo los lancharos se relacionan con la presa hidroeléctrica, la basura, y con la flora y fauna de una manera mucho más detallada y situada. Con ello señalan hacia una mirada “ecológica”, que nos invita a repensar la forma modernista de entender tanto la ciudad como la naturaleza.

La naturaleza de los desechos y excretas en el diseño de las urbes modernas. 1870-1930

Marcela Dávalos

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

La energía que ocuparon las ciudades modernas para construir sus complejos sistemas de limpieza (redes de desagües, cañerías, válvulas, etcétera) remitió tanto a una manera diferente de vincularse con la naturaleza como a la construcción de un nuevo orden institucional, social y espacial. Para ello fue necesario transformar el sentido y uso de dos elementos disruptivos que procedían del hábitus tradicional: la basura y las excretas humanas. Ese proceso tomó sus primeras formas en el último tercio del siglo XVIII y se consolidó hacia las primeras décadas del XX, luego de que diversas instancias públicas hicieron campañas para difundir la idea de que los desechos contaminaban los suelos y del trato “paranoico” que debía dárseles a los microorganismos. Así se expandió, en las grandes ciudades, el empleo de gabinetes sanitarios y cuartos de baño. Pero esto no fue así para los poblados rurales y semirurales cuando esos elementos estaban aún alejados del universo del miedo y el pudor; esto abre una ventana para comprender otros vínculos y usos con la tierra, las excretas y los desechos. ¿Cómo se vinculaba la población con esas materias antes de que la consolidación de la ciudad burguesa –a la mano de médicos, higienistas e ingenieros sanitarios– regulara el comportamiento de ciudadanos y vecinos? ¿Qué usos y destinos se les daba a aquellos desechos? De estos elementos emerge un punto de fuga que nos lleva al centro del problema: la resignificación del vínculo entre la naturaleza y las prácticas culturales.

MESA 9

Ciudades iberoamericanas de los siglos XIX y XX: miradas revisionistas

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: ciudades iberoamericanas, transformaciones espaciales, historia y estudios urbanos, revisionismo, siglos XIX y XX

Resumen

Las ciudades iberoamericanas son el resultado de procesos históricos complejos en los que diferentes dinámicas de tipo social, económico, político y cultural confluyen, dando de este modo origen a un determinado espacio urbano que se modifica con el paso del tiempo. Hay que recalcar que este espacio no es un sujeto pasivo de la ecuación, sino que continuamente está permeando dichas dinámicas, ocasionando así un movimiento de doble vía que es necesario analizar si se quiere comprender holísticamente el desarrollo de dichas urbes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la mesa que aquí se propone tiene como objetivo pensar la ciudad iberoamericana de los siglos XIX y XX a partir de una mirada revisionista desde el punto teórico, historiográfico y metodológico, que permita dar cuenta de los nuevos enfoques, perspectivas y fuentes que han surgido en las últimas décadas en la disciplina de la historia urbana para entender los procesos de transformación espacial que se dieron en el transcurso de ambas centurias. La finalidad, por consiguiente, es debatir acerca de las diversas experiencias de investigación surgidas en torno a tales problemas en aras de comparar abordajes, conceptos y resultados particulares obtenidos a la luz del examen de los discursos, las crónicas y las representaciones producidas en relación con las ciudades iberoamericanas durante el período en estudio.

Coordinadores

Gerardo Martínez Delgado

gerardo.mexcol@gmail.com

Universidad de Guanajuato, México

Licenciado en historia por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, obtuvo su maestría en la misma disciplina en la Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia) y es Doctor en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Autor de los libros La experiencia

urbana. Aguascalientes y su abasto en el siglo XX (2017), de Cambio y proyecto urbano. Aguascalientes 1880-1914 (2009) y, entre otros, coordinador con Mario Bassols Ricardez, del libro Ciudades poscoloniales en México. Transformaciones del espacio urbano (2014).

Su trabajo ha sido reconocido por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, por el Premio Banamex Atanasio G. Saravia de Historia Regional Mexicana y por la Academia Mexicana de Ciencias (Mejor Tesis de Doctorado en Humanidades de 2014).

Ha realizado estancias de investigación en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, en el Instituto de Geografía e Ordenamiento do Território, de la Universidad de Lisboa, y en el Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, de la Universidad Católica de Chile, en Santiago. Ha impartido cursos y talleres en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Casa Lamm, el Instituto Mora y la Universidad Católica de Chile.

Sus líneas principales de investigación se desarrollan en los campos de la historia urbana, la geografía histórica, la metodología de lectura de imágenes cartográficas y fotográficas, y el estudio de las élites y las empresas y su desenvolvimiento en el espacio.

Es profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Guanajuato, donde coordinó la Maestría en Historia (2016-2018) y dirige Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología).

Adriana María Suárez Mayorga

am_suarezm@yahoo.com

Archivo de Bogotá, Colombia

Historiadora y Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, y Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como docente universitaria en el nivel de pregrado y postgrado; ha sido jurado en concursos académicos y ponente en diversos congresos de carácter nacional e internacional.

Es autora de varios capítulos de libros y de artículos de revistas indexadas, al igual que de tres libros: La escenificación del poder en el espacio urbano capitalino, 1870-1910. La lógica urbana de Bogotá a finales del siglo XIX y comienzos del XX (2017); Tras las huellas de la política exterior española del siglo XVIII (2010); y La

ciudad de los elegidos. Crecimiento urbano, jerarquización social y poder político. Bogotá, 1910-1950 (2006). Actualmente se desempeña como funcionaria del Archivo de Bogotá en el área de Bienes de Interés Cultural de carácter documental. Sus líneas principales de investigación son la Historia urbana y la Historia política; también ha incursionado en el campo de la Historia de las Ideas de finales del siglo XIX colombiano y la Historia del Arte neogranadino del siglo XVIII. La tesis doctoral se tituló “Bogotá en la lógica de la Regeneración. Indagando sobre el papel cumplido por el Municipio en la conformación del Estado nacional a partir del análisis de la administración capitalina, 1886-1910”, la cual se encuentra en proceso de publicación.

Ponencias

“Las ciudades no capitales”. Lecturas historiográficas sobre las ciudades chilenas del entresiglos

Macarena Ibarra

Instituto de Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile

La historiografía urbana chilena, en el periodo de entresiglos, a menudo se ha concentrado en los críticos problemas sociales que las ciudades testificaron, en los diagnósticos de profesionales que las retrataron y, en menor medida, en los esfuerzos de distintos sectores por responder a la cuestión social que encarnaban. Los estudios han puesto mayor atención en Santiago y, muy por detrás, existen valiosos estudios sobre Valparaíso y Concepción. Pero, en general, han quedado ausente de la historiografía sobre el periodo, un número de ciudades chilenas que en el cambio de siglo sufrieron procesos de cambio así como intentos de transformación y de reconstrucción. Tal es el caso de ciudades al sur del país, como Valdivia, o en el norte, Vallenar y Antofagasta, que por diversas circunstancias locales, catástrofes, migraciones o explotación de recursos, experimentaron cambios y, especialmente, debates sobre los mismos. Más aun, existen propuestas y debates, escasamente revisados sobre estas ciudades y que pueden contribuir a la comprensión del desarrollo de ciudades chilenas en una mirada de orden nacional. Esta ponencia se propone revisar aquellos casos con el fin de dar una lectura a las visiones e ideales que prevalecieron en los debates acaecidos en ciudades no capitales, pero en pleno crecimiento. Se propone que, además de las propias circunstancias, una perspectiva posible para analizar las ciudades chilenas en su dimensión nacional es atender a los procesos políticos, tanto desde el gobierno central, como desde la visión de las discusiones partidistas, con el fin de iluminar los procesos locales de estas ciudades. Estas revisiones permitirán avanzar de una producción de estudios que, hasta ahora, se ha concentrado en Santiago, para contribuir a miradas propias del desarrollo de ciudades chilenas y así refrescar la reflexión en torno a la historiografía urbana del periodo.

Imaginarios y ciudad. La fotografía como fuente para entender el cambio urbano en la historia urbana centroamericana: el caso de la ciudad de Guatemala

Florencia Quesada Avendaño

Universidad de Helsinki

La historia urbana en Centroamérica es una disciplina muy incipiente en la región. Si bien es cierto que hay una tradición historiográfica y producción sobre temas y problemas que se desarrollan en la ciudad, como por ejemplo movimientos sociales, identidades urbanas, estructuras de clase y condiciones de vida, cambios culturales, entre otros, el análisis de la ciudad desde los enfoques de la historia urbana apenas comienza a desarrollarse.

Para analizar y entender nuevas formas de conocer la historia de las ciudades en Centroamérica, es relevante revisar las maneras en las cuales entendemos las ciudades como formaciones históricas y espaciales. Como plantea Deborah Parsons, desde el punto de vista metodológico, es clave entender la interrelación entre lo geográfico, lo sociológico y la imaginación estética en la producción y análisis del espacio urbano, cómo se construye la ciudad y cómo la gente usa el espacio urbano. (Parsons, 2003: 6-7). Dentro de esta línea, también es importante conocer como la ciudad es imaginada y representada y la fotografía es una de esas ricas fuentes que nos permiten conocer una parte de esos imaginarios.

El objetivo central de la ponencia es, a través del análisis cuantitativo (base de datos de 350 fotografías de la ciudad) y cualitativo de los imaginarios fotográficos en la ciudad de Guatemala, entender el proceso de transformación urbano que se inició a finales del siglo XIX, con las contradicciones y tensiones propias de la modernidad. Proceso de cambio, que, al mismo tiempo, cayó literalmente por tierra, con los terremotos de 1917-18, que destruyeron la capital guatemalteca. La imagen urbana y los espacios tanto los representados como los ausentes, se examinan a través de la fotografía que circuló en diversos medios públicos (álbumes de la ciudad, tarjetas postales, fotografías en revistas culturales, el Libro Azul y otros álbumes conmemorativos).

Plazas y alamedas. Escenarios públicos en las ciudades mexicanas del siglo XIX

Eulalia Ribera Carbó

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México

Durante el siglo XIX los ayuntamientos de una buena parte de las ciudades mexicanas proyectaron y construyeron jardines públicos municipales para el disfrute general de sus habitantes. Las alamedas, como se llamó a la mayoría de aquellos jardines, pronto se convirtieron en los espacios más importantes

de sociabilidad ciudadana junto con las plazas mayores que, un poco después, transformaron sus viejos espacios despejados y de usos consuetudinarios, con el diseño de novedosos jardines. Pero ni unas ni otras se robaron protagonismo. Las plazas mayores siguieron siendo los centros neurálgicos y la fachada cívica de las ciudades, ahora ajardinadas y limpias, y las alamedas desplegaron sus discursos botánicos, estéticos y políticos, tanto como sus funciones higiénicas y de control del tiempo libre. Ambas fueron los escenarios predilectos del poder a la manera de símbolos de desarrollo y modernidad, de categoría urbana, pero también fueron los espacios preferidos de los ciudadanos, quienes se los apropiaron como por derecho propio.

Los inicios de los estudios sobre el fenómeno urbano en Colombia

Eulalia Hernández Ciro

Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

Los años sesenta del siglo XX pueden caracterizarse como la década del movimiento: miles de personas migraron de zonas rurales hacia ciudades que se expandían o empezaban a formarse; técnicos europeos y norteamericanos fueron enviados como expertos en el marco de estrategias geopolíticas de la Guerra Fría a Asia, África y América Latina o, por iniciativa propia, buscaron mejores oportunidades para desempeñarse en sus campos profesionales en estos territorios; intelectuales y profesionales latinoamericanos exiliados durante las dictaduras de sus países o interesados en construir redes de trabajo transitaron al interior del continente. Al lado de estas personas, circularon ideas, teorías, capitales, en un ir y venir de múltiples sentidos, intensidades y propósitos.

Si bien estos movimientos e intercambios pueden seguirse en la larga duración, en la década de 1960 hubo un cambio de magnitud y de intereses: la preocupación por el fenómeno urbano y la explosión demográfica fue el motor y el piso común. La ciudad y lo urbano se convirtieron en un objeto transnacional que habría que conocer, vigilar e intervenir y, por consiguiente, el “Tercer Mundo” fue el campo de experimentación y de observación por excelencia de este objeto.

En este contexto, la ponencia explora los inicios de los estudios sobre el fenómeno urbano en Colombia. En términos metodológicos, una de las novedades de esta propuesta radica en el cambio de escala de observación, que indaga tanto por el marco geopolítico como por las condiciones de posibilidad local y permite nuevas miradas, como la visibilización del papel activo de profesionales, técnicos y habitantes de Latinoamérica en la producción de conocimiento sobre lo urbano. Igualmente, busca superar la oposición campo/ciudad y aportar al entendimiento de sus complejas relaciones, claves para entender las dinámicas pasadas y actuales del país.

Lecturas de un territorio: San Matías Jalatlaco un pueblo de indios y su incorporación al ayuntamiento de la ciudad de Oaxaca

Danivia Calderón M.

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

En 1521 salieron los conquistadores de la destruida capital mexicana a dominar las tierras del sur. La ruta comercial hacia Guatemala definida desde antes de la llegada de los europeos fue determinante para proyectar dichas expediciones militares. Francisco de Orozco, junto con otros españoles y algunos mexicanos aliados llegaron, dominaron y se asentaron sobre un territorio que hoy corresponde a la ciudad de Oaxaca. Al año siguiente llegaron más expedicionarios, los hermanos Alvarado con su grupo de soldados, quienes, en su camino para internarse a otros pueblos, pasaron, de ida o de vuelta, por este territorio bajo su control.

Como sucedió en casi todas las fundaciones novohispanas, los conquistadores plantaron la ciudad española y sus soldados o gente a su servicio se asentaron en los alrededores de las ciudades formando pueblos o barrios indígenas. En el borde de la ciudad de Antequera se levantaron los pueblos de Xochimilco, Mexicapan, el Marquesado y Jalatlaco. Este último, se fundó por un grupo de nahuas que llegaron con dichos expedicionarios y fue uno de los pueblos de mayor extensión. El propósito de la presente exposición es explicar cómo estaba conformado ese territorio, para después mostrar sus transformaciones, resultado de coyunturas políticas, económicas y sociales que se dieron en determinados momentos, fueron procesos con fuertes cargas de tensión y desequilibrios. San Matías Jalatlaco fue originalmente un pueblo de indios, independiente del ayuntamiento de la ciudad, pero íntimamente ligada a ella. Esta condición se mantuvo hasta la década del veinte del siglo pasado, que por disposición de ley, este pueblo mestizado se integró jurídica y territorialmente al ayuntamiento de la ciudad.

Ciudades latinoamericanas entre el siglo XIX al XX. Del higienismo al urbanismo

Gerardo G. Sánchez Ruiz

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Desde la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX, las principales ciudades de América Latina fueron objeto de intervenciones por demás significativas, bajo el marco de una nueva disciplina: el urbanismo, el cual como concepto en construcción en sus inicios fue denominado higienismo. Esas intervenciones en su medida, carácter y posibilidades buscaron modificar el estado de cosas que guardaban aquellas en lo higiénico, funcional y estético, para en esa vía y en las dinámicas económicas en que se insertaron, emparejarlas con

los deseos de progreso de sus sociedades. Las intervenciones surgieron en un primer momento, con el fin de atender situaciones de insalubridad, hacinamiento, disfuncionalidad, mala imagen, etcétera, al incrementarse actividades, población, aunado a la sucesión de epidemias; y en un segundo, como materialización de los deseos de progreso entre grupos dominantes ante una nueva modernidad que se desplegaba, y que, con ideas y acciones de mejora de ciudades se observaba en el exterior.

Es en ese proceso que se pasó de acciones aisladas propugnadas por el higienismo a perspectivas de conjunto del urbanismo materializadas en planes. En ese evolucionar fueron determinantes: 1) El relativo auge económico, y las relaciones con mercados externos. 2) Los deseos de incorporar a los nacientes países y en particular a sus capitales, a las notas de modernidad observadas en metrópolis europeas y norteamericanas. 3) Los esfuerzos por superar situaciones de hacinamiento e insalubridad, y guiar formas de expansión. 4) La apropiación por parte de médicos, ingenieros, arquitectos y abogados, de experiencias del higienismo, al que se considera la primera fase del urbanismo.

Las plazas mayores hispanoamericanas a fines de la colonia (1810-1898). Un estudio sistemático, tipológico y morfológico

Rafael Malave Fernández / Óscar Aceves Álvarez

Universidade da Coruña, España / Pontificia Universidad Católica de Chile

La ponencia pretende mostrar la metodología que fue empleada para el estudio morfológico de 300 plazas mayores hispanoamericanas, metodología compuesta por estrategias y tácticas para analizar determinadas características a través de la recopilación de variables concretas y la elaboración de una base de datos, la cual describe a las plazas mayores hispanoamericanas coloniales como tipología –tal como probablemente eran a fines de la colonia–, permite desarrollar diferentes análisis mediante la elaboración de estadísticas, listados, tablas comparativas, y la correlación de variables, entre otras tácticas, pudiendo servir para estudiar aspectos más allá de los predeterminados en la investigación que la generó.

Ni burguesas ni masificadas: las ciudades secundarias en la primera mitad del siglo XX. El caso de Cali, Colombia

Enrique Rodríguez Caporalli

Universidad ICESI, Cali, Colombia

A partir del caso de Cali, Colombia, esta ponencia presenta rasgos del proceso de modernización urbana en la primera mitad del siglo XX, en ciudades no capitales de país. Frecuentemente, este proceso ha sido presentado en el marco

de la interpretación propuesta por Romero, como el paso de ciudades burguesas a ciudades masificadas, interpretación que con cambios ha sido sostenida por diversos investigadores posteriores, como Almandoz, que cuarenta años después mantiene más o menos la misma nomenclatura y caracterización para referirse al mismo periodo y proceso. Esta perspectiva no resulta adecuada para entender lo que pasó en muchas ciudades de Latinoamérica, en especial en las que no son capitales, en las que no aplican ni siquiera como tipos ideales weberianos.

A partir de la revisión de cuatro materiales: registro notarial de sociedades de negocios, 1904-40; actas y acuerdos del Concejo Municipal (1910-40); la agenda de ciudad de los tres principales periódicos locales (El Día, Correo del Cauca y Relator, 1908-40) y los libros de actas de la Junta de Ornato y Mejoras Públicas (1907-40), se muestra como son necesarias interpretaciones distintas, pues para ciudades intermedias o secundarias no hubo propiamente ciudad burguesa ni ciudad masificada entre uno u otro momento del tránsito hacia la anhelada modernidad, lo cual no impidió su modernización.

Aunque insuficientes las discusiones sobre una modernización sin modernidad, modernidad incompleta, periférica, híbrida o mestiza, son un campo de debate más fecundo, aunque insuficiente con relación a lo específicamente urbano, para pensar cómo estas ciudades ingresaron a la vida urbana moderna. Se propone como conclusión una serie de referentes que sirvan para una discusión comparada, al menos para el caso colombiano, en el que desde otra referencia conceptual se piense la modernización urbana y sus consecuencias.

MESA 10

Del espacio tradicional compacto al disperso metropolitano. La historia urbana como un proceso histórico de descomposición-desagregación socio-espacial

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: historia urbana; producción ciudad; modelos urbanos

Resumen

El tema de la mesa propuesta pretende desarrollar una manera de entender la Historia Urbana que va más allá de los, hasta ahora, presupuestos metodológicos, excesivamente descriptivos y lineales, que se han utilizado. Para ello, partimos de la idea que la construcción histórica de la ciudad, estamos hablando de la “ciudad capitalista”, es resultado de un proceso de descomposición-desagregación de sus componentes socio-espaciales en origen, los que conformaron la última “versión medieval” que heredó el siglo XIX. Dicha ciudad fue producto, entre otras cosas, de las exigencias del capital. La existencia de éste último supuso que, “...el poseedor de medios de producción y de vida encontrasen, en el mercado, al obrero libre como vendedor de su fuerza de trabajo” (Marx, 1867), lo que nos hace pensar que las repercusiones espaciales de tal fenómeno determinaron, en gran medida, los nuevos contenidos de la “estructura urbana”. Entender la “ciudad capitalista”, por tanto, implica comprender esa disociación histórica entre “medios de producción” y “fuerza de trabajo”. Dicha ciudad no puede adoptar, en este sentido, más que una forma, aquella que hace de la “segregación socio-espacial” su razón de ser. La indiferenciación socio-espacial, la mezcla, la complejidad... etcétera, categorías, todas ellas, propias de formaciones sociales que hacen de la ciudad el asiento de todos, el espacio recreado como obra, concebido y exigido como necesidad, poseída, por tanto, de un valor de uso, se verán seriamente afectadas hasta su liquidación. Para mostrar todo ello, consideramos una serie de momentos históricos sucesivos que han supuesto otras tantas maneras de entender el desarrollo de dicho proceso. En un primer momento, del cual partimos, nos encontramos con un “modelo de ciudad” caracterizado por su condición espacial vinculada a lo “tradicional-compacto”. Es el que caracteriza a aquella ciudad, de formación medieval, que heredó el siglo XIX, o la última expresión de “ciudad colonial”, si nos referimos al caso americano. Estamos hablando de un primer “modelo urbano compacto” que va a ser objeto de sucesivas desagregaciones socio-espaciales hasta desembocar en la configuración urbana actual, en la que destaca una evidente dispersión-segregada como categoría que mejor la define. Por otro lado, apostar por este proceso de desagregación socio-espacial, como referente de la construcción histórica de la ciudad, nos va a

permitir instrumentar dicha “historia constructiva” desde la relación dialéctica que conforman sus diferentes procesos de producción espacial. Nos referimos, entre otros, a la “construcción” en sí de los diferentes complejos urbanos que conforman su diversidad espacial, como edificios, conjuntos, barrios, fragmentos urbanos específicos; los procesos de abandono-desmantelamiento que, tarde o temprano, protagonizan dichas entidades espaciales; así como la “reconstrucción”, tras dichos procesos de abandono-demolición, de los nuevos “artefactos” que recrean “regeneraciones urbanas” concretas. Tres “procesos inmobiliarios”, en el marco de la “producción del espacio”, que definen la “historia” de la ciudad, lo que nos permite entender su proceso de construcción, su “historia urbana”, como el resultado del encuentro dialéctico entre poseedores y desposeídos, entre los que producen ciudad para convertirla en su “espacio de representación social” y los que se ven obligados a disponer, tan sólo, de sus ámbitos marginales.

Coordinadores

Alfonso Álvarez Mora

amora@uva.es

Universidad de Valladolid

Arquitecto, 1972, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Doctor Arquitecto, por la Universidad Politécnica de Madrid, 1976. Catedrático de Universidad, desde 1984, con destino en la Universidad de Valladolid. Becario del Ministerio de Educación, con estancias en el M.I.T de Cambridge, U.S.A, 1982-84; Investigador en París, 1992; en la Universidad “La Sapienza” de Roma, 1997 y 2004; Investigador del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, 1996-2017. Director del Departamento de Análisis e Instrumentos de Intervención Arquitectónica y Urbana, de la Universidad de Valladolid, desde el año 1986 al 1993, desde 1996 al 1997 y del 1998 al 2003. Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid desde 1993 a 1996. Director del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, desde 1991 hasta 2016. Director de la Revista “Ciudades” que edita el Instituto de Urbanística. Entre los escritos publicados, destaco los siguientes: “La Remodelación del Centro de Madrid (1978); “Una nuova città disegnata su quella esistente. Valladolid nell’800” (1986); “Back Bay Boston” (1989); “La Necesaria Componente Espacial en la Historia Urbana” (1996); “Reforma Urbanística o Recreación Monumental: Un dilema abierto para el Centro Histórico de Puebla” (2001); “Modelos de Desarrollo Urbano. De la Ciudad Compacta al Metropolitano Disperso” (2004); “Geografía del Quijote. Paisajes y Lugares en la Narrativa Cervantina” (2005); “La Construcción Histórica de Valladolid. Proyecto de Ciudad y Lógica de Clase” (2005); “El Mito del Centro Histórico. El Espacio del Prestigio y la Desigualdad” (2006); Decentralization as a Territorial Strategy in the Planning

Process of Post-Fascist Rome (1953-1959) (2012); “Pasistica/Paisaje. Vittoria Calzolari” (Coordinador) (2012); Le concept de patrimoine bâti, alibi des modèles urbains soumis à la rente foncière en Europe. (2013); “New Towns as Fragmentary Urban Projects. From Barcelona’s Ensanche to Madrid’s Linear City” (2014); “Il Recupero Urbano como Progetto di Città” (2014); “Las prácticas de la conservación patrimonial como inductoras de la degradación, el abandono y la ruina” (2016). En la actualidad, y desde 2016, soy Profesor Emérito de la Universidad de Valladolid, con distinción de Emérito Honorífico desde 2018.

Francisco Valverde y Díaz de León

francisco.valverde@iberopuebla.mx

Universidad Iberoamericana de Puebla, México

Profesor-investigador de la Universidad Iberoamericana Puebla. Arquitecto, por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Maestro en Educación Humanista y Doctor en Ciudad, Territorio y Patrimonio, por la Universidad de Valladolid, España. Imparte cátedras de urbanismo en posgrado y licenciatura; asesor de tesis de maestría y doctorado en México y España.

En la Universidad Iberoamericana Puebla ha participado en diversos órganos colegiados y encabezado programas como Coordinador fundador de la licenciatura en Arquitectura, Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura, Director de Investigación y Posgrado, Coordinador de la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad y Director del Centro Intercultural de Reflexión y Acción Social. Actualmente es Director General del Medio Universitario.

Desarrolla líneas de investigación referidas a la conformación de la ciudad moderna desde un análisis socio-espacial así como la construcción y transformación del espacio público. Desarrolla investigación sobre marginalidad y exclusión urbana en las ciudades, a través de la elaboración de diagnósticos urbano-sociales y proyecto urbano a escala de barrio. En el ámbito rural desarrolla proyectos de vivienda colectiva y equipamientos de abasto y educativos.

Miembro del Consejo Editorial de la revista Ciudades y Consejo Técnico del Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid. Director de la revista institucional Rúbricas (2010-2011), UIA-Puebla. Integrante Patrocinador del Colegio de Arquitectos Ciudad de México, Secretario y Presidente de la Academia Nacional de Arquitectura Capítulo Puebla (2009-2013). Actualmente es integrante del Consejo Ciudadano de Movilidad del Municipio de Puebla.

Recientemente ha publicado el libro “Puebla, Calle 11: De borde urbano a eje de centralidad”, editado por la Universidad Iberoamericana Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid.

Ponencias

Desagregación socio-espacial o “la impronta del suburbio”: apuntes para una Historia de la urbanización informal en Europa y América Latina

Maria Castrillo Romón y Noel Manzano

Universidad de Valladolid, España

Los procesos de la llamada “urbanización informal” constituyen uno de los exponentes más claros de la tendencia a la segregación socio-espacial durante el siglo XX, y en particular, a la relegación espacial de las clases populares en las ciudades capitalistas, a la que Alvarez Mora se ha referido, muy expresivamente, como el “mapa de la pobreza” y la “impronta del suburbio” (2005).

Si bien dichos procesos han sido largamente estudiados en América Latina a lo largo de las últimas décadas, desde perspectivas muy diversas (sociología, geografía, urbanismo, antropología...), las investigaciones de carácter histórico sobre los orígenes y evolución de dichos procesos parecen ser relativamente escasos. Lo mismo cabría decir para Europa, donde la propia existencia de la urbanización informal en muchos países apenas ha sido investigada hasta fecha reciente.

En este sentido, el análisis histórico y transnacional (Ewen, 2015) de este fenómeno puede proporcionar un punto de observación privilegiado para analizar la evolución de la urbanización capitalista. El objetivo es construir, a partir de una bibliografía especializada, una aproximación a una perspectiva comparada de procesos históricos de urbanización informal en algunos países americanos y europeos.

Nuestra hipótesis es que si bien la segregación socioespacial urbana y algunos rasgos morfológicos presentan inicialmente muchas similitudes en Europa y América Latina, los procesos transformación y sus cronologías expresan variaciones que pueden asociarse a particularidades de cada país pero también a los distintos ciclos del capitalismo, y parecen dibujar algunas tendencias de evolución que tendrían un carácter complementario en ambos lados del Atlántico y que podrían ser consecuencia del desarrollo del sistema-mundo capitalista (Wallerstein, 1989).

Los Procesos de construcción-desmantelamiento-regeneración como referentes de una Historia Urbana reciente

Federico Camerin

Universidad de Valladolid-Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Venezia

La definición de un planteamiento metodológico para analizar la Historia Urbana de la ciudad que heredó el siglo XIX se refiere a una serie de momentos en los que se han manifestado otras tantas maneras de entender la construcción de la ciudad. Todo ello, en paralelo a las transformaciones urbanísticas que se han llevado a cabo por exigencias de “renta”, es decir, por los beneficios que se demandaban a partir de los complejos urbanos que conforman la diversidad y el comportamiento espacial de la ciudad. Se trata de tres procesos que se han ido sucediendo, yuxtaponiéndose, recreando, en un mismo espacio, “valores de renta” cuya calidad y cantidad no dejan de aumentar.

Primero, asistimos al original proceso de construcción que afecta a un ámbito urbano determinado. Es lo que, en un sentido general, podemos llamar “producir ciudad”. Segundo, por motivos que tienen que ver con la “baja rentabilidad” que desarrolla un determinado elemento construido, generalmente entendido como “capital en suelo”, se procede a su desmantelamiento, argumentado por obsolescencia funcional, que esconde razones especulativas para forzar su “reconversión”. Y, por último, como colofón final al proceso que ha recorrido el largo camino que ha desembocado en el desmantelamiento, abandono y ruina, de aquellos bienes que, en origen, “produjeron ciudad”, se llevan a cabo procesos de “regeneración urbana”.

Es esta la manera de abordar la comprensión de la ciudad, desde su producción-reproducción, enmarcándose en un proceso vinculado con la “promoción inmobiliaria”, de apropiación-reapropiación espacial de clase de las herencias históricas construidas, utilizadas, abandonadas y, finalmente, regeneradas. Esta metodología se basa en el entendimiento de la ciudad como “producto social”, cuya construcción histórica implica, también, su “desmantelamiento”, “abandono” y “ruina”, como otros tantos procesos inmobiliarios que desembocan en su “regeneración” con el objetivo de fortalecerla como “ámbito espacial de clase”.

El papel de las “aspiraciones y las ansiedades” en el proceso de segregación socio-espacial metropolitano. Caso de Estudio: Área Metropolitana de Puebla

Emma Regina Morales García de Alba

Universidad Iberoamericana de Puebla, México

La historia de la segregación socio-espacial en Puebla, México no es nueva. Por el contrario, la ciudad de Puebla se funda basada en distinciones muy claras no solamente entre españoles e indígenas, sino también marca distinciones dependiendo del papel que cada individuo o familia tiene en la ciudad dependiendo su origen, raza, etnia, oficio. Sin embargo, aún en esta ciudad con distinciones sociales muy marcadas dependiendo del barrio en el que se nació y las implicaciones que eso conlleva, durante más de cuatro siglos, la ciudad conservó espacios donde las personas, independientemente de su origen, podían coexistir con el otro y encontrarse. Estos “espacios compartidos” en los que los diferentes grupos podían encontrarse estaban íntimamente ligados con la vida de la ciudad. Por ejemplo, los parques, “paseos”, atrios de iglesias y las mismas iglesias, los mercados y la calle como espacio público, fueron escenario de eventos de vida cotidiana compartida entre los distintos grupos, pero también fueron escenario de eventos y actividades especiales como festejos patrios, procesiones y otras celebraciones religiosas que permitieron la coexistencia. Desafortunadamente, en los últimos treinta años, promovido por una política de vivienda dispersa y marcada por los intereses del mercado inmobiliario, se ha valido de las “ansiedades” vinculadas con el incremento en violencia y crimen en nuestro país, así como de las “aspiraciones” que son resultado de un modelo de consumismo global conectado con los procesos de financiarización del desarrollo urbano, para el desarrollo de modelos de urbanización cada vez más segregados con vidas cotidianas marcadas por el acceso a espacios diseñados según los diferentes segmentos socio-económicos. El énfasis de esta presentación está en los riesgos que se observan en la periferia poblana que acumula más de novecientas urbanizaciones cerradas para diversos segmentos de población que están rodeadas de equipamiento, áreas comerciales y de servicios, iglesias y “espacios públicos” que no son accesibles a toda la población y que ponen en manifiesto la fragmentación resultado de la gran inequidad del país.

La Construcción Histórica de la ciudad americana como sucesión-yuxtaposición de “modelos urbanos” socio-espaciales. El caso de la Ciudad de Puebla

Oscar Soto Badillo

Universidad Iberoamericana de Puebla

La forma dominante de la expansión física de tales zonas metropolitanas, las tendencias a la producción de un régimen de producción urbana dispersa y su

concomitante dinámica de penetración “metastásica” en los espacios periurbanos, está ligada a profundos cambios cualitativos, que pueden situarse en la esfera de la erosión de los vínculos articuladores de la economía, la política y la cultura, dominantes hasta hace unas tres décadas y la incierta emergencia de otros. De este modo, la gestión de los procesos urbanos, atravesados por viejas y nuevas contradicciones e incertidumbres, está implicando retos mayúsculos a las instituciones públicas y a las organizaciones sociales, que ensayan diversos modos de afrontarlas.

En el caso de la denominada región metropolitana de la ciudad de Puebla, el cambio en la configuración de su “comportamiento territorial”, es el resultado de la articulación entre las dinámicas económicas de índole estructural, las transformaciones de los andamiajes jurídicos, las estrategias de planeamiento y las particularidades políticas y administrativas de la gestión pública del suelo, con las estrategias específicas de los actores sociales que producen la ciudad y de las particulares relaciones de poder, que se actualizan en cada momento histórico. Este proceso produce, de forma desigual y discontinua, particulares respuestas sociales frente a dos de las manifestaciones de la exclusión generada: el déficit de incorporación urbana en relación a la integración socio-económica de los sujetos sociales urbanos y, la emergencia de diversas formas de integración urbana que, de diferentes modos socavan las posibilidades de una integración social justa y democrática.

La presente comunicación, pretende, con base en un análisis genealógico, contribuir al entendimiento de la producción y transformación contemporánea de la ciudad y de su relación con el territorio y se orienta por las siguientes preguntas conductoras:

- ¿Cómo se han configurado históricamente, los actores (públicos, sociales y privados) en el marco de las relaciones de poder que sustentan la producción de ciudad?
- En particular ¿Cómo se está definiendo la disputa por los recursos territoriales en términos de formas específicas de inclusión y exclusión, en el marco de la actual fase del régimen de acumulación capitalista?
- Y finalmente, ¿Qué implicaciones tienen tales procesos en un proyecto democrático de gestión del espacio público urbano y en la determinación de un proyecto de ciudad que refuerce el control ciudadano?

**La Patrimonialización Urbana como detonante de la desagregación de la Ciudad Tradicional y de la recomposición soio-espacial urbana a escala regional.
Caso estudio Villa de Leyva. Boyacá, Colombia**

Oscar Y Fonseca Roa

Universidad de La Salle, Colombia. Estudiante de Doctorado en la Universidad de Valladolid, España

Villa de Leyva, municipio localizado en la región central del departamento de Boyacá, ha sido, desde su fundación, lugar de descanso y segunda residencia de personalidades de la vida política, económica y social con cierta relevancia dentro del imaginario nacional. Además, por razones no ajenas a lo anterior, también fue, en 1954, el primer municipio que se declaró patrimonio urbano en Colombia.

El análisis que se propone se centrará en la evolución del conjunto urbano de origen colonial y de la región que lo rodea para un periodo que va desde la declaración patrimonial hasta nuestros días. La atención se concentrará en los últimos 20 años, en la etapa de intensificación de las dinámicas demográficas y socio-espaciales que iniciaron en la segunda mitad del siglo XX como efecto del creciente reconocimiento del atractivo cultural y turístico del núcleo histórico. La hipótesis que se defenderá es que la patrimonialización puede ser un detonante de procesos de desagregación socio-espacial que sobrepasan la escala urbana y alcanzan al conjunto de una región. El caso de Villa de Leyva permite sostenerlo. La declaración patrimonial del núcleo histórico (que constituía el conjunto de la ciudad hasta la mitad del siglo XX), ligada a otros factores concomitantes (principalmente, el prestigio social de la ciudad y el tipismo dominante en su gestión urbanística), marca el inicio de un proceso incremental en el que el auge de la demanda de segunda vivienda para clases medias provenientes de ciudades como Tunja, Chiquinquirá y la capital, Bogotá, ha terminado transformando radicalmente el contenido social del tejido colonial heredado.

El análisis muestra que, al tiempo que los valores del patrimonio edificado parecen conservarse y realzarse en Villa de Leyva, el municipio tiende a transformarse en un espacio residencial de rentas medias. Este proceso no queda contenido en el municipio, si no que ha inducido importantes transformaciones en la región que lo circunda. La expulsión de Villa de Leyva de residentes y actividades de menor renta ha trastornado las dinámicas demográfica, inmobiliaria y económica de los municipios vecinos de Sutamarchán, Sáchica, Sora y Cucaita.

El proceso de segregación socioespacial alcanza así una escala supraurbana y supramunicipal. En el modelo regional resultante, Villa de Leyva, monumento nacional, concentra en torno a sí los fenómenos asociados a rentas medias-altas (prestigio social, precios inmobiliarios altos, desarrollo de nuevos asentamientos

dispersos con rasgos de exclusividad sobre las estructuras rurales inmediatas, actividades económicas terciarias) mientras la tendencia dominante en los municipios circundantes es concentrar las rentas más bajas y las actividades económicas agrarias e industriales.

Una reciente historia urbana de Aguascalientes como proceso de desagregación socio-espacial, desde su primera industrialización hasta nuestros días

Rodrigo Franco Muñóz

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

Apostar por identificar el proceso de construcción de la ciudad con el “modelo urbano” que impulsa el capital, implica vincularlo con las fuerzas sociales y económicas que lo gestionan y lo hacen posible. Es así cómo se observan toda una serie de “momentos históricos” significativos, los que corresponden con el desarrollo del capital, cuyos impactos en el desarrollo y formación de la ciudad se expresan, yuxtapuestos, en la realidad actual de la misma. La ciudad, en este sentido, resulta de dicha acumulación espacio-temporal. La construcción del territorio es consecuencia de toda una serie de fenómenos históricos que expresan, en el espacio, una impronta específica, dando a entender, con ello, los deseos de los agentes que gestionan, sobre todo, los procesos de producción inmobiliarios. Para verificar estos hechos tomamos, como caso de estudio, los cambios urbanos ocurridos en el territorio de la ciudad de Aguascalientes. Para ello, planteamos dos ámbitos que interactúan entre sí: Por un lado, la “ciudad histórica”, la cual se mantuvo casi intacta en su fisonomía durante, aproximadamente, 280 años, mostrando su última manifestación, como “espacio tradicional”, a finales del siglo XIX. El otro ámbito es el que representa la “ciudad periférica”, que comenzó a desarrollarse a raíz del proceso de industrialización impulsado, sobre todo, por la presencia del ferrocarril y de sus talleres de reparación. La industria ferrocarrilera propició el nacimiento de la ciudad periférica y, a partir de ésta, los cambios urbanos que transformaron la funcionalidad, traza y estructura social, del espacio tradicional histórico. Fue la industrialización la que detonó los diversos “modelos urbanos” que se sucedieron desde entonces, lo que se manifestó en una diversidad de comportamientos socio-espaciales de acuerdo con la lógica del desarrollo específico del capital. Todo ello, constituyó un suceso trascendental para la ciudad, repitiéndose un fenómeno semejante cuando, en los años setenta del XX, se volvió a la industria para alzarla en la principal promotora del desarrollo económico, lo cual propició una segunda transformación territorial que acentuó y marcó, aún más, la segregación socio-espacial, impulsando, en contrapartida, una “dispersión urbana” sin precedente.

Los Centros Históricos reserva de vida social compleja. La vida urbana como patrimonio. Guadalajara, estudio de un caso

Cristina Sánchez del Real

Profesora Investigadora, INAH

La Declaración de Quito de 2016 (Hábitat III) ha puesto el foco en aspectos de la vida urbana que conducen a considerar, paradójicamente, la ciudad como un modelo propositivo de futuro. Los centros históricos han sido espacios inclusivos de diversidad social, de pluralidad de actividades económicas, y de su articulación resiliente y compleja, que, con frecuencia, han sucumbido ante las transformaciones radicales de su espacio construido, impulsadas por nuevos modelos basados en la jerarquización y segregación exclusiva de ciudadanos y actividades. Es el caso de las transformaciones sufridas por la Ciudad de Guadalajara (México) a mediados del siglo pasado. Sin embargo, las amenazas para la conservación de los ecosistemas urbanos tradicionales no pasan, necesariamente, por demoliciones masivas de su patrimonio histórico. Convertir la preservación de la vida urbana plena en una cuestión de patrimonio edificado, permite ocultar sus verdaderas condiciones de existencia. Lo sustancial, en el caso de Guadalajara, fue la imposición de un modelo urbano de vida social y económica que alteró radicalmente los mecanismos de la renta inmobiliaria y del uso del suelo, disgregando y destruyendo las relaciones de equidad, de integración de personas y de actividades vinculadas a su sostenibilidad. Si aquel modelo de industrialización progresó destruyendo patrimonio, hoy el proceso de financiarización globalizado, que incluso puede adoptar formas de regeneración urbana y protección patrimonial, induce a efectos similares de elitización y exclusión, con la consiguiente disgregación del complejo urbano, de la mano de actividades para las que la ciudad es, sobre todo, un activo financiero.

Planejamento, mercado e política: da Brasília modernista à metrópoli dispersa

Carolina Pescatori

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília

A dispersão urbana é locus de ação do capital imobiliário e de seus mecanismos de reprodução onde se materializam “padres urbanísticos emergentes” como condomínios fechados e outros enclaves urbanos. Os espaços dispersos respondem às demandas por ampliação da produção imobiliária para a reprodução do capital” distanciando-se das condições necessárias para a qualidade de vida e mínima equidade social. Brasília capital modernista brasileira, a pesar de ter sido concebida como parte de um processo desenvolvimentista pautado por um otimismo heróico, sendo “a capital da esperança”, nunca escapou aos procesos de reprodução de desigualdades socioespaciais característico das cidades latinoamericanas.

Diferentemente das cidades de origen colonial brasileiras, como São Paulo, Rio de Janeiro e Salvador, baseadas no paradigma da cidade “compacta tradicional”, Brasília partiu de um projeto urbanístico caracteristicamente modernista, baseado na limitação populacional (500 mil habitantes), no zoneamento unifuncional, na separação de modos de transporte, nos edificios isolados com ampla prevalencia de espaço públicos verdes. Porém, mesmo antes de sua inauguração, em 1960, foi criada a cidade-satélite de Taguatinga (1958) distante 30 km do centro da cidade, abrigando a população pobre trabalhadora que não encontrou opções de moradia na cidade desenhada. Iniciava-se, assim, o proceso de espalhamento da cidade, que se agravaria ao longo de seus quase 60 anos de história. Hoje, Brasília é uma cidade dispersa de 2.9 milhões de habitantes e centro de uma região metropolitana de 4 milhões de pessoas.

Este trabalho pretende ampliar o escopo de análise sobre Brasília, localizando-a no debate teórico sobre a dispersão urbana como fenómeno global, mas por meio de uma narrativa histórica que considere os planos e projetos oficiais para a cidade frente ao violento proceso de urbanização. Destacamos dois aspectos importantes: 1) a ineficiencia do planejamento territorial oficial diante das pressões políticas e económicas direcionadas à dispersão da sua urbanização; 2) a criação, ao longo do tempo, de novos eixos de urbanização não planejados e seus custos sociais, ambientais e económicos.

MESA 11

Desde as margens: cidade, urbanismo e práticas profissionais na América Latina

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: urbanidades populares; cidades latinoamericanas; práticas profissionais

Resumen

No campo do urbanismo, a emergência, entre os anos 1950 e 1960, de um conjunto de debates sobre participação, ressoava movimentações mais amplas em torno das relações entre política, democracia e cidade, incitando à valorização de outros repertórios de vida urbana desde as práticas cotidianas, os saberes populares, as diversas formas de habitar, reinserindo no debate a questão da autonomia do homem comum em decidir sobre seu próprio espaço de vida, presente já nas ideias de Patrick Geddes. Em relação aos processos, no entanto, apenas recentemente reflexões sobre a ideia de um “urbanismo popular”, ou a atenção à historicidade dessas “formas sociais urbanas” produzidas e apropriadas cotidianamente e processualmente, têm se ampliado.

Aproximando-nos dessa discussão, propomos, nesta sessão, uma abordagem sobre a cidade, o urbanismo e as formas de atuação profissional no urbano informada a partir da noção de “margem”, que, tomada como perspectiva epistemológica, não aparece como desvio ou expressão da “falta de ordem” urbana, mas evidencia-se como constituinte – e mesmo como condição necessária – de uma dada concepção – à qual corresponde uma produção – de cidade, de urbanismo, de urbanização. Se, como aponta Gorelik, debater a modernidade na América Latina é debater a cidade, não apenas como seu “produto mais genuíno”, mas sobretudo como “máquina” para inventá-la e reproduzi-la, as dimensões civilizatória e modelar aí implicadas instituiriam, instrumentalmente, sobretudo a partir do século XIX, a cidade como conceito, cujo ideal em torno de uma outra sociedade não poderia ser posto em cheque por aproximações às cidades (e sociedades) “reais”. Assim, o urbanismo, enquanto ciência moderna a compreender e ordenar o urbano, estabeleceria uma perspectiva totalizante de “cidade” referenciada no modelo europeu e que informaria teorias e práticas das quais a experiência latinoamericana não tomaria parte.

Dessa perspectiva, as dinâmicas “reais” de produção e apropriação das cidades latinoamericanas, constituídas, historicamente, pelas camadas populares,

materializavam tudo aquilo que as políticas de modernização ali implementadas desejavam expurgar. Consideradas o avesso da cidade, as delimitações, classificações e nomeações que se constroem sobre as urbanizações populares, em interação com as elaborações teóricas, normativas e regulamentares, configuram a perenidade de sua negação: villas miseria, barriadas, periferias, favelas, “assentamentos informais”, “cidade ilegal”.

Contestando, portanto, o modo canônico (institucional, acadêmico, profissional) de tratamento destes espaços - mas não apenas para preencher “lacunas” na historiografia -, perguntamo-nos, nesta sessão, que outras perspectivas de histórias urbanas seria possível construir desde as “margens”: como as cidades têm sido historicamente produzidas pelas camadas populares; quais as nomeações e classificações conferidas às urbanidades decorrentes desta produção; como o campo do urbanismo têm se relacionado (ou não) com tais urbanidades, tomadas como “outras”; e em que medida elas influenciam a formação e a prática profissional de arquitetos, urbanistas e outros saberes atuantes na cidade.

Sem desconsiderar as disputas aí presentes, mas, ao contrário, buscando evidenciá-las e dotá-las de historicidade, propomos aproximar e discutir pesquisas recentes, que possibilitem renovar esse campo historiográfico, dando conta dos desdobramentos políticos, sociais, territoriais, acadêmicos e profissionais dessas disputas que, em suas permanências e rupturas, afinal, conformam as cidades latinoamericanas.

Coordinadores

Thaís Troncon Rosa

thaisrosa@yahoo.com

Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - Faculdade de Arquitetura - Universidade Federal da Bahia (PPGAU - FAUFBA)

Professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (FAUFBA), professora permanente do Programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU-FAUFBA) e docente credenciada na Residência AU+E/FAUFBA - Assistência Técnica e Direito à Cidade. Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (EESC-USP/1999), mestrado em História (área de Política, Memória e Cidade) pela Universidade Estadual de Campinas (IFCH-UNICAMP/2008), doutorado em Arquitetura e Urbanismo (Área de Teoria e História) pela Universidade de São Paulo (IAU-USP/2014), com estágio-sanduíche pela Universidad de Sevilla (ETSAS/2013) e pós-doutorado pela Universidade de São Paulo (IAU-USP/2015). Foi pesquisadora do LEAUC - Laboratório de Estudos do Ambiente Urbano

Contemporâneo, do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP (IAU-USP) e atualmente integra o grupo de pesquisa Laboratório Urbano, da Faculdade de Arquitetura da UFBA (FAUFBA). É também integrante do Laboratório Misto Internacional - Social activities, gender, markets and mobilities from below - Latin America (LMI-SAGEMM). Atua em pesquisas nas áreas de arquitetura e urbanismo, história urbana e do urbanismo e etnografia urbana, em torno de questões como: cidades contemporâneas e suas “margens”, produção e apropriação do espaço urbano, políticas urbanas e habitacionais, urbanismo e planejamento urbano, periferias urbanas, favelas, habitação de interesse social, assessoria técnica e direito à cidade.

Magaly Marques Pulhez

magamarquespulhez@gmail.com

Instituto das Cidades - Universidade Federal de São Paulo (Unifesp)

Professora da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), Instituto das Cidades, Campus Zona Leste, São Paulo. Possui graduação (2003) em Arquitetura e Urbanismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC), mestrado (2007) e doutorado (2014) em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (USP), com pesquisas na área de política habitacional, projeto de habitação de interesse social e práticas profissionais. Foi pesquisadora do LEAUC - Laboratório de Estudos do Ambiente Urbano Contemporâneo, do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP (IAU-USP) e atualmente integra os grupos de pesquisa Espaço e Política e Transborda - Estudos da Urbanização Crítica, do Instituto das Cidades (Unifesp), e o NESEFI - Núcleo de Estudos em Sociologia Econômica e das Finanças, do Departamento de Engenharia de Produção da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). É também pesquisadora associada do Centro de Estudos da Metrópole (CEM), centro avançado de pesquisa em ciências sociais, onde concluiu pós-doutorado (2017). Atua em pesquisas na área de arquitetura e urbanismo, políticas públicas do espaço urbano e habitação de interesse social, com ênfase nos processos de planejamento e produção do espaço urbano e habitacional, nas políticas e projetos habitacionais e seus agentes e na prática profissional de arquitetos, urbanistas e engenheiros.

Adriana Goñi Mazzitelli

gonadma@gmail.com

Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de la República, Uruguay

Antropóloga cultural y PhD. en Urbanismo. En los últimos 20 años estudia y trabaja desde la perspectiva de la investigación- acción entre Europa y América

Latina. Sus temas principales son la planificación urbana colaborativa, arte cívica y resistencia comunitaria a procesos de gentrificación, discriminación racial y depuración ambiental. Desarrolla junto a varios grupos de investigación cruces metodológicos entre la etnografía, el urbanismo, el arte y la arquitectura. Entre el 2008 y el 2014 fue profesora asociada en la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi Roma Tre, donde funda junto a Francesco Careri el Laboratorio de Enseñanza e Investigación experimental de Arti Civiche en el Departamento de Estudios Urbanos. Desde el 2014 es Profesora Asociada del Departamento de Ambiente, Territorio y Paisaje, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Dirige seminarios de enseñanza y workshops internacionales en estos temas, es responsable del Taller principal de la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, colaborando con el Instituto de Teoría y Urbanismo, el Departamento de Psicología Social, el departamento de Antropología Cultural y la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ponencias

Contra Narrativas, para una historia urbana crítica desde las ciudades eventuales

Adriana Goñi Mazzitelli

Instituto de Teoría y Urbanismo, Universidad de la República, Uruguay

América Latina ha sido vista en la historia del urbanismo como un lugar donde la informalidad y las grandes diferencias sociales mostraban un bajo nivel de planificación territorial. Sin embargo, como estudios recientes han señalado, esto no es falta de planificación, sino consecuencia de un cierto tipo de planificación colonialista, que organizó el territorio históricamente para extraer sus materias primas y para controlar a sus pobladores, asignando un lugar y rol claro en la organización espacial, en particular la urbana a la organización económica y social.

En esta mesa nos proponemos intercambiar desde diversas disciplinas que confluyen en el urbanismo una reflexión acerca de un urbanismo latinoamericano que analice las prácticas de resistencia cultural que se han plasmado a lo largo de los siglos en sus ciudades. Es por esto que consideramos necesario reconocer en el urbanismo tradicional la desacralización del mismo acto de contribuir a la creación del propio hábitat por parte del “hombre normal”, que viene expropiado de su poder de decisión.

Los ejemplos que aportaremos de Montevideo, reconocen una historicidad, pero se imbrican con los recientes reconocimientos a diversas minorías de sus derechos, que están generando ciertas conformaciones espaciales, en donde las ocupaciones

de intersticios centrales, las resistencias a los desalojos por el valor patrimonial inmaterial (afro por ejemplo) vinculado a ciertos edificios o áreas, nos advierten la presencia de un urbanismo poco estudiado y raramente incluido en la historia oficial de la ciudad. En lugar de observar a la ciudad como un espacio racional que puede ser planificado en su totalidad, la provocación de esta ponencia es la de considerarlo como un espacio en plena transformación, donde es necesario leer los privilegios y el poder, pero también la riqueza cultural, étnica, etaria de infinitas posibilidades cívicas que implican un involucramiento de las comunidades en la transformación de los mismos.

Urbanismos e urbanidades liminares: dimensões de investigações recentes sobre Salvador - Brasil

Thaís Troncon Rosa

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Faculdade de Arquitetura - Universidade Federal da Bahia (PPGAU - FAUFBA)

Esta comunicação pretende apresentar algumas dimensões de investigações realizadas recentemente em Salvador_Brasil, a partir das quais temos nos proposto a pensar não apenas as cidades, mas também o urbanismo, a partir de margens e limiares, perscrutando dimensões socioespaciais e, sobretudo, os meandros da conformação de distintos “regimes de urbanidade” a serem considerados analítica e politicamente.

De fato, dotar de historicidade os processos de produção popular que constituem a maior parte da cidade de Salvador (cuya dimensão racial é incontornável, ancorados que estão nos violentos escombros da escravidão no país), implica em repensar también os modos duais a partir dos quais os espaços de moradia dos pobres na cidade foram construídos social, política, jurídica e academicamente no país, a partir de referenciais exógenos traduzidos às realidades do sudeste brasileiro (leia-se São Paulo e Rio de Janeiro): centro/periferia; favela/asfalto; cidade formal/cidade informal. É dessa perspectiva que nos valem os pensar por margens e limiares, buscando apreender formas mais complexas desse desenho das desigualdades no espaço urbano para além de categorias auto-explicativas (como exclusão) ou que qualificam pela negação (informalidade, anomia).

Espera-se estabelecer uma reflexão ampliada sobre dinâmicas de produção do que vimos chamando “urbanidades liminares” em curso, contemporânea e historicamente, na cidade, possibilitando desnudar as aproximações e disjunções entre saberes e dispositivos técnicos de planejamento e gestão urbana (e social) e saberes, práticas e narrativas de produção de cidade e urbanidade em ato, alargando e fortalecendo campos de reflexão crítica que se somem aos ainda

escassos estudos urbanos que vêm se atentando à existência de diferentes regimes de urbanidade e múltiplas maneiras de “fazer cidade”.

Narrativas de la transformación de los barrios populares de Medellín-Colombia. El cotidiano hablando

Liliana María Sánchez Mazo

Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia

Desde la década de los 2000 varias ciudades de América Latina han implementado políticas urbanas en asentamientos precarios orientadas a la mejoría de vivienda, saneamiento básico, servicios públicos domiciliarios, movilidad urbana, espacio y equipamiento público, seguridad y convivencia. Tales políticas buscan, simultáneamente, enfrentar problemas urbanos, mejorar condiciones de vida, generar competitividad económica y construir una buena imagen de las ciudades. En este contexto, discursos y prácticas del mercado global han sido incorporados por instrumentos de planeación urbana local, generando transformaciones socioespaciales en asentamientos precarios adecuadas a la “mercantilización de las ciudades”.

En Colombia, los barrios populares de Medellín han sido laboratorio de experimentación de políticas urbanas, que con foco en movilidad urbana y en equipamientos y espacios públicos, han reconfigurado el cotidiano de la población. Avances e impases en gestión pública e intervención urbana se mezclan, para de un lado, dignificar la vida de las personas con nuevas centralidades que ofrecen bienes y servicios; y de otro, encarecer el costo de vida, generar valorización inmobiliaria, desplazamiento voluntario-involuntario, y disputas por la captura individual de los beneficios derivados de la urbanización.

En el seno de las dinámicas contradictorias que materializan la transformación de los barrios populares de Medellín surgen reflexiones que nutren el debate propuesto por la mesa. Se reconoce la emergencia de nuevas banderas de lucha social por la defensa del territorio histórica y colectivamente construido, cargado de identidad y afecto. En medio del predominio de usos privatizantes del espacio público por parte de actores al margen de la ley y comerciantes; camadas juveniles disputan su uso con formas de apropiación cultural que se levantan como voces de esperanza para expresar su condición potencial: posibilidad de encuentro, escucha, socialización, construcción colectiva, indicador de derecho a la ciudad.

Arquitetos na margem: três cidades, três movimentos

Magaly Marques Pulhez

Instituto das Cidades - Universidade Federal de São Paulo

Desbastados os dogmas da modernidade normatizadora que informaram discursos e práticas totalizantes sobre as cidades ao longo da primeira metade do século XX, invisibilizando e mesmo rebaixando a produção autônoma e vernacular do urbano em diferentes contextos, formas outras de se pensar e realizar o exercício profissional de arquitetos e urbanistas foram sendo incorporadas a partir de uma espécie de inversão de abordagens sobre o fazer da cidade, com o reconhecimento e a apreensão de saberes e práticas cotidianas do habitat popular.

Especialmente no caso das cidades de Montevideú, Buenos Aires e São Paulo (ainda que não somente ali), entre os anos 1970 e 90, num contexto que também era de luta pela redemocratização do Estado e pelos direitos de cidadania, reconhecemos a emergência de um movimento importante de revisão e de reconfiguração das práticas de ofício de arquitetos e urbanistas, aproximados das disputas pelo direito à cidade, numa discussão fomentada em diferentes ambientes políticos, das universidades aos movimentos sociais, passando por administrações municipais e outras instituições. Debatiam-se e consolidavam-se, desde as margens, novos modos de produção da moradia popular que faziam reforçar o estreitamento dos laços entre os especialistas e a população, as práticas de canteiro como momento constitutivo do projeto, as relações de trabalho ali estabelecidas e a recuperação da possível dimensão coletiva da discussão projetual.

Esta comunicação tem como objetivo colocar em perspectiva cruzada as dinâmicas de formação profissional relacionadas às aproximações com o habitat popular latinoamericano nestes três contextos distintos, que se aproximam e se afastam em diversos aspectos, jogando luz sobre a transitoriedade de um processo amplo de transformação política que, desde sempre, vem sendo tratado pela historiografia canônica de forma isolada ou setorial, pouco produtiva para a construção de uma narrativa das margens que se ocupe também dos atores profissionais que dela tomam parte.

Tropicália X Brasília

Paola Berenstein Jacques

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Faculdade de Arquitetura - Universidade Federal da Bahia

Brasília, talvez a imagem mais forte da afirmação nacional moderna, foi inaugurada em 1960. Segundo Gorelik tratava-se da “realização da cidade mítica

na representação cultural da modernidade latino-americana”, pois “Brasília nasceu reivindicando-se tanto como obra de arte como de urbanismo e, por isso, monumento da modernidade”. A cidade capital, projeto de Lúcio Costa, foi construída, como ícone moderno, por meio de uma série de apagamentos historiográficos, ou como disse Holston, a partir da “(...) estética do apagamento e da reinscrição, da possibilidade apontada pela arquitetura e pelo planejamento modernista de apagar a velha ordem e reinscrever uma nova.” Carlos Nelson Ferreira dos Santos, arquiteto, por sua vez, sugeriu que a construção de Brasília funcionou como um imenso espelho nacional que recusava suas próprias impurezas: “a cidade havia sido feita para filtrar o que houvesse de feio ou desagradável (...)”.

De modo oposto, da mesma forma que Brasília tornou-se o mito urbano da pureza moderna, a Tropicália de Hélio Oiticica, artista carioca, obra de 1967, também passou a ser vista como um ícone que, ao contrário, buscava a contestação do mito da pureza na arte; a incorporação das experiências mais populares, como a arquitetura e a forma de vida comunitária das favelas; e, também, simultaneamente, a incorporação da cultura de massa, uma postura ao mesmo tempo crítica e apologética. Oiticica aproximava-se, com Tropicália, da vivência dos morros, da arquitetura das favelas, das construções espontâneas, anônimas, nos grandes centros urbanos: “a arte das ruas, das coisas inacabadas, dos terrenos baldios”.

Da contraposição que encontramos entre as margens apagadas, real e simbolicamente, pela construção de Brasília, e a busca de Oiticica pelo improvisado e o espontâneo, reconfigurando estas mesmas margens em sua “antiarte”, pretendemos colocar em perspectiva crítica os silenciamentos e invisibilizações promovidos sob a égide de um projeto modernizador, de modo a invocar a impureza como dimensão incontornável das cidades e experiências urbanas brasileiras e, quiçá, latino-americanas.

Arquitectos en las villas de Buenos Aires en los '70

Maria Eugenia Durante

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos - Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata - Buenos Aires, Argentina

¿Cómo se reelaboraron las prácticas del proyecto participativo y autoconstrucción asistida en las villas de Buenos Aires, en los primeros años de los '70? ¿Qué debates se cristalizan y confluyen en la configuración de estas nuevas prácticas? Estas preguntas guían esta ponencia, que forma parte de una tesis doctoral que apunta a problematizar sobre las tensiones y contradicciones en la cultura

arquitectónica local cuando se pregunta por la vivienda popular, a partir de la revisión histórica de las prácticas arquitectónicas en las villas, así como los debates latinoamericanos y los procesos locales que las alimentan.

Este trabajo se centra en las experiencias que se dan entre 1970 y 1974, en la Villa 7 y Villa 31, de la Ciudad de Buenos Aires. Estos casos nos permiten visualizar la confluencia y acumulación de los debates y prácticas generados al calor de las demandas de los sectores populares por una transformación de su hábitat. Un proceso de renovación de prácticas que toma fuerza luego de la caída de Perón en 1955, cuando se articula con los procesos de modernización profesional y académica y politización de las capas medias intelectuales.

En base a análisis de documentos y entrevistas a protagonistas, se propone en este trabajo realizar un recorrido por ambas experiencias y reflexionar sobre algunos nudos que cristalizan debates de la época. Nos centramos aquí a problematizar en torno al papel que jugaron el proyecto participativo y la autoconstrucción asistida, analizando las prácticas particulares desarrolladas en cada una de las villas, y su entrelazamiento con el proceso previo de formación de los discursos. Los casos que se estudian registran sus raíces en los años previos, tanto por las trayectorias particulares de los y las protagonistas, como por los debates que se fueron construyendo en diversas experiencias, tanto locales como latinoamericanas.

Ocupação 9 de Julho: quando a modernidade de ontem se torna o popular de amanhã no Centro de São Paulo

Jeroen Stevens

University of Leuven, Belgium

Esta proposta se vale do estudo de caso exemplar da Ocupação 9 de Julho, no centro de São Paulo, para investigar a complexa interação entre a arquitetura e o urbanismo modernos, de um lado, e os movimentos populares urbanos, de outro. Construído na década de 1940 após um projeto do arquiteto brasileiro Jayme Fonseca Rodrigues, o edifício 9 de Julho foi uma marca do boom de modernização do centro de São Paulo, intimamente ligado ao Plano de Avenidas de Prestes Maia e à busca de um novo centro urbano “moderno”, construído sobre os destroços do antigo. Um dos primeiros prédios art déco da cidade, o edifício abrigava a sede do Instituto Nacional do Seguro Social (INSS). Cerca de sessenta anos depois, e após décadas de abandono, o antigo prédio modernista se transformou em uma das mais conhecidas ocupações do movimento social do centro de São Paulo. De um ícone da modernidade, o prédio do INSS metamorfoseou-se em um símbolo de luta popular pela moradia. O que podemos teoricamente aprender com essas transformações radicais no uso e significado do espaço arquitetônico? Embora o

projeto modernista de arquitetura seja frequentemente colocado em oposição às práticas populares de “apropriação” e “ocupação”, associadas mais comumente a assentamentos informais, à periferia, à “margem” ou à favela, esse trabalho pretende explorar como histórias alternativas da arquitetura e do urbanismo vis-à-vis os movimentos sociais podem ser narradas a partir da investigação de onde o moderno e o popular se entrelaçam e se estreitam em espaços híbridos, em parte modernistas, em parte populares; em parte na “margem”, mas simultaneamente no “centro”. O estudo de caso da Ocupação 9 de Julho e sua histórica “construção-biografia” fará uso do trabalho de Bruno Latour sobre o agenciamento de espaços, edifícios, objetos e outros atores não humanos para construir uma história alternativa e mais ambivalente da arquitetura e do urbanismo modernos e sua interação com os movimentos urbanos populares. O caso se baseia em vários anos de observação participante e análise urbana, realizados em estreita colaboração com movimentos sociais em São Paulo.

La historia económica urbana de la vivienda: del cuarto redondo a la autoproducción de la unidad habitacional

Esther Maya Pérez / Felipe Albino Gervacio

Programa de Posgrado en Urbanismo y Arquitectura, UNAM

El proceso histórico por el que han transitado las distintas formas de organizar el territorio y la urbanización en México desde la década de los cuarenta del siglo XX, ha producido investigaciones que identifican como se han aplicado las políticas urbanas y de vivienda desde el enfoque de la política económica del Estado benefactor y del Estado neoliberal que reflejan diferencias acordes a su conceptualización, al momento histórico y al proyecto económico que persiguen en el campo de las demandas sociales, principalmente en el caso de la vivienda. En este sentido, la vivienda ha tenido diferentes significados en las relaciones sociales de producción históricamente determinadas desde los llamados lotes individuales, en donde se construyeron viviendas de tamaño mínimo (cuarto redondo), localizadas principalmente en la periferia de la ciudad de México, en donde proliferaron asentamientos humanos irregulares e, inclusive, desde la década de los cuarenta del siglo XX al interior de las llamadas ciudades perdidas. Con el cambio de modelo económico, la vivienda durante el Estado benefactor era una vivienda de carácter social que implicaba la preocupación por otorgar vivienda a los trabajadores que realmente la necesitaban, creándose organismos e instituciones para aplicar los lineamientos de la política de vivienda en donde el Estado era el rector de su producción formal de los conjuntos o unidades habitacionales.

Sin embargo, con la globalización económica aplicada desde finales del siglo XX, la metamorfosis capitalista de la vivienda tuvo que pasar de lo social a lo mercantil, excluyendo a la mayoría de la población de la posibilidad de obtener una vivienda, contradiciendo el ideal que históricamente avaló la dotación de una vivienda a la clase trabajadora. Problema que se agudiza con el retiro del Estado de la producción de vivienda pública.

MESA 12

Dinámicas urbanas de la sociedad de masas (1900-1950): ocio, turismo y espacios sociales

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: sociedad de masas; cultura urbana; turismo; urbanización; ocio

Resumen

La complejidad de los procesos sociales que tiene lugar en el entorno urbano contemporáneo requiere la confluencia de enfoques diversos aunque convergentes que incluyan aspectos cuantitativos, objetivables, e igualmente otros de carácter cualitativo. Esta mesa pretende discutir los procesos e impactos de la formación de una sociedad de masas en diferentes contextos sociales, geográficos e históricos durante la primera mitad del siglo XX. Se trata de un periodo de extremada complejidad, manifestada en prácticamente todos los ámbitos. Desde nuestra perspectiva, podemos fijarnos en algunos: por un lado, la mayor circulación de personas, viajeros, ideas y modelos culturales, la expansión de las oportunidades de nuevas prácticas sociales y culturales, la estructuración de los servicios municipales, incluso en las ciudades menores; por otro, los esfuerzos para organizar y ordenar el territorio, planificar áreas de expansión urbana, mediar los conflictos sociales y los intereses inmobiliarios. Fijándonos solo en las cifras de habitantes, las ciudades crecen de manera significativa entre 1900 y 1940: en Brasil, por ejemplo, Río de Janeiro (de 811 mil a 1,764 millones), São Paulo (de 239 mil a 1,326 millones), aún Natal (de 16 mil a 54 mil)); en España, Madrid (de 540 mil a 1,086 millones), Barcelona (de 533 mil a 1,006 millones), o Bilbao (de 83 mil a 195 mil); en Portugal, Lisboa (de 356 mil a 709 mil) y Porto (de 168 mil a 262 mil); y en Argentina (sobre datos de 1895 y 1947), Buenos Aires (de 663 mil a 2,981 millones), Rosario (de 91 mil a 467 mil), o Mar del Plata (de 8 mil a 115 mil). En general, se percibe en ese contexto también el surgimiento de nuevos perfiles laborales, de nuevos roles sociales (como el de la mujer en el espacio público), de nuevos espacios y paisajes urbanos, nuevos usos y funciones, de la fragmentación espacial y la diseminación deportes y ocio modernos, en especial, del turismo, que impactan la cultura y los usos de la ciudad. Así, esa mesa se organiza en torno a la discusión de 3 ejes: 1) las transformaciones de los espacios sociales en el interior de las ciudades asociados al impacto de la nueva cultura de masas; 2) la organización de una industria de turismo como parte de las actividades sociales y culturales de una sociedad urbana más compleja; y 3) la articulación de nueva dinámica del ocio abierta a nuevos grupos sociales. Se propone así cruzar fuentes diversas (del ámbito de la historia social y cultural urbana, de la demografía histórica, de la arquitectura y

del urbanismo) para mapear y discutir los puntos comunes y las singularidades de la moderna sociedad urbana de masas en formación. Igualmente, se propone la comparación de realidades urbanas muy diversas, y pertenecientes a ámbitos geográficos también variables, al menos, Argentina, Brasil, Portugal y España.

Coordinadores

José María Beascochea Gangoiti

jm.beascochea@ehu.eus

Departamento de Historia Contemporánea, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Doctor en Geografía e Historia (1995), forma parte del Grupo de Investigación Demografía histórica e Historia Urbana de la UPV/EHU. Su área de estudio se enmarca en la historia urbana orientada al análisis de la relación entre el espacio urbano y la sociedad durante los siglos XIX y XX. Paralelamente, ha ido desarrollando otras líneas que derivan de esa principal: historia del turismo, infraestructuras y planeamiento urbano, arquitectura y vivienda, comercio y servicios etcétera.

Es autor (solo o en colaboración) de numerosos artículos (14), capítulos de libros (21) y libros (13) entre las que destacan: *Los orígenes de una metrópoli industrial. La Ría de Bilbao* (Fundación BBVA, 2001), *La ciudad contemporánea, espacio y sociedad* (UPV, 2006), *Propiedad, burguesía y territorio. La conformación urbana de Getxo en la Ría de Bilbao, 1850-1900* (UPV, 2007), “Apropiación territorial en el origen de la urbanización burguesa del Abra de Bilbao, 1850-1905”; (Historia Social, 2007); *Procesos de transición, cambio e innovación en la ciudad contemporánea* (UPV, 2011); *Las nuevas clases medias urbanas. Transformación y cambio social en España, 1900-1936* (Catarata, 2015); “De la estancia de baños al veraneo de clase media: El cambio de modelo urbano en Plentzia, Bizkaia (1890-1975)” (Scripta Nova 2017); y “New Actors in a Modern Services Sector. The City of Bilbao (1900-1930)”. (*History of Retailing and Consumption, 2017*).

Ha sido investigador principal de dos proyectos del Ministerio de Economía y Competitividad, cuenta con distintos reconocimientos de agencias evaluadoras (ANECA, UNIBASQ), ha dirigido dos tesis doctorales, y actualmente es director de la revista Historia Contemporánea.

George Alexandre Ferreira Dantas

georgeafdantas@ct.ufrn.br

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

Profesor titular del Departamento de Arquitectura y del Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (UFRN, Brasil). Doctor en Historia y Teoría de la Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de São Paulo. Forma parte del grupo de investigación Historia de la Ciudad, del Urbanismo e del Territorio (HCUrb, UFRN). Su área de estudio e investigación se enmarca en la historia urbana, de la cultura, arquitectura y ciudad, orientada a las relaciones entre las dimensiones material y cultural de la ciudad, a las políticas de patrimonio y a las teorías de la arquitectura y del urbanismo contemporáneo. Es autor (solo o em colaboración), entre otros, de los siguientes libros: Surge et Ambula: a construção da cidade moderna. Natal 1890-1940 (Natal, EDUFRN, 2006); Uma cidade sã e bela: a trajetória do saneamento de Natal, 1850-1969 (Natal, CREA/IAB-RN, 2008), Profissionais, práticas e representações da construção da cidade e do território (São Paulo, Alameda Editorial, 2013), Arquitetura em cidades “sempre novas”: modernismo, projeto e patrimônio (Natal, EDUFRN, 2016) y Contra as secas: técnica, natureza e território (Rio de Janeiro, Letra Capital, 2018). Actualmente, es también Investigador PQ del CNPq (Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Ministerio de Ciencia, Tecnología, Innovaciones y Comunicaciones, Brasil).

Ponencias

Urbanismo del ocio en la costa bonaerense argentina, 1930-1945

Perla Bruno

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

La crisis del treinta, que en Argentina coincide con la crisis política y el inicio de la denominada restauración conservadora, interrumpe la relativa prosperidad económica. Nacionalismo económico, proteccionismo y economía dirigida son rasgos sobresalientes de la nueva etapa, caracterizada también por el efecto de las migraciones internas hacia las ciudades, el aumento de las clases medias urbanas, y el crecimiento del Gran Buenos Aires. En esos medios urbanos toman nuevo impulso algunos aspectos iniciados antes de la crisis, como la ampliación de los hábitos turísticos, valoración de la vida al aire libre, y generalización de prácticas deportivas en un contexto amplio de modernización, democratización social, movilidad ocupacional, y el creciente consumo de bienes culturales.

El despertar turístico argentino se vincula en forma directa con el crecimiento de las grandes ciudades: la “vocación” turística es eminentemente urbana y busca además restablecer los vínculos con la naturaleza desvanecida en ámbitos ciudadanos. El turismo es motor de desarrollo económico y, en la costa bonaerense, es determinante en la ocupación y transformación del territorio costero. Partiendo de considerar que las fundaciones balnearias se ligan directa y proporcionalmente a este proceso de urbanización y modernización, el trabajo propone analizar una serie de propuestas de nuevas fundaciones ordenadas en series, para comparar tanto las lógicas de organización y producción del negocio inmobiliario según los actores intervinientes (promotores y dueños de la tierra, responsables del proyecto, y técnicos), así como productos del saber disciplinar, a fin de caracterizar las respuestas de arquitectos y urbanistas a la democratización y masificación del espacio del ocio. Situado en el cruce de una historia cultural de la ciudad y el urbanismo con la historia del turismo, el análisis procura contribuir a la comprensión de la configuración histórica de la costa bonaerense como escenario del turismo nacional de sol y playa.

Nascimento do turismo de massas? O caso dos estabelecimentos de hotelaria em Lisboa entre 1890 e 1910

Daniel Alves

IHC, Universidade Nova de Lisboa, FCSH

O sector dos serviços e comércio na cidade de Lisboa sofreu uma significativa reestruturação na passagem do século XIX para o século XX. Esse fenómeno, nos seus traços gerais, abrangendo todas as tipologias de estabelecimentos então existentes, foi já alvo de vários estudos e publicações (Alves 2017). Contudo, pouco ainda se sabe sobre o sector específico da oferta de alojamento e hotelaria na cidade. A historiografia portuguesa, ao contrário do que tem acontecido nos Estados Unidos, em Inglaterra e noutros países europeus, não tem dado atenção ao estudo da oferta de hotelaria naquele período, assim como a outras tipologias de oferta de alojamento na cidade. Sondagens prévias baseadas em dados do licenciamento dos estabelecimentos de comércio e indústria da Câmara Municipal de Lisboa, parecem indicar um crescimento substancial das unidades hoteleiras e uma alteração profunda na tipologia, propriedade e quantidade de outros tipos de unidades de alojamento temporário, como estalagens, albergues, hospedarias ou quartos particulares. Poderão estas alterações ser uma manifestação do nascimento de uma procura relacionada com a actividade turística? Têm sido desenvolvidos trabalhos que apontam para o aparecimento de fenómenos de lazer de massas em Portugal, em consonância com o que acontecia um pouco por toda a Europa. O sector do turismo tem sido estudado, inclusive com recurso a metodologias digitais, se bem que essencialmente para a compreensão do assunto

na sua dinâmica actual e não numa perspectiva histórica. Deste modo, usando os dados já referenciados respeitantes aos anos de 1890, 1900 e 1910 e recorrendo a uma análise estatística e espacial com a utilização de sistemas de informação geográfica, procurar-se-á dar resposta à problemática proposta, contribuindo para o conhecimento das ligações entre o crescimento urbano e a massificação do fenómeno turístico.

El lugar del ocio popular en la ciudad moderna. Madrid en las tres primeras décadas del siglo XX

Rubén Pallol Trigueros / Cristina de Pedro Álvarez

Universidad Complutense de Madrid

Durante las primeras décadas del siglo XX Madrid, como otras grandes ciudades europeas, conoció un despertar y enriquecimiento de su oferta de ocio para las clases populares. Y como en el resto de Europa, dicha oferta adquirió rasgos globales, marcados por la irrupción de las industrias culturales (fonógrafo, cinematógrafo, radio y prensa y publicaciones de masas) y por la circulación de contenidos y referentes culturales cada vez más rápidamente entre lugares más diversos. La diversión y el ocio popular se convirtieron en un sinónimo de modernidad, entendida esta como la incorporación de las novedades venidas de Europa y de América, tanto en los productos culturales (música, cine, moda), como en los espacios donde se desplegaba (salones de baile, cabarets, cafés y bares). Al mismo tiempo, determinados colectivos (clase populares, las mujeres, los jóvenes) encontraron en el consumo cultural un terreno para desarrollar nuevas actitudes y crear nuevas formas de identidad social que desafiaban los valores establecidos. Nuestro trabajo pretende analizar la oferta de ocio en el Madrid de las primeras décadas del siglo XX, estableciendo qué elementos de la cultura popular global fueron recibidos y cuáles las fuentes de las que procedían. Para ello se examinarán modelos de negocio en teatros y cabarets, salones de baile y cafés, programas de actuaciones y actividades o carteleras. Un segundo objetivo será el analizar los esfuerzos de las autoridades y de determinados grupos de poder influyó en la recepción y adecuación de las nuevas formas de ocio popular al espacio público madrileño. En este sentido se pondrá especial énfasis tanto en el análisis de ordenanzas y regulaciones como en el modo en que se localizó en el espacio la oferta de ocio popular en las calles madrileñas, para lo que se procederá a un ejercicio de geolocalización de diferentes lugares de entretenimiento.

Impacto de la sociedad de masas en el espacio urbano de Bilbao, 1900-1936

José María Beascochea Gangotxi

Departamento de Historia Contemporánea, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

En la misma línea que otras ciudades vertebradas por la industria y el comercio, una característica comúnmente admitida de aglomeración de la Ría de Bilbao antes de 1936 es la profunda segregación social y de su radical compartimentación espacial y funcional, que implica además una doble vertiente: por una parte, división dentro del mismo Bilbao entre un centro burgués y cualificado y su periferia obrera e industrial ; y por la otra, una separación entre el municipio de Bilbao y el racimo de núcleos de población a lo largo de la aglomeración de su ría, con una población mayoritariamente inmigrante y obrera. Este hecho se hallaba remarcado por la intensa densidad y proximidad de las distintas zonas de actividad, con áreas residenciales diferenciadas, espacios industriales y de servicios y el mismo puerto compartiendo el mismo espacio.

Este trabajo se propone un doble objetivo. Primero, analizar algunos factores básicos sobre la composición socio-profesional, enmarcándolos en su distribución y posición espacial, que ofrezca una nueva perspectiva para entender la fragmentación urbana y la situación general de la ciudad. A partir de ello, pretendemos avanzar en la definición de los espacios sociales en el área de la Ría de Bilbao entre 1900 y 1936, ligada a la expansión y modernización del comercio y los servicios en el centro, y el afianzamiento de la periferia industrial.

A partir de esa definición, planteamos un segundo objetivo en la localización espacial de los equipamientos de ocio y de la jerarquización social de los lugares de relación, ligados a la difusión y generalización social de los hábitos asociados a la cultura de masas.

Guias de viagem, arquitetura e espaços do cotidiano em cidades em transformação (1900-1930)

George Alexandre Ferreira Dantas / Barbara Gondim Lambert Moreira

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/UFRN

Derivados da tradição dos antigos relatos de viajantes, os guias de viagem passaram a conteúdos mais pragmáticos e urbanos, pode-se dizer, assumindo inclusive novos formatos editoriais (como reportagens em periódicos ou publicações curtas, de bolso), entre finais do século XIX e as primeiras décadas do XX. Essas mudanças estão relacionadas às novas dinâmicas sociais vinculadas ao turismo, à maior circulação de pessoas entre os continentes, às novas tecnologias marítimas e, no caso do Brasil em especial, às ações de melhoramentos dos portos,

afastando a imagem de insalubridade e conectando as zonas portuárias a novos espaços de sociabilidades – avenidas largas, boulevards, praças ajardinadas, teatros e estações ferroviárias. A própria modalidade da navegação de cruzeiro, voltada principalmente para viajantes-turistas, se estabelece. Desde 1907, pelo menos, com um navio vindo de New York (que passaria por Recife, Olinda, Salvador, Rio de Janeiro, Niterói e Petrópolis), até 1922, com diversos cruzeiros vindos da Europa, dos Estados Unidos e da Argentina para o Centenário da Independência brasileira, essa atividade impulsiona toda uma rede de representações, folhetos, relatos. Este artigo pretende discutir, portanto, essa fonte documental específica dos guias de viagens modernos (incluindo aí as reportagens especiais para revistas como a National Geographic), para compreender a formação de novos espaços e práticas sociais e culturais num contexto decisivo de modernização por que passavam as cidades brasileiras. Quais as vistas privilegiadas? Quais os recortes do cotidiano? Como os esportes, as multidões, as paisagens, os jogos populares, são inseridos numa narrativa que ajudam a discutir o surgimento de uma complexa sociedade urbana de massas? Percebe-se ademais, nesse olhar para o anônimo, a emergência de um novo pitoresco que não está mais apenas na natureza, mas, sim, fundamentalmente, no espaço urbano e sua arquitetura.

Tensiones y dinámicas entre los espacios del ocio urbano y el turismo medicinal: el caso de Mendoza (1890-1930)

Pablo Bianchi

LAUM -Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo de Mendoza. Facultad de Ingeniería. Universidad Nacional de Cuyo

El presente trabajo busca poner en discusión dos ideas en principio contrapuestas respecto de la conformación de nuevos escenarios turísticos: por un lado la propia ciudad de Mendoza, refundada luego del terremoto de 1861 a partir de un trazado en damero, que delimita nuevos espacios sociales: la calle, la plaza y el parque. Por otro lado, el espacio turístico-medicinal del valle de Cacheuta, donde se implanta el imponente hotel Termas de Cacheuta. Ambos serán aglutinadores de inversiones, infraestructuras y nuevas prácticas sociales. En el caso de la ciudad de Mendoza, las inversiones en materia hotelera serán muy reducidas, con una oferta de escasos hoteles de gestión privada, pertenecientes a familias vinculadas al rubro de la hospedería. Recién luego de 1920 el Estado provincial asumirá, en una actitud precursora de promoción del turismo en la ciudad, la construcción del conjunto monumental constituido por el Plaza Hotel, un teatro y casino.

Por su parte, el valle de Cacheuta, reconocido por sus afloramientos termales, es objeto de inversiones desde fines del siglo XIX, como el tendido de la línea

del Ferrocarril Trasandino Central (1895) que vincula Mendoza con Chile y la implantación del primer hotel termal en el sitio (1885 ca). Este hotel será objeto de mejoras constantes hasta convertirse hacia 1920 en el centro turístico más importante del oeste de Argentina, con adelantos tecnológicos y servicios que aún no se conocían en los hoteles de la ciudad.

Las guías de turismo, la prensa escrita y las revistas del período estudiado se constituirán en fuentes de información esenciales a la hora de analizar las ofertas turísticas de la ciudad de Mendoza y del valle de Cacheuta, lo que permitirá comprender sus dinámicas, las prácticas asociadas a ellos y la conformación de los nuevos escenarios turísticos en el contexto de la modernización.

Bilbao: espacios urbanos y sociedad de masas durante los primeros años de la dictadura franquista

Francisco Javier Muñoz Fernández

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea

Tras el final de la Guerra Civil, Bilbao al igual que otras ciudades, inició un cambio que reflejó la presencia del nuevo régimen totalitario que acababa de imponerse. Se trató de cambios nominales de vías y espacios urbanos, de monumentos que rememoraban la guerra en espacios públicos significativos, además de constantes desfiles, conmemoraciones e inauguraciones políticas, militares y religiosas que se diseñaron para congregarse a las masas. Su objetivo fue adoctrinar en las ideas del Nuevo Estado, fijar pública y constantemente el carácter del régimen dictatorial, además de evitar disidencias.

Para ello, y a pesar de la escasez de medios, se fijó una cultura arquitectónica y urbanística oficial que quiso reflejar los valores y el nuevo tiempo que se acaba de imponer, que se presentó como la restauración del pasado imperial hispano. En arquitectura se quiso fijar un estilo aparentemente “nacional” basado en un clasicismo de inspiración hispana, como el Escorial, y también de formas vernáculas, propias de cada región, en ámbitos periurbanos y rurales. Con ello se concretó una escenografía del espacio urbano ya definido. Ya que en las escasas iniciativas urbanísticas que se llevaron a cabo, inicialmente, se apostó por un desarrollo diseminado y controlado de la ciudad, que limitaba y fragmentaba el crecimiento de grandes urbes industriales como Bilbao.

El resultado fue una manera de entender la arquitectura y la ciudad común a otros regímenes totalitarios de la época que, con el tiempo, a partir de la década de los cincuenta, fue asimilando otros criterios de construir ciudad.

Sociedade, espetáculo e urbanismo “pedagógico”: os lugares-monumentos à independência do Brasil

Maria Isabel Costa Menezes da Rocha

Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (CIEC – Unicamp)

O presente trabalho é parte do nosso “estudo prático sobre a com-forma-ação de territórios-memória na cidade”. A pesquisa relaciona ao espaço público a ideia de monumento, através da análise da toponímia dos lugares e sua localização na malha urbana. Partimos do trabalho sobre a Avenida Sete de Setembro, em Salvador, Bahia, onde cruzamos diversas histórias encontradas, contadas pelas pessoas e pela cidade. Outros lugares-monumentos em homenagem à Independência do Brasil são, hoje, nosso objeto de estudo. Entre eles, encontramos em Natal, capital do Rio Grande do Norte, uma praça Sete de Setembro, em plena Cidade Alta – um dos primeiros núcleos urbanos da cidade – e em João Pessoa, capital da Paraíba, uma Praça da Independência, no limite entre o “centro tradicional” e o eixo de expansão urbana na direção do litoral. Nos três lugares-monumentos, encontramos histórias perpassadas por ideais comuns, amplamente difundidos à época; a modernização das cidades, a exemplo da haussmanização empreendida na então capital federal, o Rio de Janeiro; e a comemoração do centenário da Independência do Brasil que se aproximava (1922), exigindo que sua feição urbana se desprendesse do passado colonial. Nesse contexto, nos concentraremos nos discursos e valores que guiavam a sociedade da época, de maneira a promover uma padronização da paisagem urbana para o usufruto de uma nova classe civilizada, assim como afirmar uma narrativa da construção da nação. Por outro lado, o que teria ficado de fora dessa imagem espetacularizada e da narrativa contada pela cidade monumental? Trazendo para o presente, ao experienciar tais localidades, indagamos o que a ruína do projeto de modernização e de nação trouxe à tona da história do Brasil urbano? E o que os projetos recentes de “revitalização” dos três lugares-monumentos visam recuperar daquelas obras de início do século XX, para além da sua materialidade?

MESA 13

Dispositivos e instrumentos para la gestión de desastres en la historia urbana iberoamericana. Siglos XVI a XX

Grupo temático: Ciencia, tecnología y ciudad

Palabras clave: Gestión de desastres, riesgo, dispositivos urbanos, siglos XVI a XX

Resumen

A través del tiempo las sociedades urbanas se han enfrentado a distintos tipos de desastres empleando instrumentos, dispositivos, técnicas, mecanismos y tecnologías diversas. La selección y utilización de dichas herramientas tienen consecuencias fundamentales en la definición de conceptos básicos como el peligro, la amenaza, el riesgo, la reconstrucción, la prevención o la mitigación. Pero también, en la construcción de nociones generales como la justicia, la ciudadanía, el poder, la vulnerabilidad, la desigualdad, y la pertenencia. En ese sentido, la relación de los habitantes urbanos con el ambiente, en tiempos de desastres, está mediada por estos instrumentos y dispositivos, lo cual tiene consecuencias en la manera de entender la ciudad, el territorio y sus características. El objetivo de esta mesa es desarrollar una discusión acerca de los dispositivos y herramientas utilizadas para afrontar desastres urbanos en Iberoamérica en los siglos XVI a XX. De esta manera, se podrán abordar preguntas distintas que permitirán comprender cómo se han gestionado los desastres en la vida urbana iberoamericana. Se abordarán amplios interrogantes que busquen comprender cómo la utilización y diseño de mecanismos e instrumentos influye en la construcción y desarrollo de las ciudades. Pero también preguntas específicas que indaguen acerca de instrumentos específicos como materiales de construcción, infraestructuras, dispositivos para la reconstrucción, tecnologías de prevención o de mitigación, traslado de ciudades, arquitecturas seguras y otros.

Así, la sesión plantea un debate sobre las múltiples dimensiones de los desastres y la importancia de los instrumentos y dispositivos de gestión. En el cual se abordará, por ejemplo, la dimensión política y de gestión de desastres, los desafíos para los dispositivos de justicia, los enfoques económicos de los desastres, la participación de expertos, profesionales, voluntarios y sociedades científicas, la importancia y funcionamiento de dispositivos de comunicaciones. Esta discusión propone que los instrumentos asociados a la gestión de desastres no son simples herramientas neutrales, y por lo tanto, entender sus características es necesario para comprender su funcionamiento en el desarrollo configuraciones históricas urbanas.

Esta sesión busca realizar un ejercicio de diálogo interdisciplinario mediante análisis y perspectivas desde diferentes disciplinas como la historia, la sociología, la antropología, y la geografía. Se recibirán trabajos monográficos sobre ciudades, desastres e instrumentos específicos, pero también son bienvenidos estudios basados en escalas de análisis amplias o estudios comparativos.

Coordinadores

Diego Arango López

diegoarangolopez@uchilefau.cl

Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile

Postdoctorante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile con el proyecto Fondecyt N°3180471 titulado La ciudad inflamable. Arquitectura, urbanismo e infraestructura contra incendios en Valparaíso. 1843-1930. Doctor en Estudios Urbanos de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París, con la tesis: Villes capitales en projet. Histoire comparative de l'urbanisme moderne: Bogota et Buenos Aires. 1920-1955. Master en Ciencias sociales en la especialidad Territorios, espacios y sociedades de la EHESS en París. Historiador de la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia. Miembro de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana. Entre sus publicaciones recientes se destacan artículos en revistas indexadas sobre la historia del urbanismo moderno en Bogotá y Buenos Aires. En éstos se destacan elementos diversos como la construcción de redes profesionales y la circulación del conocimiento a través de proyectos de urbanismo o la consolidación de intereses políticos en contextos de reconstrucción.

Nelson Fernand González Martínez

fngonzalez@uninorte.edu.co

Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia

Profesor Asistente de la Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia. Doctor en Historia y Civilizaciones de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (EHESS). Master en historia por la misma EHESS. Historiador de la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia. Sus intereses investigativos recientes han sido la historia de las comunicaciones en el Mundo Moderno, y la administración de ciertos recursos naturales (como el agua) durante el periodo colonial. Dicho enfoque le ha permitido indagar sobre diversos problemas ligados al intercambio de información, la comunicación política, los vínculos interinstitucionales, y las transformaciones materiales. Sus trabajos recientes dan prioridad a la relación entre el contexto indiano y Europa, a través de temas como

el correo. Algunos artículos publicados sobre el virreinato de la Nueva España, el Perú y el Nuevo Reino de Granada son muestra de su interés por las “historias conectadas”, y la realidad europeo-indiana en general. También ha sido curador de varias exposiciones universitarias y material para la difusión del conocimiento histórico.

Ponencias

Entre la furia divina y las ruinas de la ciudad: reacciones espirituales y temporales tras el terremoto que azotó Lima en 1687

Judith Mansilla

Florida International University

Los últimos decenios del siglo XVII fueron bastante convulsivos para el gobierno colonial asentado en Lima, capital del virreinato peruano. Tras varias incursiones piratas y levantamientos internos que causaron gran apremio a la población y las autoridades coloniales, el terremoto del 20 de octubre de 1687 devastó de tal manera la capital virreinal, que su recuperación puso a prueba a todos sus habitantes. Este desastre natural, considerado el más destructivo durante el gobierno de los Austrias, provocó tal caos y destrucción que los pobladores limeños requirieron tanto atención espiritual como material.

Las autoridades coloniales, religiosas y seculares, se vieron frente a la obligación de atender las necesidades. Sin embargo, el presente trabajo demostrará que el gobierno secular de Lima, representado por el virrey, hizo frente a la reconstrucción de la ciudad e, incluso, asumió el liderazgo de actividades que eran responsabilidad del clero. Frente a la organizada y rápida respuesta que el virrey y el cabildo de Lima desarrollaron para atender necesidades básicas temporales como alimento y morada, la jerarquía eclesiástica estuvo lejos de cumplir con sus deberes espirituales que requerían ministrar las necesidades espirituales de los pobladores de la capital.

Esta ponencia, además de ilustrar ambas respuestas tan dispares, reflexiona en las contradicciones políticas y económicas al interior de la jerarquía eclesiástica, y revisa la definición tradicional de incompetencia que aún impregna representaciones del gobierno colonial durante el siglo XVII.

Urbanismo ignífugo y construcción de ciudad. Valparaíso 1843-1906

Diego Arango López

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile

Los incendios urbanos jugaron un rol fundamental en la historia de la ciudad de Valparaíso entre los años 1843 y 1906. El gran comercio y dinamismo que llegó a la ciudad en esta época contribuyó a aumentar la inflamabilidad urbana. Pero, junto con dichos desarrollos también hubo cambios tecnológicos, arquitectónicos y urbanísticos que lograron reducir el impacto de los incendios. En ese sentido, esta ponencia analiza las medidas de urbanismo orientadas hacia la prevención de incendios entre 1858 y 1906 en Valparaíso, Chile. Asimismo, se observa la acción de expertos y grupos distintos de profesionales en el desarrollo de diferentes herramientas de urbanismo para la prevención y mitigación del riesgo de incendio. Se utilizaron cuatro tipos de fuentes: documentos oficiales, libros de guardia de bomberos, fuentes judiciales y prensa. Con éstas, se demuestra que el urbanismo para la protección contra incendios en Valparaíso, fue esencial en el desarrollo urbano de la ciudad. Asimismo, estas intervenciones técnicas, expertas y tecnológicas generaron consecuencias sociales, económicas y políticas. Los procedimientos de inspección crearon mecanismos de control social, irrumpieron en la vida privada, contribuyeron en la generación de legitimidades profesionales, públicas y políticas, como la de los bomberos como actores no profesionales, pero altamente especializados. Los ensanches y rectificaciones de calles intervinieron el sistema económico y de propiedad inmobiliaria. La delimitación de espacios y actividades de alto riesgo favoreció nuevas dinámicas económicas tanto en el desarrollo del gran comercio portuario, como en el comercio local y la pequeña producción artesanal. Además, estas medidas fueron fundamentales para la articulación de grandes dinámicas económicas como el auge de un mercado internacional de seguros de incendios. La protección técnica y tecnológica contra incendios mediante el urbanismo, por lo tanto, contribuyó en la consolidación y desarrollo de sistemas sociales, políticos y económicos de la ciudad.

Desastres silenciosos en la Capitanía General de Chile: sequías y escasez en la ciudad de Santiago durante el siglo XVIII

Andrea Noria Peña

Universidad de Sevilla. Universidad Autónoma de Chile

El aumento progresivo de la población, la extensión de los arrabales de la ciudad y los cambios hacia una incipiente economía agroexportadora en torno al trigo, aumentaron la demanda del recurso hídrico en Santiago de Chile desde finales del siglo XVII, lo que se transformaría en un instrumento de presión ejercido sobre las instituciones locales, y condujo a una lucha constante entre los vecinos de la

ciudad y las autoridades. Este contexto permitió observar a las sequías no solo como el resultado de la disminución en los valores normales de la pluviometría de la cuenca, sino también como un problema de escasez hídrica producto de la gestión del agua. Este fenómeno natural recurrente en las regiones con un clima tipo mediterráneo se convirtió en una amenaza para aquella sociedad que derivó en conflictos y transgresiones por el agua al pasar de ser un recurso usado a uno disputado. La conjugación de estos escenarios dio paso a la producción de desastres silenciosos. En este sentido, nos interesamos en analizar dichos escenarios durante el siglo XVIII y los diversos recursos materiales y simbólicos empleados por los vecinos de la ciudad de Santiago y las autoridades civiles y religiosas. La investigación se fundamenta en enfoques teórico-metodológicos provenientes de los estudios históricos de los desastres y la historia ambiental. Las fuentes utilizadas corresponden a descripciones, relaciones, documentación oficial y judicial que se encuentran localizadas en los fondos de la Real Audiencia, Capitanía General y Fondos Varios, entre otros, del Archivo Nacional de Chile y en la Audiencia de Chile del Archivo General de Indias, además de las Actas Capitulares de Santiago y las obras de viajeros y cronistas.

Comunicación y calamidad: estrategias de circulación de correspondencia en la ciudad de Bogotá a finales del siglo XVIII

Nelson Fernando González Martínez

Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia

Ante cualquier tipo de desastre, calamidad o imprevisto natural, las formas de comunicación se ven afectadas. En las sociedades de antiguo régimen, el correo escrito era una de las formas principales de intercambio de información. Gracias a este era posible que agentes oficiales, particulares, militares y eclesiásticos entraran en relación. Durante el periodo colonial, la ciudad de Bogotá tuvo la posibilidad de comunicarse con España, otras ciudades del virreinato de la Nueva Granada (hoy Colombia) y con diversas capitales americanas, empleando el correo. Decenas de mensajeros (muchos de ellos indígenas y negros libres) hicieron posible la circulación de información hacia una de las ciudades indianas más prósperas del siglo XVIII. La ponencia que propongo tiene por objetivo analizar las estrategias empleadas por las autoridades bogotanas para evitar que el correo dejara de circular, a pesar de las constantes calamidades naturales que aquejaban la capital colombiana. Bogotá ha sido una ciudad donde el alto nivel de precipitación, la inestabilidad de los suelos y la vulnerabilidad de la infraestructura han generado agudos problemas con la destrucción de las vías de conexión. Para ello propongo ver de qué manera el Cabildo y la Audiencia de la ciudad acordaron realizar ciertas intervenciones y transformaciones dirigidas a remediar problemas de infraestructura. También habrá espacio para reflexionar sobre

ciertas estrategias de “prevención” que se planearon para impedir que los vaivenes vinculados al ambiente perturbaran la comunicación de esta importante capital colonial.

La ciudad herida. Terremoto y reconstrucción urbana en Chile e Italia (siglos XVII y XVIII)

Carla Fernández Martínez

Universidad de Santiago de Compostela

Generalmente, la historia urbana ha sido escrita a través de sus alteraciones lentas y cotidianas; sin embargo, en ocasiones, también se produjeron bruscas modificaciones con motivo de acciones humanas imprudentes o de los embates de la Naturaleza. En algunos casos, la reconstrucción fue interpretada como una oportunidad para reorganizar los tejidos urbanos, para innovar en materia constructiva e introducir cambios que no hubiesen sido posibles sin una destrucción imprevista.

En este ámbito se enmarca esta propuesta que muestra una investigación sobre la reconstrucción tras desastres sísmicos en dos países, Italia y Chile, con realidades diversas, pero con un alto riesgo sísmico, en la época en que ambos pertenecieron al Imperio Hispano. Concretamente, se evidenciará el análisis de algunas poblaciones que tuvieron que ser fundadas “ex novo” en un lugar diferente al primitivo, proponiéndose planteamientos urbanos que, en cierta medida, anticiparon los principios de la arquitectura antisísmica. Las intervenciones que se comentarán, estableciendo sus diferencias y similitudes, serán aquellas adoptadas tras los terremotos de Sicilia y Calabria de 1693 y 1783, respectivamente, y las acometidas con el traslado de Concepción y Chillán tras el fuerte seísmo de 1751. Se tratará de exponer la metodología utilizada en su estudio, haciendo hincapié en cuatro aspectos fundamentales: mostrar el nacimiento de la arquitectura antisísmica en relación con las normativas y reglamentos que trataron de buscar soluciones a los problemas telúricos; evidenciar el vínculo existente entre las ordenanzas y normas y la propia interpretación del terremoto; reflexionar sobre los conflictos generados en la sociedad ante la idea del traslado; y, finalmente, incidir en las fuentes gráficas y textuales de mayor interés para el estudio de la reconstrucción en época colonial.

El despliegue de la Cruz Roja frente a los desastres (Argentina, 1864-1930)

María Silvia Di Liscia / Adriana Carlina Alvarez

Universidad Nacional de La Pampa, Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa (Argentina) / Universidad de Mar del Plata, Facultad de Humanidades

La Cruz Roja (CR) fue la primera organización internacional que determinó, a través de la firma del Convenio de Ginebra (1864) la necesidad de brindar ayuda a víctimas de las guerras sin distinciones de religión ni nacionalidad. Esos principios se formalizaron luego a través de congresos y encuentros y fueron aceptados por un gran número de naciones, entre las cuales estaba Argentina, cuya Sociedad se organizó entre 1880-1890.

Se analizarán las actividades de esta asociación nacional desde las primeras acciones hasta los años treinta, dado que se trata de una organización con pie local pero a la vez, vínculos internacionales a través del Comité Internacional de la CR (dependiente de Suiza) y las Ligas de Asociaciones Nacionales de la CR (con liderazgo de Estados Unidos). Se analizarán las actividades desarrolladas en virtud de la ayuda prestada a las comunidades urbanas a partir de los desastres o accidentes producto de la acción humana. En ese momento la CR desplegó varias estrategias para poner a disposición de los afectados recursos monetarios, técnicas médicas de transporte y atención de heridos, capacitación de personal sanitario (médico y enfermero), así como debió establecer sistemas de organización de la información y de la logística de la ayuda material y humana.

Estas funciones no estaban entre las originarias de la institución, creada para “humanizar” la guerra, y se incorporaron cuando se visualizó la posibilidad de extender el brazo estatal y/o la medicalización occidental en distintos países del globo. Se utilizarán como fuentes memorias y publicaciones propias de la institución: Boletín de la CR Argentina (1891-1908), Revista de la CR Argentina (1923-1930), informes y notas presentados al Comité Internacional de la Croix Rouge (Ginebra) y libros institucionales. Se completará la información con la prensa nacional en especial con la publicación de Caras y Caretas (1898-1941).

MESA 14

Do consultório ao grande hospital geral, as escalas urbanas da arquitetura para a saúde em América Latina

Grupo temático: Ciencia, tecnología y ciudad

Palabras clave: arquitetura moderna, hospitais, espaço público, estratégias urbanas, equipamentos de saúde

Resumen

Na América Latina os governos nacionalistas introduziram processos de modernização aliados à promoção de políticas públicas. No campo da saúde e de sua modernização, destaca-se, desde sua criação em 1902, o papel exercido pela Organização Pan-americana de Saúde – OPAS na difusão de ideias científicas e de ações de saúde, sobretudo na América Latina e no Caribe.

Tais processos impulsionaram a construção de edificações para atender as funcionalidades exigidas por esses novos programas. Este foi um campo fértil para os arquitetos comprometidos com o ideário moderno.

A identificação dessa produção com características semelhantes nos levou a considerar a hipótese de que tais edifícios, para além das suas especificidades funcionais, refletiram ideias e práticas projetuais que conferiam à arquitetura um papel simbólico e de configuração dos espaços públicos nas cidades. Por outro lado, as decisões sobre a localização adequada destas edificações implicaram na conformação de setores singulares dentro das urbes latino-americanas.

A arquitetura e o urbanismo modernos podem ser entendidos como resultado de investigações artísticas, que adquirem um sentido a partir da relação que se estabelece entre usuário, arquitetura e urbanismo. Teria, assim, um caráter de algo inacabado, que necessita do público para concluí-la, uma estética que supõe a ação como elemento para a sua existência (ARGAN, 2001).

Pretendemos neste simpósio direcionar nossa investigação especificamente a essa relação da edificação pública de saúde na trama urbana nas suas diversas escalas no âmbito de processos de modernização do Estado, das políticas públicas de saúde e das cidades, e como os edifícios contribuíram para dar qualidade espacial ao espaço público cidadão.

Assim, a arquitetura se articulava com os elementos arquitetônicos e de arte, e os espaços não edificados, para compor experiências urbanas. Este recurso que configura a espacialidade moderna edilícia na cidade é utilizado em obras com funções distintas, daqueles cuja racionalidade funcional se fazia mais presente e requerida, como nos hospitais, até edificações para a administração pública. Vale lembrar que nos países que compõem esse grande continente, com similaridades e diferenças, se observa a presença dessas manifestações, com características particulares em cada lugar (DAMAZ, 1963). O caráter moderno não se restringiu a capacidade técnica e racional de responder ao programa, sua presença estava na linguagem proposta e, sobretudo, numa relação intencionada a ser estabelecida com o usuário.

Consideramos que os arquitetos latino-americanos antecederam as críticas aos CIAMs do pós-guerra, e as propostas expressas no celebre e polêmico texto “Nove Pontos sobre a Monumentalidade” (GIEDION; SERT; LÉGER, 1943). Cabe, pois, na tentativa de entendimento horizontal dessas propostas na América Latina, refletir sobre a confluência das formulações conceituais para a implantação do edifício de saúde moderno nas cidades.

Assim, a formulação de estratégias territoriais para a distribuição das distintas escalas de estabelecimento de saúde deixaram como legado uma série de arquiteturas, que vão desde o consultório, ou posto de saúde, ao hospital geral, do bairro, ou distrito, à metrópole.

Coordenadores

Ana M. G. Albano Amora

aaamora@gmail.com

FAU - PROARQ . Universidade Federal do Rio de Janeiro

Doutor em 2006 pelo Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano, IPPUR, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ. É também Mestre em Geografia pela Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC.

É professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, FAU, da UFRJ desde 2008, e do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, PROARQ. No PROARQ coordena o Doutorado Interinstitucional em Arquitetura com a Universidade Federal da Fronteira Sul, UFFS, e participa da área de concentração “Patrimônio, teoria, e crítica da arquitetura”, com as seguintes pesquisas: Lugares de Memória da Saúde e Arquitetura e Arquitetos Brasileiros Séculos XIX e XX. Representa a FAU no CEPEG, Conselho de Ensino para Graduados da UFRJ. Foi secretária do

Docomomo-Rio e uma das responsáveis pelo Homework 2012, com a temática da arquitetura hospitalar. Participa da Rede Modernidade nos Hospitais Pavilhonares da America Latina, coordenada pela Universidade Autónoma do México, UNAM e responsável pela proposição e realização do 1º Seminário Internacional de História da Arquitetura Hospitalar.

Colaborou como docente no curso de especialização em Conservação e Gestão do Patrimônio das Ciências e da Saúde, da Casa de Oswaldo Cruz, FIOCRUZ. Foi professora do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Santa Catarina, onde integrou o Programa de Pós-Graduação História, Urbanismo e Arquitetura da Cidade e dirigiu o Laboratório de Documentação e Acervo, LDA. Coordenou em Santa Catarina o Inventário Nacional do Patrimônio Cultural da Saúde, que resultou no volume sobre Santa Catarina da Coleção História e Patrimônio da Saúde. Integrou a equipe técnica do projeto Corredor Cultural da Prefeitura do Rio de Janeiro, com a participação na elaboração do Manual do Corredor Cultural. Exerceu cargo de arquiteta na Empresa de Obras Públicas e na Fundação Estadual do Meio Ambiente.

Possui experiência em Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo, com foco nas temáticas: preservação do patrimônio cultural; história da arquitetura moderna brasileira; história e teoria da arquitetura hospitalar; história da cidade e do urbanismo modernos. É bolsista de produtividade do CNPQ, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, com pesquisa relacionada a integração das artes na arquitetura hospitalar. Currículo completo em: <https://bit.ly/2LecyVx>

Claudio Galeno-Ibaceta

cgaleno@ucn.cl

Programa de Magíster Arquitectura en Zonas Áridas, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile

Arquitecto chileno graduado por la Universidad Católica del Norte (UCN) de Antofagasta, Chile. Master y Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña. Sus tesis de postgrado investigaron la relaciones entre cuerpo humano y espacio arquitectónico.

Es profesor asociado de la Escuela de Arquitectura, UCN, donde es Secretario Académico. Es Director del programa de Magíster Arquitectura en Zonas Áridas, UCN.

Miembro de Docomomo Chile e Internacional, de la Asociación Ibero-americana de Historia Urbana y de la Red Latinoamericana de Investigadores de Arquitectura de Hospitales.

Ha desarrollado diversas investigaciones sobre la arquitectura moderna del norte de Chile, cuyos resultados ha sido publicando extensamente en Chile y en otros países como Brasil, Argentina, México, España, Inglaterra y Alemania.

Sus temas de investigación se han centrado en salubridad y hospitales, campus universitarios, arquitectura religiosa, turismo y hoteles, conjuntos habitacionales, historia urbana, arquitectura contemporánea, arte de los años 60' y 70', y la influencia de la inmigración en la historia urbana, arquitectónica y tecnológica de Antofagasta desde el siglo XIX a inicios del siglo XX. Investiga las relaciones de la arquitectura del norte de Chile con la historiografía de arquitectura latinoamericana. En la actualidad dirige el proyecto de investigación Fondecyt n° 11180673: "Hospitales y equipamientos de la salud en ciudades puerto del norte de Chile: Arica, Iquique y Antofagasta, 1880-1967".

Fue premiado el año 2013 en el concurso de ensayos que realizó el Centro de Documentación de Artes Visuales del Centro Cultural Palacio La Moneda. Perfil completo en: <https://bit.ly/2yEraXW>

Ponencias

Un hospital geral no Centro Histórico do Rio de Janeiro, seu contexto e concepção.

Ana M. G. Albano Amora

Professora e pesquisadora FAU, PROARQ, UFRJ

O objetivo é apresentar e refletir sobre o Hospital Souza Aguiar implantado na cidade do Rio de Janeiro na década de 1960 como remanescente das concepções da Escolar Carioca de arquitetura, em que o edifício hospitalar no urbano se veria protegido por espaços jardinados, e teria aspecto monumental e representativo. O Souza Aguiar é considerado um dos maiores hospitais destinado a emergências na América Latina e teve como origem um posto criado em 1908 para a mesma função, localizado em outro local da cidade, que foi depois, em 1910, transferido para o atual endereço, ocupando uma construção de linguagem eclética. Em 1955 recebeu a denominação atual, mas nos anos de 1960 o prédio eclético foi demolido para dar lugar a um complexo hospitalar cujo volume principal abriga um hospital geral de aspecto monumental.

A localização do terreno desse complexo hospitalar de características urbanas tem uma configuração rara. Está em área histórica, hoje na confluência de duas áreas de preservação patrimonial, próxima ao maior terminal urbano de transportes de massas da cidade, a Central do Brasil, que conecta bairros da cidade e municípios da área metropolitana facilitando o acesso dos usuários aos serviços hospitalares. Aliado a isto e defronte ao terreno, encontra-se a Praça da República, ou Campo de Santana, um parque público e jardim histórico de vegetação densa, uma referência no espaço urbano.

Com programa ambicioso para o terreno, o projeto do arquiteto Ary Garcia Roza (1911-1999) resultou na concentração e verticalização de blocos para abrigar as diferentes funções como emergência, laboratórios e banco de sangue, com pouco espaço para pátios e jardins para mediar a função hospitalar à do urbano. A solução dentro da configuração do terreno foi a criação de uma promenade arquitetural, concebida pelo arquiteto e pelo paisagista, articulando a função pública ao entorno histórico e ao parque.

Estrategias urbanas y arquitectura hospitalaria: Los casos de Arica, Iquique y Antofagasta en el norte de Chile, 1871-1906

Claudio Galeno-Ibaceta / Carolina Toro-Cortés

Programa de Magíster Arquitectura en Zonas Áridas / Escuela de Arquitectura, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile

En las costas del Desierto de Atacama, en el norte chileno, se desarrollaron ciudades puertos que fueron espacios de articulación con diversas áreas productivas, principalmente en torno a la minería. Las migraciones en la segunda mitad del siglo XIX y de inicios del XX, extendieron epidemias que forzaron la construcción de hospitales mediados por estrategias urbanas con criterios científicos.

El emplazamiento del hospital de Arica (1871) fue planteado como un sitio que alejaría los miasmas que produciría el recinto, o sea que había una condición de distanciamiento y un criterio respecto de la dirección de los vientos predominantes. También hubo una estrategia de resiliencia respecto de los maremotos. Además, fue situado en el camino al valle de Azapa, en una posición que articulaba asentamiento y la ruralidad.

El hospital de Iquique (1886-1887) fue levantado en el remate de una calle central de la ciudad, una ladera elevada en la periferia con suave pendiente de modo que sus patios estuviesen siempre ventilados y bien asoleados. Era una pieza aislada, fue visto como un polo de atracción para el desarrollo de ensanches,

estaba cercano al cementerio y en las inmediaciones de la vía del ferrocarril que comunicaba con el hinterland de la pampa del salitre.

El hospital de Antofagasta (1906-1913), el más avanzado, recogía el sistema de pabellones a gran escala y de modo escalonado en un emplazamiento bien ventilado e independiente. Era un conjunto que articulaba y definía una monumentalidad urbana. El terreno era un plano suavemente inclinado, que permitió el escalonamiento. Estaba en la orilla de la vía férrea, de modo que heridos y enfermos llegaran fácilmente.

El análisis de cartografías y fuentes contemporáneas a la construcción de esos complejos permiten evidenciar estrategias urbanas. Se plantea que tanto las arquitecturas como sus emplazamientos acogieron estrategias científicas de salubridad.

Los consultorios de la Caja del Seguro Obrero y la modernización de la atención de salud en Chile

Alicia Campos Gajardo

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

En Chile, gran parte de los hospitales generales que estuvieron vigentes durante el siglo XX fueron edificaciones que se construyeron durante la segunda mitad del siglo XIX en el sistema de pabellones, respondiendo mediante la arquitectura, al tratamiento de las enfermedades respiratorias, en su requerimiento de ventilación, asoleamiento y aislamiento. Con la aparición de los tratamientos mediante antibióticos, la existencia de las grandes salas para la internación se hizo innecesaria, por lo que los hospitales para enfermedades respiratorias pasaron a ser hospitales generales, adaptando las otrora nuevas funciones a la estructura espacial existente. En este contexto, los Consultorios de la Caja del Seguro Obrero de Enfermedad e Invalidez fueron diseñados para prestaciones de salud en atención primaria, como un primer antecedente sobre criterio de modernidad en el que converge una funcionalidad en concordancia con la espacialidad dada por el modelo estructural, y una expresión formal. El objetivo de la ponencia, es develar la temprana modernidad de este conjunto de edificaciones, comparativamente con los inmuebles correspondientes a hospitales generales, adaptados a sus fines.

El Hospital Arzobispo Loayza de Lima, un nuevo hospital para Lima a inicios del Siglo XX

Antonio Coello Rodríguez

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú

La ciudad de Lima, desde su fundación 1535, se preocupó por erigir albergues para dar cobijo al enfermo y al desposeído, para esto construyó diversos hospitales, aunque los mismos estén muy alejadas de nuestra concepción actual. Estos hospitales virreinales eran Santa Ana, San Andrés y San Bartolomé. Posteriormente ya durante la república aparecerá el Hospital Dos de Mayo (1875), sin embargo todos estos hospitales continuamente colapsaran, pues Lima era una ciudad en constante aumento.

Al iniciarse el siglo XX, Lima sufrirá grandes cambios a nivel social, político y económico, aparecerá por entonces Augusto B. Leguía, dictador que dirigió el país por 11 largos años (1919-1930); durante su gobierno se efectuaron grandes construcciones que cambiaron la fisonomía de Lima, aparecerán barrios de clase media, como Santa Beatriz; viviendas para la clase obrera, construirá grandes ejes viales (Av. Brasil, Av. Leguía, hoy Arequipa), muchas de estas obras fueron erigidas por celebrarse el 1 centenario de la independencia peruana.

A la vez se construirán modernos centros de salud, en este caso nos referimos al Hospital Arzobispo Loayza, aunque su obra se inició 1915, este recién fue inaugurado el 11 de diciembre de 1924, construido por el arquitecto Adolfo Marquina, fue el primero en ser construido con cemento y concreto armado. Así mismo representa la conjugación de la arquitectura clásica por un lado y de extensas áreas verdes, las cuales le darán un sentido de higienización, recreo y ventilación lo cual será considerado como un fuerte componente de estímulo para mejorar la salud, a la vez representa la introducción del paisajismo en la arquitectura de inicios del siglo XX (Campari 2018).

Hoy en día este vetusto hospital está saturado de cientos de pacientes que acuden a él diariamente y de nuevas edificaciones que lo han alterado en su arquitectura original.

Estratégias de ocupação: a área da Fundação Oswaldo Cruz em Manguinhos face à expansão da cidade do Rio de Janeiro para os subúrbios nos anos 1940-1960

Renato da Gama-Rosa Costa

Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Rio de Janeiro, Brasil

O campus da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) em Manguinhos é retrato das políticas de criação de institutos de pesquisa no Brasil nos primeiros anos do século XX, em que se pode recordar o Instituto Butantã, em São Paulo, SP, ou o Instituto Vital Brazil, na cidade de Niterói, RJ. A localização do então Instituto Oswaldo Cruz (atual Fiocruz), em área afastada do centro urbano da então capital federal brasileira, revela preocupações à época com o que o se entendia como forma de contágio das doenças, uma vez que lá se estudaria uma forma de combater a febre amarela, a peste bubônica e a varíola. A evolução desse campus pode igualmente nos revelar o quanto esse entendimento acerca da transmissão das doenças foi mudando de foco e adotando outras estratégias de ocupação do território. Para este seminário, a proposta se concentrará em analisar o processo de consolidação do terreno do Instituto Oswaldo Cruz (IOC), a partir da construção de uma série de edifícios entre os anos de 1940 e 1960. Em tal época, a cidade do Rio de Janeiro experimentava um período de expansão para as áreas suburbanas, cujo maior símbolo é a abertura da Avenida Brasil, entre 1939 e 1954, o que colocava em risco a própria configuração e permanência do Instituto em seu local de origem. A estratégia que se delineou, então, foi implantar pelo terreno, diferentes pavilhões, já dentro de uma proposta modernista, em que se buscava consolidar a permanência do instituto na região, por meio de uma arquitetura contemporânea e de forte expressão plástica.

La organización hospitalaria, una configuración de imagen urbana en la CDMX (1920-1955)

María Lilia González Servín

Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje UNAM

En los primeros años de la década de los años veinte del siglo pasado, se organizaron consultorios gratuitos, además de campañas y brigadas sanitarias para apoyar a la población menesterosa y emigrante que se refugió en la capital mexicana debido a las consecuencias del movimiento armado de 1910. Formaron parte de las primeras acciones del nuevo Estado para cumplir a la exigencia de ampliar la cobertura médica a los mexicanos, un derecho que quedó decretado en la Constitución Mexicana de 1917.

La estructura política organiza al sistema nacional de salud a partir del programa nacional de salud, con la estrategia de constituir una red de consultorios médicos como de asistencia pública que se instalaron con novedades arquitectónicas en construcciones recicladas. También, se ampliaron y actualizaron los hospitales existentes para incrementar su capacidad, y se planeo la construcción de espacios idóneos y actualizados con la nueva concepción. Este contexto dio oportunidad a los profesionales de la construcción a desarrollar una arquitectura con un enfoque social, integrada al equipamiento en la planeación urbana del crecimiento de la ciudad de México. La nueva concepción aportó a la manera de pensarse y hacerse y en consecuencia a la configuración del espacio urbano. Así, la infraestructura para la salud sería una expresión del progreso y un referente en la consolidación del Estado mexicano.

Para las tipologías hospitalarias que se formaron entre 1920 y 1955, se concibió un programa arquitectónico con intervención de los médicos y en relación a los avances en la ciencia médica, planeados como una red y por niveles de atención: clínicas, unidades médicas, hospitales generales, de especialidades e institutos, contribuyendo al ensanchamiento de la traza como a modificar la imagen de algunos barrios en la ciudad, porque integraron el equipamiento que se aprovechó para el desarrollo de otras ciudades en el país.

Las galerías de reposo como elementos propios de la arquitectura moderna El Sanatorio de Putaendo como paradigma (1940-1966)

Andrea Rojas Coll

Escuela de Arquitectura, Universidad Mayor

El sanatorio de Putaendo, construido en el valle de Aconcagua en 1940, conjugó en el proyecto operaciones arquitectónicas orientadas a tratar la tuberculosis, anterior a la cura médica de la enfermedad, descubierta a mediados de la década del cuarenta.

A comienzos del siglo veinte, uno de los objetivos de los arquitectos modernos fue mantener y conservar la salud corporal. La comunicación directa entre interior y exterior promovía el vínculo con el entorno natural y el aire puro. Desde estos parámetros, surgen elementos arquitectónicos asociados a prácticas saludables, como la exposición de los cuerpos al sol (bactericida natural), los reposos al aire libre, la práctica de ejercicios, etcétera Algunos elementos adoptados para el desarrollo de dichas prácticas fueron las terrazas en la azotea, solarios, balcones y galerías de reposo, siendo estas últimas, elementos emblemáticos de los sanatorios antituberculosos.

Considerando los factores y elementos arquitectónicos adoptados por los arquitectos modernos en el proyecto para procurar la salud corporal, se identifica que en el sanatorio de Putaendo, las galerías de reposo constituyeron un espacio idóneo para la práctica de los reposos diarios, según los parámetros establecidos por la arquitectura moderna.

Las galerías estaban organizadas a continuación de los cuatro volúmenes de las habitaciones, dispuestos simétricamente desde el eje central del conjunto. La estructura de las galerías fue concebida en base a la trilogía moderna de losa-viga-pilar. Mediante un muro portante central, el espacio quedaba dividido en dos zonas. Esto posibilitaba distribuir una corrida de reposeras a cada lado, con un pasillo perimetral.

Las características constructivas y espaciales de las galerías permitieron consolidar en el proyecto zonas de reposo expuestas al exterior y protegidas de los vientos, requerimientos esenciales para la cura al aire libre. Esto permite catalogar al sanatorio de Putaendo como una pieza arquitectónica emblemática del vínculo entre arquitectura moderna y salud.

El espacio verde intrahospitalario como lugar de salud urbano

Gabriela Campari

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Ciudad de Buenos Aires, Argentina

A partir de la idea de construir una Buenos Aires higiénica, como modelo urbano de fines del siglo XIX, y la consecuente ampliación del sistema hospitalario, surgió una organización espacial de la Ciudad que modeló los cuerpos sustrayendo lo infecto de lo puro. Salud y orden, desorden y enfermedad, se correspondieron como imágenes reflejas en la arquitectura de sus instituciones hospitalarias. La organización de los cuerpos individuales, actuó como remedio contra la enfermedad y, al mismo tiempo, como instrumento para ordenar y sanar el cuerpo social.

Esta concepción tuvo su incidencia en el tratamiento de los espacios verdes de los hospitales públicos, como parte del plan de higiene llevado a cabo para el bienestar de la sociedad, cuyas líneas de pensamiento se orientaron a elevar la calidad de vida de los habitantes y obtener mejores respuestas a los problemas de hacinamiento y enfermedades epidémicas que repercutían a nivel mundial. Estos lineamientos, asimismo, tuvieron reflejo, a partir de la institucionalización de Buenos Aires como Capital de la República, en el diseño normativo de su estructura municipal que contempló las cuestiones higiénicas y de salud preventiva en el ámbito urbano. El trabajo aborda el estudio del contexto histórico del

higienismo, de las políticas públicas de salud local y el surgimiento del modelo hospitalario pabellonal, con el objetivo de analizar las funciones y prácticas del espacio verde intrahospitalario y su proyección en la escena contemporánea, mediante una lectura de su pasado que permita entender sus claves actuales y su vigencia como lugar de salud en la escala urbana.

MESA 15

El futuro de la metrópolis en Iberoamérica 1920-1960: planificación urbana y prefiguración arquitectónica, entre el plan y el proyecto

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: planes urbanos, Iberoamérica, metrópolis, urbanismo, arquitectura

Resumen

Desde mediados de los años veinte y hasta promediados los años cincuenta, las ciudades iberoamericanas sufrieron un proceso de crecimiento poblacional que desafió su condición y las posibilidades de su futuro. La existencia coetánea de un proceso que incorporó a la propia construcción de la ciudad como parte del desarrollo del capital, propuso un escenario complejo que enfrentó las necesidad de predicción y control para asegurar condiciones a futuro. Se confió a la figura del plan la capacidad de adelantar las respuestas a los fenómenos del desarrollo, desde la transformación de la centralidad a la extensión de la planta urbana. Con diferentes marcos conceptuales, fundamentos o modelos, la planificación se fue asentando como una práctica y una disciplina capaz de abordar las demandas y complejidades que el tiempo proponía.

Los esquemas más generales de la planificación en el nivel urbano, se concentraban en el plan regulador: desde los límites y diferencias entre las áreas construidas y las aledañas o rurales, fijando la extensión de la ciudad; los sistemas de circulación, redes viales y ferroviarias, los sistemas de espacios libres y públicos, zonificaciones según usos y destinos de suelos, hasta el nivel de las ordenaciones o definiciones de la forma urbana: volúmenes y tamaños de la edificación, alineaciones, condiciones sanitarias y estéticas de las construcciones, así como características especiales de algunos edificios, áreas o sectores. Los planes parciales se propusieron como una profundización de las escalas del plan regulador, a la vez que representativos de las modalidades que la edificación podía asumir en ese contexto; y prefiguraban como sería esa parte de la ciudad dando cuenta de las posibilidades y beneficios de la planificación de orden general. Algunos eran lugares que merecían por sí mismos tratamientos específicos, en tanto otros eran proyectos simplemente demostrativos de condiciones genéricas. En su mayoría, además promovían la idea de la ciudad en el futuro, dando sentido a las expectativas de forma que la metrópolis moderna proponía.

Se trata entonces de interpretar la relación entre arquitectura y ciudad desarrollada frente al fenómeno del gran tamaño urbano y el crecimiento

poblacional como demandas, analizando casos en que las figuras de la planificación urbana y como se representaron en ellas los aspectos que pudieron haber regulado la constitución formal y tipológica de la arquitectura en la búsqueda de una nueva ciudad, acorde a la condición metropolitana.

Por otra parte parece interesante contrastar la dimensión urbana de la arquitectura, con especial énfasis en las configuraciones tipológicas que se propusieron para esas ciudades futuras, pensadas principalmente desde la planificación, avanzando también en las ideas de los agentes, oficinas o profesionales que los propusieron.

Así entonces, la mesa reúne estudios sobre notables actuaciones a la vez arquitectónicas y urbanísticas, avanzando en el reconocimiento de la relación entre la planificación de orden general y la definición en el nivel urbano y arquitectónico, en diversos casos en Iberoamérica.

Coordinadores

Horacio Torrent

htorrent@uc.cl

Pontificia Universidad Católica de Chile

Profesor Titular PUC. Doctor de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina (2006), Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2001) y Arquitecto de la Universidad Nacional de Rosario (1985). Presidente de Docomomo Chile. Autor de numerosos artículos y libros sobre la arquitectura y el urbanismo modernos en Latinoamérica.

Ana Tostões

ana.tostoes@tecnico.ulisboa.pt

Instituto Superior Técnico- Universidade de Lisboa

Arquitecta, crítica de arquitectura e historiadora, y es presidenta de Docomomo International y editora de Docomomo Journal. Es Profesora Titular en Ciencias de la Universidad de Lisboa, donde enseña Teoría de la Arquitectura e Historia Crítica, y coordina el grupo de investigación Cultura Arquitectónica. Desde 2012, ha estado a cargo del Programa de Doctorado en Arquitectura del IST. Ha sido profesora invitada en universidades de todo el mundo.

Ponencias

El concepto de “fusión” como estrategia para abordar la tensión entre capital y metrópoli. El Proyecto Orgánico de la Comisión de Estética Edilicia para Buenos Aires (1923-1925)

Ana María Rigotti

CONICET- Universidad Nacional de Rosario, Argentina

En los años 20, los arquitectos enfrentaron una oportunidad y un conflicto: capturar las promesas de la nueva disciplina del Urbanismo, que arguyendo científicidad prometía resolver la “cuestión social” operando sobre el sustrato construido de la ciudad, y hacerlo desde una tradición circunscripta a la introducción de orden y belleza en tejidos urbanos considerados de mala calidad. Esta tensión resulta evidente ante la oportunidad de un “proyecto orgánico de reformas” para Buenos Aires en 1923. El radicalismo, como partido político de masas, debía conciliar una representación digna de la Nación con las demandas de un conjunto complejo y efervescente de formaciones suburbanas que se extendía congregando los sectores populares en torno a “barrios” como nuevas entidades de sociabilidad y de práctica política.

Por primera vez un plan urbano quedaba en manos de profesionales locales. Debían ordenar el ambicioso “programa edilicio” del nuevo intendente que afectaba la totalidad del territorio de la capital e incluía desde la “reconquista del río” por costaneras y vistas, la articulación de centros cívicos y terminales de tráfico aéreo, marítimo y terrestre, hasta un nuevo frigorífico en un nuevo sistema municipal de abastecimiento.

Analizaremos la compleja operación de síntesis que supuso entre el arte y la ciencia, entre capital y metrópoli, entre las pulsiones de modernidad y una “fisonomía esencial”. La noción clave fue la de “fusión” que había sido el aporte de Martín Noel a la historia del arte hispanoamericano. Es la que justifica, a través de una memoria de 450 páginas, la convergencia de un espectro amplio de nuevas teorías urbanas con el reconocimiento de las condiciones naturales y prácticas de Buenos Aires, de ejercicios de estilo con el diseño de redes servicios y equipamientos, de los parques como nuevo espacio público con la ciudad como negocio y motor productivo.

El Palacio Municipal de Montevideo de Mauricio Cravotto: intersección entre la planificación urbana y la prefiguración arquitectónica

Carlos Baldoira / Paula Durán Chaín

FADU/Universidad de la República, Uruguay

En 1930, en el marco de las conmemoraciones del primer centenario de vida independiente de la República, un equipo de jóvenes arquitectos realiza un anteproyecto, un Plan Regulador para la ciudad de Montevideo, la capital nacional. Dicho plan refleja la búsqueda del ideal de Mauricio Cravotto de una configuración urbana capaz de ofrecer a sus habitantes una ciudad armónica, moralmente elevada, en contacto con la naturaleza y de gran calidad de vida, que evite reproducir los males de las grandes ciudades. Además de resolver los problemas de congestión, higiene y expansión de la ciudad, el plan debe contribuir a promover el carácter cívico de sus habitantes.

El corazón del plan ideado por Cravotto es el “Centro Cívico de Gobierno”, donde se reunirán los principales edificios del poder ejecutivo, ubicado en el centro geométrico de la ciudad futura, una visión cargada de simbología y orgullo de lo que sería para la ciudad el centro neurálgico y emblema de la democracia.

A pesar de la amplia difusión que alcanzó la propuesta del Plan Regulador dentro y fuera de fronteras, su implementación quedó trunca, no pudiéndose completar el resto de las etapas propuestas. No obstante ello, y ante la imposibilidad de construirse el centro de gobierno, Cravotto continuará desarrollando su idea de Centro Cívico en torno al proyecto del Palacio Municipal, símbolo de las virtudes morales y culturales de la ciudad, que sintetiza su concepción de modernidad, compleja y rica, en la que se equilibran los preceptos vanguardistas de urbanismo, una idílica representatividad medieval-comunal y el sueño de una Aldea Feliz.

Se presentará la compleja síntesis propuesta por Cravotto, entre arquitectura y proyecto urbano, las directrices que guiaron su concepción, el resultado tangible alcanzando por su larga y no fácil implementación.

El Plano Regulador de Carlos Contreras para la Ciudad de México: San Juan de Letrán como eje

Alejandrina Escudero

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

El arquitecto Carlos Contreras (1892-1970) encontró una ciudad de México dilatada, fragmentada y desordenada, por lo que dedicó sus primeros proyectos

a su articulación y comunicación, con un sistema circulatorio que integrara sus partes y le diera una forma armónica. En este contexto, San Juan de Letrán se convertiría en el eje de expansión y en la arteria comercial de mayor tránsito e importancia de la capital mexicana, a la manera de la Quinta avenida neoyorkina, por lo que tendría que ser ampliada, alineada y prolongada, atravesando la urbe de norte a sur.

Contreras pretendió transformar una calle de una larga tradición vial y cultural situada en un lugar privilegiado, en el límite de la llamada traza de Cortés y junto al ancestral Alameda, que desde principios del siglo XX fue el arranque de la construcción de la ciudad moderna hacia el poniente; y en cruce con la avenida Juárez fue propuesto como el nuevo centro de la ciudad, un centro laico que sustituyera a la Plaza de la Constitución.

El plan reunía aspectos urbanísticos novedosos y retos. Si bien la renovada avenida traía una renovación arquitectónica en sus flancos, tenía una relación conflictiva con las edificación del pasado, porque en las primeras calles fueron destruidos remanentes de la arquitectura colonial, un inmueble único del barroco, e incluso edificios recientes.

Sin embargo, son de mayor peso las funciones de San Juan de Letrán en la planificación moderna de la ciudad de México, ya que plantea la reorganización del sistema ferrocarrilero con una nueva central y fue el ejemplo para transformar la manera de hacer urbanismo, con los Comités ejecutivos, encargados de cada obra. Se hace énfasis en la importancia de un diseño reorganizador para la ciudad moderna y poner en escenas las contradicciones para llevarlo a cabo.

Lisboa moderna, entre plano e projecto

Ana Tostões

Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa, Portugal

O Plano Director de 1938-48 encarou a globalidade do território da cidade, estabeleceu as vias estruturantes de desenvolvimento e os novos limites de Lisboa, criando as condições para uma estratégia capaz de articular a cidade como projecto. Através de um desenho coerente que reflectia a vontade de fazer cidade, foram construídos equipamentos de referência urbana, concebidos com retórica monumentalidade, e grandes conjuntos residenciais entendidos como foco de dinâmica urbana. A partir deste momento, a cidade pacata com uma mancha urbana limitada à área interior da via de cintura, começava a ser pensada em termos globais como capital do século XX.

O Bairro de Alvalade, desenhado em 1945 por Faria da Costa, constituiu a mais importante realização lisboeta da década de 40 que vai justamente beneficiar dos ventos de agitação do pós-guerra com a derrota dos fascismos. Primeiro conjunto urbano integrado, baseava-se em edifícios colectivos destinados a habitação social de diversas categorias sociais apoiados por uma série de equipamentos e serviços. O novo bairro traçava irreversivelmente o desenvolvimento oriental da cidade, com um desenho urbano em que as construções acompanhavam o contorno das ruas e praças e a hierarquia viária articulava a ligação entre as células. Faria da Costa abandona o traçado da grande composição e o desenho Beaux-Arts. Busca referências em Agache e confirma o entendimento da postura teórica de Camillo Sitte concebendo os principais eixos rectilíneos, justamente os que limitam as células, mas adaptando os restantes à topografia, organizando uma malha irregular, diferenciada e hierarquizada. No decorrer da sua implementação, o plano viria a ser subvertido pontualmente com sugestivos traçados racionalistas, que começavam a aplicar os princípios do urbanismo moderno fixados na Carta de Atenas procurando valorizar inequivocamente a superfície verde como a grande conquista da cidade moderna.

Cidades portuguesa e plano hospitalar. Entre tipologia e plano urbanístico

Elisa Pegorin

CEAU – Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo, Universidade do Porto, Portugal

Entre tipologia e plano urbanístico, a cidade de Lisboa desenvolve durante o período do Estado Novo (1928-74) uma relação particular com a arquitectura no quadro do programa das grandes Obras Públicas, designadamente dos equipamentos hospitalares. Analisar criticamente as transformações urbanas desencadeadas com o projecto dos novos hospitais implica reflectir sobre a variação da sua linguagem tipológica interligada com os planos urbanísticos das cidades.

No século XX, com o aumento da população, a evolução das cidades e o seu consequente crescimento, o plano urbanístico representou o principal instrumento projectual para ordenar o território, diferenciar as áreas, limitar a expansão e prefigurar uma “imagem” de cidade.

No quadro da cidade moderna, com os progressos da medicina, a nova visão higienista do “urbano” e os problemas causados pelas duas Grandes Guerras, o Estado começou a tratar a Saúde como tema de carácter público. Em Portugal o governo juntou médicos, arquitectos e políticos para encontrar soluções e, mais especificamente, para criar novos programas e novas tipologias destinadas a responder quer para ao ensino quer à investigação. Com o início do regime

de Salazar, que – como no fascismo italiano – assume a “higiene de um povo” com mens sana in corpore sano, a saúde pública é tema chave para o regime, na metrópole ou no ultramar. Depois das primeiras construções dos anos 20, em 1946 é criada a Comissão das Construções Hospitalares para reorganizar o país através de um plano de obras públicas que visa a construção de hospitais escolares (Lisboa e Porto) e de uma rede nacional hospitalar complexa (Bragança, Guimarães, Viana do Castelo). O hospital surge como uma “nova” tipologia, implantada fora do núcleo histórico e, simultaneamente, tanto pela escala como pela especificidade funcional, integrado nos estudos urbanos como peça chave de desenvolvimento.

Ambiguidades do EPUCS (Escritório do Plano de Urbanismo da Cidade do Salvador) 1942-1948: entre plano e projeto

Ana Fernandes

Faculdade de Arquitetura Universidade Federal da Bahia CNPq, Brasil

O Escritório do Plano de Urbanismo da Cidade do Salvador, desenvolvido entre 1942 e 1947, ocupa um lugar excepcional na história urbanística da cidade. Mesmo se o EPUCS, elaborado no período da ditadura varguista e em plena segunda guerra mundial, possa, à distância, ser questionado em alguns de seus princípios e modos de operação, ele é até hoje considerado como a mais importante experiência de planejamento urbano soteropolitano do século XX.

Capitaneado pelo engenheiro e urbanista Mário Leal Ferreira (1895-1947), o EPUCS congregou uma equipe multidisciplinar e trabalhou a partir de uma tradição múltipla de pensamento e de intervenção. Destaca-se no plano a ideia de cidade como organismo evolutivo e do urbanismo como amplo processo de discussão. Por outro lado, são também significativos o seu método de trabalho, o requinte técnico-científico utilizado na implementação dos estudos e dos projetos necessários à elaboração do plano, bem como uma visão extremamente competente da questão topográfica, cuja complexidade e beleza constituem um dos traços marcantes da cidade do Salvador.

Mas, se, por um lado, o EPUCS se ancora numa tradição de planejamento abrangente, com princípios vinculados a ideais geddesianos de cidade evolutiva e de intervenções contextualmente determinadas, por outro, sua tradução em projetos de transformação urbana recupera repertórios modernistas, inspirados no funcionalismo e na razão única, bastante próximos da tabula rasa. Explorar essas ambiguidades e suas razões é o objetivo do presente texto.

El territorio y las ciudades: protagonismo del paisaje a ambos lados del océano

José Manuel Pozo

Escuela de Arquitectura, Universidad de Navarra, España

Una de las razones de la tradicional heterodoxia ibérica al asumir los postulados de la modernidad en arquitectura, fue su resistencia a olvidarse de la tierra que debía acoger los edificios. Esa postura, marcadamente orgánica, estuvo presente en los desarrollos urbanos diseñados en la segunda mitad del siglo XX, como es el caso de los poblados de colonización en el campo de España y los poblados de absorción urbanos en sus grandes capitales. La escala de la topografía ibérica establecía una escala de desarrollo, y exigía un planteamiento realista y topográfico compuesto de pequeñas unidades. Frente a esa topografía, de colinas y planicies, Argentina y Brasil tuvieron responder a sus cordilleras y a sus ríos-mar y a sus infinitas extensiones; y la respuesta no podía ser la misma; Le Corbusier había apuntado la escala de la respuesta, dibujando para el borde de la Plata; Bonet en Buenos Aires, Sacriste en Tucumán y Reidy en Sao Paulo, dieron respuestas a la escala que aquel territorio imponía; pero fue una respuesta igualmente orgánica, porque era genéticamente ibérica, y no podía ser 'internacional' y desarraigada, a lo 'Hilberseimer'. Fueron dos respuestas muy distintas unidas por su base: el territorio.

Reconfigurando una Bogotá “a la altura”: la exploración tipológica en la arquitectura corporativa como instrumento urbano. 1930-1960

Maarten Goossens / Ingrid Quintana Guerrero

Universidad de los Andes, Colombia

La historia del urbanismo en Bogotá tradicionalmente se ha narrado a partir de una sucesión de planes de expansión y regularización, cuya historiografía se ha concentrado en los aportes de Karl Brunner durante la década de 1930 por un lado, y de Le Corbusier y Town Planning Associates (1947-1953) por el otro. Las pocas investigaciones que han indagado en las transformaciones físicas a las que la ciudad se vio efectivamente sometida –en contraste con la no implementación de los planes mencionados– se han enfocado, o bien en la reconstrucción cronológica de procesos desarrollistas, o bien en el estudio de las estructuras formales de obras y conjuntos arquitectónicos específicos. Se hace evidente la necesidad de construir una historia del urbanismo en Bogotá desde una arqueología de proyectos arquitectónicos y acciones legislativas que generaron los cambios en el tejido y paisaje urbano.

Como primer paso dentro de este enfoque, y mediante la indagación de archivos institucionales públicos y privados y de acervos de algunas firmas arquitectónicas

de la época –entre ellas Esguerra Sáenz Urdaneta Samper–, el presente trabajo indaga sobre operaciones edificatorias bajo el mecenazgo de corporaciones financieras y amparadas por la voluntad modernizante de las autoridades municipales entre 1930 y la década de 1960. Dichas operaciones convirtieron al tipo edilicio torre de oficinas en altura en catalizador de alteraciones de una estructura urbana que, debido a la intervención predio a predio en las zonas céntricas de la ciudad, paulatinamente pasó de albergar estructuras convencionales, alineadas con el paramento y con una ocupación casi total de sus linderos, a ser moldeada por osados edificios con plantas bajas más abiertas al espacio público y con retrocesos y aislamientos laterales: un proceso en el que los arquitectos proyectistas jugaron un papel protagónico.

MESA 16

Estado, agentes y prácticas en el Urbanismo iberoamericano del siglo XX

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: campo técnico, campo político, Estado, siglo XX, prácticas urbanas

Resumen

El proceso de constitución del Urbanismo como disciplina autónoma presenta particularidades en el contexto iberoamericano que, si bien inescindible del debate internacional, atiende a las especificidades de los procesos de modernización y a las coyunturas históricas y políticas propias de cada contexto. En este registro, fueron numerosísimos los agentes que, desde los campos político y técnico y a través de múltiples formas de integración a las oficinas estatales incidieron delineando y transfiriendo de diversas maneras y a través de una multiplicidad de programas y parámetros que caracterizaron la imagen de las ciudades iberoamericanas a lo largo del siglo XX y que impulsan a revisar los vínculos entre intervenciones urbanísticas y sus promotores.

Continuando con la línea que planteamos en el Primer Congreso, nuestro interés está puesto en esos actores, en su formación y redes de relaciones, en sus grados de vinculación e integración con los aparatos estatales y en las propuestas, programas y proyectos que transfirieron en forma individual o colectiva al campo del Urbanismo. Nos referimos a quienes impulsaron, delinearon y/o promovieron planes reguladores, reglamentos, manuales y códigos de edificación, a las propuestas de comisiones, trazados de extensión, planes de embellecimiento, programas masivos de vivienda, salud y educación, entre otros.

Proponemos, poner en relación un elenco de propuestas diversas que sobre las ciudades iberoamericanas se hicieron durante el siglo XX, en su vinculación con sus gestores y en perspectiva histórica. También, asumiendo que muchas de estas experiencias siguen siendo referenciadas y reeditadas en las prácticas contemporáneas, alentamos los abordajes en torno a sus reinventiones o reinterpretaciones.

Coordinadores

Daniela Cattaneo

dacattaneo3@gmail.com

CURDIUR - CONICET-Universidad Nacional de Rosario

Es arquitecta (Universidad Nacional de Rosario) y Doctora en Humanidades y Artes con mención en Historia (Universidad Nacional de Rosario). Investigadora del Consejo Nacional de Promoción Científica y Técnica (CONICET- Argentina). Su campo de investigación es la arquitectura escolar y los espacios educativos en clave moderna y contemporánea, en tanto instrumentos de Estado y en sus vinculaciones con la Pedagogía. Dirige la revista A&P Continuidad e integra la Comisión Académica del Doctorado en Arquitectura, FAPyD-UNR. Profesora Adjunta de Diseño Arquitectónico en la FCEIA-UNR, dicta regularmente talleres de formación docente en escritura académica y talleres anuales de Pre-Tesis del Doctorado de la FAPyD-UNR. Integra desde 1998 proyectos de investigación en la FAPyD y desde 2013 dirige proyectos acreditados (ANPCYT / CyT-UNR) y co-dirige becas doctorales. Autora de numerosos trabajos que integran publicaciones científicas nacionales e internacionales.

Cecilia Raffa

craffa@mendoza-conicet.gob.ar

INCIHUSA- CCT CONICET Mendoza

Es arquitecta (Universidad de Mendoza), Magister en Arte Latinoamericano y Doctora en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Cuyo). Se desempeña como investigadora del Consejo Nacional de Promoción Científica y Técnica (CONICET- Argentina). Su especialidad es la historia cultural de la arquitectura y la ciudad del siglo XX, desde donde aborda estudios sobre la arquitectura pública y las relaciones entre el campo técnico y el campo político; desarrolla además trabajos en torno del Patrimonio Cultural. Ha sido directora e integrante de los equipos responsables de proyectos de investigación científica (Fondo Provincial de la Cultural, PICT, PIP). Codirige becas doctorales y posdoctorales del CONICET y es docente de grado y posgrado. Ha escrito numerosos trabajos publicados en libros y en revistas científicas nacionales e internacionales.

Ponencias

City planning en Colombia desde la mirada de Ricardo Olano Estrada

Patricia Schniter Castellanos / Juan José Cuervo Calle / Maria Ginette Munera Barrios / Catalina Castrillón Gallego

Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia

La ponencia resaltaré el importante papel de Ricardo Olano Estrada (1874-1947), empresario y comerciante colombiano, como difusor de las ideas del “city planning” proveniente de Estados Unidos, entendido como arte o ciencia que guía y anticipa el crecimiento de las ciudades con un plan previo.

Olano, fue promotor del Plan Medellín Futuro, aprobado por el acuerdo municipal 44 de 1913, como política para alcanzar un desarrollo armónico de la ciudad, creando las circunstancias para un desarrollo de condiciones higiénicas y los requerimientos de progreso que enfrentaba la ciudad para entonces.

Asimismo, jugó un papel significativo como impulsor del primer Congreso Nacional de Sociedades de Mejoras Públicas en Colombia, y participó decisivamente en la creación de las sociedades de mejoras públicas en el país siendo miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas SMP de Medellín (1918-1943) y editor de la Revista Progreso, (1927-1946) medio impreso vital en la difusión de ideas de sobre ciudad, civismo y actualidad urbana.

Cuando Misiones era moderna: explorando sus huellas

María Antonia Nosiglia / María Silvia López Coda / Lucía Cella / Lucía Bieule

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Esta investigación analiza el Plan de la Provincia de Misiones y la producción arquitectónica dentro del marco de la modernidad entre 1955 y 1965, y se centra en las distintas acciones y proyectos de arquitectura realizados, luego de convertirse en provincia en el año 1953.

Nos enfocamos en los planes que se desarrollaron en esos años en Latinoamérica para ponerlos en relación con el Plan Regulador de la ciudad de Posadas realizado por el Grupo URBIS en 1956, e indagar sobre la red de profesionales intervinientes. En el marco de un proceso de modernización que abarca toda América se promovía la formulación de planes urbanos, con sincronía de acciones y formaciones que relacionan cuestiones regionales, culturales, políticas, económicas y sociales.

Se piensa la ciudad a partir de planteos racionales, investigaciones, asociaciones, equipos de trabajo interdisciplinario, relevamientos sociales, etcétera enmarcados en la modernidad. La ciudad se planifica, se ordena, se zonifica, con la idea de mejorar la vida cotidiana de la gente.

Le Corbusier con su visita en el año '29 instalará ideas y problemáticas que, en el caso de la ciudad de Buenos Aires, perduran hasta hoy. Urbanistas y arquitectos trabajan a partir de las imágenes pregnantes que elaboró durante su visita en la formulación del Plan de Buenos Aires junto a las de Río de Janeiro y Montevideo, entre otros.

Casi 20 años después, desde Estados Unidos, La Town Planning Associates, será otro gran generador de planes a partir de las ideas del CIAM. Bogota, Chimbote, La Habana son algunos de las ciudades reformuladas.

A los términos: Trabajar, Habitar, Circular, Recrear, se le incorpora la Arquitectura que pondrá su impronta moderna a cada lugar. Es así como la ciudad se piensa a partir de esta doble acción proyectual: el plan y la arquitectura.

La visión gubernamental y las políticas públicas con respecto a los “cantegriles” montevidianos (1946-1973)

María José Bolaña

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) y Facultad de Ciencias Sociales (FCS) de la Universidad de la República Oriental del Uruguay

Se aborda la descripción y análisis del proceso político gubernamental por el cual se elaboraron diversas conceptualizaciones y políticas públicas hacia el fenómeno de los “cantegriles” montevidianos entre 1946 y 1973.

De 1950 a 1955 la preocupación gubernamental fue la eliminación de “rancheríos”, como problema habitacional. Entre 1955 a 1958, a través de la planificación del espacio urbano, los “rancheríos” fueron identificados como “cantegriles”. Se localizó a sectores sociales que habían quedado “al margen” del modelo social e industrial batllista y se encontró en el panamericanismo la posible solución a ellos.

La primera mitad de la década del sesenta estuvo marcada por el diagnóstico de la CIDE (Comisión de Inversiones y Desarrollo Económico) donde no se pudo identificar empírica y sistemáticamente a la población de los “cantegriles”. Los gobiernos del partido nacional buscaron soluciones globales a la vivienda como problema habitacional y económico, las bases del financiamiento estuvo, en parte,

en préstamos del BID y la AID.

A fines de los sesenta el aumento de los “cantegriles” era visible, la discusión parlamentaria mostraba miradas antiguas, pero vigentes. Ella era el reflejo de un vacío de conocimiento y reflexión sobre el fenómeno, tanto a nivel académico como a nivel de integrantes de partidos políticos. Frente a ese vacío en un contexto de autoritarismo político la visión que impuso el poder ejecutivo a través de sus políticas hacia los “cantegriles” fue la de “poblaciones marginales” a las que había que “erradicar” mediante políticas focalizadas de realojamiento.

El relato histórico muestra y analiza cómo la visión y política gubernamental con respecto a los “cantegriles” fue cambiando a lo largo del periodo, respondiendo a la realidad ideológica, económica y social de cada una de las etapas establecidas, siendo una constante la ausencia de conocimiento científico social y de un discurso político partidario coherente.

Metáforas de la modernidad: Mario Pani en México

Alfonso Valenzuela Aguilera

Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

La metáfora es una figura retórica utilizada para hacer comprensible un fenómeno mediante imágenes de otro orden que permiten representarlo. Si consideramos que las ciudades son asentamientos humanos inmersos en complejos sistemas funcionales y ambientales sería razonable que hayan sido representadas mediante analogías y metáforas biológicas a lo largo de la historia del urbanismo. Examinando las referencias utilizadas para explicar el funcionamiento de las ciudades en la primera mitad del siglo veinte, encontramos que entre los importantes urbanistas utilizaron metáforas organicistas se encuentra el mexicano Mario Pani (1911-1993), quien se consolidaría como uno de los exponentes más avanzados de las ideas urbanísticas de la modernidad y como responsable de haber diseñado soluciones urbanas que intentaron resolver el crecimiento de la llamada mancha urbana.

Pugnas en la definición de la pampa metropolitana (Rosario, 1923-1935)

Javier Fedele

CONICET-UNR-UNL

La instalación del plan como herramienta y meta del urbanismo formó parte de un proceso histórico donde se articularon valores que enlazaron la ingeniería por la necesidad de infraestructura -para el crecimiento económico como puertos, ferrocarriles, redes técnicas-, la sensibilidad bifronte higienista y paisajística en ascenso -por la promoción de parques-, las polémicas estéticas -entre un

academicismo, lo vernáculo y el pulso racionalista-, y también las versiones del gobierno democrático -dado que la idea de “lo social” y “lo público” se solapó con el proyecto de ciudad-.

Rosario, ciudad de la Pampa argentina, fue un episodio significativo en esta trama histórica donde el urbanismo intenta consolidarse como saber operativo frente a los emergentes conflictos urbanos. En la década de los años 1920s, las fuerzas productivas y las crecientes técnicas transformadoras del entorno descomponían la forma urbana tal como era entendida y experimentada, abriéndose interrogantes permanentes sobre cómo debía operarse en este proceso. El incremento poblacional vía inmigración y la constitución de una red productiva con infraestructura ferroporportuaria configuraban nuevos espacios, actores y saberes en pugna.

El urbanismo intentó contener la capacidad orientadora de la transformación urbana frente a nuevas componentes físicas y dinámicas sociales que disputaban por determinar la configuración de la ciudad. El Plan Regulador y de Extensión de Rosario de 1935 se analiza en esas disputas constitutivas como en sus formulaciones analíticas resultantes. A la vez, como apéndice, se ensaya el trazado de su “actualidad” genealógica ulterior, donde algunas de las previsiones y prefiguraciones de dicho plan coincidieron con políticas públicas posteriores que abordaron la transformación de los espacios que el plan de 1935 contemplaba.

Atuação do Arquiteto João Filgueiras Lima (Lelé) em Abadiânia-GO: transitando entre a pré-fabricação e o planejamento urbano

Michel Hoog Chaui do Vale

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP)

O arquiteto João da Gama Filgueiras Lima (1932-2014), o Lelé, é amplamente reconhecido pelo seu trabalho ligado à industrialização da construção com destacada atenção para o conforto ambiental e a eficiência energética; tem sido apontado como um dos principais expoentes da arquitetura brasileira da segunda metade do século vinte. Ainda que sua produção mais reconhecida seja a Rede de Hospitais do Aparelho Locomotor Sarah Kubitschek, sua pesquisa em arquitetura pré-fabricada e nas mais diversas escalas, desde o design até o planejamento urbano no setor público, remete à sua atuação na construção de Brasília e de sua Universidade (UnB) e ainda seus projetos no Rio de Janeiro e Salvador. Este trabalho aborda um período pouquíssimo conhecido de sua ação na escala urbana: sua integração à equipe do prefeito Vander Almada, de Abadiânia-GO em 1982. Sua participação naquela gestão não se limitaria à elaboração de projetos de equipamentos sociais e pequenas obras de infraestrutura urbana – antes, verificou-

se a sua atribuição central no nível do planejamento municipal ao desenvolver um esboço de Plano Diretor da cidade, a partir de uma leitura minuciosa do território, sua caracterização socioeconômica e um esboço de sua inserção regional. A combinação de atividades de planejamento, desenvolvimento de projetos de escolas, hospitais, pontilhões etcétera, instalação de fábrica de pré-moldados e formação de mão-de-obra, somou-se à atuação como professor da Universidade Católica de Goiás junto com Edgar Graeff, com quem chegou a publicar, através do Ministério da Educação e Cultura, o modelo de Edificação Escolar Transitória Rural, criado para Abadiânia, como possibilidade de aplicação em todo o território nacional. Esse modelo foi o cartão de visitas para sua participação no Governo de Leonel Brizola, no Rio de Janeiro, entre 1983-85 – quando constrói de fato uma grande fábrica e produz em uma escala industrial, chegando a duzentas escolas implantadas.

Planificación y turismo. Una alianza para el desarrollo de los pueblos fronterizos de montaña en Argentina (Mendoza, 1979 c)

Cecilia Raffa y Matías Esteves

INCIHUSA- CONICET. Mendoza, Argentina

El desarrollo de las villas de montaña en Mendoza fue atravesando diversas etapas, vinculándose en cada una de ellas con diferentes factores sociales y económicos a la vez que con diversos agentes, tanto políticos como técnicos del campo de la construcción.

Las Cuevas es un pueblo fronterizo de montaña emplazado en el oeste de la provincia de Mendoza, en el límite con Chile. Esta posta que unía Buenos Aires con Santiago de Chile, tuvo una primera intervención en 1951, cuando se creó la villa Eva Perón un enclave militar que además cumplía las funciones de centro administrativo, control aduanero y recreación turística. La potencialidad turística del lugar, sumada a la necesidad de poblamiento de la zona hizo que en el año 1979 se impulsara el “Plan turístico para el área de Las Cuevas y su zona de influencia”, que pretendía revalorizar a la villa y su zona aledaña. Interesa destacar que el autor de este plan fue clave para su elaboración, ya que el arquitecto Jorge Iñarra Iraegui era un destacado andinista y esquiador. Además, fue director de Turismo de la provincia, tarea que le permitió profundizar en esta industria para fomentar el desarrollo económico.

El objetivo del trabajo es a partir del contexto histórico, analizar el Plan del año 1979 y rescatar los parámetros turísticos y urbanísticos en los cuales se articula la puesta en valor de la villa Las Cuevas y su entorno.

La metodología implica el análisis de fuentes documentales (periódicos locales, leyes y censos poblacionales) y gráficas (cartografías y planos).

Los resultados muestran que el Plan se apoya principalmente en los bienes naturales de la zona para su aprovechamiento turístico y en la instalación de infraestructura adecuada para sostener esas actividades, vinculadas principalmente con la accesibilidad, la edificación y la energía. Las conclusiones señalan los avances en materia de planificación urbana y territorial en la provincia, a partir de la consideración de una escala más amplia de abordaje que contempla la vinculación entre valores naturales y culturales locales.

La transformación de la ciudad a través de sus espacios de cultura.

Hilarión Hernández Larguía en Rosario, 1924-1946

Daniela Cattaneo y María Claudina Blanc

CURDIUR. CONICET-Universidad Nacional de Rosario

Este trabajo se propone indagar en el rol de los espacios de cultura en la transformación de las ciudades argentinas de la primera mitad del siglo XX a través de una revisión del accionar del arquitecto Hilarión Hernández Larguía (1892-1978) en tanto agente cultural. Su activa participación profesional tanto desde el ámbito privado como desde diversos espacios de consolidación disciplinar permiten ponderar sus aportes al campo del urbanismo desde la arquitectura en su articulación con los planos político y cultural. La transformación que Hernández Larguía encabeza desde el Museo Castagnino (que proyecta y dirige desde su inauguración en 1937 hasta 1946, siendo el primero en el país construido con ese fin específico) conlleva la ampliación de los límites de acción de este espacio cultural sobre la esfera pública. La concepción moderna de museo como espacio de vinculación social y aprendizaje está en la génesis del proyecto arquitectónico y acompaña toda su gestión, tejiendo vínculos con las esferas de gobierno municipal, provincial y nacional y viabilizando acciones concretas de divulgación de la cultura. El lugar adjudicado al niño y a la mujer en sus reflexiones es inescindible de su trabajo conjunto con intelectuales del campo de la educación y de los debates en el marco del Colegio Libre de Estudios Superiores. La hipótesis que se persigue aquí es que el ideario del museo en la escuela y la escuela en el museo interactuando en el espacio público llevan a Hilarión a idear nuevos alcances de la propuesta cultural y arquitectónica municipal a partir, por ejemplo, de sus proyectos de prototipos de museos-escuela o de “camiones culturales”. La hibridación entre función cívica y acción comunitaria conduce así a revisar el rol del museo y de la escuela ya no como edificios singulares sino como espacios educativos y máquinas de socialización, que atraviesan y cualifican a una ciudad en pleno proceso de organización administrativa, disputas políticas y expansión urbana.

MESA 17

Experiências de modernidade em três escalas: bairros, ruas e casas

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: modernidade, cidade, bairro, rua, casa

Resumen

A mesa visa aprofundar a compreensão das experiências de modernidade que configuraram as cidades ao longo do século XX. Entendidas como produção material, social e mental, as cidades devem ser analisadas a partir da investigação de suas formas de produção, uso e representações elaboradas por grupos e atores sociais cujas lógicas e estratégias são diversas e não permitem reconstituições totais, nem a adoção de pares analíticos dicotômicos tais como modernidade e tradição; rural e urbano; público e privado; nativo e estrangeiro. Assim, tomando a fragmentação como expressão da vida social moderna, considerando a pluralidade de experiências urbanas e que a cidade é um espaço social poroso e polissêmico, procura-se estabelecer nexos entre práticas sociais, configurações simbólicas e a constituição material do espaço a partir das noções de fronteiras e conexões. Para tanto, busca-se entrelaçar três escalas temporais, espaciais e sociais da cidade – bairros, ruas e casas – de modo a refletir sobre suas constituições materiais e simbólicas; suas redes de sociabilidade; suas práticas e representações, compreendendo a sua materialidade como resultante e, ao mesmo tempo, vetor de redes de sociabilidade.

Na metrópole moderna o bairro se apresenta como espaço de referência a seus habitantes. É o espaço da encenação da vida cotidiana, de redes de sociabilidade, onde se estabelece a partilha de experiências e sentimentos de grupo, mas também de conflito. Se o bairro é espaço de referência e de distinção, a rua dá ao bairro unidade por abrigar o conjunto de transeuntes e as múltiplas dimensões da vida urbana, com seus ofícios, lojas, cafés, escolas, equipamentos e casas. Casas estas que apreendidas em sua diversidade arquitetônica e urbanística, histórica, sociológica e etnográfica, envolvem a produção e a internalização de princípios hierárquicos, disciplinares e mecanismos de subjetivação, atizados e enredados pelos marcadores sociais de gênero, classe, raça e geração. Nessa chave, o bairro constitui uma porção do território apropriada pelo indivíduo e por meio do qual este estabelece a mediação entre o público e o privado, entre o espaço anônimo da rua e o espaço doméstico da casa, tomados não como esferas separadas, mas como espaços cujas fronteiras são reinventadas pelos moradores em seu cotidiano. A perspectiva do diálogo aqui proposta tem como intuito ampliar o olhar para

a cidade como objeto específico, de modo a compreendê-la como parte da experiência da modernidade, e nesse sentido, arena de vivências necessariamente compartilhadas, sucessivas no tempo e simultâneas no espaço. Propõe-se para tanto trabalhos que busquem refletir sobre algumas das questões a seguir: Como reconhecer e qualificar os diversos agentes e grupos sociais que incidem na construção material e simbólica da metrópole? Como identificar os distintos discursos e figurações da modernidade que constituem a cidade? Como pensar as transformações sociais e materiais dos espaços da casa em face do processo de metropolização? Como enfocar os diversos ideias de domesticidade? Como investigar a configuração de novos espaços da cidade a partir das três escalas propostas?

Coordinadores

Joana Mello de Carvalho e Silva

joana-mello@usp.br

Universidade de São Paulo

É docente do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP). Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela FAUUSP (1997), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos da USP (2005), doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo pela FAUUSP (2010) e pós-doutorado pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp (2015). É autora dos livros Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira (Annablume/Fapesp, 2005) e O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon, 1930-1960 (Annablume/ Fapesp, 2012) e co-organizadora do livro Domesticidade, gênero e cultura material (Edusp/CPC, 2017). Integra o Laboratório para Outros Urbanismos (FAU-USP). Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo modernos e habitação.

Aurélia Michel

aureliamich@gmail.com

Université Paris Diderot

É docente do Departamento de História da Université Paris Diderot e pesquisadora do Centre d'Etudes en Sciences Sociales sur les Mondes Africains, Américains et Asiatiques (CESSMA). Possui doutorado em História pela Université Paris Diderot (2004). Tem publicado vários trabalhos sobre cidade entre eles o livro Ville et

santé mentale (2008) e tem experiência em história contemporânea, estudos da migração e antropologia social do México. Desde 2013, integra o programa de pesquisa Transição metropolitana em Brasil (TRAME) onde aborda a questão racial e urbana em São Paulo e Rio de Janeiro entre 1910 e 1950.

Ponencias

Barroco, ciudad, consumos populares

Eduardo Kingman Gancés

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (LACSO) - Sede Ecuador

El objetivo de esta ponencia es relacionar distintas manifestaciones del barroco en los Andes, en los siglos XIX y XX, con los trajines en calles, ferias y plazas. Si bien los orígenes del barroco en los Andes nos remiten al siglo XVII como expresión de una cultura en común de la que participan tanto las elites como los sectores subalternos, a partir del siglo XIX e incluso antes, a finales del siglo XVIII, el barroco comienza a tomar la forma de barroco popular, en oposición a la cultura de las élites concebida, sobre todo, como cultura de la separación. En esta ponencia se intenta relacionar la noción de barroco, como fenómeno cultural, con las nociones de economía y consumos populares. Para esto se tomará como punto de partida algunas de las etnografías desarrolladas por José María Arguedas y se las cotejará con información documental encontrada en los archivos de la ciudad de Quito, Ecuador.

Rua Conde de Sarzedas: uma encruzilhada da urbanização paulistana ao sul da Sé (1890-1910)

Monique Félix Borin

Universidade Estadual de Campinas

A rua Conde de Sarzedas, e seu respectivo largo, está localizada no bairro da Liberdade, primeiro bairro contíguo ao Triângulo histórico de São Paulo em direção ao sul. A poucos metros da antiga Sé, essa rua abrigou vilas denominadas de “casas de operários”, que se tratavam de grandes conjuntos residenciais com casas diminutas, no limite dos padrões permitidos pelas exigências construtivas na cidade de então. São Paulo passava por uma explosão demográfica com a imigração europeia massiva, mas também pelo fim da escravidão negra, que se relacionavam com o processo de disputas pela consolidação de um regime de trabalho livre regular no país. No caso de São Paulo, assim como de outras cidades que viveram um intenso processo de urbanização na passagem do século XIX para o XX, a própria reprodução da cidade foi uma das formas mais eficazes

de reprodução do capital. As casinhas de três cômodos, que se organizavam em uma ocupação densa do interior de lotes morfologicamente acidentados, aqui são discutidas não como um revés do projeto de modernização de São Paulo, mas como parte constitutiva deste, e, como tal, um objeto que nos permite desdobrar as dissonâncias da urbanização paulistana.

(Des)ordem em Santa Ifigênia, São Paulo: bairro, ruas e casas

Sarah Feldman

Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo; CNPq

Desde o final do século XIX o bairro de Santa Ifigênia vem sendo ocupado por migrantes internacionais e nacionais e por atividades consideradas ilícitas que tem levado a que uma parte de seu território seja recorrentemente identificada como o lugar de desordem e de perigo.

Em 1893, no relatório da “Comissão de Exame e Inspeção das Habitações Operárias e Cortiços no Distrito de Santa Ifigênia, esta parte foi denominado “Zona affectada pela epidemia de febre amarela”. Ali, habitações coletivas eram ocupadas em sua maioria por italianos, portugueses, alemães, franceses, espanhóis, entre outros estrangeiros, que associavam ao espaço das moradias pequenos negócios. Na década de 1950, a mesma área, ocupada por pensões, hotéis e edifícios de apartamentos que desempenhavam o papel de local de moradia e de trabalho das mulheres prostitutas, em sua maioria migrantes nacionais, foi nomeada a “Boca do Lixo”. No final do século XX, com a ocupação de suas ruas por usuários do crack, passou a ser denominada “Cracolândia”.

Na década de 1920, quando a polícia paulista se modernizou, na esquina da rua Santa Ifigênia com a rua dos Gusmões se instalou o Gabinete de Investigações, composto por sete delegacias especializadas. Da Delegacia de Fiscalização de Costumes e Jogos criada nesse momento ao Departamento Estadual de Narcotráfico que, desde os anos 1980 é responsável pela repressão ao crack, instituições e práticas policiais constituíram uma armadura sólida que perpetua a representação simbólica do bairro. Assim, partindo da perspectiva da indissociabilidade entre as instituições e a configuração do jogo social, o texto aborda a ação da polícia no cotidiano do bairro, seu envolvimento nas práticas ilegais e sua participação em planos e políticas públicas municipais que visam intervir na complexa tessitura social de Santa Ifigênia.

São Paulo: ruas, bairros, casas. A rua 13 de maio no Bexiga 1900/1960

Ana Lúcia Duarte Lanna

Universidade de São Paulo

No início do século XX, São Paulo transformou-se num espaço de estrangeiros que construíam com seus hábitos, linguagens, projetos e intervenções, a cidade que os abrigava e também os excluía. Nesse mesmo recorte temporal e analítico, torna-se imperioso olhar para a cidade compreendendo-a como parte da experiência da modernidade, uma arena cultural que no caso de São Paulo está imbricada com a experiência da etnicidade. A rua 13 de maio, no bairro do Bexiga, configura-se como lugar de especial visibilidade desses processos e dessa imbricação, onde as políticas formuladas e demandas organizadas pela população mobilizam memórias e histórias para formatar a ideia de São Paulo como cidade moderna, que acolheria o de fora, revelando as transformações do estrangeiro ao étnico. Por isso, o texto procura trabalhar o cruzamento de várias escalas do território ao edifício; da metrópole à rua; dos espaços públicos aos privados, considerando-os espaços sociais polissêmicos que, em diferentes escalas, permitem, ao investigar os processos mencionados na sua relação, problematizar essa imagem. Formulamos a hipótese que, na condição de fronteiras porosas, esta rua, e o bairro onde ela se localiza, nos permite estabelecer uma leitura plural e multifacetada da cidade de São Paulo e suas modernidades. Propõe-se compreender a cidade como um artefato composto necessariamente de múltiplas temporalidades e pela ação de diversos agentes. O desafio, como alerta Pierre Vernant, está em reconhecer nas “relações do passado e do presente, às fronteiras que os separam, aos meios de transpor esses limites sem embaralhá-los, sem os falsear”, ou ainda, em atentar para o fato de que se “é na cidade que se encontram em todos os cantos pessoas sobre as quais não se sabe nada”, também é nela que “cada loja tem seus clientes, cujos gostos e hábitos ela conhece”.

Casa Verde (São Paulo) e Madureira (Rio de Janeiro), bairros da transição metropolitana brasileira

Aurélia Michel

Université Paris Diderot

Entre 1910 e 1950, surgiram novos bairros nas periferias das maiores cidades brasileiras: a capital Rio de Janeiro e a futura metrópole de São Paulo. Casa Verde em São Paulo como Madureira no Rio figuram essa nova periferia que caracteriza o processo de metropolização no Brasil: inclui a distinção entre zona residencial e zona de emprego, a aparição de poli-centralidades, e a maior importância do transporte na vida das populações.

Tanto pelo progresso da indústria como a generalização da condição urbana, assistimos nesse período intenso de modernização a uma transformação rápida das relações sociais, de maneira que se deve falar de um “melting pot” “caldeirão cultural” brasileiro, do qual nascem novas formas de alteridade que já não são produtos da escravidão ou da colonização para o café, mas agora ligadas às condições materiais da cidade. Se qualquer habitante desses bairros compartilha a necessidade e o benefício de alojamento, transporte, acesso a serviços sociais, a observação fina das trajetórias familiares e individuais demonstra o peso da herança da escravidão e da migração sobre as desigualdades sócio-urbanas. Organizada a partir do estudo da materialidade dos dois bairros, da análise do povoamento e da observação das relações sociais no espaço urbano, a comunicação pretende restituir um aspecto da transição democrática brasileira.

Distinción, respetabilidad y vida pública: sociabilidad y cultura de la clase media en el barrio de Villa Devoto (Buenos Aires, 1930-1940)

Erica Cubilla

Universidad Nacional de General Sarmiento/CONICET

Durante las primeras décadas del siglo XX, la Ciudad de Buenos Aires, asistió a una serie de transformaciones edilicias, demográficas y económicas que contribuyeron a la conformación de la Capital Federal. El desarrollo de obras de infraestructura, el crecimiento poblacional marcado por la inmigración masiva y las migraciones internas, y las modificaciones en el sistema económico, fueron acompañados por la expansión territorial de la ciudad y la conformación de nuevos vecindarios.

Esta ponencia explora y aspira a contribuir al conocimiento de la sociabilidad urbana de la ciudad capital, durante la década de 1930, tomando como caso de estudio el barrio de Villa Devoto. Argumentamos que los nuevos barrios se convirtieron espacios fundamentales para el desarrollo de prácticas de sociabilidad y la consiguiente conformación de una identidad de clase. Acuñada en sus actividades asociativas, la prensa barrial y las fiestas públicas, la construcción de una identidad de clase media dotó a Villa Devoto de una distinción y respetabilidad pública. Sostenemos que estos ámbitos les permitieron a las y los habitantes de esta zona de la ciudad de Buenos Aires relacionarse entre sí, crear lazos de amistad y de solidaridad, expresar sus valores y cosmovisiones, reclamar por aquello que aspiraban y, gradualmente en la década del treinta, construir y transparentar un vínculo con un lugar de residencia que muchos fueron haciendo propio.

Nos interrogamos por las diversas prácticas que ayudaron a la constitución de una respetabilidad pública, qué elementos de consumo contribuyeron a la idea

de distinción entre las y los habitantes y de qué modo esto ayudó a construir una identidad de clase media. Para esto, indagamos desde una perspectiva atenta a las a las diferencias de género y a las dimensiones de clase un corpus documental diverso compuesto por el acervo de la principal asociación de fomento (boletines, actas), prensa barrial, documentos municipales y, en menor medida, diarios de tirada masiva y revistas ilustradas.

O bairro do Sumaré: luxo, higiene e modernidade (São Paulo, 1940-1960)

Joana Mello de Carvalho e Silva

Universidade de São Paulo

O processo de metropolização de São Paulo foi marcado, a partir dos anos 1950, por dois movimentos: a verticalização do centro e a expansão horizontal da mancha urbana, com o adensamento de antigos bairros e a abertura de novos loteamentos. Se as áreas verticalizadas com seus arranha-céus, ritmo acelerado e louvor ao trabalho, logo se tornaram uma das marcas da modernidade paulistana, parte das áreas de expansão ensejaram outras imagens, menos noticiadas e mais afeitas a suspensão do tempo, aos ideias de descanso, evasão e lazer. Inspirados no modelo inglês de cidade-jardim tal como ele fora apropriado pelos norte-americanos, essas áreas se conformaram como bairros jardins de uso estritamente residencial que também ecoavam a experiência rural progressista. Com ruas tortuosas e arborizadas, residências unifamiliares de dois pavimentos, implantadas no centro do lote em meio a amplos jardins, materializaram e fomentaram um estilo de vida próprio das classes médias ascendentes que dialogavam com o passado rural progressista, ao mesmo tempo em que se inspiravam nos ideias do American Way of Life. Propõe-se aqui investigar esse modo de vida a partir da materialidade e das formas de representação do bairro do Sumaré e de três residências, atentando para seus produtores – loteadores, urbanistas, arquitetos, construtores e clientes –, seus veículos de divulgação – anúncios, revistas especializadas e de decoração, sua materialidade e organização espacial, considerado desde a escala do objeto até a escala do edifício e do bairro. Pretende-se com isso, a partir de uma perspectiva multidisciplinar, dar conta do conjunto de questões propostas pela mesa e, assim, investigar os princípios hierárquicos, os preceitos urbano-arquitetônicos e os mecanismos de subjetivação que foram ativados e fomentados pelos marcadores sociais de gênero, classe, raça e geração. Interessa identificar as aproximações e distanciamentos entre os exemplos para apontar a pluralidade de experiências e ideias de modernidade encenados.

La ciudad, el barrio y la casa en las estrategias de distinción de las clases medias provincianas (Mar del Plata, 1950-1970)

Inés Pérez

Universidad Nacional de Mar del Plata

Hacia mediados del XX, Mar del Plata se convirtió en el destino predilecto de la clase media para sus vacaciones. Dicha transformación daría lugar a un tejido urbano heterogéneo y en rápida expansión. La presencia estival cada vez más intensa de la clase media –que podía construir un chalet de veraneo equipado con los más modernos adelantos tecnológicos, reproduciendo el confort cotidiano en el marco de las vacaciones- acercó los modos de habitar “modernos” a los marplatenses. Estos modelos tuvieron una rápida circulación entre amplios sectores de residentes locales que, identificándose con ellos, buscaban aumentar su prestigio social. Para la clase media provinciana, la cercanía al estilo de vida de los porteños era en sí misma un signo de distinción.

En esta ponencia, me detengo en el barrio Bosque Alegre, un emprendimiento privado que retomó el modelo del barrio jardín y que comenzó a ser desarrollado a fines de la década de 1940. Exploro las experiencias de los y las residentes de este barrio, haciendo foco en las tensiones entre viejos y nuevos vecinos, así como en las disputas por el espacio del barrio que se originaron entre ellos y con otros residentes de la ciudad. Para mi análisis utilizo los discursos de promoción de dicho emprendimiento, los planos de las viviendas, y entrevistas a las y los residentes del barrio y de otras zonas cercanas de la ciudad. Me interesa, en particular, señalar los modos en que las y los residentes se apropiaron de los modelos traídos por la clase media porteña en función de la construcción de una identidad de clase media. Para ello, el análisis de la definición de los límites entre lo público y lo privado, así como la articulación entre las escalas de la ciudad, el barrio y la vivienda, resultarán centrales.

MESA 18

Formalização, transmissão e tradução dos saberes da cidade na América Latina

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: urbanismo, historia, América Latina

Resumen

Nas últimas décadas a crítica às práticas disciplinares e profissionais de par com mudanças e inovações tecnológicas, uma maior atenção às culturas urbanas e a renovação muitas vezes extremamente rápida da forma construída e social das cidades têm provocado uma certa desestabilização dos conhecimentos no campo do urbanismo. Essa tendência, em contrapartida, tem exigido, situar, rediscutir e avaliar cada vez mais sua construção como campo de ação, reflexão e competência, seus métodos, seu vocabulário, suas ferramentas.

Essa operação analítica e reflexiva em relação à formação de competências e expertises parece apresentar singularidades no caso ibero-americano onde o campo dos conhecimentos sobre a cidade e sobre o urbano possui temporalidades e ritmos específicos e se confundem com a própria racionalidade moderna. Por outro lado, as cidades latino-americanas - na medida em que foram, em sua história colonial um dos laboratórios privilegiados no engendramento e a consolidação destes saberes - parecem ter constituído um “saber sem nome” (Pereira, 2000, Magalhães 2018) que vêm se chocar ou se articular ao próprio campo do urbanismo nos processos de circulação, experimentação, formulação e resignificação de teorias e práticas.

Serão contemplados trabalhos que explorem a construção dos conhecimentos urbanísticos e suas práticas de intervenção a partir de recortes temáticos, locais e conjunturais específicos ou de maneira comparada enfocando, atores, casos, conjuntos de fontes ou arquivos em torno de 3 dimensões:

- sua formalização mediante teorias, experiências consideradas como exemplares, manuais de sínteses metodológica ou doutrinal. O urbanismo contemporâneo produziu seu próprio corpus referencial, mas também conceitos entre suas visões gerais e suas operações de quantificação e identificação dos “problemas” urbanos;

- sua transmissão através, entre outros, de dispositivos e instituições de ensino, da capitalização de saberes, da constituição de arquivos, de gêneros literários especializados... A constituição dos saberes sobre a cidade e o urbano necessita de ancoragens espaciais, temporais, discursivas para constituir-se como memória cultural e coletiva seja dos “profissionais da cidade”, seja de atores mais diluídos que também participam da construção e transformação da cidade.
- sua tradução cultural/espacial. A ideia de tradução se pode entender de maneira estrita (interlingüística), mas também de maneira ampla, através dos processos de mediação na circulação transnacional de corpus de saberes e práticas, seja em círculos de interesses especializados ou não. No século XX, estes processos de translações e traduções, embora muitas vezes criticamente apropriados - no que pressupõem de uma modelização a-temporal, geográfica e cultural - foram, particularmente, no contexto latino americano, um elemento chave na legitimação da ação urbana.

Espera-se que sejam discutidos tanto os processos de construção destes saberes quanto as perspectivas teórico-metodológicas que se dedicam a analisá-los.

Coordinadores

Margareth da Silva Pereira

margaspereira@gmail.com

PROURB-Universidade Federal de Rio de Janeiro

Laurent Coudroy de Lille

laurent.coudroydelille@wanadoo.fr

Ecole d'urbanisme de Paris-UYPEC-Lab'urba

Ponencias

(Im)permanências dos saberes da cidade nos debates de “melhoramentos urbanos” em São Paulo (1890-1910)

Raquel Oliveira Jordan

raqjordan@gmail.com

Doutoranda da Universidade Estadual de Campinas/ UNICAMP- Brasil

Esta comunicação visa investigar os usos dos saberes da cidade nas negociações de dispositivos legais sobre “melhoramentos urbanos” em São Paulo nas décadas de 1890 e 1910, focalizando as propostas para as áreas distantes e fronteiras ao centro urbano.

Tratam-se de esforços contemporâneos a diversas transformações na área central da cidade, advindas de intensas disputas de propostas de melhoramentos por especialistas, dentre eles, o arquiteto francês Joseph-Antoine Bouvard contratado pela municipalidade. Tanto a designação de áreas da cidade para intervenções, como os variados usos desses saberes são indícios de uma busca de formalizar e legitimar o domínio técnico nessas ações.

Nesse período, a Câmara Municipal promulgou mais de dois mil dispositivos legais, sendo menos de sua metade destinada a intervenções em logradouros e edifícios públicos. O exame das ementas dessas leis, em sua maior parte nas áreas fronteiras ao centro urbano, confronta uma diversidade de termos utilizados pela edilidade ao nomear tais iniciativas, e da mesma forma, uma variedade de usos dos saberes da cidade nas negociações sobre a forma das ruas, a higiene urbana em parques e praças, e a estética no enquadramento das construções. Nessas discussões, o próprio termo “melhoramentos” concorre com o emprego de vocábulos com vistas a uma maior precisão, como sugerem os usos de “alargamento” ou “prolongamento”. Desse modo, cabe ressaltar que os processos de formalização dos saberes voltados às questões urbanas não estiveram restritos aos especialistas na elaboração de planos de melhoramentos, mas eram parte das práticas cotidianas da gestão da cidade.

A opção desta comunicação pelo foco nos processos de discussão dessas iniciativas visa, por um lado, problematizar a caracterização do período como inaugural de um domínio técnico na administração municipal e, por outro, propõe investigar o quanto os saberes da cidade se estruturam por meio do debate e dos seus variados usos.

Las enseñanzas del Instituto de Urbanismo de París y su impacto en América Latina

Daniel Matus Carrasco

dmatusc@gmail.com

Universidad de Magallanes, Chile

Desde su creación en 1919 como Ecole des Hautes Etudes Urbaine (EHEU) y luego como Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris (IUUP) a partir de 1924, numerosos estudiantes latinoamericanos se beneficiaron de las enseñanzas teóricas y prácticas de una disciplina que emergió con fuerza, se modificó y mutó a lo largo del siglo XX. Efectivamente, no menos de 183 estudiantes provenientes de diversos países de América Latina se matricularon con miras a obtener uno de los primeros Diplomas de Urbanismo puesto a punto por una institución de prestigio, la Sorbona. Sólo 17 de ellos lograron finalizar exitosamente sus estudios,

tratándose de efectivos provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia y México. El diploma validó al menos dos años de estudios, permitiendo llevar legítimamente llevar el título de urbanista del IUUP una vez finalizado un trabajo de fin de estudios llamado tesis.

Es posible partir de la idea que las tesis en urbanismo realizadas por los estudiantes latinoamericanos testimonian las enseñanzas del EHEU/IUUP y, al mismo tiempo, fueron la traducción de las ideas manifiestas de los profesores de mayor relevancia de la institución, y en particular, de quienes actuaron como directores de los trabajos académicos llevados a cabo tanto en terrenos europeos como latinoamericanos. Si establecer la visibilidad de los urbanistas latinos formados en Francia es una cuestión emergente, explorar la naturaleza de la transmisión de conocimientos, la apropiación de doctrinas y la adquisición de competencias es una cuestión pendiente que aquí se analiza y se mide con miras a profundizar y matizar la influencia del Instituto del Urbanismo de la Universidad de París en América Latina.

Hacia la construcción de la Lima moderna: aplicación y traducción de modelos urbanos en la primera mitad del siglo XX

José Carlos Huapaya Espinoza

joseespinoza@ufba.br

PPGAU - Universidade Federal da Bahia/ UFBA - Brasil

La destrucción de las murallas de la antigua ciudad de Lima, en 1868, marca simbólicamente el inicio de una ansiada transformación, busca e idealización de la “Lima moderna”. Sin embargo, desde un punto de vista técnico y teórico, la imagen proyectada de la capital peruana estuvo fundamentada y planeada a partir del impacto de la circulación de ideas y modelos urbanos posibilitado, como mínimo, a partir de dos momentos significativos. Por un lado, la institucionalización del urbanismo en el país a partir de la propuesta de creación del curso “Urbanismo y Estética de las Ciudades” en 1930 en la entonces Escuela Nacional de Ingenieros y; por el otro, la creación del Instituto de Urbanismo del Perú (IUP), en 1944, centro de estudios pionero que posibilitó no solo un espacio especializado y fructífero para la discusión de diversas teorías urbanas, sino que también propició la circulación de expertos y profesionales extranjeros entre los cuales podemos citar, por ejemplo, a Paul Lester Wiener, José Luis Sert y José M. F. Pastor. A esto, debemos agregar la importancia que tuvieron las revistas especializadas (locales y extranjeras) para la divulgación de teorías urbanas que fueron puestas a prueba para el caso peruano, como podemos notar, en especial, en la revista *El Arquitecto Peruano*. Así, esta ponencia se propone discutir las formas de circulación de modelos urbanos y sus eventuales formas de asimilación, adaptación y aplicación para el caso de Lima.

Uma teoria das práticas, a antologia de F.Choay (1965)

Priscilla Alves Peixoto

priscillapeixoto@gmail.com

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo / Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ - Brasil

Em 1965, ao publicar “Urbanismo. Utopias e Realidades”, Françoise Choay busca reunir modos diferentes de se produzir cidades e vida urbana. Elencava e publicava, assim, textos de tempos passados e de seu próprio tempo, promotores de culturas propositivas modelares e utópicas, mas também sem modelo e atentas aos indivíduos e suas culturas urbanas.

Traduzir, reunir e comparar são gestos então propostos pela filósofa que, em meio a um processo de crise e crítica aos modos de se produzir cidades, desde os anos 1950, traz contribuições singulares: sentencia a inexistência de um único modo de propor, agenciar ou modificar cidades e, por consequência, propicia aos arquitetos e urbanistas de seu próprio tempo um campo teórico que lhes permita escapar de modelos para, ao contrário, contrastar, entrecruzar, sobrepor e mesmo criar seus próprios princípios de ação.

Contudo, não sendo uma crítica que interpreta essas ações distante do momento em que elas estão sendo questionadas, testadas e, até mesmo, revistas ou experimentadas, acredita-se aqui que Choay e seu trabalho não podem ser vistos apartados de seu lugar de enunciação e das questões que os atravessam. Assim, a presente comunicação busca justamente apresentar uma leitura situada da produção deste livro, que se tornaria um clássico e objeto de inúmeras traduções no contexto Iberoamericano, norteamericano e, particularmente na América Latina.

Planificar ciudades del sur: Intercambio intelectual y referencias a otros países del sur global en revistas arquitectónicas latinoamericanas de los años 60 y 70

Katharina Schembs

katharina.schembs@uni-koeln.de

Koeln Universität, Alemania

Mientras que la primera mitad del siglo veinte estuvo marcada por la importación de modelos de planificación urbana de Europa o Estados Unidos, a partir de los años 60 en el contexto de diferentes teorías de desarrollo planificadores/-as empezaron a hacer más hincapié en las supuestas similitudes estructurales de las ciudades latinoamericanas con sus pares en otros países del sur global. En las ciudades de los países del sur no solamente se manifestaba el supuesto subdesarrollo, sino que ellas también fueron conceptualizadas como motores del desarrollo de dichos países.

La contribución enfoca las referencias crecientes en número no solamente a otros países latinoamericanos, sino también al sur global en general, que se pueden observar en revistas arquitectónicas y de planificación latinoamericanas a partir de los años 60.

Mientras que los años 60 en conjunto con las ascendientes ciencias sociales fueron caracterizados por una verdadera euforia planificadora, hacia el fin de la década siguiente se empezaron a escuchar voces cuestionando la planificabilidad de las ciudades latinoamericanas.

A Nova Monumentalidade e a tradução de Lucio Costa para o Plano Piloto de Brasília

José Simões de Belmont Pessôa

jsbpessoa@gmail.com

PPGAU - Universidade Federal Fluminense - Brasil

Nos anos de afirmação do movimento moderno a ideia de monumental estava completamente associada ao totalitarismo e a cultura beaux-arts, tanto que Lewis Mumford em 1938 registrava em seu livro “The culture of the cities”, que se era moderno, não podia ser um monumento. A monumentalidade da cidade moderna seria uma questão americana, isto é, das Américas e não da Europa. Não por acaso foi em New York, no ano 1943, que os europeus exilados J.L. Sert, Sigfried Giedion e Fernand Leger inauguraram a questão da nova monumentalidade produzindo um manifesto intitulado “Os nove pontos da nova monumentalidade”. Cinco anos depois, a revista inglesa Architectural Review publicava um número especial intitulado “A procura da nova monumentalidade” para discutir a necessidade do Movimento Moderno de incorporar outras dimensões além do funcionalismo. Entre os arquitetos entrevistados pela revista inglesa estava Lucio Costa. As suas respostas são a chave de leitura para compreender a sua concepção do que seja urbanismo moderno e as diretrizes do seu futuro projeto para Brasília. Para Lucio Costa havia uma relação direta entre o urbanismo moderno e o conceito de monumentalidade. Ele considerava a monumentalidade como uma característica imanente ao urbanismo, mas esta devia ser obtida não pela grandiosidade ostensiva dos volumes projetados, e sim pela disposição e peculiar expressão plástica de edifícios e da natureza que seriam capazes de comover os seus usuários. O objetivo deste trabalho é discutir a tradução que Lucio Costa deu no Plano Piloto de Brasília para o conceito de Nova Monumentalidade e a reação nacional e internacional a esta tradução. A compreensão da contribuição brasileira para a experiência do urbanismo moderno do século XX tem na Brasília de Lucio Costa uma leitura que vai muito além da tradução dos princípios da Carta de Atenas, recuperando de modo inédito a tradição urbanística consolidada no século XIX.

Construindo América Latina en su arquitectura : deslocamentos e traduções transatlânticas da modernidade

Daniela Ortiz Dos Santos

ortiz@kunst.uni-frankfurt.de

Goethe University, Frankfurt am Main, Alemanha

América Latina en su arquitectura : o nosso ponto de partida é este projeto encabeçado pela UNESCO que reuniu um grupo de especialistas para discutir questões relativas ao urbanismo e à arquitetura na região. A assembleia ocorrida em Buenos Aires em 1969 resultou na publicação de mesmo nome que veio a ser lançada apenas seis anos depois. Seus objetivos eram claros: tratar de importantes temas como a crise da profissão do arquiteto e do urbanista, a busca pelo significado de tradição e a relevância da participação social na arquitetura e nas cidades. O que vem a tornar tal livro inédito -e sobretudo para os debates atuais no campo da arquitetura e do urbanismo- não seriam tantos os temas tratados, mas, sobretudo a rede de autores formada.

Ao se apresentar como um trabalho que oferecia uma perspectiva de especialistas “locais” ou “da região”, a biografia dos autores que aparece no livro, se não contradiz quase que plenamente as palavras introdutórias do relator Roberto Segre, ao menos nos convidam a repensar o que significa ser o lugar de enunciação para estes autores. Isso porque o livro foi quase inteiramente escrito por intelectuais imigrantes, ou que sofreram profundas experiências de deslocamento. Dentre eles, citamos por exemplo, Max Cetto. Membro ativo dos CIAM em Frankfurt durante período do entre guerras, Cetto foi protagonista na fundação (frustrada) de um grupo mexicano para os CIAM realizados no pós-guerra. Outra figura interessantíssima é o milanês Roberto Segre, professor em Havana e membro ativo da UIA (União Internacional dos Arquitetos) durante o período que foi relator deste projeto da UNESCO.

Ao invés de memórias de exílio e deslocamento, ou ainda de experiências alhures, o livro se debruça sobre as raízes, tradições e significado da ideia de uma “arquitetura latino-americana”, bem como traça perspectivas para um futuro imediato. Nos parece, portanto, não apenas pertinente colocar a questão sobre como tal rede de intelectuais se construiu, mas sobretudo, necessário estudar como suas próprias experiências de deslocamento, de alteridade e de identidade, e porque não, de suas traduções transatlânticas da modernidade afetaram suas narrativas e discurso.

Propomos assim investigar tais escritos sobre a arquitetura e o urbanismo latino-americano da segunda metade do século vinte, não somente analisando-os sob

uma perspectiva Norte-Sul, mas também, a partir de um movimento Sul-Sul. Isto não significar aqui realizar um mapeamento de arquitetos imigrantes. Este não vem a ser o nosso objetivo. Lançamos luzes sobre este pioneiro trabalho coletivo pois julgamos úteis suas narrativas, traduções culturais e espaciais uma vez que contribuíram para um re-posicionamento e re-definição dos saberes sobre as arquiteturas e a cidades no contexto latino-americano. As noções de “deslocamento” e “rede” se tornam aqui argumentos centrais e instrumentos de análise de discurso. Se por um lado propõe uma alternativa às narrativas dominantes sobre os CIAM, por outro lado, amplia o complexo contexto social, bem como as suas redes por onde circulavam as pessoas, palavras e ideias nos anos da guerra fria.

**Embates no Serfhau - Serviço Federal de Habitação e Urbanismo:
a formação e a atuação interdisciplinar do urbanista (1964-1975)**

Sarah Feldman

sarahfel@sc.usp.br

Instituto de Arquitetura e Urbanismo/ Universidade de São Paulo- Brasil

Em seu texto “L’institution et le social”, o historiador Jacques Revel (1995) discute a indissociabilidade entre as instituições e a configuração do jogo social e das ações que nele são possíveis. É nessa perspectiva que discuto a formação e atuação interdisciplinar do urbanista ao longo dos 11 anos de existência do Serfhau, instituição federal criada durante a ditadura civil-militar no Brasil.

Me distancio de uma identificação a priori entre o regime político e a produção do campo do urbanismo, uma vez que ideias, práticas urbanísticas, assim como os atores envolvidos na construção de instituições configuram cronologias diversas que não necessariamente se confundem com as temporalidades de oscilações políticas. Para o desvendamento de permanências, deslocamentos, contradições e tensões na brusca mudança do quadro jurídico-institucional, escalas diversas são mobilizadas para análise de material documental.

Na escala dos saberes urbanísticos, o Serfhau é interpretado como parte do processo de construção, a partir da década de 1940 no Brasil e na América Latina, da associação entre habitação e urbanismo que se sustenta na interpretação do problema da moradia como inerente ao padrão de urbanização. Na aproximação da atuação do arquiteto Harry Cole e do engenheiro Rubens Mattos Pereira no Serfhau, diferentes trajetórias, concepções, agentes e grupos de interesses que estiveram no cerne da criação da instituição são identificados.

A formação e atuação interdisciplinar do urbanista no período em tela se revela como subproduto do divórcio entre habitação e urbanismo que se consuma com a subordinação do Serfhau ao BNH-Banco Nacional de Habitação. Sua efetividade se instala através de dois movimentos que expressam perspectivas conflitantes do papel de agentes públicos e privados no processo de planejamento. Por um lado, a organização de profissionais de diferentes campos disciplinares e empresas privadas de consultoria para serem contratados pelas administrações municipais se realiza a partir da segmentação em conhecimentos especializados. Por outro, para conter a autonomia de atuação do BNH, numa associação do Serfhau com a OEA-Organização dos Estados Americanos, é criada uma estrutura capilarizada de cursos de planejamento para formação de técnicos das diferentes esferas de governo no território nacional e introduzida a formação em planejamento urbano e regional, associando teoria e prática, em nível de pós-graduação.

MESA 19

Gobierno de las ciudades y regulación del espacio público, de principios del siglo XVIII a mediados del XX

Grupo temático: Poder, gobierno y ciudadanía

Palabras clave: Ciudad, regulación, espacio público, siglos XVIII-XX

Resumen

La gran ola de urbanización que acompañó la transición del Antiguo Régimen al mundo contemporáneo no se limitó a un proceso de crecimiento de las ciudades y de transformación de su aspecto arquitectónico o su morfología urbanística. Las nuevas urbes que comenzaron a configurarse desde comienzos del siglo XVIII representaban además un nuevo contexto de relación social en múltiples dimensiones (desde lo económico a lo político, pasando por nuevas formas de convivencia e interacción de género). En esos contextos de cambios, las élites gobernantes debieron preocuparse por articular nuevos modelos de regulación, con especial atención al control de lo que sucedía en unas calles, plazas y paseos que se constituían como espacio público. Así, de manera paralela al crecimiento y reforma urbanos, proliferaron constituciones, ordenanzas, reglamentos, leyes, instituciones, programas, saberes expertos, que modificaron las formas de gobernar las ciudades y regular sus espacios públicos.

La mesa propuesta se propone analizar los procesos de reforma y articulación de las formas de gobierno y regulación del espacio público en las ciudades iberoamericanas, en un contexto de creciente urbanización y transformación socio-urbana, desde una perspectiva de larga duración. Los límites temporales se situarán entre comienzos del siglo XVIII, con las primeras manifestaciones de la esta gran ola urbanizadora y la Segunda Guerra Mundial, como momento de cristalización de un nuevo orden urbano contemporáneo, basado en criterios tecnocráticos e inspirados por el funcionalismo y la nueva teoría urbanística. La apuesta por un marco transatlántico permitirá observar tanto los fenómenos comunes, al partir las ciudades iberoamericanas de una tradición común de gobierno y de organización jurídica, como las soluciones dispares en relación a los contextos políticos concretos desarrollados en la era contemporánea y las diferentes formas de crecimiento y desarrollo urbano.

Coordinadores

Concepción Lopezosa Aparicio

clopezos@ucm.es

Profesora Titular. Universidad Complutense de Madrid

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Premio Extraordinario de Doctorado. Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Premio de Investigación Municipal Antonio Maura a su tesis doctoral “Origen y desarrollo de un eje periférico de la Capital: Prado de Agustinos Recoletos, Prado Viejo de San Jerónimo y Prado de Atocha. Premio Campomanes al trabajo “Referencias literarias al Paseo del Prado”. Acreditada docencia universitaria referida a la Historia del Urbanismo e Historia de la ciudad en las Universidades Autónoma y Complutense de Madrid, con la impartición de materias específicas como la Ciudad en la Edad Moderna, en los Grados de Historia del Arte y en el Máster de Arte Español, Territorio, Ciudad y Arquitectura y Los escenarios del Poder. Miembro del Comité Científico para la preparación de la Candidatura del Paseo del Prado como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Realización de la Memoria Histórica del Paseo del Prado para optar al citado galardón. Coordinación de la Mesa El gobierno urbano en grandes centros urbanos americanos durante el siglo XVIII, con Ricardo Anguita Cantero, profesor Titular de la Universidad de Granada en el del Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana celebrado en Santiago de Chile (2017). Miembro del Comité científico del Segundo Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Estancia de Investigación en el Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma para la realización del proyecto de investigación: El proceso de configuración Barrio de los Españoles. Ha dictado cursos de postgrado en instituciones Internacionales, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile. Cuenta con importantes publicaciones en libros y revistas especializadas .”Comodidad y orden público en Madrid en el siglo XVIII. El proceso de configuración del límite oriental de la ciudad”, en URBANA, Revista do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade. Brasil, 2018, pp. 185-207. “Funciones y valores adquiridos por el Paseo del Prado de Madrid en su proceso de conformación desde camino a calle” CRISOL Centre ded Recherches Obériques et Obero-americanes. Universit`Paris Quest Nanterre (2018 en prensa) “Propuestas gubernamentales para la creación de paseos públicos como emblemas de la ciudad de la Ilustración” en Gloria Franco Rubio, Natalia González Hernández, Elena de Lorenzo Álvarez (Coord.) España y el continente americano en el siglo XVIII, Trea, Colección Estudios Históricos La Olmeda, 2017, pp. 371-384. “Los paseos en las ciudades iberoamericanas del setecientos. Análisis de su inserción urbana

y su repercusión en el contexto general de las urbes” en *Ciudades en el Tiempo: Infraestructuras, Territorios, Patrimonio* Asociación Iberoamericana de Historia Urbana, Santiago de Chile, 2016, pp-1491-1499

Matías Landau

matiaslandau@hotmail.com

Investigador adjunto de CONICET

Doctor en Sociología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), de París, Doctor en Ciencias Sociales, Magister en Investigación en Ciencias Sociales y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se especializa en el estudio de las transformaciones de la ciudadanía, el gobierno, la cuestión social y la cuestión urbana en la Argentina del siglo XX, con énfasis en la Ciudad de Buenos Aires. Es Investigador adjunto de CONICET, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG/UBA), y docente regular de la carrera de sociología de la UBA.

Es autor de *Gobernar Buenos Aires. Ciudad, política y sociedad, del siglo XIX a nuestros días* (Prometeo, 2018), de *Política y participación ciudadana en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires* (Miño y Dávila, Buenos Aires, 2008) y de numerosos artículos publicados en revistas académicas de su especialidad.

Es director de proyectos científicos en marcha financiados por instituciones públicas argentinas (UBACyT, PICT-Foncyt, PIP-Conicet). Ha dictado seminarios de posgrado en instituciones nacionales e internacionales. Ha recibido becas y subsidios de Conicet, la Universidad de Buenos Aires, la Embajada de Francia en Argentina, el Ministerio de Educación de la República Argentina, la Comunidad Europea, la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) y CLACSO.

Ponencias

A la búsqueda del orden perdido: regulación y control del espacio público en el Madrid moderno: 1900-1923

Rubén Pallol Trigueros / Fernando Vicente Albarrán

Profesor Contratado Doctor (Universidad Complutense de Madrid) / Profesor Ayudante Doctor (Universidad Complutense de Madrid)

La ciudad de Madrid, que durante el siglo XIX pudo parecer aletargada en comparación con el ritmo de crecimiento que adquirirían otras capitales europeas,

conoció un intenso proceso de transformación a partir de 1900 (acelerado en el contexto de la Primera Guerra Mundial). Más allá del aumento de número de habitantes o de la expansión de la ciudad por sus alrededores, lo que impresionó a los contemporáneos fue la sensación de desborde social de la vieja ciudad liberal por unas masas que cada vez se hacían más presentes en las calles y plazas y expresando un cambio radical en los comportamientos y costumbres en múltiples dimensiones de la vida en común: desde la actividad comercial y las preocupaciones por controlar y regular venta ambulante y controlar higiénicamente los alimentos, hasta las movilizaciones políticas cada vez más presentes en las calles, pasando por la participación creciente de la población en el consumo de actividades de ocio en el espacio público, se dictaron múltiples reglamentos, ordenanzas y leyes para encauzar todas estas expresiones de la nueva vida urbana.

El texto propuesto pretende analizar algunos de estas nuevas reglamentaciones de la vida comunitaria en la ciudad de Madrid, poniendo el énfasis en su configuración como resultado del conflicto de intereses (y las relaciones de fuerza) de distintos actores: vecinos, propietarios, comerciantes, habitantes, autoridades... Para ello, se procederá tanto a un análisis de las propias reglamentaciones, como de la prensa que nos permita conocer los diferentes debates en torno al uso del espacio público así como documentación judicial y de diferente naturaleza con la que describir algunos de los conflictos en torno a estos asuntos.

Regular el espacio público: la incidencia de los planos de alineación de calles en la modernización de la trama histórica de Granada (1836-1910)

Ricardo Anguita Cantero

Profesor Titular, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada

La ponencia plantea un análisis global de la incidencia que los planos de alineación de calles tuvieron en los procesos de reforma y modernización de la trama urbana de Granada a lo largo del período liberal burgués. Esta técnica urbanística, que conlleva la corrección del trazado de los espacios públicos con el fin de otorgarle una mayor latitud y linealidad, eliminando los perfiles irregulares de entrantes y salientes que caracterizan las tramas medievales en aras de la mejora del tránsito, la higiene, la seguridad y el ornatos públicos, se implanta en España durante la génesis de la urbanística contemporánea y es regulada a través de la legislación nacional por reales órdenes promulgadas entre 1854 a 1880, precediendo a la técnica de la apertura de calles recogida en la legislación de reforma interior de finales de siglo. Su ejecución implicaba también masivos procesos de renovación edificatoria.

En Granada, los planos de alineación de calles fueron elaborados por los arquitectos de ciudad siguiendo las indicaciones dadas por la Comisión de Ornato Público del Ayuntamiento Constitucional. A falta del análisis global que se plantea en esta ponencia, puede estimarse en unos doscientos los proyectos aprobados hasta inicios del siglo XX, lo que supuso una intervención general sobre la antigua medina islámica de la ciudad y sus arrabales de crecimiento. La forma urbana de la actual ciudad histórica es sustancialmente producto, por tanto, de las actuaciones reformadoras llevadas a cabo durante el periodo analizado. Asimismo, una masa significativa de su patrimonio inmueble es resultado de su materialización como se refleja en el vigente Plan Especial de Protección y Catálogo del Área Centro de Granada de 2002, donde la mayor parte de los bienes protegidos son inmuebles de renta y otras construcciones levantados como consecuencia de la ejecución de los planos de alineación.

Entre a regularidade e a regra: uma reflexão sobre a historiografia das cidades coloniais americanas na modernidade

Rodrigo Bastos

Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Nos séculos XIX e XX, a historiografia das cidades coloniais implantadas na América portuguesa e na América espanhola se caracterizou sobretudo pelo exame da “regularidade geométrica” de seus traçados em planta. Obviamente, essa epistemologia estava assentada numa visão moderna de regularidade, mais próxima da abstração científica dos historiadores que sobre elas escreveram do que dos valores e preceitos de povoamento daqueles que as fabricaram. Quando se examina mais atentamente o que se entendia por regularidade nos séculos XVII e XVIII, vislumbra-se uma compreensão coeva mais atenta às práticas e regras da arte efetivamente discutidas por mestres e construtores, reis, conselhos e governadores gerais, uma proposta que parece ser bastante proveitosa tanto para a crítica historiográfica quanto para a compreensão mesma do processo de constituição do povoamento iberoamericano.

Os teatros como núcleos de transformação social e reconfiguração urbanística da cidade de Lisboa no século XVIII

Giuseppina Raggi

Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra

Os recentes estudos sobre a história da ópera e da commedia dell'arte na sociedade portuguesa da primeira metade do século XVIII ofereceram uma nova visão do reinado joanino e da importância dos projetos de teatros elaborados por Filippo Juvarra para a corte de Lisboa, tal como do primeiro teatro público de

óperas italianas contruído pelo bolonhês Roberto Clerici. A partir desta nova visão, a comunicação focará a interligação entre transformação socio-cultural e reconfiguração urbanística, tendo em conta a construção dos principais teatros régios e públicos ao longo do século XVIII.

A análise do impacto urbanístico derivado da edificação da Real Ópera (1752-1755) na área nevrálgica do palácio real da Ribeira mostrará a radical transformação urbanística, econômica e social da adjacente Rua direta dos Cobertos. Por decretos régios, a estreita rua, onde se localizavam casas e oficinas dos tanoeiros da cidade, foi transformada numa «rua larga» para a passagem das carruagens, dando origem a novos empreendimentos arquitetónicos e a uma controvérsia legal entre os tanoeiros (desalojados) e novos proprietários.

A comunicação mostrará, também, a nova reconstrução gráfica do interior da Real Ópera projetada por Giovan Carlo Sicinio Bibiena, permitindo entender melhor as diferentes relações entre os múltiplos espaços envolvidos (urbano, arquitetónico, público, régio, cortesão e, em particular, o espaço físico e simbólico da corte da rainha).

A mudança urbanística imposta pelo terramoto de 1755 será lida à luz da localização do teatro projetado na Baixa pombalina, tal como do sistema de teatros régios que continuaram ativos nas diversas residências da família real (Belém, Ajuda, Salvaterra) e dos teatros públicos reabertos na cidade. Esta reflexão permitirá contextualizar a construção do teatro São Carlos (1791-1793) pelo arquiteto José da Costa Silva como gânglio imprescindível da vida urbana nas suas múltiplas facetas.

Especulação imobiliária no espaço envolvente, transformação e regulamentação do espaço público ao redor dos teatros, tal como o papel das mulheres na fruição do espetáculo teatral e a organização do espaço teatral em função da sua presença serão os temas abordados. Por fim, a dimensão atlântica da cidade de Lisboa permitirá avançar algumas considerações comparativas em relação a outras cidades-capitais dos territórios coloniais portugueses (Salvador, Luanda, Rio de Janeiro).

Usos y control del espacio urbano en la Barcelona del siglo XVIII: el caso de la Rambla

Ida Mauro

Universidad de Barcelona

Se pretende un análisis de los usos públicos de la Rambla de Barcelona, que durante la primera edad moderna fue una larga bajada hacia al mar, con algunos

espacios destinados al comercio o al juego, pero sin una auténtica definición urbanística hasta el último cuarto del siglo XVIII. A través de la documentación municipal, se observarán las políticas de control de este espacio que limitaron su urbanización durante décadas y que –delante de la explosión demográfica de la segunda mitad del siglo XVIII– impulsaron su transformación en una calle-salón arboleda, que acogía el paseo de todos los habitantes de la ciudad. La Rambla nació entonces como válvula de descompresión del bullicio urbano y fue inmediatamente termómetro de la vida de la ciudad, futuro escenario de todas las reivindicaciones sociales en los siglos XIX y XX.

Andares de los pobres en la Ciudad de México a finales del siglo XIX.

Los rumbos callejeros de la mendicidad

María Dolores Lorenzo

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

La circular del 23 de enero de 1877 desplazó al ayuntamiento de la Ciudad de México de sus funciones asistenciales y de la administración de la Beneficencia; sin embargo, recoger a los mendigos de las calles siguió siendo una atribución del municipio. Restringidos por la nueva normativa que limitó el ingreso de mendigos a los hospicios y hospitales, los regidores convocaron a diferentes grupos de la sociedad para crear el Asilo Particular de Mendigos, en el cual fueron acogidos los indigentes. El nuevo establecimiento, ubicado en las afueras de la ciudad, centralizó el internamiento de los mendigos. Los criterios que normaron el funcionamiento de esta renovada forma de atender la mendicidad se sustentaron en un análisis de los rumbos que recorrían los mendigos en la ciudad.

El interés de la ponencia reside en exponer cómo el registro y análisis del recorrido que los mendigos aunado a la creciente expansión urbana fueron redefiniendo las soluciones dadas por la sociedad finisecular al problema de la mendicidad en las calles de la Ciudad de México entre 1877 y 1904.

La plaza, la estatua, el altozano: la configuración del espacio público político republicano en Bogotá, 1946-1986

Félix Alberto Vargas Rodríguez

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

El 20 de julio de 1846, en el centro de la plaza principal de Santafé de Bogotá amaneció, elevado sobre un sobrio pedestal de mármol blanco y arropado con la bandera de Colombia, el monumento pedestre del Libertador Simón Bolívar. La estatua había sido encomendada por José Ignacio París al escultor italiano Pietro Tenerani para ser instalada en la quinta que le había regalado el propio Bolívar

a París. Ante la notable calidad artística de la escultura, París decidió donarla al Congreso de la República, el cual determinó que se instalara en el centro de la plaza central de la ciudad. Esta decisión política institucional sobre el espacio público tuvo una consecuencia esencial en cuanto a la configuración física y simbólica de la ciudad: comenzó a modificar en la mentalidad de los ciudadanos el sentido de la plaza como “Plaza Mayor”, reminiscencia de la estructura colonial, por el de “Plaza de Bolívar”, significación de la naciente estructura republicana. La estatua de Simón Bolívar fue emplazada mirando hacia el oriente, hacia el costado de la plaza donde estaba ubicada la Catedral Primada que era en ese momento la edificación más imponente y significativa de la ciudad. No obstante, el hecho de que mirara hacia allí traía aparejada una casualidad sumamente significativa: el atrio de La Catedral, que los bogotanos llamaban “El Altozano”, configurado como una especie de terraza de unos quince metros de ancho y elevado por sobre el nivel de la plaza, fue para la élite bogotana del siglo XIX el espacio público predilecto para la interacción social. Los cronistas de la época equiparaban el altozano con el ágora griega por ser el espacio por excelencia de la ciudad como espacio público político.

A partir de los derroteros teóricos trazados por Hanna Arendt y Nora Rabotnikof, la ponencia examina la plaza y el altozano como elementos urbanos significativos para la configuración del espacio público político en la ciudad de Bogotá a finales del siglo XI

El desafío de erigir poblados en el “desierto” pampeano

Mirta Zink

Instituto de Estudios Socio-Históricos, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

Durante el proceso de formación del Estado argentino se tomó la decisión de avanzar sobre las “fronteras interiores”, los territorios que estaban en poder de distintas parcialidades indígenas, ubicados en el noreste y centro-sur de la actual República Argentina. De ese modo, a fines del siglo XIX la elite gobernante incorporó vastas extensiones que dejaron como resultado pérdida de tierras, muerte, desnaturalización y sometimiento de las poblaciones nativas. El desafío posterior fue incorporar esas regiones al sistema capitalista, básicamente como productoras de materias primas. En el caso particular del área pampeano-patagónica se construyó la imagen de “desierto” para justificar el corrimiento de esa frontera, desde el oeste de Buenos Aires, sur de Córdoba y San Luis y centro de Mendoza hasta la cordillera de los Andes y el extremo sur del continente. Esa zona se subdividió en varios Territorios Nacionales estrechamente dependientes de la administración nacional, regidos por gobernadores designados por el Poder

Ejecutivo y el Senado, quienes disponían de escasos presupuestos económicos para “civilizar”.

Esta ponencia se centra en el Territorio Nacional de La Pampa y tiene como objetivo analizar la ocupación, repoblamiento y creación de poblados entre 1882 hasta 1951, fecha en la cual pasa a ser provincia. Se pretende examinar las particularidades de los centros urbanos que se levantaron a partir de la iniciativa militar, particular y de compañías ferroviarias. Nos interesa observar los actores involucrados en esos procesos de incipiente urbanización, las normativas, los obstáculos, los recursos humanos y monetarios disponibles para llevarles el “progreso” y sentar las bases de la estatidad, en un contexto de ausencia de autonomía y de limitación en el ejercicio de los derechos políticos. Las principales fuentes a utilizar son las actas de los Concejos municipales y Comisiones de Fomento, los periódicos locales y la legislación.

MESA 20

Imaginación e invención de la vida urbana: orden espacial y religión en Iberoamérica. Emergencias, legados y recepciones

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: Imaginarios urbanos, historia, patrimonio, vida urbana, poder

Resumen

La historia urbana de Iberoamérica puede ser explicada en la conjunción de su materialidad (formas arquitectónicas, organización del espacio) y el inmenso texto compuesto por las representaciones e imaginarios que configuran los espacios urbanos. Los campos de sentidos que se construyen en estas configuraciones dependen de las condiciones socio-territoriales y socio-culturales que se implantan, emergen o se transforman en los lugares imprimiendo formas de identidad y expresando relaciones de poder que se complejizan al superarse la dicotomía unidireccional de hegemónicos y subalternos. Considerada la posibilidad de un espacio de relaciones múltiples que podrían expresar la totalidad conflictiva de los fenómenos urbanos iberoamericanos en función de relaciones menos convencionales la investigación histórica de la historia urbana se bifurca y se abre a campos que hablan de un complejo texto urbano bajo el que subyacen capas de otras historias de las ciudades o de sus horizontes imaginarios.

En este orden de ideas y dentro del campo de la nueva historia urbana de Iberoamérica, esta mesa reúne investigadores de varias universidades Iberoamericanas. Enlaza el fenómeno religioso con las interrogantes urbanísticas. Intenta preguntar dentro de un angular interdisciplinario amplio por las condiciones espaciotemporales, socioculturales, históricas y geográficas de esa relación que podemos reducir a dos tipos de manifestaciones o expresiones: a) materiales ligadas a edificaciones, formas de ordenamiento, geoturismo, patrimonio y b) por las manifestaciones ligadas al orden de la imaginación y lo imaginario urbano. Ambas manifestaciones -interactivas-, hacen posible la emergencia o implantación de la vida urbana. Esta doble problemática permite identificar y mostrar en sus relaciones las diferencias y similitudes del proceso de imaginar y pensar la ciudad y el conjunto de los espacios urbanos partiendo del eje religioso, de comprender la invención y la reinención de la vida urbana ligada a la cultura religiosa y a las diversas formas de apropiación de esa cultura en Iberoamérica.

Varias perspectivas temporales y temáticas son consideradas, y van desde la impronta de las órdenes religiosas en el espacio y en la territorialización e

implantación de la vida urbana según el modelo europeo, a las hibridaciones y transformaciones de los lugares en sitios de atracción turística o patrimonial, de la conversión de los lugares en centros de poder gracias a ciertos atributos de ciudad, y la construcción histórica de geo-símbolos cuyas relaciones y encuentros culturales entre los habitantes de una ciudad o los que arriban a ella, desafían las interpretaciones y los análisis al colocarlos sobre relaciones situacionales de escalas, topologías, relaciones de poder y subjetividades caracterizadas por una tensa articulación entre la tradición, la modernidad, lo popular y lo elitesco, la sociedad y el entorno.

Estas perspectivas entre los fenómenos religiosos y urbanos son múltiples y complementarias, organizan un campo en torno a un punto de unión que no es otro que entender a la ciudad iberoamericana más allá del simple patrimonio edificado o de relaciones de poder político que no pueden explicarse de forma satisfactoria sin la comprensión del factor religioso y de sus aportes en sus procesos formativos, de sus legados espaciales que aún son referentes de la vida urbana, de su valor cambiante que yuxtapone funciones diversas, así como de las imágenes ideales de la ciudad y los centros poblados que pretendían vencer la aparente disgregación de grupos humanos al implantar un nuevo orden en el espacio vinculando comunidades.

En fin, el hipotexto urbano colonial, preindustrial y religioso que subyace a la modernidad puede ser interrogado en referencia a su influencia en la vida urbana y, la atracción de los lugares que siguen garantizando la reproducción y la emergencia de viejas y nuevas lecturas, de cambios de función del espacio religioso o de su permanencia y presencia innegable y a veces envuelta en opacidades de visualización e interpretación; de explicación de los contextos y condiciones que hicieron posibles las modernas urbes latinoamericanas que contienen aún las huellas y los signos materiales e imaginarios de la tradición y sus tensiones e interacciones escalares que implican a su vez tanto cambios de sentido en la imagen de la ciudad como la coexistencia de algunos sentidos y funciones que afectan la percepción del espacio vivido y practicado.

Coordinadores

Carmen Valverde Valverde

val4604@yahoo.com.mx

Facultad de Arquitectura, UNAM

Investigadora titular “C” de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, Geógrafa por la UNAM, con

estudios de Maestría y Doctorado en Geografía por esa misma institución. Línea de investigación: estructura urbana, haciendo énfasis, en un primer momento en los patrones de distribución de los usos, del suelo; posteriormente vinculada con los servicios públicos (salud), y en los últimos años con la respuesta de los actores a la política relativa a la implementación de la actividad turística en ciudades y pueblos.

Estudió las especialidades de Planeación del Desarrollo Urbano en el Programa Interamericano de Planeamiento Urbano y Regional (PIAPUR), de la Organización de los Estados Americanos (OEA), y Planificación y Diseño de Núcleos Rurales en el Centro Interamericano de Vivienda Rural, de la OEA, Bogotá, Colombia. Desde octubre de 2005 a marzo de 2012 fungió como Coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo de la UNAM, producto de ello, actualmente se encuentra trabajando en producción primaria que da fe de esa experiencia.

Desde el 14 de mayo de 2014 se desempeña como Coordinadora del Posgrado en Geografía de la UNAM.

Cuenta con la publicación de numerosos artículos y capítulos de libro en las temáticas señaladas. Además imparte clases en las Licenciaturas de Urbanismo y de Geografía en la UNAM, impartiendo la cátedra de Geografía Urbana. También, hace labor docente en la Maestría en Urbanismo de la UNAM. Así como múltiples participaciones en reuniones académicas nacionales y extranjeras.

Ha ofrecido diversos cursos y pláticas en universidades nacionales y extranjeras: Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Guanajuato, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma de Morelos, Centro Geo, Universidad de la Habana, Universidad de San Carlos Guatemala, Universidad Autónoma de Madrid, Centro Estudios e Investigaciones Geográficas (OEA), en la Universidad Técnica Particular de Loja y en la Universidad Nacional de Colombia-Medellín.

Luis Manuel Cuevas Quintero

luismanuelvenezuela@hotmail.com

Universidad de Los Andes. Grupo de Estudios Históricos Sudamericanos

Doctor en Geografía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Msc. en Historia (Universidad Iberoamericana, México,). Prof. de la Universidad de Los Andes, Venezuela (Geografía regional, Geografía General, Seminario de Historia Cultural; Historia de las ideas y de las comunidades científicas). Profesor del

Posgrado en Humanismo Instituto Cultural Helénico, México (Monoteísmo y Filosofía medieval; Metodología de la historia), profesor invitado en la Universidad Iberoamericana (geografía histórica y geopolítica); en el Posgrado en Geografía Universidad Nacional Autónoma de México (Taller de geografías Física, Humana y Cultural) y en el Doctorado en Ciencias Sociales, Área de Sociedad y Territorio de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Investigador en las líneas de historia y geografía cultural. La observación científica y estética del Río Orinoco. Historia de cultural y espacial. Historia del tiempo presente; ciudadanía y autoritarismo y, epistemología del tiempo y el espacio. Miembro del Grupo de Estudios Históricos Sudamericanos-.ULA

Ha publicado “Las prácticas políticas y espaciales de una democracia en crisis”, Coloquio, Las derivas de la democracia, Universidad del Claustro de Sor Juana (2018); “Navegando en el mar de los gentiles. Metáforas del espacio sagrado en el discurso jesuita del Orinoco (Siglo XVIII)” (*Revista Geográfica*, 2017); “La organización anarquista del espacio. Élisée Reclus y la geografía del mundo en el siglo XIX”, *Terra Brasilis* (Nova Série, 2017); “Venezuela, dictadura sobre las necesidades”, (Siempre, 2016); “Espacios dialógicos. Espacios culturales”, (Actual, 2003); *Las paradojas de la Libertad*, (CELAM-Konrad Adenauer Stiftung, 2011); *El otro lado del Imperio, nueve miradas en torno a la crisis del orden colonial*, (Universidad de Los Andes, 2010); “La irrupción de los olvidados y los archivos de la palabra: nuevas propuestas para la investigación en Historia Regional”, (Tierra Firme, 2004); *Los Paisajes del Temor, Territorialización y reterritorialización en Contextos Urbanos* (ULA. 2005)

Liliana López Levi

levi_lili@yahoo.com.mx

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Doctorado en Ciencias Sociales, Área Sociedad y Territorio

Doctora en Geografía por la UNAM. Profesora Investigadora de Tiempo Completo del Departamento de Política y Cultura de la UAM-Xochimilco. SNI-II. Líneas de investigación: Geografía Cultural, Imaginarios y territorio, Espacio y cultura urbana, Cultura política y Geografía electoral, Vulnerabilidad y desastres.

Ha publicado en revistas nacionales como *Política y Cultura* y *Argumentos*; internacionales como *URBS Revista de Ciencias Sociales y Estudios Urbanos*; *Ateliê Geográfico* y *Revista territorios*, entre otras. Es autora del libro *Centros comerciales. Espacios que navegan entre la realidad y la ficción*, es coautora del libro *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*.

Ponencias

Magia y religión en la configuración urbana de dos Pueblos Mágicos. Tepozotlán, Estado de México, y San Andrés Buenaventura en Tlaxco, Tlaxcala

Carmen Valverde Valverde / Liliana López-Levi

Facultad de Arquitectura, UNAM / Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

El presente trabajo analiza dos propuestas religiosas y su impacto en la configuración urbana de dos Pueblos Mágicos: Tepozotlán, Estado de México, y San Andrés Buenaventura en Tlaxco, Tlaxcala.

Se trata de dos pueblos que configuran su magia, con base en la materialización y territorialización de sus estructuras religiosas. Dos propuestas distantes en el tiempo y en su conceptualización. La una apela a la ruptura con el pasado, a la grandeza colonial, a la magnificencia y la grandiosidad; la otra se construye desde la marginalidad, la falta de oportunidades y la recuperación de la cultura prehispánica. Una ocupa un lugar central, conurbada a la megalópolis, la otra se encuentra perdida en el ámbito rural; una es la joya de la corona, la otra es un barco ecuménico. Si bien se trata de experiencias marcadas, la una por la colonia y la otra por las últimas décadas del siglo XX, ambas han sido recuperadas desde el siglo XXI para la puesta en valor del patrimonio. Las dos parten de la fe para el desarrollo urbano y ambas terminan por ser un producto turístico.

La resignificación de espacios religiosos urbanos en el contexto de las desamortizaciones eclesiásticas en Salamanca en el siglo XIX

Eizabeth Manjarrez Ramos

Docente e Investigador del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea. Profesora adscrita al Instituto de Iberoamérica. Universidad de Salamanca

Las desamortizaciones en España formaron parte de un proceso que va de finales del siglo XVIII hasta la segunda década del siglo XX, supuso, entre otras cosas, la incautación estatal de bienes y patrimonios muertos de la Iglesia que tras su expropiación fueron subastados y pasaron a formar parte de patrimonios privados. Estas medidas generaron un traspaso material de edificios y terrenos religiosos a manos de la administración liberal y de la sociedad civil, que estuvo acompañado de una laicización y resignificación de los espacios enajenados.

En el caso de la ciudad de Salamanca, las desamortizaciones fueron un instrumento que permitió la reestructuración liberal urbana y la reconfiguración de la ciudad burguesa e industrial del siglo XIX que se levantó en parte sobre la estructura urbana religiosa y sobre sus posesiones territoriales.

Selva amenazante, sepulcro de misioneros, promesa de redención divina. La producción del espacio jesuítico en el Chaco colonial

Carlos Salamanca

CONICET-Argentina. Interdisciplinary Program Espacios, Políticas, Sociedades at Centro de Estudios Interdisciplinarios of Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Las religiosidades son sólidos cimientos de las prácticas de uso, apropiación y significación del espacio. La religiosidad –en tanto dinámica productora de espacio- da cuenta de la arbitrariedad del gesto consagratorio en la creación de un lugar sagrado. El travieso y movedizo piso de la moral sobre el que la ideología religiosa se sustenta y la aceptación a ciegas que el compromiso de la fe supone, hacen que las religiosidades -en tanto complejos conjuntos de significación- transgredan las fronteras de lo visible, lo material o lo tangible. En las formas de religiosidad impuestas a través del espacio están inscritos tanto los valores y la moralidad como la ideología y la sensibilidad. La imagen de un espacio religioso desplazando, combatiendo y extirpando una geografía diabólica poblada de habitantes no-humanos, es la base de representaciones, estrategias discursivas, descripciones geográficas y fundaciones llevadas a cabo en el Chaco desde el inicio de las expediciones político-militares de la Corona española. Esta gramática territorializada tendría sus desarrollos posteriores a través de diversos dispositivos como la Relación, el ritual y la cartografía. En esta ponencia analizaremos de qué formas la producción jesuita del espacio establece principios que serían determinantes en los posteriores procesos de colonización y urbanización de la región.

Imaginar ciudades en las selvas y los Llanos. La reducción Jesuita en la Orinoquia, un momento de la historia urbana en Iberoamérica

José Del Rey Fajardo, s.j. / Luis Manuel Cuevas Quintero

Universidad Católica Andrés Bello, Pontificia Universidad Javeriana (Venezuela-Colombia) / Universidad de Los Andes. Posgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana; Grupo de Estudios de Historia Sudamericana

La historia urbana de Iberoamérica se enfoca en una de sus lecturas dominantes en torno al hecho de la ciudad como un producto de materialidad y ordenamiento del espacio, sin embargo, en una reconsideración de la historicidad y la geograficidad, esta historia viene antecedida por lo que Beatriz Piccolotto Sequeira (2011) ha señalado como diseño y designio, es decir, por ejercicios de anticipación pero también, de imaginación. En tal sentido, más que de hechos, esta ponencia se enfoca en el proceso de articulación de la reducción jesuítica con el acto de imaginar la ciudad en los espacios fronterizos de la Orinoquia con algunas referencias comparadas con el imperio portugués y el canónico caso de las misiones guaraníes.

Las reducciones jesuitas fueron parte del movimiento de imaginación urbana que orientó la política territorial del imperio hispánico y portugués en la ecuación: gobernar es poblar y poblar es fundar. Estas acciones quedaron ligadas a disposiciones prescritas en los corpus legales que sirvieron de marco a la obra misionera, pero también, en los registros escriturísticos y de planos elaborados por los misioneros jesuitas en la Orinoquia que se tradujeron en una experiencia de espacios y lugares en las fronteras. Dentro de este marco de acciones de imaginación, de fundación y a veces de pragmatismo, las reducciones en las áreas misioneras jugaron un papel importante y no pueden separarse de esa práctica de ocupación y organización espacial, es más, según sostenemos en este trabajo, forman parte de una historia de promisión y conflicto de una historia urbana en formación cuya concepción como unidades de población o de “reducción ordenada” siguieron el modelo del municipio, del estudio de los emplazamientos y el de las cuadrículas urbanas según se desprenden de los planos de las misiones. En conjunto significaron un esfuerzo por construir nuevas formas de habitar y de vivir en espacios sometidos a policía, es decir, a vida en ciudad.

La Ciudad terrena ¿un espacio celestial? Santos, templos, fiestas y corporaciones en las urbes novohispanas.

Antonio Rubial García

Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Historia, UNAM/Academia Mexicana de la Historia

A partir de la metáfora de la ciudad de Jerusalén, las ciudades novohispanas organizaron su espacio social corporativo como una representación del cielo. Ángeles y santos se convirtieron en los principales instrumentos en la conformación de las identidades sociales, tanto por parte de los ayuntamientos como del resto de las corporaciones (gremios, cofradías, provincias religiosas, universidad, consulado, etcétera). En la dedicación de los templos y en las fiestas del año litúrgico, fungieron como instrumentos fundamentales de sus aparatos de representación y se constituyeron en símbolos que cohesionaron a los miembros de las distintas instancias que conformaban en entramado social urbano y sus ritmos de vida.

Este estudio pretende correlacionar la Metáfora de la ciudad de Jerusalén, su función representacional en la ciudad terrena novohispana y la conformación de identidades sociales

Queremos nossa igreja igual ao que era! As reivindicações sobre a reconstrução da Igreja Matriz de São Luiz do Paraitinga (SP/Brasil)

Renata Rendelucci Allucci / Maria Cristina da Silva Schicchi

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo / Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil. Professora titular do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

A grande enchente enfrentada em São Luiz do Paraitinga, nos primeiros dias de 2010, trouxe inúmeras perdas materiais. Entre elas, muitas edificações construídas em técnicas de arquitetura de terra, como pau-a-pique e taipa, que ruíram parcial ou totalmente.

Uma delas foi a Igreja de São Luís de Tolosa, matriz da cidade, principal símbolo do catolicismo, situada na praça principal do centro histórico tombado. Para sua reconstrução, foram acionados os órgãos de preservação do patrimônio, tanto estadual quanto nacional, além da Prefeitura local e a Arquidiocese de Taubaté. Nas discussões sobre sua reconstrução havia o apelo da população para que a nova igreja fosse exatamente igual àquela que desmoronou. A memória, a identidade e o patrimônio luizenses foram evocados no confronto com teorias e técnicas de restauro e as possibilidades financeiras para sua realização. Os discursos acionados remetiam ao imaginário fundacional, além de tentar manter os imaginários sobre a cultura local, identificada com a caipira, ancorados nas festas e tradições religiosas da cidade. Como reforço desses imaginários, que também pretendiam explicar o desastre, foram invocados mitos e lendas de São Luiz do Paraitinga.

Nesse embate, os interesses políticos e populares se entrelaçaram, resultando na construção de uma nova matriz que foi entregue após quatro anos, cujo projeto procurou reconstituir o aspecto da edificação original, evidenciado a escolha por reduzir a memória do passado recente.

Esta comunicação tem como objetivo discutir as decisões tomadas a partir de alguns desses discursos, à luz do processo de reconstrução da igreja: de políticos atuantes à época da enchente, de gestores e de depoimentos de moradores. A ausência/presença física da igreja reiterou a força desse edifício e seu papel na construção de sentidos sociais, culturais e religiosos, além de deixar entrever a dificuldade na aceitação de mudanças naquilo que é considerado referencial identitário daquela população.

Escenarios del urbanismo sacro en la última capital colonial de Centroamérica

Carlos Ayala R.

Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala

A fines del siglo XVIII, Carlos III monarca del imperio hispánico aprueba el traslado de la capital del Reino de Guatemala invocando razones sísmicas hacia una altiplanicie alejada de los volcanes. Por la época, los profesionales enviados y ciertos principios, ha sido considerada expresión del urbanismo ilustrado, pero nuestro estudio revela la existencia del urbanismo sacro en esta capital católica, el actual Centro histórico de la Ciudad de Guatemala. Por la distribución y emplazamiento de las casi dos docenas de templos erigidos en pocas décadas, que dominan los espacios públicos y a la distancia definen la silueta urbana con la verticalidad de sus torres-campanario y cúpulas sobre tambor. Además de composiciones urbanísticas de origen medieval como la cruz de templos, el atrio templo mirador como corona de colinas adyacentes, la adaptación en la Calle real de una Calle de pasos, el empleo de perspectivas para emplazar templos o la plaza mayor porticada y dominada por la catedral. Todo con la intención de reafirmar simbólicamente la fe a escala urbana, para enmarcar y contener los rituales religiosos. Más de dos siglos y medio después, estas calles, atrios y templos son aún los escenarios de pervivencia de la más multitudinaria y vistosa expresión de fe de la región, la Semana santa en Guatemala. La catedral con su plaza mayor vuelve a ser el centro de ciudad por los rituales arzobispales, los templos mayores lugares de partida de impresionantes cortejos procesionales, la visita a los altares de siete templos, el del Calvario por la crucifixión, el santo entierro y la resurrección, es decir, escenarios urbanísticos donde devota y tradicionalmente acuden masas conmovidas por escenificaciones de la pasión de Cristo y la redención que promete a la humanidad. Recientemente todo ello es videotransmitido a masas de telespectadores a diversos confines.

La encarnizada lucha por los fieles: un nuevo escenario urbano mexicano

Iván San Martín Córdova

Investigador titular, Facultad de Arquitectura, UNAM

El panorama del catolicismo apostólico en México ha cambiado mucho en los últimos cincuenta años, pues aún y cuando constituye siendo la religión mayoritaria en el país azteca, hay entidades federativas –norte y sureste– que apenas alcanzan un 64 % de creyentes, muy lejos del 98% que detentaban hace cinco décadas. Este decrecimiento gradual es acompañado por el desinterés de los jóvenes para incorporarse a la vida eclesial, mientras que los cristianismos de corte evangélico han crecido de manera consistente, manifestándose tanto en la

erección de sus templos, como en un intenso proselitismo en las calles y la prédica televisiva.

La lucha por los fieles entre las religiones parecería ser uno de los signos claves para entender la religiosidad mexicana contemporánea, una lucha que ya se ha hecho patente en la visibilidad de los grandes templos: en esta lucha deben de entenderse la monumental Basílica de Guadalupe (1976) y el Santuario de los Mártires en Guadalajara (aún en construcción) pero también, el enorme templo evangélico de la Iglesia de la Luz del Mundo en la misma Guadalajara (1981), el Gran Templo Mormón de la capital mexicana (1991) y las muchas salas cinematográficas adaptadas para los santuarios de la Iglesia Universal del Reino de Dios. Ante cambio de escala es necesario preguntarnos si estamos ante un cambio de paradigma en la ciudad iberoamericana tradicionalmente católica ¿Se pueden conservar las mismas estrategias de impronta urbana o es necesario adaptarlas a la nueva condición multireligiosa? ¿La historiografía urbana tradicional y conservadora, está preparada para incorporar estos nuevos escenarios? Y acaso la pregunta medular: ¿Estos cambios son sólo de escala urbana o incluyen también un concepto nuevo en la sacralidad del espacio público mexicano?

MESA 21

Infraestructura, transporte y sociedad. Chile urbano en el siglo XX

Grupo temático: Ciencia, tecnología y ciudad

Palabras clave: transporte, crecimiento urbano, modernización, movilidad

Resumen

El siglo XX representó para la sociedad chilena un periodo de transformación histórica profundo: junto con los cambios políticos, económicos y sociales destacados por diversas corrientes historiográficas, una de las mayores mutaciones experimentadas por el país fue la explosión del fenómeno urbano, notable a inicios de la centuria y, a partir de la década del cuarenta, reflejo mayoritario de una nueva realidad tal como ocurría en otras urbes latinoamericanas. Su crecimiento, especialmente notorio en sus grandes ciudades como Santiago, Valparaíso y Concepción, trajo aparejado una serie de problemáticas y demandas: vivienda, servicios urbanos y transportes se transformaron en tópicos de discusión técnica, política y social. Entre ellos, la movilización tanto pública como particular, junto con sus infraestructuras anexas, fueron uno de los mayores puntos de debate en el periodo: desde la instalación de los tranvías eléctricos a comienzos del siglo XX, la creciente retirada de los ferrocarriles en contextos como el santiaguino, la persistencia de tecnologías específicas como los ascensores en Valparaíso, la irrupción de nuevos medios en el caso de los autobuses o los diversos proyectos estatales como la creación de empresas públicas para el transporte de superficie o subterráneo, dan cuenta de una variedad de temáticas y puntos de análisis que desde la historia de la tecnología, social o de la movilidad urbana.

Coordinadores

Marcelo Mardones Peñaloza

marcelo.mardones@mail.udp.cl

Universidad Diego Portales

Licenciado y Magister en Historia por las Universidades de Chile y Pontificia Católica de Valparaíso, respectivamente. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha desarrollado líneas de investigación centradas principalmente en Historia Urbana Social, siguiendo los procesos de intervención estatal al transporte público en Chile, la conformación de los trabajadores tranviarios como actores sociales en medio de estos procesos y respecto al uso de la fotografía y otras iconografías para el desarrollo de la

Historia Urbana. Ha realizado también estudios históricos urbanos a nivel regional chileno, especialmente en la región sureña del Maule. Participación en diversos artículos como autor, y de editor y co autor en varios libros; entre ellos destacan el texto “El Estado sobre ruedas. Transporte público, política y ciudad: la Empresa de Transportes Colectivos del Estado, 1945-1981”, y los artículos “Ciudad, transporte público y política municipal. El informe de la Comisión de Ingenieros sobre la movilización colectiva en Santiago de Chile, 1935”, “Santiago en guerra: la crisis del transporte tranviario y el comienzo de la intervención estatal sobre la locomoción colectiva en la capital chilena, 1938-1941”, “Constitución, 1794-1915: Astillero, Puerto Mayor y Ciudad Balneario”, entre otros. Actualmente es docente en las escuelas de Historia de las Universidades Diego Portales y Alberto Hurtado.

Waldo Vila Muga

waldovila@hotmail.com

Universidad de Chile

Licenciado y Magister en Historia por la Universidad de Chile. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus investigaciones giran en torno a la Historia Urbana y de la movilidad en Chile durante el siglo XX, concentradas principalmente en la expansión de la periferia sur de Santiago a inicios de la centuria y la conformación del gremio autobusero como actor social urbano en la primera mitad del siglo pasado. Actualmente, desarrolla un proyecto de postdoctorado en el departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile sobre esta última temática. Ha sido co autor de diversos textos relacionados a estos tópicos, destacando los artículos indezados “Calles -que fueron- caminos. Intensificación de la trama de calles al sur de la Alameda en Santiago de Chile hasta fines del siglo XIX”, “La Empresa de Transportes Colectivos del Estado en Santiago y Valparaíso: política pública e impactos urbanos durante el desarrollismo, 1953-1960”, “Los tranvías de Valparaíso. El primer sistema de transporte público del Puerto (1863-1953)”, entre otros, y como editor del libro Urbanismo y transporte público. Miradas al siglo XX.

Ponencias

Intervención e infraestructura urbana: supresión y recambio tecnológico al Ferrocarril de Circunvalación de Santiago, 1931-1941

Marcelo Mardones Peñaloza

Universidad Diego Portales

Hacia la tercera década del siglo XX, el ferrocarril trastocó su imagen de objeto símbolo como paradigma de la modernidad decimonónica hacia uno de naturaleza incómoda y peligrosa para la ciudad y sus habitantes. Iniciadas sus obras a fines

del XIX y recién operativo en su trazado más extenso hacia la segunda década del nuevo siglo, las campañas y propuestas para la supresión o mitigación de la vía en su paso por el espacio urbano congregó tanto a profesionales como opinión pública en torno a una política de cambio y retiro de líneas e infraestructuras creadas para el servicio como algunas estaciones terminales. A partir de los discursos en prensa, discusiones legislativas y otros materiales producidos desde inicios de la década del treinta, la ponencia busca concentrarse en dos aspectos que materializaron este proceso: la demolición de la estación Pirque y sus paños de maniobras para la creación del parque Bustamente y apertura de la vía del mismo nombre en el sector oriente de la ciudad, y el soterramiento de la línea con la construcción del túnel Matucana en el área poniente de Santiago, obras concluidas hacia mediados de la década del cuarenta, se busca dar cuenta del proceso de transformación y recambio tanto de medios de transporte como infraestructuras que afectan a la capital chilena durante un periodo de cambios económicos, políticos y sociales que no fueron ajenos a estas intervenciones.

La crisis económica de 1929 y su impacto en la movilización colectiva de Santiago y Valparaíso, (1929-1935)

Waldo Vila Muga

Universidad de Chile

Esta ponencia explora los diferentes impactos que tuvo la crisis económica de 1929 en los medios de locomoción motorizados existentes en Santiago y Valparaíso hasta 1935. En base a distintas fuentes como prensa, documentación oficial y sesiones municipales, se explican las principales consecuencias urbanas que trajo al país esta coyuntura, de qué manera afectó a la movilidad de santiaguinos y porteños y cómo fue sorteada por el gremio del rodado mediante diversas propuestas y adaptaciones al escenario. Se postula que este hecho produjo importantes cambios en la gestión y administración de los servicios de transporte de ambas ciudades, junto a transformar la relación de los empresarios de la locomoción colectiva con la autoridad desde una postura autónoma a una de creciente dependencia y tensiones con el poder político, condicionando su desarrollo por el resto del siglo XX. Además, se exploran soluciones tecnológicas locales a los problemas relativos a las restricciones en insumos y otros artículos de primera necesidad para el desarrollo de un servicio cada vez más relevante para la población urbana en alza.

Movilidad y periferias urbanas: el rol del estado en el transporte público (Santiago de Chile y Valparaíso, 1945-1973)

Simón Castillo Fernández

Universidad Diego Portales

Esta ponencia tiene como objetivo estudiar la participación del Estado en la provisión de transporte público en Santiago y Valparaíso, las dos principales ciudades de Chile, durante el período que se ha sido conocido como 'nacional-desarrollista'. A través de la trayectoria histórica de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado (ETCE, 1953), creada en 1945 con el nombre de Empresa Nacional de Transportes S.A., una entidad público-privada, se busca estudiar las interacciones entre ciudad, movilidad y labor estatal. A partir de su puesta en marcha, el gremio particular de la movilización colectiva -único en proveer de oferta de transporte público hasta entonces- tuvo una competencia relevante, expresada sobre todo en la cobertura hacia las periferias. En efecto, la ETCE se caracterizó no sólo por la incorporación de medios de energías menos contaminantes (como los trolebuses), si no por entregar conectividad a sectores alejados del centro de Santiago y Valparaíso. De hecho, esta empresa estatal tuvo presencia también en Antofagasta y Concepción, las principales urbes del norte y sur del país, respectivamente, implementación que evidenció el interés del aparato público por entregar una movilidad de calidad a la población, demanda largamente postergada. Este proceso que no estuvo exento de dificultades, a causa de la falta de máquinas, personal y financiamiento. Pese a estos inconvenientes, la ponencia postula como hipótesis que estos servicios fueron de crucial importancia, dado el crecimiento demográfico y territorial vivido por ambas urbes, vivido por la migración proveniente del mundo rural, proceso desarrollado con fuerza hasta fines de la década de 1970. A nivel nacional, esta ponencia tiene la novedad de presentar una historia de la movilidad que es escasamente conocida tanto por especialistas como por público general.

La planificación urbana en transportes colectivos. El Metro de Santiago de Chile, 1969-1980

Marco González Martínez

Pontificia Universidad Católica de Chile

El tránsito de gran aldea a una metrópolis masificada que experimentó Santiago de Chile durante el siglo XX, fue un proceso conflictivo debido al acelerado crecimiento de su población y extensión territorial. La escala metropolitana que caracterizó a la capital chilena, con fuerza desde la década de 1960, amplificó las problemáticas socio-territoriales relacionadas con el habitar y el circular urbano. En tal sentido, el rol que le correspondió al transporte colectivo fue central para

cubrir las cada vez más extensas distancias, de una ciudad, que inexorablemente deslocalizaba sus actividades cotidianas. Ahora bien, desde los primeros años de su implementación, el sistema de transportes colectivos urbanos en Santiago, circuló conflictivamente sobre la superficie, debido en gran medida, a la competencia desregulada que existió entre la oferta privada y estatal.

En el escenario urbano e institucional antes descrito, emergió desde el Ministerio de Obras Públicas el proyecto de construir un ferrocarril metropolitano subterráneo, iniciativa que técnicamente sustentada sobre el Plan Regulador Intercomunal de Santiago (1960), inauguraba la participación de la planificación urbana nacional, como acción para mitigar los problemas del transporte colectivo santiaguino. Así fue, como en 1969 se comunicó oficialmente la aprobación de la construcción del Metro, obras que para 1980, habían edificado la mayoría de la infraestructura correspondiente a 2 de las 5 líneas trazadas inicialmente. De este modo, el presente estudio intenta comprender, el itinerario de la planificación urbana que permitió concretar el proyecto Metro, y entregar antecedentes, para dimensionar históricamente el impacto que provocó sobre el transporte colectivo general de la capital.

De motines a tribunales arbitrales. El desarrollo y la formación del gremio tranviario de Santiago y sus luchas laborales

Malte Seiwert

Master of Arts en Estudios Latinoamericanos, Universität Bern

El transporte público jugó un especial rol en la formación de las organizaciones obreras chilenas a principios del siglo XX. Sin embargo, se ha estudiado poco respecto a sus intentos formativos y primeras luchas laborales. Por lo que esta ponencia desarrolla la formación y las experiencias de lucha de los trabajadores del tranvía de Santiago entre los años 1902 y 1919 en su condición de trabajadores del transporte público de una empresa privada. Siendo el tranvía, en las dos primeras décadas del siglo XX el principal medio de transporte de la creciente ciudad de Santiago. En la investigación se postula que más allá de las posiciones ideológicas de sus dirigentes, la comprensión de su posición estratégica (Womack) como tranviarios fue fundamental para el surgimiento de una organización sindical y para el devenir de la legislación laboral a nivel nacional. Así, se introduce una nueva forma de comprender el periodo formativo de las organizaciones de trabajadores en Chile, además de debatir con las visiones historiográficas lineales y su tesis sobre el desarrollo de la organizatividad obrera.

Este trabajo analiza principalmente fuentes periodísticas – tanto obreras como comerciales – de la ciudad de Santiago, además de apoyarse en archivos de la Oficina del Trabajo y la Intendencia de Santiago.

MESA 22

La forma de la ciudad moderna. Debates iberoamericanos 1930-1970

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: Ciudad moderna, proyecto, debates iberoamericanos, narrativas históricas

Resumen

Durante el siglo XIX la ciudad tradicional fue interpelada y puesta en crisis por la consolidación del capitalismo industrial. La articulación sobre el territorio del ciclo capitalista, convirtió a algunas ciudades en piezas fundamentales del sistema económico emergente, lo que las llevó a experimentar una transformación radical de su forma urbana y sus condiciones socio-espaciales.

Frente a los estragos sociales, ambientales y formales que el *laissez faire* económico había causado a la ciudad tradicional, la tarea de formular un proyecto capaz de recuperar un orden formal y social para la ciudad del capital se convirtió en una necesidad imperiosa. Las técnicas de dominio del espacio físico como el paisajismo o la arquitectura se sintieron particularmente convocadas.

La proliferación desde finales del siglo XIX de proyectos concebidos para participar en el debate acerca del orden formal y social de la ciudad moderna, es una prueba del interés que ésta despertó entre arquitectos, urbanistas, paisajistas, filántropos, médicos, sociólogos, y otros.

La industrialización impulsada por los Estados latinoamericanos como respuesta a la crisis económica que se produjo como consecuencia de la caída de la bolsa de New York en 1929, fue creando las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales para que la región se convirtiera en un laboratorio para ensayar las utopías y modelos teóricos que la cultura arquitectónica había imaginado y puesto en circulación desde finales del siglo XIX.

Ciudades industriales, ciudades lineales, ciudades jardín, ciudades para el ocio y las vacaciones, ciudades para obreros y empleados, ciudades universitarias, centros cívicos, unidades vecinales, etcétera, conforman un elenco nutrido de proyectos concebidos, concretados y puestos en circulación como posibles respuestas a la pregunta sobre cuál debía ser el orden social y formal de la ciudad moderna. Esta mesa se propone partir de esos proyectos para construir una

narrativa histórica que interrogue los enfoques interpretativos que ha utilizado la historiografía tradicional.

Coordinadores

Hugo Mondragón López

hmondragon@uc.cl

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

Profesor Asociado en la Escuela de Arquitectura de Pontificia Universidad Católica de Chile. Es arquitecto por la UPC-Colombia, magister en teoría e historia de la arquitectura y el arte por la UNAL-Colombia, magister en arquitectura y doctor en arquitectura y estudios urbanos por la UC-Chile. Es miembro de la Society of Architectural Historians (SAH), de la European Architectural Historians Network (EAHN), de DoCoMoMo internacional y de Latin American Studies Association (LASA). Ha sido investigador responsable de proyectos de investigación nacionales e internacionales. Actualmente es Investigador responsable del proyecto “Theoretical debate and historical construction: the architectural heritage of the modernity in Chile and Brazil”. Fue editor del libro “Sudamérica moderna: objetos, edificios, ciudades” (ARQ-2015) Sus más recientes artículos publicados en revistas científicas son: “Contra el olvido: Montserrat Palmer y el discurso de la arquitectura contemporánea en Chile” (DEARQ-2018), “La inestabilidad de la forma: Proyectos para barrios populares en Santiago de Chile. 1953-1970” (Bitácora-2017), “Retroproyecciones. Las formas urbanas de la vivienda mínima. Santiago de Chile, 1925-1955”, (SUMMA +, 2017); “Proyecto e ingeniería social: el debate sobre el plan de la vivienda en las publicaciones periódicas” (AUS-2016) Los resultados de sus investigaciones se han discutidos en congresos nacionales e internacionales. Ha sido Jefe del Magister en Arquitectura UC (2007-2012) y Director de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC (2012-2015).

Fernando Arias Lemos

fariasl@unal.edu.co

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia

Profesor Asociado en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL-Bogotá). Es arquitecto por la Universidad de Los Andes de Bogotá (1988) y Doctor en Proyectos Arquitectónicos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña (2005). Su línea de investigación más reciente intenta responder la

pregunta por las lógicas formales que rigen los proyectos de arquitectura y ciudad. Ha dirigido tesis en la Maestría en Arquitectura y en el Doctorado en Proyecto Arquitectónico de la UNAL. Fue representante por la Universidad Nacional de Colombia a la Red-Proyecto Alfa, programa ADU 2020: La reestructuración de la educación superior para el siglo XXI en el campo ampliado de la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño. 2011-2014. Participó en el equipo que elaboró el Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá para el Departamento Administrativo de Planeación Distrital (1998-2001). Es autor del libro “La Arquitectura de los barrios del Banco Central Hipotecario en Bogotá 1953-1984” (2011), “Le Corbusier en Bogotá. El proyecto del “Grand Inmueble”. 1950-1951” (2008). Ha colaborado en los siguientes libros “Ciudad aparte: Proyecto y realidad en la Ciudad Universitaria de Bogotá” (2006) y “Bogotá-Sabana. Un territorio posible” (1998). Ha escrito capítulos de libros y artículos en revistas científicas. Los resultados de sus investigaciones se han discutidos en congresos y foros a nivel nacional e internacional.

Ponencias

Ciudad Universitaria de Bogotá. Una nueva forma de hacer ciudad

Rodrigo Marcelo Cortés Solano

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia

Para reunir todas las dependencias de la Universidad Nacional de Colombia existente desde 1867 en Bogotá, en 1935 se optó por la gestión de un solo predio de gran dimensión (128 Has.) en las afueras al occidente de la ciudad. Con el proyecto de Leopoldo Rother y la reforma académica de Fritz Karsen, ambos alemanes exilados por el nazismo, la nueva ciudad del saber daría condiciones propicias para formar en la investigación, alojar en condiciones saludables y recrear cuerpo y espíritu de una comunidad académica hasta entonces dispersa en Facultades autónomas y mal atendida en la diáspora de edificios repartidos en el área central de la ciudad.

Esta Ciudad Universitaria y su primera etapa de construcción hacia 1938 fue la iniciativa de mayor importancia y magnitud para el trazado de Bogotá en la primera mitad del siglo XX. Es de destacar su trazado ovoidal y su arquitectura blancas y sin ornamentos, exenta y dispuesta sobre un gran parque abierto a la ciudad. El proyecto dispuso en secuencia tres zonas diferenciadas por su función: servicios colectivos para toda la comunidad, soportes académicos para la investigación y la formación organizados por departamentos y, por último, instalaciones deportivas a gran escala.

El contraste entre su baja ocupación edificada con el manzaneo de la cuadrícula fundacional, extendido también a los barrios circunvecinos, era sustantivo. Esta forma de crecimiento tuvo gran impacto en la urbanización posterior de Bogotá y en la disposición urbana de equipamientos y servicios.

La ponencia pretende mostrar el difícil proceso para construir esta nueva forma de ocupar el espacio en la ciudad, comparándolo con el rol jugado por otras ciudades universitarias en América Latina que se desarrollaron en condiciones similares poco antes, como la de Concepción en Chile o, poco después, como la Central de Venezuela y la UNAM en México.

La ciudad del Existenzminimum. Los barrios para obreros y empleados de la Caja de la Habitación Popular en Santiago de Chile, 1936-1952

Hugo Mondragón López

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

El debate sobre las formas de habitación para los sectores socioeconómicos más vulnerables se comenzó a librar en Chile desde temprano. Las primeras acciones se pueden rastrear hasta la segunda mitad del siglo XIX, vinculadas a proyectos de filantropía, de asociación cooperativa o de caridad promovidos por la Iglesia Católica.

El Barrio Huemul I, un conjunto de 185 viviendas que se terminó de construir en 1914, se ha convertido en el emblema del barrio moderno equipado gracias al papel que le han otorgado las narrativas históricas. En efecto, además de las viviendas contaba con hospital para niños, asilo infantil, iglesia, conventillo para solteros, biblioteca, sala de conferencias, teatro y una caja de ahorros.

Entre la inauguración de Huemul I en 1914 y la creación de la Caja de la Habitación Popular en 1936, se produjo la acción descoordinada de “las cajas”, asociaciones de carácter cooperativo que con el apoyo del Estado, compraban terrenos baratos en la primera periferia de Santiago con el fin de construir viviendas para sus afiliados. Esto dio lugar a la aparición desordenada de pequeños conjuntos de viviendas para obreros y empleados.

Las críticas a esta manera de operar condujeron a la creación de la Caja de la Habitación Popular, un organismo estatal que debería centralizar la producción de conjuntos urbanos para obreros y empleados. La Caja funcionó entre 1936 y 1952. En sus 15 años de funcionamiento proyectó una significativa cantidad de barrios para obreros y empleados.

Tomando como objeto de estudio un conjunto de 10 barrios proyectados por el equipo técnico de la Caja en Santiago, en esta ponencia se defiende la idea que tales barrios se pueden remitir a un modelo teórico que recoge de manera original los argumentos sociológicos y formales que circulaban en el debate internacional acerca de las formas urbanas del Existenzminimum.

La ciudad lineal y la playa urbana: la forma ideal de Viña del Mar

María Macarena Cortés Darrigrande

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

La apertura del canal de Panamá, como la crisis económica de los años 30, agudizada por la caída del salitre, fueron algunos de los factores determinantes en la decadencia del puerto de Valparaíso y la mayor atención que convocó entonces la naciente ciudad balnearia de Viña del Mar, en las costas chilenas.

Así, dicha ciudad aspiró a convertirse en un espacio turístico fundamental para Latinoamérica, con pretensiones de competir con sus pares, como: Río de Janeiro en Brasil y Mar del Plata en Argentina. Para ello, existieron una serie de proyectos que en su conjunto propusieron convertir el pequeño balneario de elite, en una ciudad turística que se desarrolló a lo largo de su borde costero, entendiendo éste último como el capital fundamental para su progreso futuro.

La playa urbana fue entendida entonces como el nuevo espacio público, la cual determinó el proceso de expansión a lo largo del litoral. Partiendo desde Valparaíso hacia el norte se fueron construyendo los primeros balnearios como Recreo, luego Caleta Abarca, Acapulco, las Salinas hasta conquistar playas cada vez más al norte, como Reñaca en una extensión de 13 kilómetros.

La estructura lineal de la ciudad fue reforzada por planes urbanos -no siempre finalizados- y por obras de arquitectura, que propusieron reforzar el carácter social del equipamiento. Así piscinas, casinos, hoteles y edificios de segunda vivienda fueron reemplazando las antiguas caletas, muelles y zonas industriales que se ubicaban en dicho borde.

Finalmente, el desarrollo lineal de la ciudad de Viña del Mar, se acomodó a las condiciones geográficas caracterizadas por largas extensiones de playa, donde los proyectos reforzaron la idea de costanera, versus los roqueríos donde se ubicaron piezas excepcionales de arquitectura.

La unidad urbana de la metrópolis moderna. Unidades Vecinales en Santiago de Chile. 1955-1975

Umberto Bonomo T. / Shakti Feuerhake G.

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

El concepto de Unidad Vecinal cambia radicalmente desde su ideación en la década del treinta -con las propuestas teóricas de C. Perry- a las configuraciones formales, urbanas y de dominio de la segunda mitad de la década del '50 -como consecuencia de las propuestas teóricas del CIAM, entre otros-. Esta ponencia explora esta evolución para develar la contribución de estas iniciativas urbanas y arquitectónicas en la definición de las ciudades modernas, así como del afinamiento del espacio común como el verdadero protagonista de la metrópolis moderna.

A partir del análisis de algunos casos emblemáticos, como la Unidad Vecinal Providencia, la Unidad Vecinal Portales, la Villa Olímpica y la Villa Frei construidas en Santiago entre 1955 y 1975 es posible develar cómo estas propuestas urbanas innovadoras estaban proponiendo un modelo ciudad basado en la comunidad. Estas comunidades constituyen un legado patrimonial e identitario muy fuerte, el tejido social que las ha constituido todavía está presente. El objetivo de este trabajo es develar y explicar el proyecto social, morfológico y ambiental que las Unidades Vecinales proponían y especular con el tipo de metrópolis que se estaba configurando a partir de la sumatoria sistemática de estos grandes proyectos residenciales caracterizados por un ochenta por ciento de suelo común abierto a la ciudad. La ponencia presenta un análisis detallado de estos aspectos para delinear las apuestas urbanas y sociales de la vida en común en estos entornos peculiares de Santiago

El Centro Cívico para Bogotá de Le Corbusier. 1951

Fernando Arias Lemos

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia

Los análisis realizados en la última década al Plan Piloto para Bogotá, han establecido una fuerte conexión con el modelo urbano corbusieriano de “Los tres establecimientos humanos” de 1945.

El modelo, en síntesis, propone una distribución de las actividades humanas -urbanas y rurales y sus respectivos intercambios- en “establecimientos” físicos, en función de un marco territorial en el que se conseguiría balancear la relación con la ocupación del suelo. Y uno de los proyectos determinantes del “establecimiento” urbano es el del área central de Bogotá, confinada a la escala CIAM del Centro Cívico.

Otro aspecto destacado por los análisis del Plan Piloto es la contradicción que existiría entre el modelo urbano propuesto por Le Corbusier en la fase de anteproyecto del Plan, y el modelo resultante de la fase de concreción del Plan -el Plan Regulador- realizado por la Town Planning Associates de Wiener y Sert. Tal contradicción se estaría evidenciando en los proyectos de arquitectura urbana producidos para el Centro Cívico. Mientras que Le Corbusier concretó el modelo en una imagen próxima a la Ciudad Jardín Vertical; Wiener y Sert apostaron por el retorno a los valores tradicionales del urbanismo y la arquitectura de la ciudad preexistente, cuya imagen se remozaría con un estilo moderno y las consignas provenientes del CIAM VIII sobre el Corazón de la Ciudad.

La pregunta, entonces, no es por la sobreposición de dos modelos urbanos en el Centro Cívico de Bogotá y el juicio ulterior sobre la primacía de alguno de ellos, sino por la capacidad diagramática de mutación del proyecto que cuestiona la idea de modelo urbano entendido como sistema, regla o paradigma.

Necessito de encontrar gente da minha raça... Estados Unidos 1960 e o Estranhamento de Fernando Távora

José António Bandeirinha

Departamento de Arquitectura - Centro de Estudos Sociais - Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

Em 1960, Fernando Távora, um arquiteto e professor do Norte de Portugal, conseguiu uma bolsa de estudo para visitar um conjunto de escolas de arquitetura nos Estados Unidos. Partiu no dia 13 de Fevereiro, encontrou uma América em pleno impacto do pós-guerra, lidando com as suas consequências territoriais ainda em estado bruto.

O conjunto de desenhos, textos e outros materiais cartáceos que integram o seu diário de viagem constitui um trabalho composto de inestimável valor para um melhor entendimento, não só do seu percurso como arquiteto e professor, mas também dos trilhos percorridos pela arquitetura no ponto de viragem do Movimento Moderno.

Proponho reflectir acerca de algumas considerações de Távora sobre os Estados Unidos, inseridas no Diário. Proponho-me reflectir sobre as diferenças culturais entre a sua condição europeia/portuguesa e o contexto do modo de vida norte-americano da altura, em particular no que respeita à questão da cidade e da cultura urbana.

No essencial, a pertinência deste estudo centra-se no modo como o objecto de análise veicula o reconhecimento de um fenómeno urbano na Europa contemporânea — quer do ponto de vista económico, quer do ponto de vista cultural, a hegemonia dos modelos norte-americanos de produção de espaço suburbano é especularmente reproduzida a partir do modelo de (anti)cidade que os mesmos migrantes europeus difundiram na América do Norte a partir do século XVIII.

**La “Ciutat del Repòs i les Vacances” del GATCPAC:
Ocio e higiene para las masas. Barcelona 1931-1938**

David Caralt

Escuela de Arquitectura, Universidad San Sebastián de Chile

El proyecto de la “Ciutat del Repòs i les Vacances” (CRV) del GATCPAC (Grupo de artistas y técnicos catalanes para el progreso de la arquitectura contemporánea) se inscribe dentro de un proyecto mayor que es el diseño de la Barcelona Futura, más tarde denominado “Pla Macià”, en el contexto político de la Segunda República Española (1931-1939).

El proyecto es de gran interés no solo porque refleja las preocupaciones del grupo por la organización de las vacaciones y el tiempo de ocio de las clases trabajadoras al aire libre, es decir, por la planificación racional de nuevas funciones para la ciudad, sino porque involucró desde el inicio al Gobierno de la Generalitat: política republicana y arquitectura moderna se dieron la mano.

La propuesta fue definida en múltiples escalas, desde la zonificación (Baños, Fin de semana, Residencia, Cura y Reposo) y funcionalidad (comunicación rápida con Barcelona), hasta el detalle constructivo de la unidad o vivienda mínima, la “Caseta desmontable”, un prototipo ampliable de madera que podía ensamblarse en ocho horas sin ayuda de profesionales. Asimismo, el grupo desplegó una importante campaña de difusión en varios niveles, desde conferencias en cooperativas, centros de excursionistas, ateneos populares y sitios similares con entusiasta recibimiento; emisiones por radio; conferencias en el Ayuntamiento de Barcelona frente a los políticos; exposiciones y publicación del proyecto en la revista AC, y discusión apasionada del proyecto a bordo del Patris II en el IV CIAM.

La CRV es inseparable de la Barcelona de la Cataluña republicana: ciudad industrial, obrera y potencial capital de un futuro Estado Autónomo. El GATCPAC se ofrecía como el director técnico intelectual del modelo urbano futuro que requería esa ciudad, pero la Guerra Civil dio al traste con ello.

MESA 23

La forma urbana popular como proceso constitutivo de la historia de las ciudades latinoamericanas

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: Urbanismo popular, Forma urbana, representaciones

Resumen

El urbanismo popular es un fenómeno de poblamiento histórico asociado a la ciudad capitalista, que ha tenido lugar en distintas partes del mundo. Dicho fenómeno puede definirse como el proceso por medio del cual los sectores marginados de la sociedad sin acceso al suelo urbano y a la vivienda han resuelto estas necesidades, dando lugar a una forma específica de urbanización. Este tipo de urbanismo lo conforman tanto el proceso mismo de urbanización característico de los grupos que lo llevan a cabo, que se distingue por la autogestión y la autoproducción de la vivienda—a veces asistida por profesionales de la arquitectura y el urbanismo—, la morfología específica a la que dan lugar, así como por las relaciones que produce ésta en y con el espacio (dinámica socioespacial). Podemos reconocer algunas tipologías de esta forma de urbanismo: las vecindades, las ciudades perdidas, las colonias proletarias y obreras, las colonias populares, las unidades habitacionales y los conjuntos masivos de vivienda. Todas ellas pueden dividirse en dos grandes grupos, dependiendo de quiénes son los agentes clave de la gestión y orquestación de los procesos de urbanización: el urbanismo de los pobres y el urbanismo para los pobres.

Esta perspectiva historiográfica ha sido incipiente y sus aproximaciones son marginales, puesto que la historia de las ciudades ha privilegiado los discursos desde la historia de la arquitectura y el urbanismo institucional. Sin embargo, es urgente (re)construir la historia de las ciudades latinoamericanas incluyendo al urbanismo popular (proceso de poblamiento, gestión y autoconstrucción) y reivindicar su importancia dentro de las mismas, pues más del sesenta por ciento de las urbes de la región comparten y pueden ser explicadas a partir de esta morfología.

En este sentido, se invita a reflexionar sobre los procesos que han dado lugar a la forma urbana popular, la cual puede entenderse como el resultado de las relaciones económicas, políticas, sociales y culturales en el tiempo. Esto puede realizarse desde el estudio de los proyectos, casos, dinámicas, prácticas, personajes y programas que permitan explicar las relaciones que modifican el espacio y las

relaciones que se establecen en éste de manera histórica y sistemática en las ciudades latinoamericanas.

Coordinadores

Héctor Quiroz Rothe

quiroz.urbanismo@gmail.com

Facultad de Arquitectura, UNAM

Urbanista e historiador por la Universidad Nacional Autónoma de México; master en historia de la arquitectura y el urbanismo por la Universidad Politécnica de Cataluña. Doctor en geografía por la Universidad de Paris III. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Francisco de la Torre Galindo

franciscodelatorremx@gmail.com

Profesor de asignatura, UAM-X

Posdoctorante en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Doctor en urbanismo por la UNAM. Profesor de asignatura de la licenciatura en arquitectura de la UNAM, del posgrado de la UAM-X y tutor del doctorado en urbanismo, UNAM.

Ponencias

San Juan de Aragón de Pueblo a Unidad Habitacional para las clases populares de la ciudad de México, 1964

Moisés Alejandro Quiroz Mendoza

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

En 1964 se inauguraron dos complejos habitacionales populares en la ciudad de México: el primero el Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos, mejor conocido como Tlatelolco, diseñado por Mario Pani con una orientación de altas densidades ubicado en la ciudad central; y el segundo la Unidad Habitacional San Juan de Aragón con una orientación de bajas densidades y amplio consumo de suelo urbano ubicado en la periferia de la ciudad.

Entre ambos proyectos arquitectónicos existen diferencias profundas y similitudes en tanto ambas fueron diseñadas para atender demandas populares por el Estado

de Bienestar. Mientras Tlatelolco fue destinada principalmente a burócratas con un gasto enorme y una complejidad arquitectónica impresionante, San Juan de Aragón se destinó a las clases populares más desprotegidas y su modelo arquitectónico era más modesto y barato, aunque con importantes equipamientos. Estos grupos populares fueron desplazados de sus barrios en un contexto de construcción de edificios públicos y zonas residenciales en todo el Distrito Federal impulsada por la modernización de la ciudad de México previa a la celebración de los XIX Juegos Olímpicos de 1968.

En la historia urbana de la ciudad de México se ha priorizado el estudio de Tlatelolco por su importancia arquitectónica y urbanística, sin embargo, Aragón ha permanecido al margen. Explorar el desarrollo de Aragón podría arrojar una perspectiva importante del desarrollo urbano de la ciudad ya que pasó de ser un pueblo ejidal de actividades agrícolas y de caza a brindar sus tierras para el desarrollo de una unidad habitacional en la periferia y satisfacer a grupos demandantes que habían apoyado al PRI en su consolidación como partido hegemónico en la capital del país.

La representación de la ciudad popular a través del cine en México durante la década de 1970 y 1980

Erika Alcantar García

Facultad de Arquitectura, UNAM

La forma urbana y la idea de la Ciudad de México se transformaron abruptamente hacia la primera mitad del siglo XX producto de la expansión de la urbe, del crecimiento demográfico y la migración que atraía, así como de la urbanización hacia la periferia. Hacia la década de 1970 la ciudad se volvió una urbe de masas, la cual se vio representada en el cine mexicano a través de un discurso de preocupación y decadencia. Durante este periodo tanto el cine de arrabal y de ficheras fue la forma que se privilegió para representar la vida cotidiana y los espacios de los sectores marginados de la capital mexicana. Este trabajo propone analizar desde la perspectiva de la historia urbana la representación de estos actores y lugares a través de las películas Tivoli, La pulquería, De qué color es el viento y El mil usos, así como el discurso que se configuró en contra de la ciudad de masas, su forma y sus habitantes desde el cine de la época. Con ello se pretende demostrar cómo el discurso de un cine decadente está asociado a la representación de la ciudad popular y de sus habitantes.

La forma de la ciudad popular en el tiempo. Continuidades y divergencias en la ciudad de México

Héctor Quiroz Rothe

Facultad de Arquitectura, UNAM

En investigaciones previas hemos explorado la evolución en el tiempo de las distintas morfologías que conforman la estructura metropolitana de la ciudad de México. Una de ellas es la denominada ciudad popular o autogestiva, que se refiere a los barrios de origen informal construidos con los conocimientos y recursos, generalmente de la población de menores ingresos. Aunque las condiciones socioeconómicas de su origen son semejantes, la forma del entorno construido es diversa como su emplazamiento o la evolución de cada asentamiento hacia su consolidación en términos urbanísticos y arquitectónicos.

Desde una perspectiva de análisis morfológico, en este trabajo se propone analizar la evolución de las colonias populares y sus convergencias en el espacio metropolitano con barrios históricos, proyectos racionalistas de vivienda de interés social y fraccionamientos residenciales, con los cuales se reconoce una complementariedad funcional que es recurrente en la estructura de las ciudades mexicanas. El análisis de los componentes de la forma urbana (sitio, traza, manzana, lotes, tipología constructiva) de casos emblemáticos de las distintas subcategorías de la ciudad popular, y su evolución en el tiempo, nos permitirá interpretar las condicionantes sociales y económicas del proceso; en algunos casos identificar el resultado formal de concepciones teóricas del urbanismo y sus distorsiones, y explicar la integración de cada uno de estos fragmentos entre sí y con el resto de la ciudad.

El análisis propuesto considera procesos de pauperización de poblaciones históricas, de reurbanización y desaparición de los barrios populares históricos, y de transformación de asentamientos precarios en espacios equiparables a fraccionamientos residenciales. Todo esto como una contribución a la comprensión del funcionamiento de la ciudad en su dimensión cotidiana que además puede apuntar a propuestas de intervención urbanística.

La amenaza neoliberal a la forma urbana popular

Francisco Javier de la Torre Galindo

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

El proceso de urbanización en América Latina durante el siglo XX se caracterizó por el papel central del Estado, la concentración demográfica en los centros urbanos, el paso de la industrialización a la terciarización urbana, un modelo

expansivo de ocupación del suelo, el desenvolvimiento de la desigualdad y la producción de megaciudades donde lo popular representó una de las principales formas de producción de espacio habitable. La Ciudad de México permite reconocer estas características, así como indagar sobre las nuevas configuraciones que están tomando a partir del protagonismo del libre mercado y la reducción del Estado.

En lo que va del nuevo siglo, algunos barrios, colonias, pueblos y unidades habitacionales producidos por la dimensión popular del habitar, están siendo impactados por la superposición o implantación de modelos y artefactos de otra forma de reproducción urbana: la del urbanismo financiero. Si bien este fenómeno también estuvo presente en el siglo anterior (el caso de la Cooperativa Palo Alto en Santa Fe), en estas primeras dos décadas del siglo XXI se ha multiplicado y adquiere una escala de mayor complejidad por su velocidad e intensidad. Se trata de la amenaza neoliberal como insumo clave del más reciente capítulo de la historia de la ciudad y, en específico, del hábitat popular.

Este ensayo propone la revisión a algunos casos donde la amenaza está en proceso y se consolida por lo que es posible identificar la composición actual de las modificaciones en el espacio y las relaciones. El análisis intenta demostrar que, por un lado, el impacto en las formas urbanas populares se relaciona con la localización y la vulnerabilidad jurídica, pero, por el otro lado, que las consecuencias son del orden sociocultural, simbólico, económico, ambiental y urbano.

Unidades habitacionales populares y su impacto en los jóvenes urbanos

Juana Martínez Reséndiz

Departamento de Teoría y Análisis, CyAD, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

Del número total de viviendas en 2010 en la Ciudad de México, 30.8% se clasificaron como departamentos distribuidos en casi 7 mil 234 conjuntos o unidades habitacionales, en las cuales habitan poco más de 3 millones 500 mil habitantes. El número de viviendas en unidades habitacionales en 2030 aumentará en 1 millón 200 unidades más, cifra que representa un incremento de poco menos del 50% con respecto a 2010. En el estudio de los procesos históricos-urbanos, las unidades habitacionales representan un referente relevante para el análisis de la problemática que se deriva del crecimiento y de la expansión de la Ciudad de México, así como, de las formas territoriales de la metrópoli en los últimos cincuenta años.

Si bien, la construcción de conjuntos habitacionales no surgió de procesos de urbanización espontáneos, es necesario preguntarse sobre su dinámica espacial y procesos de habitabilidad actuales, considerando que algunas unidades conforman grandes desarrollos urbanos con fuertes impactos en la organización territorial y con problemas de fragmentación social. Este trabajo se centra en aquellas unidades habitacionales populares localizadas en la alcaldía de Iztapalapa por tratarse de la demarcación con mayor número de unidades construidas en la ciudad y concentración de jóvenes de 15 a 29 años.

La ponencia se centra el análisis de los procesos históricos y urbanos de unidades habitacionales populares y de su fragmentación socio-territorial, para conocer cómo afectan la transformación urbana de la Ciudad de México a los jóvenes y, de esta forma contribuir en el estudio de jóvenes y urbanismo en contextos de desigualdad y vulnerabilidad en entornos metropolitanos.

**La política habitacional del Departamento del Distrito Federal durante la Regencia de Ernesto Uruchurtu Peralta, 1952-1966.
Las unidades habitacionales San Juan de Aragón y Santa Cruz Meyehualco**

Leonardo Novoa Escobar

Facultad de Arquitectura, UNAM

Este texto aborda el fenómeno del urbanismo popular, que si bien su origen es anterior a la gestión de Ernesto P. Uruchurtu, se agudizó ante la falta de una política habitacional del Departamento del Distrito Federal que considerara a la población fuera de los esquemas institucionales de acceso a la vivienda. Se muestra la demanda generada por el aumento poblacional tomando como ejemplo las dos Delegaciones que tuvieron mayor incremento poblacional: Gustavo A. Madero e Ixtapalapa. Ante el crecimiento de las zonas irregulares se exponen los estudios de carácter institucional que muestran la reacción del gobierno ante este fenómeno. Se expone de manera sucinta las características de los procesos irregulares, para analizar cuál fue la política habitacional de Ernesto Uruchurtu frente a estos procesos: una dualidad entre la tolerancia y la intransigencia, por una parte las confrontaciones generadas por la indefinición en la propiedad de la tierra, pero por otra una aceptación ante situaciones heredadas de administraciones anteriores. Se muestra como hubo una indefinición de los procesos irregulares dentro de la legislación urbana, cómo no se consideraron estos en la normatividad, ya que ésta los debe tomar en cuenta, tiene que ser incluyente de todo el universo urbano. Finalmente se exponen los desarrollos de vivienda popular promovidos por Ernesto Uruchurtu, San Juan de Aragón y Santa Cruz Meyehualco que traducen una visión personal alejada de los principios en boga del urbanismo funcionalista, de alguna manera entendió la insensatez de sus planteamientos, que evidencia

el alejamiento conceptual existente entre el administrador urbano y los teóricos del pensamiento sobre la ciudad, estos plantados en reflexiones ideales, aquel centrado en consideraciones realistas. Estos dos desarrollos representan un hito en la planeación urbana por la riqueza de conceptos que se concretaron en el espacio urbano, mismos que se relacionan directamente con la política del sonoreense aplicada en zonas ya urbanizadas.

Analogías morfofototípicas entre ciudad tradicional y ciudad informal en Querétaro

Stefania Biondi / Fabio Andreassi

ITESM-UAQ, Querétaro / Università di Sassari, Italia

Con el proceso de industrialización empezado en los años cincuenta, la ciudad de Santiago de Querétaro ha experimentado un crecimiento constante que en las décadas sucesivas, con la creciente inmigración, da origen a los asentamientos irregulares. Los barrios que en su momento constituían los márgenes de la ciudad, son ahora parte integrante del tejido de la ciudad compacta; mientras, van surgiendo nuevos asentamientos irregulares en la periferia cada vez más alejados y dispersos.

Los barrios informales consolidados constituyen hoy, a su vez, otra faceta de ciudad tradicional, cuya morfología, características y dinámicas socio-espaciales, difieren parcialmente de la ciudad histórica (valor patrimonial, calidad arquitectónica) y en parte la emulan (trazo, dimensiones y formas de las manzanas, uso del espacio). El primer urbanismo popular queretano se ha integrado a la ciudad tradicional; y lo que en cierto momento se ha visto como una amenaza para la ciudad, se ha convertido en una aporte, ya que la informalidad consolidada tiene un grado de autonomía con respecto al centro que las zonas formales no tienen.

Nuestra metodología de análisis morfofototípico, con más de 160 variables diversamente escaladas, permite analizar cualitativa y cuantitativamente las características urbanas y de calidad espacial, consintiendo confrontar diversas porciones de territorio urbanizado para verificar diferencias y similitudes. Con esta metodología se han analizado el Centro Histórico de Querétaro y los sectores sur-oriente y nor-poniente de la ciudad, adyacentes al primer anillo periférico de la misma, que se han formado de manera irregular en los setenta.

La comparación valida analogías formales apreciables a simple vista y visibiliza significativas equivalencias cuantitativas.

Barrio Manuela Beltrán: Un referente de lucha y resistencia por la vivienda en Bucaramanga, Colombia. 1980-1995

Diego Alejandro Naranjo Pinzón / Javier Andrés Lozada Carreño

Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia

Con este ensayo se pretende analizar y describir el proceso de urbanización del barrio Manuela Beltrán en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander – Colombia, entre 1980 y 1995. Comprendido este como un proceso de autogestión y lucha por la vivienda, organizado y liderado por el Partido Comunista, a través de la Central Nacional Provienda – CENAPROV, que se convirtió en un referente barrial y organizativo en la ciudad, apoyando luchas en otros sectores de la misma y el departamento. Aborda los antecedentes, el desarrollo organizativo, la auto-construcción del barrio, el fortalecimiento del tejido social, su articulación con otras luchas político-sociales en la ciudad, así como el impacto que tuvo en este proceso el exterminio de la Unión Patriótica y el Partido Comunista Colombiano a manos del Estado y el paramilitarismo; estudia también, la capacidad de agencia de la organización para resistir en dicho escenario. Cabe señalar que se estudiará el proceso a la luz de la Historia del Tiempo Presente y la Historia Oral, tomando como fuentes los relatos de personas que participaron en la fundación del barrio, noticias en periódicos de la época y fotografías.

MESA 24

La interpretación del parque urbano en el siglo XX

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: parque urbano, siglo XX, espacio público, memoria, cultura urbana

Resumen

Pareciera innegable la coherencia del parque urbano con la ciudad del siglo XIX. Adaptado y resignificado en un entorno sin industrialización, las ciudades latinoamericanas lo implementaron con fruición, poco tiempo después que se alzara como sinónimo de modernidad en las grandes capitales del Hemisferio Norte. Sin embargo y a pesar de la contemporaneidad, toda implantación del parque en Latinoamérica puede comprenderse como una transferencia mediada por la interpretación local. ¿Qué sucedió con estos objetos durante el siglo XX? Sin duda el vigor en la producción de verde público no fue el mismo, ni tampoco sus cometidos prácticos y simbólicos. Esta mesa convoca a los investigadores a reflexionar sobre las diversas interpretaciones que el siglo XX imprime a los parques urbanos, desde las prácticas, los discursos políticos, los sentidos culturales, comprendiendo que estos artefactos son herramienta y sensor, instrumentos del urbanismo y la política y, a la vez, representaciones de la cultura urbana.

En este enfoque amplio, el parque es un prisma –o, si se prefiere– un pretexto metodológico para abordar diversas cuestiones urbanas. Por ello, esta mesa invita a hacer este ejercicio de reflexión tanto a quienes han tomado el parque urbano como eje de sus estudios, como a aquellos que se cruzan por él siguiendo otros derroteros. Así, serán bienvenidas ponencias que reflexionen sobre paisajismo y espacio público, sobre las consideraciones recreativas del verde, sobre la integración programática de cultura y deporte; sobre resistencias ciudadanas a las transformaciones de estos lugares, sobre discursos y políticas públicas que toman el parque como instrumento, entre otras múltiples posibilidades.

Coordinadores

Pía Montealegre

pmontealegre@uft.cl

Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad Finis Terrae

Arquitecto, Magíster en Desarrollo Urbano y Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus líneas de investigación se relacionan con la historia urbana, el espacio público, el paisaje, la memoria y, recientemente, el enfoque de género. Se ha desempeñado como docente de cátedras teóricas y prácticas de urbanismo en diversas universidades de Chile. Del mismo modo, posee una amplia experiencia profesional relacionada con proyectos de espacio público. Actualmente se desempeña como Directora de Investigación y Publicaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae.

Ana Cláudia Castilho Barone

anabarone@usp.br

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

Urbanista e pesquisadora de história da urbanização, com especial interesse em raça, história do conhecimento, espaços públicos urbanos e crítica da modernidade. Doutora pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo em 2007 e docente da mesma instituição desde 2008. Em 2006, realizou estágio de doutorado na École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, sob a orientação do Prof. Dr. Christian Topalov. Entre 2016 e 2017, foi pesquisadora visitante no DRCLAS da Universidade de Harvard. Autora de Team 10: Arquitetura como crítica (Annablume, 2002), Ibirapuera: Parque Metropolitano – 1926-1954 (Intermeios, 2018), e organizadora de Negros nas Cidades Brasileiras (Intermeios, no prelo), juntamente com a Profa. Dra. Flávia Rios, com quem também realizou, em 2015, o Simpósio “Negros nas Cidades Brasileiras”, em parceria com o CPC/. Foi curadora das exposições “Imprensa Negra Paulista”, realizada no CPC e em outras instituições, e “Ibirapuera: Modernidades Sobrepostas”, juntamente com o Prof. Dr. Rodrigo Queiroz, realizada na OCA, Parque Ibirapuera, pelo Museu da Cidade.

Ponencias

Contenidos ideológicos del parque urbano en los márgenes de la Dictadura chilena

Pía Montealegre

Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae

La ponencia analiza dos momentos históricos en los que la provisión de parque urbano fue asociada a explícitos discursos políticos en Chile. En un extremo, la Unidad Popular y su manifiesto cometido de hacer del parque Cousiño un sitio de recreación obrera. El Central Park santiaguino se había originado como insignia del paseo oligarca, y su transformación en parque popular no estaba exenta de subversión, incluyendo un cambio de nombre, que hasta entonces honraba al magnate que había sido su principal benefactor. En el otro extremo y con el retorno de la democracia, un programa de parques públicos es impulsado por el Ministerio de la Vivienda. Se concibe como una herramienta de reparación espacial, apuntando específicamente a la transformación de sectores cuya degradación y postergación se impugnaban a la política urbana de la Dictadura. Mientras la primera operación fue la implantación de un modelo –cuya delineación fue también materia del encargo político–, la segunda indagó en la aplicación de una estrategia de diseño participativo. Ambos periodos son representativos de una visión local, paulatina y adaptada de discursos políticos mayores. Así, se habla del gobierno de Allende como la Vía Chilena al Socialismo y del periodo que sucede al régimen de Pinochet como la Transición a la Democracia. En ambos casos, el parque que busca crear el Estado está comandado a encarnar en el espacio las particularidades de cada ideología y momento políticos. Se busca entender cómo los discursos políticos son representados, estableciendo diferencias y cruces con el sentido original del invento decimonónico del parque público.

As flutuações do conceito de espaço livre aplicado ao Parque Ibirapuera, da concepção à implementação (1930-1954)

Ana Cláudia Castilho Barone

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

Conceitos que viajam podem ter seus sentidos extraviados no decorrer do percurso. Ainda que aspirem à universalidade, os conceitos normalmente emergem de contextos particulares e podem perder parte de sua potência quando aplicados a situações diversas. No Brasil, a voga de importar ideias europeias e norte-americanas esvaziadas de contexto não privou o urbanismo. Nesta comunicação, procuraremos analisar o desvio de sentido que a categoria “espaço livre” sofreu ao longo do processo histórico que vai da concepção à implementação do Parque

Ibirapuera, em São Paulo, entre as décadas de 1930 e 1950. Previsto desde 1926 pelo poder público municipal, o Ibirapuera apareceu em todos os planos feitos para a cidade a partir de então. A conversão da cidade em metrópole exigia um parque metropolitano. É interessante notar que, nessa sucessão de indicações e defesas do parque, sua configuração foi se transformando, conforme mudava o próprio conceito de espaço livre urbano. Nas discussões internacionais, desde o início do século, os espaços livres passavam a ser considerados uma necessidade primordial da cidade moderna. Nos planos para São Paulo, essas discussões são absorvidas e convertem em propostas específicas, adaptadas às peculiaridades da metrópole brasileira.

Assim, com o intuito de sedimentar as bases de reflexão sobre os critérios urbanísticos que norteavam o debate sobre a criação do parque, é pertinente nos determos no modo como a produção de espaços livres era concebida na metrópole emergente. Esse tema foi reiterado desde a década de 30 pelos diversos urbanistas da cidade. Os planos considerados nesta investigação são o Estudo de um Plano de Avenidas para a cidade de São Paulo, de 1930, o “Plano Regulador” debatido e proposto por diversos urbanistas paulistanos ao longo da década de 1930, o Programa de melhoramentos públicos para a cidade de São Paulo, de Robert Moses, de 1950, e O Plano Regional de São Paulo, apresentado e debatido por Anhaia Mello, em 1954. Em todas essas propostas, o Parque Ibirapuera figura como proposta, cumprindo a função de parque metropolitano. Analisaremos cada um dos planos em relação às referências internacionais por eles evocadas, com o propósito de verificar aspirações, objetivos, ajustes e eventuais distorções presentes na aplicação do conceito de espaço livre que circulava em cada momento. O propósito deste artigo consiste em apontar as dissonâncias presentes nessas adaptações.

Lo sagrado, lo cotidiano y la memoria: Análisis de dos parques urbanos en Buenos Aires

Valentina Rozas-Krause

University of California, Berkeley

A fines del siglo XX Buenos Aires emprendió un plan de mejoramiento de la ribera del río de la Plata. Estas tierras, en gran parte reclamadas al río, habían sido abandonadas como parte de la desindustrialización del puerto y de la capital. Es así como a fines de los años 90 se propusieron dos parques al extremo norte de la ciudad para recomponer la relación entre la urbe y el río: el Parque de la Memoria (1997), y el parque temático religioso Tierra Santa (1999). Aunque espacialmente contiguos, estos dos proyectos presentan no sólo dos maneras diferentes de hacer parque, sino que proponen dos maneras opuestas de pensar en la memoria de una ciudad.

El Parque de la Memoria es el primer monumento ex novo de la capital diseñado con el objetivo explícito de recordar a las víctimas de la dictadura cívico-militar argentina (1976-1983), a diferencia del resto de los sitios de memoria de Buenos Aires, se ubica sobre un lugar sin contenido histórico directo. Tierra Santa, por otro lado, se presenta como una reconstrucción a escala de una ciudad sagrada, Jerusalén. Comparando la espacialidad, y los usos de estos dos parques, esta presentación se propone explorar las tensiones entre lo sagrado y lo profano; la autenticidad y la referencia; así como la cotidianeidad y la memoria que se despliegan en estos dos parques de fines de siglo. Argumentando que es más que coincidencia que estos parques se construyeran en terrenos contiguos, esta ponencia analiza la transformación del parque urbano en un instrumento memorial con diversos resultados.

Estadios, cuerpos y espectáculos en el parque sudamericano (1920-1940)

Rodrigo Millán Valdés

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo

Durante las décadas de 1920 y 1930 fueron varias las ciudades sudamericanas en donde se imaginó la construcción de grandes complejos polideportivos al interior de los principales parques urbanos. Si bien en varias de ellas ya existían campos de fútbol y canchas de tenis, áreas de juegos infantiles o pequeños gimnasios dentro de sus principales áreas verdes, no fue hasta este período cuándo surgió la figura del Estadio Municipal o Nacional en la mente de arquitectos e ingenieros proyectistas, políticos, pedagogos y desarrolladores inmobiliarios. Ese proceso, que era parte de las transformaciones del parque público desde un espacio contemplativo a uno de uso intensivo, se ancló en dos grandes referencias internacionales: por un lado la influencia del modelo de playgrounds en las ciudades norteamericanas, típicamente promovida por la YMCA y otras organizaciones civiles, y por otro, el modelo de sistemas de parques de la Alemania de Weimar. La presentación analizará tres casos: 1) el Estadio Centenario en el Parque Batlle de Montevideo, y su relación con la Dirección de Paseos Públicos municipal dirigida por Juan A. Scasso, proyectista del estadio-sede de la primera Copa del Mundo de la FIFA, en 1930; 2) el frustrado traslado del Jockey Club y la construcción de un Estadio Municipal al interior del hasta entonces vacío Parque de Ibirapuera de São Paulo, entre 1932 y 1934; y 3) el concurso de anteproyectos y la discusión legislativa para financiar un Estadio Nacional en el Parque Cousiño de Santiago de Chile, suscitados entre 1935 y 1936. Los tres casos servirán para mostrar los agentes, intereses y fuerzas en tensión que ayudaron a concebir esos proyectos, así como las aprensiones respecto al problema de flujos de miles de personas asistentes a los espectáculos deportivos, el financiamiento de las obras o a la pérdida de áreas arboladas urbanas.

Dominio y sumisión: Francis Bacon y los Parques Urbanos del Novecientos

Laura Alemán

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

Se propone aquí un examen de los parques montevidéanos creados a fin de siglo (1890-1910) que recoge las ideas plasmadas por Francis Bacon en *Novum Organum* (1620), pieza emblemática del empirismo inglés. Una mirada que prosigue con otro foco la línea de investigación interdisciplinar -arquitectura, urbanismo y filosofía- ya ensayada en otros trabajos de mi autoría.

La propuesta se cifra en el modo en que el citado texto describe el complejo lazo entre el hombre y la naturaleza, y en especial, en su peculiar abordaje de una operación decisiva: el dominio de lo natural, que –se afirma- solo es posible en el férreo marco de sus propias reglas. Ese es el centro, el argumento. Bajo esta lupa, el imperio humano sobre la naturaleza solo es viable si el hombre se somete por entero al imperio de ella. Y esto no es un mero juego de palabras ni una vana paradoja: en este caso el dominio comporta sumisión, explica el autor, porque solo se domina la naturaleza si se comprende su lógica y se obedece a ella.

La lectura detenida de esta obra teórica permite así discutir y problematizar el invocado lazo entre el empirismo filosófico de cuño inglés y el diseño de los parques urbanos de la época, a fin de evaluar de modo más preciso y agudo esta influencia. Este encuadre se traslada aquí a un caso muy concreto: los grandes parques proyectados para Montevideo en el cambio de siglo, con foco en el plan que Édouard André presenta a la Junta Económico-Administrativa en 1891 y en el Parque Urbano -proyectado varios años más tarde-. Una apuesta que pone en juego el ideario empirista del filósofo inglés y la naturaleza inventada que anima estos recintos.

Três parques, três ideias de cidade: Parque Eduardo VII, Monsanto e Olivais. As experiências urbanísticas e a formação metropolitana de Lisboa

João Rafael Santos

URBinLAB, CIAUD, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa, Portugal

O artigo propõe uma exploração crítica do contributo de três parques urbanos para a construção de uma ideia moderna, mas também paradoxal e contraditória, de cidade e de metrópole, em Lisboa. O período compreendido entre 1933 e 1974 enquadra a sua formação urbanística no âmbito do regime do Estado Novo, oferecendo um quadro de análise fértil sobre as relações entre as opções políticas, as influências técnico-disciplinares e as formas de implementação de grandes projectos urbanos e territoriais. É durante esse período que se enquadram fases

importantes do planeamento, projeto e construção de três parques urbanos em Lisboa – Parque Eduardo VII, Parque Florestal de Monsanto e Bairro dos Olivais –, distintos na sua natureza territorial, relação urbanística, dimensão simbólica, quadro temporal e princípios de projecto.

O Parque Eduardo VII, objecto de vários projectos e fases de concretização, configura uma leitura de continuidade compositiva com os grandes eixos formais e de influência parisiense, que estruturaram a cidade burguesa oitocentista; Monsanto constitui o primeiro espaço verde de escala metropolitana, concebido inicialmente como parque florestal e progressivamente integrando um conjunto diverso de equipamentos urbanos, numa lógica em que o automóvel passa a ser um meio privilegiado de usufruto, articulando a cidade de Lisboa com a sua expansão programada para oeste. O bairro dos Olivais constitui um dos exemplos mais representativos da aplicação – matizada e crítica – de princípios urbanos modernistas em Portugal, com forte presença de espaços verdes e uma disposição fluida do edificado.

Propõe-se construir a base de interpretação a partir de um conjunto de elementos de concepção e projecto, mas também na relação com instrumentos de planeamento urbanístico mais alargados. Serão, assim, evidenciados não apenas as convergências e alinhamentos conceptuais, mas também as tensões e contradições do processo dispar e fundamentalmente desigual do quadro metropolitano e socio-político em que se inscrevem estes projectos-laboratório.

Transformación urbana y social de la plaza fundacional en el siglo XX

Carolina Salazar

Universidad Nacional de Colombia

Las plazas fundacionales no solo representan la génesis de la ciudad latinoamericana, son también el receptáculo de la memoria histórica de cada sociedad, siendo en las ciudades de fundación española, el núcleo a partir del cual se traza y desarrolla el área urbana. Esta condición ha establecido una similitud constante en la disposición y el crecimiento de las capitales del sur del continente americano, en la cual se comparten no solo características de implantación, sino semejanzas temporales y estilísticas en la implementación de modelos europeos para la consolidación espacial de este recinto. Es por esta razón que las frecuentes variaciones formales de la plaza hasta el siglo XIX, consistían en la incorporación de principios estéticos o utilitarios, pero a partir del siglo XX, se convirtieron en un propósito de las naciones para exaltar en el espacio los valores culturales y libertarios propios de cada país, en un afán común por construir una imagen soberana e independiente.

Las transformaciones realizadas en Lima (1939), Bogotá (1959) y Santiago (1999), exponen en la plaza los símbolos que identifican el momento político, social, económico y cultural de cada territorio, consiguiendo a través de los concursos arquitectónicos, establecer criterios de intervención particular que no solo definen los conceptos formales y funcionales, sino que plasman en el espacio el momento histórico y arquitectónico correspondiente a tres temporalidades específicas del siglo.

Esta nueva constitución del lugar, transforma los antiguos parques dispuestos para el encuentro social y cultural, en plazas adaptadas para la manifestación política y ciudadana, representando en la nueva configuración del lugar, los valores que exaltan la identidad de cada sociedad y cada nación, generando una tendencia estilística que se replica en otros parques urbanos de cada país.

Origen de los parques públicos en la Ciudad de México: memoria urbana y diseño de paisaje

Ramona Pérez Bertruy

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM/Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

Esta ponencia pretende investigar el origen de los primeros parques públicos en la capital mexicana tomando como referente el contexto histórico y artístico nacional, sobre todo, el desarrollo en la arquitectura de jardines a fin de explicar su introducción y la composición de su diseño. El tema en sí mismo resultante interesante, sobre todo, para el caso mexicano porque es un aspecto novedoso en la historiografía de los jardines nacionales, por lo que se propone comprender su desarrollo dentro de la historia urbana de la capital mexicana.

Al respecto vale la pena comentar que bajo la égida de Don Porfirio Díaz (1876-1910) surgió en nuestro país una Comisión de Embellecimiento y Mejoras para la Ciudad de México en el año de 1900, la cual contemplaba un proyecto urbano que tomaba en cuenta el crecimiento de áreas verdes por los cuatro rumbos de la capital del país. Este programa estuvo integrado por un grupo de higienistas a la altura del historiador e ingeniero Galindo y Villa (1867-1937), el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo (1862-1946) y los arquitectos Nicolás Mariscal (1875-1964) y Guillermo de Heredia.

Se trataba de reconocidos profesionales, que ocuparon un lugar privilegiado en la burocracia municipal y, que estaban atentos a los últimos adelantos europeos en su campo de estudio. Sus fuentes de inspiración eran variadas y, en especial, conocían el legado de William Kent, el prestigio de los parques ingleses y su huella dejada

en Francia, concretamente en los jardines de Bagatelle en el Bosque de Boulogne, en París. Sin dejar de señalar que este grupo profesional contó en múltiples ocasiones con el respaldo de políticos, sobre todo, del presidente municipal Guillermo de Landa y Escandón (1842-1927) y, el secretario de Hacienda, José Yves Limantour (1854-1935), quienes los apoyaron en viajes de estudios para conocer más sobre la administración, conservación y gestión de parques urbanos y jardines públicos. En especial, Miguel Ángel de Quevedo sabía de los trabajos del paisajista francés Nicolas Forestier (1861-1930) y de su famosa liga internacional para promover espacios libres ajardinados y campos de juegos. Asimismo, conocía el legado de Frederick Law Olmsted (1822-1903), acerca del sistema integral de parques públicos que hizo escuela en Estados Unidos de Norteamérica y, de sus intervenciones en el Central Park de New York.

Para llevar adelante esta obra de reforestación urbana en la Ciudad de México, aparecieron en el Departamento de Obras Públicas, concretamente en la Sección de Parques y Jardines, los primeros planos de parques urbanos realizados a la manera paisajista con su traza orgánica, para ser ejecutados en lugares estratégicos y en terrenos espaciosos, distribuidos tanto por las colonias ricas como en los barrios pobres de la ciudad. De todos ellos, el único que se conserva hasta hoy día es el Bosque de Chapultepec.

MESA 25

La modernización de la ciudad latinoamericana: construcción de espacios y lugares de consumo entre los siglos XIX y XX

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: ciudades, cultura material, consumo, subjetividades, Latinoamérica

Resumen

La mesa busca estudiar desde las perspectivas de la historia social, cultural y urbana, las experiencias que los ciudadanos en ciernes tuvieron a partir de la modernización de los espacios y lugares de consumo en las principales ciudades latinoamericanas entre los siglos XIX y XX. La aparición y consolidación de estos nuevos espacios y lugares modificó los hábitos de consumo e imprimió un estilo cosmopolita a la actividad de comprar y consumir. Este escenario no puede explicarse sin el flujo migratorio extranjero, particularmente europeo, la consolidación de una economía de importación y la extranjerización y búsqueda de distinción de las élites urbanas latinoamericanas. Vemos así que el fenómeno del comercio y consumo está atravesado por varias aristas de análisis: la circulación de ideas, de mercancías, la modificación y aparición de nuevos hábitos de consumo, la consolidación de espacios e interacción de diferentes actores dentro del circuito comercial, todo esto evidenciando un territorio académico rico y susceptible de ser analizado.

La modernización urbana en el continente estuvo caracterizada por la consolidación de las áreas centrales de las ciudades como espacios de confluencia mercantil, allí convergía la población para adquirir una variedad de mercancías entre las que se cuentan ropa y accesorios, alimentos, medicamentos, tecnología para el hogar, entre otros. En estos nuevos espacios se definieron rumbos de consumo y lugares de encuentro entre los distintos sectores sociales, convirtiendo a la actividad comercial en un símbolo de la modernización de la cultura urbana latinoamericana.

La aparición de tiendas departamentales, casas comerciales, restaurantes, cines etcétera, de arquitectura cada vez más monumental, luminosa y espaciosa signó, junto con los medios de transporte y las redes de servicios, el ritmo de la modernización y el embellecimiento de las ciudades. Todos estos elementos, además, fueron configurando nuevas subjetividades sobre la vida metropolitana. La experiencia de los ciudadanos/consumidores estuvo influida por los espacios

y los comportamientos que debían seguirse en ellos. Así, el tránsito continuo, la visita a estos espacios comerciales y la interacción con los sujetos que los ocupaban marcaron su apropiación, convirtiéndolos en lugares de una experiencia tan relevante como el valor simbólico de los bienes materiales que definieron modelos de representación de una vida urbana moderna.

En este sentido, la mesa invita a debatir en torno a la cultura metropolitana en la Latinoamérica de entre siglos que se fue construyendo a partir de la experiencia del consumo de sus habitantes. Proceso en el que las ciudades se fueron caracterizando espacialmente por la delimitación de unas rutas comerciales que condicionaron los caminos, las calles y los recorridos de los habitantes. Asimismo, los espacios interiores de los nacientes comercios plantearon nuevas miradas sobre el consumo, proponiendo aspectos novedosos como la exhibición de las mercancías, la luminosidad de las salas y la decoración de las vitrinas. En suma, tanto espacios exteriores como interiores son parte del análisis del consumo y de las subjetividades que surgieron en los habitantes de las urbes en torno a esta actividad entendida, en esta propuesta, más como un fenómeno cultural que económico.

Coordinadores

Jenny Cristina Sánchez Parra

jcristinasanchezp@gmail.com

UNAM

Pablo Páez González

pablopaezg@gmail.com

Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile

Ponencias

Las tiendas por departamentos como paradigmas de la ciudad moderna: construcción y distribución de los espacios comerciales en la ciudad de México en los albores del siglo XX

Cristina Sánchez Parra

UNAM

La ponencia pretende mostrar las transformaciones en las prácticas de consumo de los pobladores de la ciudad de México con la aparición de las tiendas departamentales, a finales del siglo XIX y su consolidación, durante la primera

década del siglo XX. Para este fin, se hace énfasis en la ciudad como escenario de la modernización y la consolidación de una ruta urbana de comercio moderno, que convivía con otros comercios tradicionales, particularmente dedicados a la venta de ropa y accesorios. El contraste de las estrategias de mercado introducidas por los socios de los grandes almacenes con las formas tradicionales de venta, impulsados por los cajones de ropa o almacenes más pequeños, permitirá dimensionar las transformaciones sociales acontecidas con la aparición de estas casas comerciales.

Se hará énfasis en dos elementos: el primero tiene que ver con la publicidad distribuida por las calles de la capital, estrategia que fue a tono con las nuevas concepciones sobre la higiene y el embellecimiento de la ciudad, convirtiéndose en una característica de la modernización. El segundo elemento, es el énfasis espacial que se estudia en dos niveles: el impacto urbano causado por la existencia de los grandes almacenes y la distribución de los espacios interiores de las tiendas por departamentos, las cuales enmarcaron una nueva experiencia del consumo para sus visitantes. Tanto la revisión de prensa como la elaboración propia de planos que localizan los comercios, como participantes activos del proceso de urbanización, serán utilizados en el análisis.

Impacto urbano de la modernización del comercio minorista: Santiago de Chile, 1850-1930

Jacqueline Dussailant Christie

CIDOC, Universidad Finis Terrae

Durante las últimas décadas del siglo XIX, parte del comercio al detalle de Santiago de Chile experimentó cambios significativos en su sistema de ventas, en el marco del desarrollo de un proceso modernizador en dicho sector, determinado a su vez por la transformación de los sistemas productivos. Este fenómeno estuvo liderado por las primeras grandes tiendas por departamentos, inspiradas en un modelo de ventas que contaba desde mediados del siglo XIX con importantes exponentes en Europa y Estados Unidos. En este estudio proponemos analizar el impacto urbano que generó el conjunto de estrategias empleadas por estos establecimientos para atraer al público y estimular la venta de sus productos. La presencia física de la gran tienda materializada en su arquitectura -que en algunos casos ofreció sistemas constructivos de vanguardia- pero también en sus vidrieras, iluminación y decoración interior y exterior, generó nuevos modos de recorrer las calles de la ciudad y de apropiarse del espacio público. Tales establecimientos comerciales se convirtieron en centros de sociabilidad urbana y contribuyeron a generar una nueva cultura urbana fuertemente influenciada por el consumo. Sus ejecutivos hallaron en la mujer un atractivo sujeto de consumo, y le dirigieron

a través de la prensa discursos publicitarios tendientes a atraerlas a la tienda y generar en ellas actos de compra. Pero también cuidaron de no discriminar al público por su origen socioeconómico, inculcando en los vendedores la idea de que todos podían ser potenciales clientes. Todo ello contribuyó a diversificar las dinámicas sociales al interior del perímetro urbano en el que estaban localizadas esas Grandes Tiendas.

El Bazar Veracruz: inmigrantes judíos, comercio transatlántico y cambio urbano en la Bogotá de finales del siglo XIX

Enrique Martínez Ruiz

Investigador del Archivo de Bogotá, Colombia

Los pocos trabajos de investigación que se han realizado sobre la figura del inmigrante alemán Leo Siegfried Kopp se han centrado en la más importante de sus iniciativas económicas: la Fábrica de Cerveza Bavaria, que él fundó en Bogotá en 1889. Por las fechas y por su organización, esta fábrica ha sido señalada por los expertos como la primera industria netamente moderna que se estableció en Colombia, por lo que marca una ruptura fundamental en el proceso de implantación del capitalismo en este país suramericano. Sin embargo, además de pasar por alto su identidad judía, estos trabajos han dejado de lado el estudio detallado de sus otras actividades económicas, entre ellas las relacionadas con el comercio transatlántico, que también resultaron innovadoras en el contexto de la economía colombiana de finales del siglo XIX. Esta ponencia se centra en el caso del Bazar Veracruz, el gran almacén que Kopp inauguró en Bogotá en 1899, y que resultó ser el primer almacén por departamentos que se abrió en Colombia. Las múltiples dimensiones que involucra este edificio, desde su construcción original en 1859 hasta su demolición en 1955, demuestran que las actividades comerciales de Kopp lo llevaron a convertirse en un agente destacado del proceso de modernización del espacio urbano de Bogotá, de las prácticas comerciales que habían tenido lugar en la ciudad hasta entonces y, en general, de la transformación de la vida urbana que experimentaron los bogotanos en el tránsito del siglo XIX al XX.

La “sala de baño” en la publicidad de las casas comerciales de importación: nuevos espacios y hábitos de consumo en Chile a inicios del siglo XX

Pablo Páez González

Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile

En su búsqueda por legitimar su hegemonía simbólica y posición social, que le permitiera diferenciarse de las otras capas sociales que intentaban asemejarse imitando su estilo de vida, la elite de las principales ciudades chilenas fue agente

de transformación de los espacios y objetos de la vida privada, lo que redundó en un aumento del gasto suntuario y nuevos patrones de consumo ligados al lujo. En el refinamiento de la vida cotidiana e incorporación de nuevas pautas de conducta, la higiene tuvo un rol fundamental, al promover un aprendizaje en el uso correcto de los objetos y espacios de cuidado y aseo personal. En ese cambio, los viejos utensilios del pasado colonial fueron sustituidos por objetos importados, en un intento de la elite por nivelarse con sus símiles europeas e integrarse al mundo cosmopolita propio de la Belle Époque.

La exposición analiza la importancia de los folletos, catálogos y publicidad magazinesca que, mediante textos e imágenes, promovieron la novedad de un sinnúmero de objetos importados que introdujeron los adelantos tecnológicos en el hogar y cambiaron radicalmente los hábitos de consumo y las costumbres de la sociedad chilena a comienzo del siglo XX.

Consumo hídrico em Sorocaba: resultados da modernização urbana (1914-1921)

Thiago Pedrosa Mattos / Ana Maria Reis de Góes Monteiro

Doctorado en Arquitectura, Tecnologia e Cidade (FEC-UNICAMP)

Sorocaba, cidade brasileira do interior de São Paulo, presenciou um processo de modernização urbana no início do século XX, inovando no setor transporte, comunicação, pavimentação, recursos hídricos, arborização, eletrificação. Para esta proposta de trabalho, fruto de uma pesquisa de mestrado em história da arquitetura, sugere-se avaliar o consumo hídrico encanado no município, como um resultado de um processo de modernização, o qual contribuiu para a manutenção do status social, pela diferenciação na distribuição do recurso de água e esgoto, evidenciando uma perspectiva diferenciada de valorização do espaço urbano, enquanto bem de serviço e consumo.

O Recenseamento do Brasil (1920) indicou Sorocaba como uma das 6 cidades de maior consumo hídrico no interior brasileiro, considerando-se o sistema de penas d'água. A rede de distribuição da cidade media 26 mil metros, sendo que Sorocaba ocupava a segunda colocação no ranking dos municípios com o maior número de domicílios abastecidos pelo recurso, cuja distribuição local iniciou em 1901. A importância atribuída pela população da época, ao sistema, estava relacionada com surtos de epidemias no local, especialmente da febre amarela, em 1887 e 1900. O recurso de água e esgoto encanado foi entendido como uma grande modernização local, sendo valorizada pelo discurso da mídia e da municipalidade, engrandecendo a cidade. Entretanto, ao analisar a contribuição de impostos taxados ao consumo do serviço, foi possível realizar um mapeamento da distribuição desse recurso, cujo resultado evidenciou a concentração setorial

da distribuição, localizada nas regiões centrais, onde morava a burguesia. O recurso não foi isonômico na distribuição, sendo a modernização utilizada como instrumento ideológico favorável à manutenção do status e do poder.

La construcción social del espacio en los restaurantes de la ciudad de México a principios del siglo XX

Víctor Maximino Martínez Ocampo

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

La presente ponencia pretende analizar desde una perspectiva de historia sociocultural y urbana el proceso de construcción del espacio que ocurrió a través de los restaurantes de la ciudad de México entre los años de 1900 y 1915. A partir de fuentes administrativas y hemerográficas se argumenta que los propietarios de restaurantes crearon espacios que respondían a las demandas de sociabilidad y consumo entre las élites y clases medias de la capital de la república mexicana. Lo anterior por medio de dos coordenadas: la primera, a través de la apertura de restaurantes en calles donde existían diversos establecimientos de ocio y transporte concurridos por los sectores sociales mencionados: teatros, cinematógrafos, hoteles, estaciones de ferrocarril y de tranvía. La segunda, a través de la adecuación interna de los restaurantes de acuerdo con elementos materiales ligados con el buen gusto y el refinamiento: luminosidad eléctrica y salones decorados.

El estudio de estas dos puntos revelan los diferentes rumbos restauranteros que existían en la ciudad de México de principios del siglo XX y la diversidad del público asistente, mostrando de esta manera que la experiencia de acudir al restaurante variaba de acuerdo al lugar que el establecimiento ocupaba dentro de una dinámica citadina que en la época privilegiaba la especialización y la segregación social del espacio público.

Las salas de cine bogotanas (1920-1960): modelos arquitectónicos y puesta en escena de una arquitectura comercial moderna

Andrés Ávila Gómez / Alfredo Montaña Bello

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris / Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá

Con la construcción del Teatro Faenza a principios de los años 1920 en el centro de Bogotá, iniciaba en la capital colombiana la época de la gran arquitectura de salas de cine. Aquellos edificios comerciales adaptados o concebidos específicamente para albergar el espectáculo cinematográfico se convirtieron en los principales hitos (landmarks, según los cinco elementos definidos por Kevin Lynch en *The Image of the City*, 1960) de un paisaje urbano en mutación.

Nuestra ponencia busca poner en contexto el rol que las influencias culturales extranjeras y las dinámicas comerciales locales tuvieron en la producción de esta arquitectura de “mass media” (según el análisis expuesto por Renato de Fusco), específicamente durante las décadas en las cuales los “cines” constituyeron no sólo los principales espacios de sociabilidad y de consumo en el espacio urbano bogotano, sino que se erigieron además, en los principales hitos dentro del cambiante skyline capitalino.

Los dos aspectos centrales que desarrollamos en la ponencia, tratan por un lado, sobre los imaginarios que condujeron a los propietarios y a los diseñadores de “cines” bogotanos a imitar o a adaptar los modelos arquitectónicos foráneos (principalmente alemanes, estadounidenses, británicos y franceses) cuya estética era asociada con el “buen gusto” o con “lo moderno” (desde el Art nouveau o el Art déco, hasta el Estilo internacional) y cuyo uso era considerado como una garantía de éxito comercial en la carrera por atraer más y más espectadores. Por otro lado, interrogaremos las lógicas de implantación en el tejido urbano, que favorecieron su construcción tanto en centralidades de naturaleza comercial, como en sectores netamente residenciales.

Además del análisis de material conservado en archivos públicos y privados localizados en Bogotá –y consultados a lo largo de varios años de trabajo en el tema–, nos apoyamos en el estudio exhaustivo de revistas francesas y británicas de arquitectura.

MESA 26

La vida urbana moderna entre la representación y la experiencia. Bogotá, Buenos Aires, Lima, México y Santiago de Chile en el siglo XX

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: consumo, servicios, modernidad, experiencias, representaciones

Resumen

¿Qué historia se puede contar de una ciudad? ¿La historia de sus calles, edificios y monumentos, de los cambios de la política, de las representaciones de la ciudad, de sus supuestas esencias o su alma, de la vida diaria de la gente que la habita?

Esta mesa propone una exploración de cinco temas localizados en cinco ciudades latinoamericanas en diversos momentos del siglo XX. Los cinco trabajos discuten problemas del consumo -la salud, la alimentación, el transporte, la basura y la venta ambulante- que son dimensiones ineludibles al momento de explorar la vida en la ciudad moderna. Es el consumo el hilván de estas presentaciones enfocadas en la atención hospitalaria en México, la pizza y las pizzerías en Buenos Aires, el transporte en Santiago de Chile, la basura en Bogotá y la venta ambulante en Lima. Lejos de pensar en historias urbanas armadas exclusivamente en torno a representaciones visuales o escritas de estos asuntos, esta mesa propone explorar cuatro problemas. En primer lugar, discutir la tensión entre los variados discursos sobre la vida en la ciudad y las experiencias de vida en la ciudad, esto es, el reconocimiento de que la historia es más que discursos. En segundo lugar, subrayar la relevancia de la dimensión local al momento de pensar la historia de una ciudad, esto es, destacar que los fenómenos definitivamente urbanos adquieren real espesura cuando son discutidos en tiempo y espacio específicos bien definidos y no como problemas meramente “globales”, presentes en cualquier ciudad moderna. En tercer lugar, advertir que para muchas dimensiones socio-culturales de la vida urbana la historia política no siempre -o no necesariamente- permite organizar una narrativa explicativa y enfocada de esos problemas; dicho de otro modo, no se trata de ignorar la historia política en la historia de la ciudad o prescindir de la periodización ofrecida por la historia política, sino de explorar sus limitaciones al momento de abordar algunos problemas urbanos, en este caso problemas firmemente anclados en el mundo del consumo. En cuarto lugar, los trabajos se empeñan en lidiar con los cambios y continuidades que a lo largo de períodos más o menos extensos -las presentaciones no cubren las mismas décadas del siglo XX- marcan las historias enfocadas de esos problemas urbanos

del consumo. Esperamos que los estudios puntuales en las cinco ciudades elegidas nos permitan ilustrar una problemática compleja y amplia como es la de las diferencias y similitudes que han marcado la historia de las modernidades urbanas latinoamericanas, no en singular sino en plural.

Coordinadores

Diego Armus

darmus1@swarthmore.edu

Swarthmore College, Estados Unidos

Doctor en Historia de la Universidad de California, Berkeley. Enseña historia latinoamericana en Swarthmore College (EUA). Ha sido profesor invitado en Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Italia, México y Puerto Rico e investigador del CEUR y CONICET (Argentina), las universidades de Harvard, Columbia, New York y Berlín. Es autor o editor, entre otros libros, de *From Malaria to AIDS. Disease in the History of Modern Latin America* (2003); *Entre médicos y curanderos. Cultura y enfermedad en América latina* (2002, 2003); *Cuidar, curar, controlar. Ensaïos históricos sobre saúde e doença na América Latina e Caribe* (2004, 2012); *La ciudad impura. Salud, tuberculosis y cultura en Buenos Aires, 1870-1950* (2007; versión en inglés de 2011). En 2012 recibió del Ministerio de Ciencia e Innovación el Premio RAICES y en 2015 un Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba. Está escribiendo una historia del hábito de fumar en Buenos Aires en el siglo XX y en 2019 Duke University Press publicará su *The Buenos Aires Reader*.

Claudia Agostoni

agostoni@unam.mx

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Doctora en historia por King's College London, Universidad de Londres, Inglaterra; maestra en Estudios Latinoamericanos por la London School of Economics and Political Science, y licenciada en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es Investigadora Titular C de Tiempo Completo Definitivo del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, PRIDE C, y forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel II). Es especialista en la historia social y cultural de la salud pública en México durante los siglos XIX y XX. Entre sus publicaciones se pueden mencionar las que siguen: *Monuments of Progress. Modernisation and Public Health in Mexico City (1976-1910)* (2003); *Curar, sanar y educar. Enfermedad y sociedad en México, siglos XIX y XX* (2008) y *Médicos, campañas y vacunas. La viruela y la cultura de su prevención en México, 1870-1952* (2016).

Ponencias

Manejar por la derecha. Controversias técnicas y norteamericanización de la cultura de la movilidad en Santiago de Chile a comienzos del siglo XX

Rodrigo Booth

Universidad de Chile

En marzo de 1918, el nuevo reglamento municipal del tránsito de Santiago de Chile adoptó el sistema de tráfico estadounidense, imponiendo el sentido de marcha de los automóviles por la derecha. Con la aprobación de esta normativa se puso fin a dos decenios de controversias técnicas y confusiones prácticas en torno al sentido de la marcha motorizada. Hasta entonces, cada comuna decidía si en su jurisdicción se circulaba por la derecha o bien siguiendo el sistema inglés de marcha por la izquierda, que había imperado en la capital de Chile hasta entonces. Esto generaba numerosos inconvenientes en los caminos públicos y en las calles urbanas, donde era necesario cambiar de sentido al traspasar el límite comunal. La convivencia conflictiva de automóviles fabricados con el volante a la derecha, de origen inglés, o la izquierda, de fabricación norteamericana, francesa o alemana, se mantuvo durante algunos años, aunque la normativa impuesta en Santiago terminó inclinando la conducción por la derecha en todo el país. Este cambio legal tuvo impacto en el uso de las tecnologías importadas a Chile, pero puede leerse también, en el contexto de la Primera Guerra Mundial, como una manifestación de la influencia que la cultura de la movilidad de cuño norteamericano comenzaba a tener en América Latina. El propósito de esta ponencia es indagar en las controversias técnicas y normativas que terminaron fijando el sentido de la marcha por la derecha en Santiago, como un ejemplo de la acelerada norteamericanización de la cultura urbana que se observa en las ciudades latinoamericanas de las primeras décadas del siglo XX.

Modernidad hospitalaria y consulta médica en la ciudad de México, 1943-1960

Claudia Agostoni

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Los servicios médicos de la ciudad de México comenzaron a atravesar por importantes transformaciones a partir de la década de 1940, al establecerse el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) e iniciar la concreción del Plan de Construcción de Hospitales por parte de la Secretaria de Salubridad y Asistencia, ambos en 1943. Partiendo de la hipótesis de que el consumo de servicios médicos en clínicas, sanatorios y hospitales estatales por parte de la población capitalina incidió en la alteración de pautas, prácticas y modelos de interacción entre médicos, enfermeras y pacientes entre las décadas de 1940 a 1960, se prestará atención a los siguientes temas. Por una parte, a la conformación de

un sistema hospitalario reiteradamente calificado como “moderno” (integrado por clínicas, hospitales de zona, generales y de especialidades), en los que se consideró prioritario el empleo de nuevas tecnologías diagnósticas y de novedosos procedimientos diagnósticos, terapéuticos y quirúrgicos. Por otra parte, y derivado de lo anterior, se estudiará la creciente delimitación de pautas y normas que se esperaba rigieran las prácticas cotidianas de médicos y enfermeras, al igual que las conductas los pacientes al interactuar con los prestadores de servicios médicos y las tecnologías médicas. Cabe agregar que lo anterior se estudiará con particular detenimiento a través del análisis de los primeros años de funcionamiento del Hospital de Zona número 1 La Raza (entre 1954 y 1960), destacándose las expectativas que el ámbito hospitalario moderno suscitó entre el público consumidor de servicios médicos. Las fuentes que se emplearán incluyen: informes oficiales, planos de hospitales, fotografías, documentales, carteles, reportajes periodísticos, revistas y anuncios publicitarios, y películas comerciales.

Comer pizza en el Buenos Aires moderno

Diego Armus

Swarthmore College, Estados Unidos

La comida de Buenos Aires es parte y evidencia de la fuerte cultura cosmopolita y de mezcla que marcó a su modernidad. Probablemente todas las comidas --como las culturas-- son producto de la mezcla y de cierto grado de cosmopolitismo. En algunos casos estos procesos ocurrieron hace siglos y lo que ahora se percibe como “auténtico” o “nativo” no es más que la naturalización de una mezcla de larga data. En otros casos la mezcla ha sido un proceso más reciente y por eso más ostensible. Ese es probablemente el caso de Buenos Aires a partir del último tercio del siglo XIX. Con estos presupuestos se discute la recepción y localización de la pizza italiana en Buenos Aires a lo largo del siglo XX. En pocos años la pizza devendrá en un ítem de notable presencia en la dieta de los porteños. Esta ponencia discute aspectos de ese proceso de ajuste centrando la atención tanto en el objeto de consumo -la pizza, y el tipo de pizza que se consumía y consume en Buenos Aires- cuanto en la emergencia y consolidación de un ámbito de sociabilidad -la pizzería- que desde del segundo cuarto del siglo XX ha mantenido una ostensible presencia tanto en la vida de los barrios porteños como en la vida del centro de la ciudad.

La basura como experiencia cotidiana en la Bogotá del siglo XX

Stefania Gallini

Departamento de Historia, Universidad Nacional de Colombia

Bogotá vivió tres siglos durante el siglo XX: las primeras cuatro décadas cerraron el periodo que se había abierto hacia finales de 1880s; las décadas centrales

hasta los Noventa fueron el siglo de la modernidad urbana; y la última década del siglo XX fue en realidad el incipit de otro siglo, que todavía es difícil descifrar porque está en construcción. Esta periodización emerge del escrutar la vida urbana a través de un prisma tan familiar en la existencia de cualquier urbanita, y sin embargo tan poco frecuente en los relatos historiográficos de las ciudades latinoamericanas: la basura. Detrás de los variados términos que el lenguaje de cada época adoptó para referirse a los desechos y a las prácticas para lidiar con ellos, se encuentran experiencias de vidas no solo humanas, sino de animales y de ríos, de vientos y de suelos, de lluvias y de fuego, y por cierto de olores. La basura es entonces un extraordinario código para descifrar cómo las sociedades urbana construyeron su existencia en la ciudad en permanente negociación, conflicto y cooperación con una plétora de actores no humanos. En tres cuadros temporalmente secuenciales según la periodización ya anunciada, y enfocados en actores dominantes de la escena de cada momento de la historia cotidiana de la basura – el agua de los caños, los caballos y las mulas, las criadas en las casas burgueses, los “escobitas”, los vecinos del barrio, los parques públicos, para citar algunos ejemplos - esta ponencia pretende encontrar en la experiencia de la basura una forma distinta de comprender la ciudad y su manera de vivir.

Ciudad tomada. Los ambulantes, la ciudad, la crisis (Lima, 1980-2000)

Jesús Antonio Cosamalón Aguilar

Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Perú

La difusión del comercio ambulatorio en la capital del Perú es uno de los fenómenos notables de las turbulentas décadas de los años 80 y 90. En un tiempo marcado por la crisis económica y la violencia política, la denominada invasión del comercio informal fue percibida como una señal más de la decadencia de la sociedad y economía, reflejadas en el caos limeño. El crecimiento del ambulante fue interpretado como el resultado de la crisis económica del capitalismo, incapaz de absorber el excedente de mano de obra o como el producto de una incipiente clase empresarial que prefería mantenerse fuera del ordenamiento legal por causa del excesivo costo de la formalidad estatal. A pesar de sus méritos, esas dos propuestas son insuficientes para comprender la naturaleza del fenómeno del ambulante, tan diverso como complejo en estrategias y actores. Para comprender adecuadamente ese proceso es necesario incorporar a la demanda, esta es especialmente importante porque en ese tiempo la crisis económica deprimió constantemente los salarios y sueldos. Además, no se puede dejar de lado la importancia del gobierno local, el cual no fue capaz de controlar el espacio urbano, agobiado por su propia crisis y su incapacidad de hacer cumplir las ordenanzas y regulaciones, antes que por un exceso de ellas. Así, esta ponencia intenta no solo describir los crudos acontecimientos de ese tiempo, sino proponer una nueva interpretación de la expansión del ambulante en la ciudad de Lima.

MESA 27

Las ciencias sociales, la política pública y el ‘problema’ de la ciudad latinoamericana (1940s-1990s)

Grupo temático: Ciencia, tecnología y ciudad

Palabras clave: ciencias sociales, políticas públicas, modernización, historia intelectual urbana, ciudades del “Sur Global”

Resumen

Para las ciudades latinoamericanas, las décadas que siguieron a la Segunda Guerra Mundial representaron un tiempo colmado de posibilidades, incertidumbres y riesgos. Por una parte, la premisa de que existía un modelo único de ciudad –inspirado en la historia de las ciudades de los Estados Unidos y Europa– perdió fuerza, a medida que las ciencias sociales comenzaron a estudiar ciudades en el “Sur Global.” Durante los años cuarenta y cincuenta, emergió un diálogo latinoamericanista –entre antropólogos, sociólogos, urbanistas, ambientalistas, trabajadores sociales y otros– que postuló la existencia de una “ciudad latinoamericana,” una construcción intelectual sostenida por temas como la migración del campo a la ciudad, la industrialización y, de manera más general, los cambios sociales comprendidos en la teoría de modernización. En el contexto de la posguerra, este proceso de cambio aparecía como plagado de peligros y riesgos: de explosiones demográficas, revoluciones urbanas y desastres ecológicos. Así, el problema de la ciudad era, a un tiempo, intelectual, político y técnico, susceptible de ser enfrentado por medio de políticas públicas.

Esta mesa temática interroga este campo minado, explorando cómo diferentes disciplinas y expertos construyeron y enfrentaron el problema de la ciudad latinoamericana entre los años cuarenta y noventa del siglo veinte. En la mesa se intersectan, entonces, la historia intelectual de las ciudades, la historia de las políticas públicas y la historia política y social. Nuestra historia intelectual destaca la originalidad del conocimiento producido en América Latina; es decir, no lo entiende como derivado de los Estados Unidos y Europa. Al mismo tiempo, nuestra mesa explora cómo las ciudades latinoamericanas contribuyeron al desarrollo de saberes y prácticas científicas y cómo éstos constituyeron, al mismo tiempo, a la ciudad. Finalmente, interrogamos la relación entre políticas públicas y los conflictos políticos y sociales generados por ellas.

La mesa formula, entre otras, las siguientes preguntas: ¿A partir de qué coordenadas intelectuales se construyó la idea de la ciudad latinoamericana? ¿Qué disciplinas participaron en esta construcción intelectual? ¿Cómo contribuyó el problema de la

ciudad, y la reflexión científica en torno a ella, al desarrollo de las ciencias sociales en el siglo veinte? ¿Cuál fue la relación entre la ciudad como construcción intelectual y las políticas públicas que hicieron de la ciudad su objeto? ¿Cómo definieron estas ideas y políticas públicas nociones como formal e informal, regular e irregular? ¿Cómo resistieron a estas políticas públicas tales grupos sociales como los residentes de colonias populares o movimientos sociales? ¿Cómo se adaptaron a ellas y cómo las usaron para perseguir sus propios intereses? ¿Cómo articularon estas políticas públicas un campo político en el que participan expertos urbanos y grupos sociales populares?

Coordinadores

Emilio de Antuñano

emilio.deantunano.v@gmail.com

Universidad de California, San Diego

Doctor en Historia por la Universidad de Chicago (2017) e investigador posdoctoral en la Universidad de California, San Diego (UCSD). Su trabajo estudia la historia urbana de México y América Latina, integrando la historia intelectual de la urbanización, la historia de las políticas públicas y la historia política y social de las ciudades, particularmente los espacios generalmente entendidos como “informales.” Su proyecto de libro en curso, *The Shape of a Megalopolis: Urban Growth in Mexico City, 1910-1960*, estudia el crecimiento de la ciudad de México durante la primera mitad del siglo veinte, explorando la política local en las colonias periféricas de la ciudad y analizando los marcos conceptuales e históricos a través de los cuales estos lugares fueron interpretados. Un acercamiento preliminar a estas preguntas, “Mexico City as an Urban Laboratory: Oscar Lewis, the ‘Culture of Poverty,’ and the Transnational History of the Slum,” fue publicado recientemente en el *Journal of Urban History* (2018). Es miembro del proyecto colectivo “La ville informelle au XXe siècle: politiques urbaines et administration des populations,” un colaborativo de historiadores estudiando la informalidad urbana desde una perspectiva comparada a escala global.

Matthew Vitz

mvitz@ucsd.edu

University of California, San Diego

Profesor-investigador en la Universidad de California San Diego desde el 2014. Anteriormente, fue becario posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y profesor visitante en Dartmouth College. Su libro, *A City on a Lake: Urban Political Ecology and the Growth of Mexico City*, publicado por la Universidad de Duke en 2017, explica la historia política y ambiental de la

capital mexicana desde el porfiriato hasta mediados del siglo XX a través de los conflictos sociales y disputas científicas sobre los cambios ecológicos provenientes de la urbanización. También es autor de varios artículos en revistas publicadas en México y los Estados Unidos, por ejemplo, *Hispanic American Historical Review* e *Historia Moderna y Contemporánea de México*. Actualmente, su trabajo de investigación estudia la historia intelectual de la tropicalidad en México y la historia política, económica y ambiental de los varios proyectos de desarrollo en el sureste mexicano a partir de 1945, tales como las comisiones de ríos, el petróleo y el turismo, los cuales derivaron de estas ideas predominantes.

Ponencias

El urbanismo, la antropología y el tugurio en la ciudad de México de los años cincuenta

Emilio de Antuñano

Universidad de California, San Diego

Hacia mediados del siglo veinte, el tugurio se convirtió en un problema urgente para la ciudad de México. Si bien es cierto que los estudios científicos de tugurios y vecindades proliferaron durante el Porfiriato, estas categorías experimentaron transformaciones profundas durante los años cincuenta del siglo pasado. Esta ponencia estudia la construcción de la categoría “tugurio” desde la perspectiva de dos disciplinas —el urbanismo y la antropología— y una conexión transnacional: el diálogo entre México y Estados Unidos en torno a la ciudad, su modernización, y la posible existencia de una comunidad en ella. La ponencia rastrea las investigaciones del antropólogo Oscar Lewis y los estudios realizados por un equipo de arquitectos, urbanistas y trabajadores sociales —todos ellos empleados por el Instituto Nacional de la Vivienda (INV)— en la zona el norte y este de la ciudad que el urbanismo de la época definió como la herradura de tugurios. Los archivos de Lewis y del INV demuestran que éste fue uno de los territorios más estudiados de la ciudad de México y acaso de cualquier ciudad del mundo: un laboratorio determinante para temas como la pobreza urbana, la migración campo-ciudad, y la modernización de la ciudad de México. A la luz de estos temas, la ponencia estudia una ironía fundamental: los espacios que el urbanismo y la arquitectura modernista procuró destruir y regenerar durante los años cincuenta fueron reinterpretados, durante el mismo periodo, por antropólogos como Lewis como valiosas comunidades urbanas.

“Rectificar” el Tunjuelo para “rectificar” a Tunjuelito: ambiente, urbanización popular y planeación urbana a mediados del siglo XX en Bogotá, Colombia

Vladimir Sánchez-Calderón

Universidad Industrial de Santander, Colombia

La ponencia analiza las relaciones entre habitantes, urbanizadores privados, entidades estatales y cuerpos de agua durante el surgimiento y consolidación del barrio Tunjuelito, asentamiento periférico, ubicado al sur de Bogotá. Ribereño del río Tunjuelo, se veía periódicamente inundado por ese y otros cursos de agua. El estudio va desde mediados de los años cuarenta del siglo XX –cuando comenzó el barrio, que era considerado clandestino por las autoridades de la ciudad- y finales de los cincuenta –cuando Tunjuelito quedó conectado a la red de acueducto de la capital, como resultado del proceso de “regularización” adelantado por las entidades distritales. La “regularización”, denominada así por la Oficina de Planeación, buscaba que los asentamientos clandestinos fueran reconocidos como “regulares” y así, acceder a diferentes servicios básicos.

La “regularización” del barrio buscaba también la legitimación del Estado y el control de una población percibida como potencialmente peligrosa y amenazante del orden urbano. En ese contexto, los desastres periódicos que sufrían los habitantes, sirvieron para legitimar esa acción estatal. Surgió así el argumento, dentro de los organismos de planeación, de que para “regularizar” el barrio había que “regularizar” a los cursos de agua que lo rodeaban, pues eran los causantes de las tragedias. En la ponencia se muestra, que para finales de los años sesenta, ese control del entorno fue parcial, pero suficiente para legitimarse ante los habitantes y “regularizar” el barrio.

Este trabajo busca avanzar en la construcción de una historia ambiental de la planeación urbana latinoamericana, al tratar la relación existente entre entidades y funcionarios estatales con el entorno urbano de las urbes. Para ello se basa en el Archivo de Manzanas y Urbanismo de la Secretaría de Planeación de Bogotá y en estudios técnicos de las entidades de planeación de la ciudad.

De la urbanización en América Latina a los orígenes del peronismo: implicancias políticas de una encrucijada conceptual

Valeria Laura Snitcofsky / Adriana Laura Massidda

Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina, CONICET / Centro de Estudios Urbanos y Regionales, CONICET

Esta ponencia examina dos investigaciones desarrolladas por Gino Germani en Buenos Aires y publicadas hacia principios de la década de 1960. Si bien ambas obras parten de una misma matriz teórica, desencadenaron debates radicalmente

diferenciados, abordados por campos disciplinares tan diversos como la sociología urbana y la historia del movimiento obrero.

En pleno auge de la teoría de la modernización Germani investigó, por primera vez para el caso argentino, la informalidad habitacional en estrecha vinculación con las migraciones internas y el proceso de industrialización. Este trabajo, que fue presentado en el marco de un seminario sobre urbanización en América Latina patrocinado conjuntamente por CEPAL y Unesco, se publicó como artículo en 1961. Un año después, el investigador profundizó la correlación entre migraciones e industrialización, pero esta vez desde una perspectiva más explícitamente política, donde planteó una explicación sobre los orígenes del peronismo que desencadenó un extenso debate.

Entre los aspectos más polémicos de su explicación, el investigador sostuvo que era posible identificar, por una parte, una vieja clase obrera, integrada por inmigrantes europeos con sólidas tradiciones políticas y, por otra parte, una nueva clase obrera, conformada por migrantes internos cuya escasa experiencia industrial y moderna, junto con la aculturación política en el ámbito urbano, la habría vuelto susceptible de ser cooptada por un movimiento de masas. De un modo muy similar, en referencia a la urbanización en Buenos Aires, Germani había planteado que existían dos clases de habitantes, los de inmigración reciente, aún no adaptados al medio urbano, y los que llevaban más tiempo en la metrópoli, con pautas de vida más acordes a ella. Si bien las similitudes entre ambos planteos son evidentes, aun no fueron indagadas de modo conjunto: saldar esta separación arbitraria es el objetivo principal de la presente ponencia.

O Serviço Social e as favelas cariocas entre 1945 e 1964

Rafael Soares Gonçalves

Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Existe obviamente uma dimensão informal das políticas urbanas. Modalidades de planejamento podem produzir justamente o que é considerado como não planejado, ou seja, a informalidade urbana indica uma lógica organizacional, um sistema de normas de regulação dos processos de transformação urbana. A produção de conhecimento sobre os bairros informais e as diferentes intervenções públicas foram marcadas pelas distintas representações negativas sobre esses espaços e apresentavam um forte caráter moralizador e de controle social. O urbano, enquanto representação, expressa a síntese e as contradições do processo de produção social da cidade.

Compreendemos que a discussão sobre a informalidade urbana foi profundamente influenciada, no pós-1945, pela arquitetura moderna, pela emergência das teorias da marginalidade e pelo debate sobre o subdesenvolvimento. Esse conjunto de

teorias introduziu uma trama narrativa das ciências sociais latino-americanas para dar conta de amplos setores da população, que aparentemente não conseguiam se inserir de forma adequada aos espaços de integração social, política, econômica e espacial desde meados do século XX.

A presente contribuição pretende se voltar mais especificamente para as favelas do Rio de Janeiro e, em especial, sobre a influência do Serviço Social tanto nos seus aspectos teóricos e de intervenção. Além de material bibliográfico e de fundos de arquivos públicos e privados, serão analisados um conjunto de fichas de acompanhamento familiar do Serviço Social da Fundação Leão XIII dos moradores da Praia do Pinto, datadas dos anos 40 e 50 e as fichas das famílias elaboradas pelo Serviço Social da Cruzada São Sebastião após o reassentamento dos moradores da Praia do Pinto no conjunto São Sebastião, datadas das décadas de 50 a 70. Pretende-se, assim, a partir do caso do Serviço Social nas favelas cariocas, contribuir ao questionamento sobre o quadro teórico, que deu os contornos ao que compreendemos como bairros informais na América Latina.

El ambientalismo urbano en México. Historia social, el ambiente construido y las cambiantes políticas del estado a finales del siglo XX

Matthew Vitz

Universidad de California, San Diego

Esta ponencia rastrea el surgimiento de la gobernanza urbana ambiental en México a finales del siglo XX a través del estudio de la historia de las ideas, de la movilización social de diferentes actores urbanos que pugnaron por un ambiente urbano más saludable y habitable y de la persistencia de una práctica e ideología tecnócrata que se fortificó durante los últimos años del priísmo. Busco analizar el proceso por el cuál el ambientalismo se formó en la sociedad urbana durante los 70 y 80 y como varios organismos del estado se iban apropiando, transformando, y cristalizando tal ambientalismo. Esto se llevó a cabo al hacer ciertas políticas públicas—disminución de la contaminación, proyectos “ecológicos” tecnócratas o basado en promover al turismo, etcétera— que buscaron atender a la creciente crisis ecológica de las ciudades mexicanas, sobre todo la ciudad de México. Aunque fracasaron algunos proyectos “ecológicos”, argumento que el ambientalismo estatal sirvió al final del análisis a crear los espacios urbanos conducentes a la acumulación de capital y revitalizar la autoridad del partido oficial durante los 80 y 90 al cooptar a los movimientos ecologistas. Un aspecto clave de esta ponencia es explicar que las reivindicaciones sobre el ambiente urbano deteriorado —de clase media ambientalista y del fuerte movimiento urbano popular que culminó con la movilización de los damnificados del temblor del 1985— fueron importantísimos en la constitución de las políticas ambientales del estado y del ambientalismo oficial.

Unidad disputada: Centralización burocrática, moralización gubernamental y el language del consenso político en el Centro SCOP 1950-1955

Albert José-Antonio López

Massachusetts Institute of Technology

Esta ponencia investiga las causas políticas de ciertos fenómenos urbanísticos de la posguerra como la decadencia de centros urbanos y la reubicación de oficinas gubernamentales a nuevos centros administrativos. La ponencia estudia estos temas en el contexto de la Ciudad de México de la posguerra: su tremendo crecimiento, la realineación de su sociedad política, la reestructuración de varios aparatos de control del partido político dominante, y la transformación de México a un supuesto estado “burocrático-autoritario.”

Me concentraré en un solo ejemplo de esta transformación urbana: el Centro SCOP en la colonia Narvarte. Sugiero que la rápida reutilización de la estructura deficiente de un hospital incompleto del IMSS y su rediseño programático por arquitectos alineados con el movimiento “Unidad y Renovación” de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos representa una unión de ideas tecnocráticas y humanísticas característica de ciertos técnicos de las administraciones de Miguel Alemán Valdés y Adolfo Ruiz Cortines. Esta obra arquitectónica, artística e urbanística era –y tal vez, en ruinas, aún es– representativa de una época de transformación política, y revela los esfuerzos de este grupo de técnicos por alcanzar sus intereses políticos. La ponencia también analiza los elementos artísticos de este proyecto de “integración plástica,” su articulación con los espacios públicos y residenciales dentro de la unidad urbana que ocupaba, y el arte del edificio (reproducido en forma gráfica en publicaciones diseminadas por la SCOP). Enfatizaré que estos objetos y su interacción con el entorno urbano, así como la recepción por parte de los empleados de esta burocracia, evidencian una comprensión cambiante y disputada sobre el papel que los “expertos,” –en este caso arquitectos-planificadores– debían tener dentro del estado y el gobierno.

Luchas en torno a la definición del problema de la vivienda en Córdoba, Argentina, a finales del siglo XX. Grupos sociales populares, estado y ONGs

Guadalupe Fernández

Universidad Nacional de Córdoba-CONICET, Argentina

Este trabajo aborda la temática general de las luchas simbólicas por la definición del problema de la vivienda en Argentina. Específicamente, desde una perspectiva histórica, proponemos identificar, explicar y comprender las estrategias desplegadas, entre mediados de 1970 y 2004, por un colectivo de pobladores (habitantes de barrios pobres y de villas miseria) y organizaciones no gubernamentales de la ciudad de Córdoba para imponer principios democráticos

y no mercantiles de acceso a la vivienda. Teóricamente, construimos nuestro **objeto de investigación apelando a distintos aportes de trabajos provenientes del campo de estudios de los problemas públicos.** Metodológicamente, este trabajo implicará una diversificación y complementación de fuentes: secundarias (bibliografía especializada y publicaciones de las ONGs), documentales (oficiales y de las organizaciones) y orales (entrevistas semiestructuradas a referentes de las asociaciones civiles y de los pobladores implicados en el caso de estudio). La ponencia se organizará en cinco apartados. Los primeros cuatro remiten **a distintas coyunturas delimitadas cronológicamente en función de las particularidades de las estrategias desplegadas conjuntamente por las organizaciones y los pobladores, los recursos (culturales, económicos, simbólicos) implicados en esas prácticas y el estado de las relaciones de fuerza entre los grupos e instituciones –estatales y no estatales– comprometidos en las luchas por definir y solucionar el problema de la vivienda.** En el quinto apartado ofrecemos algunas consideraciones finales en torno a la forma como se constituyó históricamente una **colectividad política integrada por profesionales y grupos sociales populares, cómo se pensó, cómo se organizó y se transformó, qué interrogantes se planteó y de qué manera sus experiencias –en el marco de luchas políticas, polémicas periodísticas, controversias judiciales– transformaron a sus protagonistas, sus objetivos y sus formas de intervenir en el problema de la vivienda.**

MESA 28

Las ciudades de la América española como escenarios económicos y sociales de los descendientes de africanos, esclavos y libres. Siglos XVII-XIX

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: afrodescendientes, traza urbana, libertad, esclavitud, identidades

Resumen

La presente mesa busca explorar diversas posibilidades en las cuales la población de origen africano, esclavizada y libre, se desarrolló en el territorio urbano, de entrada, no todos vivieron segregados en los márgenes de la traza. Por otro lado, pueden existir otras variables además de la calidad y condición que determinaron que un conjunto de ellos se concentrara en espacios específicos, quizá el acceso a los recursos naturales o la cercanía con los sectores productivos, y cómo esto pudo haber cambiado con el devenir de los años. Asimismo, las ciudades y villas fueron sedes de las principales instituciones eclesiásticas y civiles, esto determinó un contacto cercano con los representantes de las autoridades, un aparente mayor control y también accesibilidad para acudir a los foros de justicia. Por tanto, el objetivo de esta propuesta temática es problematizar cómo los descendientes de africanos interactuaron con el espacio urbano, y a la vez lo influyeron. Se busca transitar de ver a las ciudades como telón de fondo para abordarlas como un actor histórico. En esta dinámica, la escala de análisis es muy diversa, desde lo micro, analizando historias de vida, familias, género, espacio habitado y relaciones afectivas; hasta un enfoque más amplio y comparativo con otros actores y escenarios de Iberoamérica.

Coordinadores

Rafael Castañeda García

rafauami@hotmail.com

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM

Doctor en Historia por el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán. Investigador del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), y profesor en la licenciatura en Historia en la FES Acatlán, UNAM.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus principales artículos sobre el tema de los afrodescendientes, son: “De reniegos e improperios medievales. La blasfemia entre los esclavos africanos y descendientes de la Nueva España, siglo XVII”, en Claudia Carranza Vera y Rafael Castañeda García (coords.), *Palabras de injuria y expresiones de disenso. El lenguaje licencioso en Iberoamérica*, México, El Colegio de San Luis, 2016, pp. 201-221. “Familia y mestizaje en dos cofradías de descendientes de africanos en Nueva España. (San Miguel el Grande, siglo XVIII)”, *Trace*, n. 69, (enero 2016), pp. 96-120. “La devoción a Santa Ifigenia entre los negros y mulatos de Nueva España, siglos XVII y XVIII”, en Aurelia Martín Casares (ed.), *Esclavitud, mestizaje y abolicionismo en los mundos hispánicos*. Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. 151-174.

Norah Andrews Gharala

University of Houston

Assistant Professor, University of Houston. En 2014 obtuvo su doctorado: The Johns Hopkins University. Ph.D. in History. Su más reciente publicación: *Taxing Blackness: Free Afromexican Tribute in Bourbon New Spain* (University of Alabama Press, 2019). Tiene otros dos artículos publicados: “‘Not Even Blood Mixture Could Make Them Unworthy’: Political Loyalty and Tribute in Bourbon New Spain.” *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 24, no. 2 (Aug. 2018): 195-204. “Calidad, Genealogy, and Disputed Free-Colored Tributary Status in New Spain.” *The Americas* 73, no. 2 (Apr. 2016): 139-170.

Ponencias

Redes urbanas de africanos y asiáticos esclavizados: casos preliminares de la Ciudad de México

Norah L. Andrews Gharala

norah.l.a.gharala@gmail.com

University of Houston

En el siglo XVII, una importante minoría de las personas esclavizadas en la Nueva España vino de África del Este. Esta población, de mozambiques o negros de la India de Portugal, se menciona en la historiografía clásica y reciente (Aguirre Beltrán 1972; Vinson 2017). En este trabajo preliminar, se examinan las vidas de varios individuos, nacidos en el este de África o en la costa de la India, que dejaron registros de sus redes en México y en el mundo del Océano Índico. Las casas de la élite y los barrios densamente poblados de la capital novohispana fueron sitios clave para la formación de comunidades y conexiones entre personas

libres y esclavizadas (Velázquez Gutiérrez 2006). Al examinar varios documentos relacionados con los mozambiqueños en la Nueva España, esta presentación también evalúa la relación entre México y el mundo del Océano Índico. A través del prisma de la migración esforzada, algunos historiadores han analizado la Nueva España como parte del mundo Pacífico (Mehl 2016; Seijas 2014). Los africanos del este que se vieron obligados a viajar por los imperios ibéricos formaban parte de las migraciones del período moderno temprano. Sus huellas en los archivos mexicanos muestran que los mozambiqueños que se conocían en la India a veces se contactaban entre sí y se reunían en México. En lugar de un grupo segregado, los africanos del este esclavizados en el siglo XVII se pueden caracterizar como una población vinculada a órbitas globales y comunidades diversas.

Población de origen africano y espacio urbano en los puertos fluviales del Nuevo Reino de Granada (S. XVIII)

Katherine Bonil Gómez

Universidad del Norte, Colombia

El virreinato del Nuevo Reino de Granada, a diferencia de los otros virreinos hispanoamericanos, se articuló alrededor de una capital localizada muy al interior de su territorio. Santa Fe (Bogotá), se ubicaba a 650 kilómetros del mar Caribe y su única vía oficial de conexión con el espacio Atlántico era fluvial: el río Magdalena. La centralidad adquirida por este río hizo que las ciudades ubicadas en sus riberas, tales como Mompo y Honda, alcanzaran una enorme relevancia dentro de la vida económica, política y social del virreinato. Estas ciudades presentaron, además, altos porcentajes de población de origen africano, tanto esclavizada como libre. Para 1778, en Mompo, los primeros comprendían un 12% del total de la población y los “libres de todos los colores” un 75%. En Honda, los primeros comprendían un porcentaje de 18% y los libres un 62%. Este hecho no fue casual. Debido al dramático descenso de la población indígena, la navegación y los trabajos de puerto fueron ocupados por esclavizados africanos desde muy temprano en el siglo XVI y para el siglo XVIII, por sus descendientes libres. Por medio de una lectura minuciosa del archivo judicial, la presente ponencia analiza la forma en que dicha población habitó estas ciudades y se apropió de los espacios urbanos dándoles distintos usos y significados. Esto lo hicieron por medio de la construcción de redes sociales y de sociabilidades específicas, frecuentando determinados barrios, trazando recorridos periódicos por las estrechas calles de estas ciudades. Esta construcción de un espacio propio no fue, sin embargo, un proceso aceptado por todos. Las autoridades locales trataron de restringir sus relaciones, movimientos y tiempos, generando conflictos entre las dos formas de usar y significar el espacio urbano. Así, la historia urbana de estos puertos fluviales se configuró en las interacciones de estos distintos actores.

Historias individuales de negociación. El cobro del tributo a los negros y mulatos libres en algunas ciudades novohispanas, 1770-1810

Rafael Castañeda García

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM

Conforme se ha avanzado en la investigación sobre las finanzas novohispanas durante el siglo XVIII, se está comprobando cómo a partir de las reformas borbónicas se dio una mayor presión por parte de las autoridades locales para el cobro del tributo. En la presente ponencia, es mi interés mostrar las relaciones entre el fisco y los contribuyentes. La capacidad de oposición de ciertos actores a las reformas enseña cuán cauteloso tiene que ser un historiador a la hora de proponer una evaluación de los logros reformistas. (Annick Lempérière). Para el caso novohispano, parece que no existió una evasión fiscal de carácter colectivo por parte de la población libre con ascendencia africana, como sí ocurrió en otras latitudes de la América española. El camino, entonces, para valorar y rescatar sus discursos y estrategias frente al tributo y las instituciones serán las negociaciones individuales que en su gran mayoría sucedieron en contextos urbanos: ciudades y reales mineros.

En estos escenarios, con una alta densidad demográfica y un mayor grado de mestizaje, hubo varios intentos por pagar menos cantidad de tributo al hacerse pasar por indios, por exigir un cobro justo a los funcionarios de la Real Hacienda, y amenazas constantes de huida por parte de los tributarios de “color quebrado”. Las ciudades fueron el espacio en donde se han registrado la mayor cantidad de negociaciones y resistencias para contribuir al fisco, los discursos y circunstancias nos refieren una cultura política de los negros y mulatos libres, en un contexto en el cual la mayoría de ellos tenían un oficio y se desempeñaron en diversos espacios laborales, todo ello los dotó, aparentemente, de una mayor movilidad social lo que hizo buscaran evadir y engañar a las autoridades.

La libertad municipal en el Perú colonial

Rachel Sarah O’Toole

University of California, Irvine

Las historias personales de africanos y gente de ascendencia africana que se encuentran en los archivos locales nos relatan una trayectoria triunfal desde la esclavitud hasta la libertad. Los esclavizados y sus parientes libertos entablaban pleitos por la compra de la manumisión sabiendo que sus peticiones serían rechazadas por los magistrados esclavistas de las cortes coloniales. Para la mayoría de la población urbana atlántica en la temprana época moderna, localizar foros favorables entre las distintas cortes no era una opción viable. Más bien, hombres

y mujeres esclavizados y libertos señalaban su libertad mediante la negociación de muchos pequeños contratos informales y contingentes para conseguir mayor control respecto a sus hogares y parientes.

Este trabajo demuestra, cómo el espacio urbano municipal les permitió a hombres y mujeres de ascendencia africana reivindicar un sitio firme de libertad como poderosos mercaderes y vendedores ambulantes en Trujillo. Eslabono sus historias familiares utilizando fragmentos de registros notariales, archivos parroquiales, y casos jurídicos, los cuales recogí en los registros municipales. Demuestro la manera en que gente de color como Cristóbal de Valencia, Andrea de Castro, y otros compraron la manumisión y luego desarrollaron relaciones comerciales para aumentar su reputación de libertos. Gente de color como Juan Dávila se establecieron en barrios selectos, compraron terrenos y esclavos, contribuyeron a sus comunidades como mayordomos de cofradía y reivindicaron el estatus de 'vecino' y 'vecina.' Ocupando estos puestos públicos, los libres y libertos de color definían la libertad como la habilidad de establecer y mantener sus propios hogares mientras reclamaban una "ciudadanía" municipal y generalizada que comprendía tanto el servicio militar como el pago de tributos. Al demostrar su servicio leal a la corona, los hombres de color libres utilizaban su papel doble de miliciano y mercader para entrar en el espacio público colonial que era la libertad.

Esclavizadas afrodescendientes en Santiago de Chile tardo colonial: una aproximación desde las fuentes judiciales

Carolina González Undurraga

Universidad de Chile

El propósito de esta ponencia es describir la presencia de afrodescendientes esclavizadas en la ciudad de Santiago de Chile hacia la segunda mitad del siglo XVIII. Por medio de la información contenida en más de un centenar de expedientes judiciales se indaga en casos específicos para mapear tentativamente su residencia y circulación. Se propone reflexionar sobre las formas en que las mujeres esclavizadas fueron parte activa de las dinámicas urbanas de Santiago, las influyeron y fueron afectadas por ellas. Circulaban por diversos barrios de la ciudad y podían vivir en un barrio como La Chimba, sector plebeyo y periférico al otro lado del río Mapocho, en el norte de la ciudad; o en zonas cercanas al centro de ésta, según donde viviesen sus amos. La ciudad de Santiago incluía rancheríos y arrabales en su definición urbana, a partir de 1750 hay una expansión de la traza así como el aumento de sus habitantes fue evidente.

En los recorridos urbanos que formaban parte de sus labores cotidianas, también se hacían de cierta autonomía. Como María Rita y su marido, negros cocineros que

en 1759 accedieron a tener por nuevo amo a don Luis de Zañartu “solo de haverlo visto en la Calle tratarse con Brillantez”. El caso de María Mate, por su parte, da cuenta de las formas relativamente autónomas con que una esclava podía ponerse al servicio de un tercero a principios del siglo XIX. María se encontraba trabajando de cocinera y lavandera a jornal sin el permiso de su amo, mientras se suponía que debía resolver el litigio pendiente con éste por su papel de venta. De esta manera, la documentación judicial muestra la articulación entre las vidas de esclavas con las dinámicas urbanas de Santiago e, incluso, la definición misma de los límites ente esclavitud y libertad.

Los orígenes de la invisibilidad negra en Córdoba, Argentina

Erika Denise Edwards

University of North Carolina-Charlotte

Esta presentación trata sobre los orígenes de la invisibilidad de los negros en la ciudad de Córdoba. Se centra en el proceso de re-etiquetado racial del negro al pardo, un término que abarcaba a las castas denominadas durante el período republicano. Al utilizar los datos del censo y los registros notariales, este ensayo se concentra en los años 1810-1853, antes del blanqueamiento, 1860-1930. Al centrarse en Córdoba, una pequeña ciudad provincial y prominente, este ensayo cambia la conversación de identidad de la ciudad más conocida, Buenos Aires, al interior del país. Córdoba no es Buenos Aires, y es importante reconocer que sus diferencias culturales y políticas afectaron directamente la invisibilidad de los negros. De hecho, el ambiente geopolítico distintivo de Córdoba, que se basaba en la fortaleza de la Iglesia Católica, contrasta grandemente con el de Buenos Aires. La Iglesia Católica justificó la existencia de la Corona y más tarde de la república. Siguió siendo la base de la jerarquía social y el orden y mantuvo una cultura conservadora. Además, la demografía de las ciudades también difería mucho. Córdoba, en medio de las pampas, no experimentó los cambios demográficos o la afluencia de inmigrantes europeos y esclavos en la misma medida que Buenos Aires, durante el siglo XIX. La falta de cambios demográficos hizo que las familias de élite pudieran mantener su influencia política y económica sobre una población pequeña durante generaciones. Estos contrastes marcados influyeron directamente en la formación de la invisibilidad de los negros y amplían nuestra comprensión de la experiencia de los negros en Argentina.

MESA 29

Las fronteras de la ciudad: expansión, periferias y representaciones gráficas en la metropolización de las ciudades de América Latina

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: periferia, metropolización, cartografía urbana, expansión

Resumen

Las zonas de crecimiento de las ciudades han sido, desde temprano, un terreno de conflictos entre las autoridades -que intentan controlar las formas materiales de la expansión- y los múltiples actores y factores que operan mediante conflictos e intereses contrapuestos en la ocupación progresiva de los bordes. El esfuerzo clásico por circunscribir ciudades cerradas y jerarquizadas adquirió nuevas aristas durante el siglo XIX, cuando una amplia gama de alternativas apuntaron a regular un crecimiento visto como amenaza higiénica, social y moral. En América Latina, a fines del ochocientos las fronteras se ampliaron para englobar tierras rurales o anexar comunas vecinas, como ámbitos para la futura ocupación. Ya entrado el siglo XX, cuando las migraciones del campo a la ciudad se volvieron un tema problema prioritario, fue el turno de la puesta en marcha de las regiones metropolitanas, mientras el hábitat precario signaba el paisaje de las afueras y el amplio cinturón de suburbios populares y barrios acomodados.

Los espacios fronterizos siguen siendo pensados como lugares problemáticos donde se desafía el orden de la ciudad consolidada, y donde nace nueva ciudad sobre los relictos de otros tiempos. En ese contexto problemático, se intenta interrogar los procesos de expansión -cuyas características y temporalidades difieren en las diferentes geografías- así como los saberes, instrumentos y dispositivos mediante los cuales se intentó controlar el crecimiento de las ciudades. Más particularmente se propone reflexionar sobre las conexiones de la expansión con la organización territorial, las infraestructuras, la morfología urbana, las tipologías edificatorias y los nuevos modos de habitar que van marcando las etapas del crecimiento metropolitano. La convocatoria busca reunir trabajos que traten sobre aspectos problemáticos de las fronteras y las periferias desde una perspectiva histórica, especialmente en lo referido a las relaciones entre los procesos territoriales, los instrumentos técnicos y las nociones disciplinares. Mapas y gráficos: las cartografías, grabados y dibujos que se producen sobre los bordes registran territorios y situaciones existentes, a la vez que, en tanto fuentes, remiten al campo de ideas y de producción en los que se producen. Crecimiento y preexistencias: ya ha sido observado que la ampliación de la edificación no se

produce sobre tierras vacías. Se trata de reconocer las numerosas marcas que, originadas en órdenes territoriales diversos, definen al menos en parte las lógicas de la expansión. Saberes e instrumentos para la intervención y el control: la ciudad que se amplía ha sido objeto de interés para las autoridades, los profesionales y los especialistas, que fueron formulando definiciones, métodos, estudios, planes y documentos cuya transformación en el tiempo constituye un punto de interés de la historia de la urbanística. Libros, nociones y conceptos sobre la expansión urbana: un léxico profuso se utilizó a lo largo de la historia, para caracterizar esas configuraciones territoriales. Desde designaciones como “gran ciudad” o “aglomeración” a las metáforas más recientes que remiten a ciudades “archipiélago”, “difusas”, “post industriales”, las denominaciones que se proponen en la literatura académica contribuyen a los procesos de conocer el territorio metropolitano que pueden ser objeto de estudio.

Coordinadores

Germán Hidalgo Hermosilla

ghidalgb@uc.cl

Pontificia Universidad Católica de Chile

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1991. Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura, ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña, España, 2000. Desde 1993 es Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde es Docente de Pregrado en las áreas de Teoría Historia y Crítica, Taller de Proyectos y Representación Arquitectónica, de la cual fue coordinador entre 2001 y 2010. Profesor de los programas de Magíster en Arquitectura; Magister en Patrimonio Cultural; Magister en Arquitectura del Paisaje; Magister en Proyecto Urbano; y del Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. En estos programas ha dictado cursos y ha guiado tesis. Fue responsable del Archivo Documental Sergio Larrain G-M, entre 2011 y 2012.

Ha desarrollado una línea de investigación relacionada con representaciones urbanas de Santiago de Chile, tanto cartográficas como iconográficas, en las que se cruzan temas teóricos de representación, de historia urbana, de historia de la arquitectura y problemas teóricos del paisaje, las cuales han sido financiadas por la Universidad Católica (FONDEDUC, DIPUC, VRI), y por el Gobierno de Chile: FONDECYT, FONDART. En esta línea de trabajo, en 2010, publicó el libro *Vistas panorámicas de Santiago, 1790–1910. Su desarrollo urbano bajo la mirada de dibujantes, pintores y fotógrafos*, Ediciones UC-Origo. En una línea de investigación paralela, ha estudiado temas teóricos de representación

arquitectónica, producto de lo cual, en 2015, publicó el libro *Sobre el Croquis*, y en 2018, *Dibujo y Proyecto. Casos de arquitectura en Latinoamérica*; ambos de la Editorial ARQ. Estos trabajos han sido expuestos tanto universidades nacionales como extranjeras, de Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Italia y Estados Unidos, y en múltiples talleres, charlas, seminarios y congresos.

Alicia Novick

alicianovick09@gmail.com

Universidad Nacional de Buenos Aires y Universidad Nacional de General Sarmiento

Arquitecta. Doctora en Historia, Magister en Historia y Máster en Urbanismo y Planificación Territorial (Instituto de Urbanismo de París, París XII). Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Buenos Aires (FADU-UBA) y de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), donde es Directora del Programa de Maestría y Doctorado de Estudios Urbanos. Tiene la categoría I en el Sistema de Incentivos del Ministerio de Educación. Se desempeña como evaluadora de organismos de acreditación, como directora de proyectos, formación de recursos humanos y es profesora de cursos de posgrados de universidades del país y del extranjero. En la esfera de la gestión urbana participó como consultora de Programas BID, del Plan Urbano Ambiental de Buenos Aires y en otros programas del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, entre otros. Ha escrito más de un centenar de textos académicos. Sus temas de investigación se refieren a las Historias del Urbanismo y a los instrumentos de planificación y gestión. Entre sus libros cabe mencionar *Proyectos Urbanos* y otras *Historias*, Alberto Prebisch, *Vivienda y pobreza urbana* (antología compilada con D. Soldano, C. Cravino y A. Barsky), *Pensar y construir la ciudad Moderna*.

Ponencias

Los esquemas del crecimiento de la ciudad desde el urbanismo: menos es menos

Alicia Novick

Universidad Nacional de Buenos Aires y Universidad Nacional de General Sarmiento

Entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX, una amplia gama de esquemas y mapas temáticos se propone dar cuenta de un Buenos Aires que crecía que llegó a tener 2 millones y medio de personas en 1936. En ese texto proponemos analizar los esquemas mediante los cuales los ingenieros municipales y los primeros urbanistas representaron la expansión de la ciudad. En primer lugar, analizamos los cuadros y los mapas de la Oficina de Ingenieros de los

inicios del siglo XX, que organizan una argumentación con recursos que más adelante encontraremos en los discursos de los urbanistas. La elaboración de estas imágenes obedecía a un doble objetivo: poner el énfasis en el crecimiento y legitimar su propio rol de especialistas. En ese sentido, las imágenes tienen un formato que es a la vez sintético y analítico. “Sintético”, pues logran graficar distintas cuestiones de la ciudad en unos pocos trazos, “analítico” pues son el corolario de estudios llevados a cabo dentro de su repartición, una suerte de estudios diagnósticos que muestran la emergencia de un nuevo discurso técnico, y que a su vez revelan nuevas formas de representación – en el sentido más amplio del término – de la ciudad. Se trata de un espacio limitado pero susceptible de control y racionalidad, de un territorio que debe ser estudiado para operar sobre él. Sobre esos criterios examinaremos, en segundo lugar, los gráficos del primer urbanismo que intenta consolidarse como campo disciplinar durante las décadas de 1920 y 1930. Algunos autores mostraron el tenor de las operaciones que se efectuaron en el seno de discurso técnico que tuvo entre sus objetivos traducir una realidad compleja a esquemas sencillos, fáciles de comprender, seleccionando algunas aristas a mostrar y soslayando el resto. Los límites de esa confianza en la capacidad comunicativa y cognitiva de los esquemas nos llevan a recuperar la provocativa idea de Venturi de “menos es menos”, que discute la valorización miesiana de “menos es mas” frente a problemáticas contradictorias y complejas.

El plano de Santiago de Ernesto Ansart de 1875: la forma de la ciudad que el plan de transformación de Benjamín Vicuña Mackenna oculta

Germán Hidalgo / Wren Strabucchi

Pontificia Universidad Católica de Chile

El plano de Santiago de Ernesto Ansart, de 1875, es la fuente cartográfica a la que inevitablemente que hay que acudir para tener una imagen cierta y una explicación verosímil del estado de la ciudad de ese momento: precisamente, cuando la capital se encaminaba hacia su modernización. Sin embargo, por ser una cartografía que combina plano y plan, es decir, el registro de la ciudad existente y la propuesta de su transformación, se debe observar con cuidado. Como sabemos, toda cartografía siempre estará cargada de una cierta intencionalidad, y ésta no es la excepción, ya que su objetivo fue mostrar el plan de transformación que el Intendente Vicuña Mackenna había ideado, y en parte implementado, entre 1872 y 1874. No obstante, hasta ahora, nadie se ha preguntado por el plano que subyace a esta cartografía, confundido con el plan que le fue sobre puesto. Esta ponencia se propone, así, una aproximación a la forma de la ciudad que el plan de Vicuña Mackenna oculta. Nuestra hipótesis es que este plano se componía de la ciudad central, o histórica, una serie de intervenciones realizadas lejos de ella, entre infraestructuras y nuevas urbanizaciones, y un área intermedia, ocupada por precarias poblaciones y retazos

de tramas erigidos a la vera de las calles-caminos más importantes. Nos referimos a ese mundo inconexo y hostil, que el intendente con su gestión intentó disciplinar, y al que su plan quiso dar forma y orden. Visto así, el plano de Ansart es una clave que permitiría explicar el devenir de la ciudad, no en la inmediatez de su apariencia, sino a partir de la forma de la ciudad que tras de él se oculta, y que nos proponemos develar.

Mapas callejeros, o cómo transitar el área metropolitana de Buenos Aires. La guía filcar de planos suburbanos de 1955

Ana Gómez Pintus / Florencia Minatta

CONICET / Universidad Nacional de La Plata

Desde mediados de la década del treinta, acompañando el escenario dinámico de la expansión metropolitana de Buenos Aires se reconoce un notable incremento en la producción de mapas comerciales que se enfocan en las vialidades: carreteros, callejeros y mapas para el turismo que presentan un panorama muy diverso, en cuanto a los modos de producción y los usuarios a los que pretendían llegar. Estos mapas organizaban datos y presentaban información seleccionada, con lo cual, inevitablemente, regulaban los modos de ver y de no ver, de transitar o no por las periferias en constante transformación. Sintéticamente, el estudio que aquí planteamos propone el análisis de un caso: la Guía Filcar de planos suburbanos de 1955, que presenta características novedosas. En efecto, Filcar no es un plano -nunca puede ser desplegado y leído en su totalidad-, es una guía con un objetivo operativo, localizar calles y ubicaciones, y se destina no para quien atraviesa sino para quien habita-transita la periferia. Lo que despliega es la escala del barrio, con todas las calles, no importa cuán pequeñas. En su carácter de mapa callejero busca, más que la exactitud geométrica, abordar una escala, y en todo caso, trastocar algunos elementos en pos de ofrecer una lectura más clara y que permita seguir recorridos. Dentro de un trabajo más amplio, queremos profundizar en qué significaba la construcción de un producto de tales características, en términos de cómo se recopilaba la información, sobre qué planos trabajaban, cómo se realizaban los relevamientos, una exploración que a su vez nos permitirá reconocer qué imagen del Gran Buenos Aires se lee a través de Filcar. Para verificar ciertas cuestiones en torno a este tema, proponemos la restitución de las láminas de la guía sobre un plano base del área. Los primeros resultados dan cuenta de que la guía no recompone la totalidad del área metropolitana, sino que algunos sectores poblados quedan vacantes de un relevamiento, que cubre los principales ejes de comunicación definidos a principios del siglo XX.

El revés de la trama: los canales del Maipo y la prefiguración del territorio urbano, Santiago de Chile, 1857-1907

Sandra Iturriaga

Pontificia Universidad Católica de Chile

La ponencia aborda la importancia que han tenido los canales de irrigación provenientes del Río Maipo como elementos fundamentales en la ordenación del territorio en el cual se emplaza la ciudad de Santiago de Chile. Se postula que si bien la ciudad se funda en los márgenes del Río Mapocho –cuya importancia ha sido bien destacada por la historia urbana-, es en la relación con el Río Maipo –principal recurso hídrico del valle-, que se inaugura una particular relación de dependencia entre trama del territorio, trama urbana y trama de aguas, a partir de la construcción de un tejido artificial de canales y trazas de riego que de él se derivan. La ponencia postula que desde la construcción del Canal San Carlos –primera infraestructura que conecta el valle por las aguas en los albores de la República- se detona un sistema de trazas de agua para irrigar un extenso territorio de secano, que establece y determina una singular estrategia de ordenación a escala del territorio, desde la lógica de distribución de las aguas, prefigurando tempranamente un orden urbano en directa relación con un orden agrícola. Se propone mostrar la prefiguración y configuración que generan estas trazas del agua sobre el territorio, a partir de la representación como principal hipótesis metodológica, tomando como base dos cartografías existentes de los canales de riego –una de mediados de mediados del XIX y otra de inicios del siglo XX- las cuales permiten a partir de su deconstrucción y re-presentación cartográfica, comprender un conjunto de hechos relevantes en la definición del territorio que determinan las aguas, una relación que persiste en el tiempo como matriz del orden urbano hasta hoy, pero con el crecimiento de la ciudad se ha tendido a invisibilizar.

Transformando el arrabal. Urbanización y sectores populares en la periferia sur de Santiago, 1900-1925

Waldo Vila Muga

Universidad de Chile

La presente ponencia se interna en el proceso de urbanización ocurrido en los barrios del sur de Santiago en las primeras décadas del siglo XX. En dicho sector estaba ubicada la más extensa periferia de la capital chilena, caracterizada por un desigual desarrollo urbano respecto a otras áreas de la ciudad y lugar de residencia de gran parte de los trabajadores y sujetos populares santiaguinos, siendo uno de los barrios más pobres de la ciudad. En ese contexto, se observarán los distintos cambios que experimentó el área, junto a las políticas públicas destinadas a

resolver las malas condiciones higiénicas y de habitación en que se encontraba. Se postula que el esfuerzo por regularizar e incorporar a la periferia sur de Santiago, significó un cambio en las prácticas urbanísticas desarrolladas hasta entonces, estableciendo una nueva forma de encarar la marginalidad urbana.

Santiago 1910. Lectura cartográfica sobre la ciudad capital de Chile en las primeras décadas del siglo XX

José Rosas

Pontificia Universidad Católica de Chile

La historia urbana de la ciudad hispanoamericana ha sido, al igual que la de otras ciudades del planeta, la historia de sucesivas acumulaciones de ideas, usos y formas espaciales sobre el territorio, donde la ciudad del pasado debe ser entendida como el resultado de un largo proceso, caracterizado por el mantenimiento de algunos hechos y la aportación de nuevas configuraciones. Según Schlögel, “los paisajes culturales son como formaciones geológicas (Schlögel, Karl, “En el espacio leemos el tiempo”. En Capítulo III, Paisajes, Relieves, Siruela, Madrid 2007, p. 283). Cada generación deja tras de sí un estrato propio, unas más, otras menos. Cultura es sedimento”. En esta línea, los documentos que describen la organización del espacio en los diferentes niveles y las relaciones que se establecen entre edificación, parcelación y urbanización, son las cartografías. Sin embargo, con frecuencia los estudios históricos chilenos en urbanismo los han utilizado muy poco. Esta ponencia se propone revisar el caso de la ciudad de Santiago hacia 1910, ciudad que en el contexto de otras capitales de la región, conmemoraba la celebración del Centenario de la República, a partir del plano de planta urbana de ese momento, donde se registran importantes obras de ingeniería y arquitectura que enriquecieron la condición urbana del manzanero central, al tiempo que consolidaba sucesivas aportaciones registradas en las nuevas periferias residenciales que emergieron durante la segunda mitad del siglo XIX. Hoy, a más de un siglo de ese momento, podríamos afirmar que aquella es una configuración espacial prácticamente transformada. En efecto, en palabras de Corboz, el territorio del otrora Santiago 1910, puede leerse en la actualidad, como un palimpsesto, aunque todavía es posible constatar la permanencia de algunos hechos urbanos y ciertos rasgos que fueron dominantes entonces, los que hoy sobreviven en situación de riesgo. La organización espacial de la ciudad y el territorio que vemos el levantamiento a escala 1.5000, registra en detalle las propiedades inmobiliarias privadas y las fiscales en sus aspectos morfológicos, revelando cierta idea tipológica en sus diagramas básicos de ocupación del suelo, posición de patios y fondos, en cada uno de los solares urbanos de la ciudad, desde las manzanas fundacionales y centrales hasta los arrabales entonces recientes o en formación. Ello justifica detenerse delicadamente en el análisis de aquel momento y exige para él alguna atención.

A cidade nos limites: processos de formação e transformação urbana nas fronteiras de Lisboa.

João Rafael Santos

URBinLAB, CIAUD, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa

O período compreendido entre 1933 e 1974 enquadra a sua formação urbanística no âmbito do regime ditatorial do Estado Novo, oferecendo um quadro de análise fértil sobre as relações entre as opções políticas, as influências técnico-disciplinares e as formas de implementação de grandes projectos urbanos e territoriais. É durante esse período que se desenvolvem processos de intervenção muito diferenciados nos territórios de fronteira: no âmbito administrativo da cidade de Lisboa, quer o Município, quer os organismos do Governo central, exercem um controlo significativo da transformação urbana, dispondo de maiores recursos técnicos, promovendo processos de urbanização de iniciativa pública e fiscalizando com maior regularidade a actuação de particulares. Nas áreas de fronteira extra-municipal, este quadro é mais frágil, tolerante e permeável a práticas mais expeditas e pouco informadas pelos instrumentos formais de planeamento. Contudo, a partir dos anos 1960 emergem novos actores e novos processos de planeamento e de produção urbanística, num quadro caracterizado pela industrialização da construção e de constituição de grandes empresas de urbanização associadas a capitais financeiros. Também do ponto de vista técnico e organizativo, surgem instrumentos de âmbito regional que procuram integrar o desenvolvimento do território metropolitano, reconfigurando os processos nas áreas de fronteira municipal, nomeadamente através da programação de áreas de expansão residencial e industrial e de dotação de grandes infraestruturas e zonas verdes. O artigo apresentará os traços deste processo, a partir de três casos específicos, recorrendo a um conjunto de elementos cartográficos e de instrumentos de urbanização. Serão evidenciadas as tensões e as contradições decorrentes da situação de fronteira e a evolução das lógicas de transformação.

La construcción del paisaje suburbano. el lugar de la vialidad en la expansión del área metropolitana de Buenos Aires: el caso de acceso norte

Valeria Gruschetsky

IESCT-Universidad Nacional de Quilmes/IA-Universidad Nacional de San Martín

Durante la década de 1940 la Dirección Nacional de Vialidad proyectó la red de accesos a viales a la ciudad de Buenos Aires y como parte de la ampliación de sus funciones se hizo cargo de la apertura de la avenida General Paz (avenida que materializó el límite de la ciudad capital). La división técnica que llevo a cabo la obra se reconvirtió en la Oficina de Accesos a las Grandes Ciudades y desde allí elaboró el esquema de arterias de accesos a la Capital Federal como parte de un

reticulado en el que se articulaba la avenida General Paz como el acceso anular con las vías radiales. En este trabajo proponemos analizar la relación entre los accesos viales a Buenos Aires y la densificación de los territorios metropolitanos afectados. Dentro del esquema de accesos a la Capital Federal, focalizamos en el caso del acceso Norte, debido a que fue el primero que se puso en marcha y en el que se procuró valorizar los terrenos adyacentes. En primer lugar, analizaremos una serie de fuentes oficiales que permiten dar cuenta de los argumentos que legitiman la realización de las propuestas pero que a la vez iluminan acerca de las prioridades que se imponen a la hora de su realización. Siendo obras planificadas desde la DNV el saber de los ingenieros viales pareciera imponerse sobre otros, connotados en las ideas de buena circulación, seguridad y acceso y teniendo como protagonistas a los automotores. Sin embargo, la cuestión urbana también estuvo presente en el desarrollo de estas infraestructuras, (representadas en los costos de las obras, en las transformaciones de esos territorios a partir de las imágenes proyectadas y en las mejoras que se generarían tanto para los habitantes existentes o potenciales como para las actividades a desarrolladas). Teniendo en cuenta estos aspectos examinaremos, en segundo lugar, materiales que visibilizan otras voces (expertos en la cuestión urbana, vecinos y funcionario públicos de los pueblos y municipios afectados). De esta forma, construir un tipo de infraestructura como objeto nos permite estudiar la conformación del Gran Buenos Aires desde la óptica de la circulación y el tránsito, pero teniendo en cuenta las tensiones y múltiples intereses en juego.

MESA 30

Las infraestructuras y el equipamiento urbano. **Medios de construcción de desigualdad territorial**

Grupo temático: Poder, gobierno y ciudadanía

Palabras clave: historia urbana, infraestructuras, equipamientos, sociedad, desigualdad

Resumen

Se propone una mesa temática que analice, en diferentes ciudades iberoamericanas, el proceso histórico de construcción simultánea de las infraestructuras y servicios esenciales, las principales obras públicas y privadas, los planes reguladores y las normativas que le dieron forma, desde la perspectiva de la configuración de desigualdades territoriales en las mismas. Estas desigualdades físicamente localizadas han intervenido como potenciadoras de las diferencias sociales y económicas de la población. Así, las políticas públicas de urbanización, la actividad de las empresas privadas y de otras instituciones de la sociedad, han contribuido a la construcción de los territorios urbanos que terminaron distinguiéndose como barrios elegantes con alto valor del suelo, barrios para trabajadores (obreros y de cuello blanco) con tierras más baratas, y barrios para profesionales, empleados jerárquicos, comerciantes y pequeños propietarios (clase media), cuyos terrenos son intermedios. Las zonas degradadas y marginadas, de escaso valor, pueden haber sido apropiadas de hecho por pobladores muy pobres o indigentes.

Si bien se ha dicho que en las ciudades modernas o capitalista, el uso del suelo urbano se regula por la magnitud de la renta (Lefebvre, Lojkin, Topalov), se busca explicar cómo esa renta urbana de suelo ha sido construida por la acción política del Estado, y otros agentes que hacen las ciudades, creando en cada intervención una desigualdad con el resto. Así, las sucesivas intervenciones a través del tiempo, terminan por dar lugar a zonas con tierras de precios y rentas muy altas, otras muy bajas y otras intermedias. Esas diferencias se explican por los condiciones de vida que permiten los distintos lugares, debido a la mayor o menor provisión de servicios y equipamiento urbano.

Recorriendo la historia de las ciudades se pueden destacar dos períodos en que las ciudades tuvieron cambios acelerados en la dotación de servicios y equipamiento urbano: uno, que va desde 1870/80 a 1910/20, caracterizado por la influencia de la modernidad europea; y, otro, de finales de la década de 1940 hasta 1980,

cuyas características remiten a las novedades promovidas por la modernidad norteamericana.

Coordinadores

Hira de Gortari Rabiela

gortari@sociales.unam.mx

Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM

Maestría en historia El Colegio de México. Doctor en Historia. École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) París, Francia. Investigador Titular de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1984 a la fecha. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Sus principales líneas de investigación son: Historia urbana siglo XVIII-XIX y la organización política territorial: Nueva España y México, siglos XVIII y XIX. Entre sus libros: Morfología de la ciudad de México: El catastro de fines del siglo XIX y de 2000. Estudios de caso (coordinador y autor); Formas y experiencias de organización del territorio. Siglos XVI y XIX (coordinador); San Luis Potosí: La invención de un territorio. Siglos XVI-XIX (coordinador con Isabel Monroy Castillo y autor). Capítulos en libros: “Nueva España y México: intendencias, modelos constitucionales y categorías territoriales, 1786-1835”, “La ordenación política territorial de los estados de la federación: una huella perenne: 1824-1835”, “Gobernabilidad y organización política territorial en el 1er. Federalismo, 1824-1835”, “La organización política-territorial del sistema centralista: 1836-1846”. Artículos: “La organización política territorial de la Nueva España y México, 1786-1835”, “Gobernabilidad y organización política territorial en el 1er. Federalismo 1824-1835”, “Nueva España y México: intendencias, modelos constitucionales y categorías territoriales, 1786-1835”, “La ciudad de México, una lectura desde la ciencia de la policía, Hipólito Villarroel y Simón Tadeo Ortiz de Ayala, 1785 y 1832”, “Las parcialidades indígenas de la ciudad de México: el constitucionalismo gaditano y el primer federalismo: propuestas de incorporación, 1820-1835”. Docencia: Posgrado de historia de la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM. Posgrado de urbanismo en la Facultad de Arquitectura-UNAM. Ha sido profesor invitado en instituciones extranjeras: Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHSS). Instituto de América Latina-Universidad de París III, Universidad del País Vasco, Universidad de Salamanca y Universidad Autónoma de Barcelona.

Pedro A. Novo López

pedro.novo@ehu.eus

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Licenciado en Geografía e Historia en Junio de 1987, obtuvo el grado de Doctor en Geografía e Historia en Febrero de 1993 por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. A lo largo de su vida profesional cabe destacar que fue becario predoctoral, Programa del Gobierno Vasco. Profesor Asociado (1992-95), Profesor Interino (1995-97) y desde entonces hasta la actualidad, Profesor Titular de Universidad.

Sus líneas de investigación se centran en el ámbito de la Historia Urbana, prestando una atención especial a los procesos de configuración, construcción y desarrollo de las infraestructuras de transportes colectivos y privados, los servicios urbanos como el abastecimiento de agua potable, la recogida de los residuos sólidos y líquidos de procedencia, el alumbrado, etcétera. La actividad investigadora le ha proporcionado tres sexenios hasta la actualidad: Valoración positiva CNEAI, (1989 a 1996, 1999 a 2005 y 2006 a 2012). Evaluaciones positivas de Complementos a la Investigación del Profesorado, UPV/EHU: C1, C2, B1, B2, B3.

En calidad de docente ha impartido cursos en la Facultad de Geografía e Historia, en la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales, en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, todas ellas adscritas a la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Así mismo, ha impartido cursos en programa de Doctorado del Dpto. Historia Contemporánea UPV/EHU, desde 1999 hasta 2013, así como en la Universidad Veracruzana. Xalapa (México), entre 2004 y 2005. Desde 2014 hasta la actualidad imparte cursos en el Master Interuniversitario en Historia Contemporánea.

Con esta trayectoria docente, le han sido reconocidos Cinco quinquenios, entre los años 1988 y 2017. También ha desempeñado cargos académicos. Concretamente: Secretario de Departamento Historia Contemporánea (1998 a 2006). Vicedecano de la Fac. de CC. SS. y de la Comunicación (2006 a 2011). Y en otro orden, ha sido tesorero de la AHC durante ocho años.

Ponencias

La ciudad de México de finales del siglo XIX y principios del XX, ¿una nueva ciudad?

Hira de Gortari Rabiela

Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM

El crecimiento físico y demográfico de la ciudad de México partir de los años 80 de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, se intensificó en forma importante. Los nuevos espacios fueron concebidos con un tipo de urbanización distinto al casco histórico. El contraste entre la “nueva” y la “vieja” ciudad fue evidente en la traza y diseño de calles. Los usos y prácticas entre ambas contrastaron. El modelo de equipamiento urbano imperante en las principales capitales, se implanto en las áreas recién utilizadas para habitación principalmente. La ampliación de la superficie urbana se extendió al oeste, norte y sur de la capital, trayendo consigo una diferenciación y estratificación social en diversos rumbos, así como un acceso desigual a los servicios y beneficios de la modernización urbana.

Servicios esenciales y desigualdad en Bilbao. El abastecimiento de agua y la recolección de los residuos sólidos y líquidos (1875-1930)

Pedro A. Novo López / Karmele Zarraga Sangroniz

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y Universidad Nacional de Educación a Distancia

Los servicios esenciales como el abastecimiento de agua, el saneamiento de poblaciones y la recogida de los residuos sólidos de origen urbano, todos ellos de titularidad pública en España, tienen una dimensión territorial y urbana que los relaciona estrechamente con el desarrollo y modernización de las ciudades. El agua a domicilio facilita la existencia de la población. También resulta imprescindible la construcción de colectores para la recogida de las aguas negras y pluviales, la limpieza y barrido de las calles, así como el servicio de recolección de basuras. En otras palabras, los desechos, los detritus, lo desvalorizado e inatendido en tanto que no eran susceptibles de obtener utilidades económicas reseñables. Sin embargo, una anómala gestión crea enormes problemas a la vida cotidiana, a la salud y el bienestar, especialmente cuando la organización de los mencionados servicios propicia y genera desigualdades espaciales y sociales en el acceso a los mismos.

Nuestra ponencia analiza los mencionados servicios mediante el estudio de la documentación depositada en el Archivo Municipal de Bilbao e Histórico Foral

de Bizkaia. Concretamente, el vaciado de libros de registro de los abonados al servicio de aguas a domicilio (1898-1929) Los proyectos de saneamiento de la ría y construcción de colectores del alcantarillado de Bilbao y su acometimiento a los inmuebles. La organización y servicio efectuado por los barrenderos municipales, el acarreo de basuras, su emplazamiento en distintos distritos de la ciudad y disposición final, primero como abono y más tarde depositado en vertederos, así como la evolución tecnológica. También será objeto de atención los reglamentos de los servicios, el número de empleados, categorías profesionales y salarios percibidos.

Modernidad, civilidad y mobiliario urbano. 1870-1920

Rosalva Loreto López

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Las reformas Borbónicas en el ámbito urbano prepararon parte del andamiaje de la modernidad urbana que hizo eclosión a finales del siglo XIX. Estas transformaciones fueron aprovechadas gracias al desarrollo de la ciencia y la tecnología desarrollada a nivel occidental en el periodo y su impacto de vio reflejado en nuevas formas de habitar la ciudad.

Tomaremos el caso de la ciudad de Puebla por ser representativo de esta transición de una ciudad de antiguo régimen a una modernista y de vanguardia. Pretendemos mostrar la asociación entre el surgimiento de una nueva burguesía empresarial y el ascenso de una clase política que articuló los cambios tecnológicos que contextualizaron el proceso de urbanización modernista, Este proceso puede detectarse a diferentes niveles. En esta ponencia nos enfocaremos en el caso de la implementación de nuevos proyectos asociados a una nueva visión de lo urbano con el objeto de generar servicios a un mayor número de pobladores. Este es el caso de los tendidos de sistemas de cañerías, luz y gas que permitieron un mayor flujo de materiales y energía proporcionando una mejora en la calidad de vida se ciertos sectores. Lejos de lograrse una homogeneidad en el acceso a los servicios, al confort ya la salud pública de la mayoría de la población, fue perceptible la readaptación de zonas coloniales y la emergencia de nuevas secciones urbanas que acogían a la población empobrecidas o migrantes, otorgando una nueva función a las ciudades como generadores de desniveles de vida. Por otro lado estudiaremos el impacto del diseño del mobiliario urbano que otorga nuevas funciones a los espacios públicos como parte del ejercicio de la exclusión y segregación social.

Cuatro modelos en la construcción de la desigualdad territorial de la ciudad argentina de Córdoba (1573, 1860, 1890, 1960)

Miguel Ángel Haiquel Bollini

Universidad Nacional de Córdoba

En este trabajo, se rastrearán las acciones, sus protagonistas y las desigualdades territoriales construidas en cuatro épocas de la ciudad: el período colonial, desde la fundación en 1573 hasta mediados del siglo XIX; el auge inmobiliario de 1860 a 1890; el período siguiente hasta el primer plan regulador de 1927; y, de 1960 hasta 1984.

Se abordará la desigualdad territorial de esta ciudad hispanoamericana, en su larga duración (Braudel, 1979), buscando en cada época las acciones y factores que la construyeron. Éstos explican, en parte, sus particularidades que se encuentran imbricadas de raíz en las condiciones de vida de las distintas clases sociales, aunque no alcanzan para entender las respectivas localizaciones territoriales. Demostrar que en una ciudad hubo ricos y pobres, y estudiar las diferencias y contrastes sociales entre ambos, no alcanzan para definir por qué determinados barrios albergan a unos y, lugares diferentes, a los otros.

También se tratará de encontrar elementos comunes a los cuatro momentos, que habiliten explicaciones que trasciendan los aspectos fácticos o circunstanciales de cada época, y abonen aspectos teóricos de la configuración de las desigualdades en, al menos, el caso de la historia de esta ciudad.

Se presupone que en cada época las formas de la desigualdad territorial que fue asumiendo la ciudad de Córdoba, tanto en su estructura física como en su representación simbólica, guardan correlato con las formas sociales predominantes en cada tiempo. Así, los factores, procedimientos y protagonistas con que se van realizando las desigualdades, tienen características propias en cada momento.

A la luz de los resultados de esta investigación histórica, se revisarán las definiciones de diferentes autores (Henri Lefebvre, Jean Lojkin, Manuel Castells, Topalov, Gustavo Garza, David Harvey, etcétera) que han teorizado al respecto, con el objetivo de encontrar las interpretaciones más adecuadas a los procesos descriptos.

El servicio municipal de limpiezas y la gestión de los residuos urbanos en Madrid, 1895-1936: insalubridad y desequilibrio medioambiental

Nuria Rodríguez Martín

Universidad Complutense de Madrid

Los servicios de limpieza de calles y recogida de residuos sólidos urbanos se cuentan entre los más antiguos y primeros en ser establecidos en las ciudades españolas, existiendo ordenanzas y “tratados de policía” referentes a los mismos desde al menos el siglo XVII. En época contemporánea, la intensa urbanización y crecimiento demográfico que experimentaron las ciudades occidentales durante la segunda mitad del siglo XIX, coadyubaron la modernización de estos servicios y su adecuación a las nuevas necesidades de las poblaciones urbanas en materia de higiene y salubridad públicas.

En Madrid, los intentos de modernización del servicio municipal de limpiezas comenzaron en 1895, realizándose no obstante los mayores adelantos a partir del año 1914, y particularmente en la década de los años 30, gracias al aumento sostenido de las partidas presupuestarias municipales destinadas al mismo. Nuestra ponencia trata, precisamente, de las mejoras introducidas en este servicio urbano fundamental en la ciudad de Madrid entre 1895 y 1936. Por una parte, trataremos las transformaciones y mejoras que experimentó el servicio a lo largo del periodo de referencia. Por otra, expondremos cómo dichos cambios afectaron de forma desigual a la ciudad. En este sentido, nuestra investigación incide particularmente en la forma en la que se recogían y trataban los residuos domiciliarios -tarea compartida a partes iguales entre los empleados del servicio de limpiezas y los traperos-, que contribuía a crear focos de infección e insalubridad en determinadas áreas y distritos de la población, contribuyendo así a la existencia de un desequilibrio ambiental urbano en la capital de España.

A implantação da Estrada de Ferro Conde D’Eu na província da Parahyba do Norte em fins do século XIX: privilégios e conflitos territoriais

Maria Simone Morais Soares / Doralice Sátyro Maia

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Sergipe / Universidade Federal da Paraíba

A década de 1880 é marcada pelos primórdios da ferrovia na província da Parahyba do Norte, através da construção da Estrada de Ferro Conde D’Eu, cujo objetivo era comunicar a capital paraibana, através do vale do rio Parahyba do Norte, aos principais centros produtores de açúcar e algodão. O traçado dessa estrada é a expressão do desenho geopolítico que a elite almejava com a implantação dos trilhos, caracterizado por uma extrema desigualdade territorial, à medida que privilegiava uma pequena parcela do espaço da província. A pesquisa

teve por objetivo investigar a formação do domínio territorial da referida estrada de ferro, procurando delimitar quais foram as terras privadas (e seus respectivos donos), as terras devolutas e do governo por ela atravessadas. Essa análise revelou que foram privilegiadas terras de algumas famílias envolvidas no processo político de concessão dessa ferrovia, evidenciando que sua construção levou em conta interesses pessoais e políticos, não somente os aspectos técnicos e econômicos. Além disso, o resgate do processo de constituição de sua faixa de domínio descortinou uma série de conflitos entre a companhia e os proprietários rurais, que não simpatizaram com o fato de suas terras serem seccionadas em duas partes pelos leitos dos trilhos. Assim sendo, destacamos que o anseio de modernidade que acompanhava a chegada da ferrovia interligando cidades e fomentando o surgimento de outras, foi conflitante com a preexistência fundiária consolidada. A demonstração desse processo e da problemática foi possível através de uma vasta investigação nos documentos ferroviários, sobretudo cartográficos, encontrados no Arquivo Nacional e na extinta Rede Ferroviária Federal S,A, e também de uma minuciosa pesquisa nos jornais publicados na época. Esses documentos também permitiram produzir uma cartografia retrospectiva que proporcionam uma melhor leitura dos fatos analisados e visualização de como foi se configurando a desigualdade territorial na Parahyba, nordeste do Brasil.

Expansión urbana, cambios territoriales y servicios urbanos. La ciudad de Puebla, 1930-1945

Carlos Contreras Cruz

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Los años treinta del siglo XX marcan el inicio de un período de expansión urbana nunca antes visto en la historia de la ciudad de Puebla, decenas de nuevas colonias y fraccionamientos expanden el viejo espacio urbano colonial que había permanecido sin grandes cambios territoriales desde finales del siglo XVIII y hasta principios del siglo XX. La expropiación de la tierra ejidal, la venta de grandes extensiones de tierra pertenecientes a ranchos y haciendas circundantes a la ciudad, así como la aparición de sociedades inmobiliarias fueron la pauta de la primera expansión urbana registrada entre 1930 y 1945. Un punto nodal en la definición de las políticas públicas de los gobiernos emanados de la revolución mexicana a nivel municipal fue la dotación de servicios públicos básicos (agua, drenaje, transporte y energía eléctrica) a un sinnúmero de nuevos asentamientos urbanos erigidos en los alrededores del casco antiguo de la ciudad. Las políticas urbanas llevadas a cabo en estos años sentaron las bases para el crecimiento desmedido que la ciudad registro a partir de los años sesenta del siglo XX

El alumbrado público en la ciudad de Orizaba. Finales del siglo XIX y primera década del XX

Julio Contreras Utrera

Universidad Veracruzana

La ponencia analizará la transformación del alumbrado público de la ciudad de Orizaba, realizada en el marco de las políticas impulsadas por el gobierno federal para modernizar el país. Destacará cómo el ayuntamiento de Orizaba promovió cambios en el servicio (de gas a la electricidad) con el fin de lograr el progreso urbano y la seguridad pública. Señalará las empresas que concursaron y obtuvieron la concesión municipal, así como la manera en que brindaron este servicio en el área céntrica de la ciudad, por ser allí donde se ubicaron las casas y comercios de las personas con mayor poder económico. En este sentido, se mostrará cuáles fueron los sectores sociales de escasos recursos que quedaron al margen del progreso del citado servicio.

MESA 31

Los bordes de aguas en la ciudad iberoamericana: oportunidades y desafíos de planeamiento urbano

Grupo temático: Ciudad y naturaleza

Palabras clave: bordes de aguas; planes y proyectos urbanos; ciudad iberoamericana; desarrollo sostenible, ambiente construido

Resumen

En el devenir del proceso de conformación de las ciudades iberoamericanas, se observan distintas fases de la relación entre los bordes del agua y la ciudad. En la época de las fundaciones de las ciudades el vínculo entre la ciudad y el agua tiene un sentido utilitario. El mismo era sinónimo de oportunidad ya que provenía de recursos para la subsistencia de las poblaciones y favorecían vínculos con otros territorios, pero a su vez fue amenaza, ya sea de invasiones enemigas o de inclemencias climáticas adversas. No se concebía de ninguna manera una ciudad vinculada al agua como sitio de contemplación o con fines de esparcimiento. El lugar público recreativo era la plaza en los centros principales, un lugar controlado en presencia de las instituciones representativas del poder.

A principios del siglo XX, ya iniciadas las vidas independientes de nuestros países iberoamericanos, un cambio en la sensibilidad provocó la búsqueda de la costa como sitio saludable y recreativo. La población va a la búsqueda de del agua y el sol, de los intersticios de naturaleza próxima a la ciudad. Algunos planes y proyectos urbanísticos atentos a esta tendencia, habilitaron el acercamiento del Hombre a los bordes de agua.

Sin embargo, a mediados del siglo XX, la intensa urbanización e industrialización de las ciudades iberoamericanas provocó efectos adversos en los cursos de agua y en el ecosistema urbano en general. Se observa la artificialización de los sistemas fluviales, con la modificación del régimen y dinámica de varios ríos urbanos. Al mismo tiempo, los bordes de ríos y mares son ocupados por industrias o viviendas irregulares que contribuyeron a la contaminación y degradación de sus aguas. A finales del siglo XX, ante el paradigma del desarrollo sostenible, se reincorporan los ríos y mares al discurso urbanístico. Los bordes de agua se fueron convirtiendo en objeto de planes y proyectos en favor de una ciudad ambientalmente equilibrada, con un paisaje calificado y sostenible y al mismo tiempo atractivo. No obstante, se observa que diversas intervenciones en los bordes de agua tienen como propósito principal transformar las ciudades en tarjetas postales o

escenarios turísticos destinados a la captura de la plusvalía urbana, en conflicto con el discurso orientado a la promoción de un mejor ambiente y equidad socio-territorial.

Esta propuesta tiene como objetivo reunir un conjunto de reflexiones sobre los planes y proyectos urbanos y los bordes de agua en ciudades Iberoamericanas. Se busca presentar similitudes y diferencias entre las transformaciones territoriales, los procesos de construcción de nuevas relaciones tierra-agua y los paradigmas teórico-conceptuales que sustentan los planes y proyectos urbanos de importantes ciudades iberoamericanas. Y principalmente, discutir cuáles son las oportunidades y los desafíos de los planes y proyectos urbanos formulados en la actualidad para las ciudades iberoamericanas frente a la valoración de los bordes de agua, y a la perspectiva de integración entre ciudad y naturaleza.

Coordinadores

Angélica Tanus Benatti Alvim

angelica.alvim@mackenzie.br

Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil

Arquiteta e Urbanista, Faculdade de Belas Artes, São Paulo, Brasil (1986). Mestre e Doutora em Estruturas Ambientais e Urbana, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (1996; 2003).

Experiência Acadêmica: Professora adjunto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil, lecionando disciplinas de urbanismo no curso de graduação desde 1991, e no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo desde 2005. Orientou até o momento 24 dissertações de mestrado e 8 teses de doutorado. Desde 2016, ocupa o cargo de Diretora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Entre os anos de 2013 e 2016, foi coordenadora Geral de Pós-Graduação Stricto Sensu da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Entre 2010 e 2012, Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da mesma instituição.

Experiência profissional: Desde 1997 é Sócia Diretora da B. Alvim Engenharia/Arquitetura onde atua como consultora no desenvolvimento de estudos de transportes e uso do solo. Entre 1989 e 1993 foi Assessora de Planejamento da Companhia Municipal de Transportes Coletivos, Prefeitura Municipal de São Paulo.

Informações relevantes: Entre 2015 e 2016 foi presidente da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – ANPARQ. Desde 2013 é Bolsista Produtividade em Pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq. É líder do grupo de pesquisa **Urbanismo Contemporâneo: redes sistemas e processos, onde desenvolve** pesquisas e organiza publicações com ênfase na relação entre urbanização e meio ambiente, planos e projetos urbanos e ambientais. Atualmente lidera as pesquisas: “Assentamentos Precários em Áreas Vulneráveis na Região Metropolitana de São Paulo: as Dimensões da Sustentabilidade” (Fundo Mackpesquisa) ; “Planos e Projetos Integrados e a Recuperação Urbano-Ambiental de Áreas Protegidas: Conflitos e Desafios para a Sustentabilidade da Metrópole Contemporânea” (CNPq).

Mercedes Medina

mmedina@farq.edu.uy

Universidad de la República-Udelar, Uruguay

Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República-Udelar, Uruguay (1995). Magister en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Udelar (2005), Especialización de Posgrado en Paisajes Culturales, Patrimonio y Proyecto Territorial por la Universidad Politécnica de Cataluña (2005), Doctora en Urbanismo por la Universidad Politécnica de Cataluña (2013).

Experiencia Académica: Profesora Titular del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo y Profesora Agregada del Taller de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura de Betolaza de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; coordinadora de los cursos de Urbanismo con Dedicación Total.

Docente de las Maestrías de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano de la Facultad de Arquitectura, de Manejo Costero Integrado MCISur; de Arquitectura de la FADU, de los coloquios del Doctorado en Arquitectura de la FADU y de la primera edición del Diploma de Especialización en Paisaje de la FADU, en diferentes periodos.

Integrante de los Comités Académicos de las Maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano y de la Maestría en Manejo Costero Integrado.

Directora de varias tesis de posgrado a nivel de Maestría y Doctorado. Actuación en Tribunales Evaluadores de trabajos de posgrado.

Autora y co-autora de artículos, capítulos de libros y documentos publicados en varias modalidades.

Integrante de Comités de Arbitraje de eventos científicos vinculados a urbanismo, planeamiento y hábitat y evaluadora de artículos en publicaciones arbitradas
Experiencia profesional: Hasta la obtención del régimen de Dedicación Total en la Udelar trabaja como Asesora profesional en temas de Planificación y Ordenamiento Territorial.

Informações relevantes: Entre 2014 e 2018 fue Directora del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo. Es integrante de las Comisiones Académicas de Posgrado y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y representante de la Udelar a la Comisión Asesora de Ordenamiento Territorial del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente.

Ponencias

Montevideo y su río. Su devenir histórico, planes y proyectos

Mercedes Medina

Profesora Titular - Universidad de la República-Udelar, Uruguay

Ubicada sobre el Río de la Plata, en la península que, en conjunto con el cerro, marcan la puerta de entrada a la bahía, Montevideo crece, abrazando primero el espejo de aguas calmas y avanzando luego hacia el Este, enfrentando el estuario. **La relación entre la ciudad y el río trascenderá el puerto, generando a lo largo del tiempo un vínculo en el que naturaleza y cultura conforman la imagen que hoy caracteriza la ciudad, formando parte del patrimonio y la identidad de los montevideanos.** Se propone una breve recorrida por este proceso, dando cuenta de los principales hechos que han conformado la relación de Montevideo y su río, generando su paisaje, y de los principales desafíos que hoy emergen. Si bien el frente de contacto entre la ciudad y el río se extiende a lo largo de 34 km, se centra en los 11 km, desde la escollera Sarandí, hasta el actual puerto del Buceo.

La Rambla de Montevideo es, aún hoy, un gran proyecto que acompaña la costa, uniendo zonas de la ciudad con características diferentes. Por un lado asume el carácter de un gesto “unificador” de diferentes barrios y se constituye en uno de **los elementos icónicos de la ciudad; por otro lado, su rol de conector se superpone a su carácter de espacio público de recreación y lo va consolidando como vía de circulación, conformando una barrera entre el barrio y el paseo costero.** La relación de Montevideo con su río puede ser explicada a través de este gran proyecto que lleva casi un siglo en su construcción. Patrimonio constituido por bienes anclados en el pasado y nuevos significados en el presente, ha cambiado y **sigue haciéndolo con diferentes usos, costumbres y tensiones, en un proceso dialéctico, acogiendo otros tantos proyectos que van modificando el frente costero.**

Montevideo. Cuñas verdes para la ciudad interior

Eleonora Leicht

Profesora Adjunta y Doctoranda en Arquitectura, Programa Universidad de la República-Udelar, Uruguay

El artículo ofrece un relato de usos, actividades y propuestas que han signado al Miguelete y al Pantanoso, cursos de agua secundarios o “interiores” del territorio montevideano. Se hace foco en la trascendencia oscilante otorgada a los mismos según los paradigmas epocales van cambiando. A la manera williamsiana, se visualizan campo y ciudad como espacios culturales, donde los cursos de agua -o cuñas verdes en la jerga urbanística local- constituyen un particular nexo entre ambos mundos.

Los cursos de agua tuvieron un papel de servicio en aquella comunidad originaria, que además de puerto tenía vocación agrícola, conformando una “Ackerburgerstaedte”, ciudad semi-rural, en la acepción weberiana. (Real de Azúa, 1970).

El presbítero Pérez Castellano, quien en el s. XVIII se ubica en una chacra a orillas del Miguelete, ofrece descripciones que evocan un paraíso terrenal de flora y fauna, donde prosperaba el cultivo de “damascos y otras frutas pequeñas.”

Ya en el siglo XIX, por razones del gusto e higiénicas, las familias patricias construyen sus villas de veraneo cercanas a las riberas. Posteriormente, un cambio en las mentalidades lleva a la búsqueda del mar abierto y la playa como lugar recreativo de moda. Las quintas y villas paulatinamente van cediendo lugar a la fábrica y al asentamiento a modo de trastienda urbana, contaminando los ríos. Como medida drástica de domesticación, se los canaliza y entuba. Se los perturba e invisibiliza.

¿Y la planificación? Los planes montevidianos no hacen mayor referencia a los cursos de agua hasta 1998, cuando se aprueba el POT. Con la emergencia del paradigma ambiental, se impone su recuperación y caracterización desde una mirada sistémica e integral. Los resultados del Plan Especial Arroyo Miguelete (2004) son estimulantes, permitiendo observar nuevamente hoy, como hace cien años, tortugas y otras faunas en su cauce. Ciudad y Naturaleza se han acercado.

Bordas da água na Bacia Hidrográfica do Alto Tietê em São Paulo (Brasil): planos e projetos urbanos e as dimensões da sustentabilidade

Angélica Tanus Benatti Alvim

Professora Adjunta, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil

São Paulo, principal cidade do Brasil, com 11.244. 369 habitantes (IBGE, 2010), localiza-se na Região Metropolitana de São Paulo, principal metrópole do Brasil que faz parte da unidade hídrica da Bacia Hidrográfica do Alto Tietê, onde localizam importantes cursos d' água que conformam sua paisagem. Por três longos séculos, do período inicial de sua colonização a meados do século XIX, a ocupação da cidade não conflitava com as características naturais de seu sítio. As várzeas dos rios, típicos de planície, encontravam-se preservadas e eram consideradas limites ao crescimento urbano, por se tratarem de locais impróprios à urbanização.

O modelo de apropriação do espaço urbano de São Paulo, empreendido ao longo do século XX, expressou padrões de produção opostos aos interesses coletivos, não considerando os atributos ambientais do território como elementos que pudessem conviver de modo articulado ao desenvolvimento. A intensa urbanização de São Paulo, visando à sua “modernização”, foi amparada por um conjunto de soluções de obras de infraestruturas implementadas, em sua maioria, de forma emergencial, setorial e desarticulada dos planos urbanísticos.

Este artigo discute a relação entre planos e projetos urbanísticos e o processo de urbanização de São Paulo em confronto com a degradação dos seus rios e cursos d' água na Bacia do Alto Tietê. Ênfase especial será dada à análise das dimensões da sustentabilidade urbana e ambiental de alguns projetos de urbanização de assentamentos precários localizados nas bordas d' água, as represas de abastecimento de água de São Paulo. Tais projetos buscam dotar os assentamentos precários de infraestrutura de saneamento básico e implementar um sistema de espaços públicos que permitem aos habitantes uma nova forma de apropriação do lugar, tendo a água como importante referência.

A Região Portuária do Rio de Janeiro e suas relações com a frente de água

Eunice Helena Squizzardi Abascal

Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil

A Região Portuária do Rio de Janeiro é de grande relevância histórica, evidenciando seu percurso cultural e desenvolvimento. O Porto recebia escravos e estrangeiros, movimentando vultosas atividades econômicas. Na atualidade, uma intervenção urbana pode atrair investimentos, e criar um novo espaço negocial e de turismo. Para além de retorno financeiro e parceria público-privado, o conjunto residencial, muitas vezes precário, urge áreas e espaços livres, equipamentos e melhor relação com a orla. Hoje a região apresenta galpões de estocagem esvaziados ou inutilizados, e valioso conjunto residencial, bem como habitações precárias, num ambiente de orla marítima em que a água se faz crucial. As atividades portuárias do Rio surgiram no século XVIII, muito próximas ao centro, em área propícia às suas funcionalidades. No final da década de 1850, com a Ferrovia Dom Pedro II (Central do Brasil), fábricas e uma população proletária afluíram à região. Em 1897 formou-se o Morro da Favela (Providência), a comunidade mais antiga da cidade, proliferando-se habitações precárias, implantadas em função das atividades portuárias.

No século XX, grandes obras valorizaram a área central, e aterrou-se grande parte da Baía de Guanabara para construir um porto moderno, com significativo impacto na paisagem. A Avenida Rodrigues Alves (década de 40) privilegiou o automóvel e aprofundou a segregação, desvalorizando a orla. A partir de 1960, a região portuária se tornou obsoleta, e instalações decaíram com a mudança tecnológica e operacional dos contêineres.

A Operação Urbana Consorciada Porto Maravilha (Lei nº 102, de 23 de novembro de 2009) surgiu para desenvolver a área portuária e integra-la a cidade, mas priorizou um complexo de obras infraestruturais e edifícios corporativos. Hoje, requer continuidade e revisão, para atender em plenitude populações afetadas, e intervir na paisagem de modo a promover uma integração com a orla marítima.

A articulação Rio-Cidade: limites e desafios do planeamento de Lisboa, Portugal

Maria Teresa Craveiro Pereira

Professora convidada da Universidade Lusófona de Lisboa, Portugal. Professora da Universidade Lusófona de Lisboa; Deputada da Câmara Municipal de Lisboa

A cidade de Lisboa situada na margem norte do rio Tejo apresenta situação geográfica constituída por colinas e vales que favoreceram os sucessivos assentamentos urbanos desde épocas remotas. O estuário do rio Tejo sempre ofereceu múltiplos recursos e actividades económicas, tais como pesca, extracção do sal, construção naval, armazenagem e cabotagem.

A partir da segunda metade do século XIX, ocorreu o processo de industrialização na frente ribeirinha, com aterros, novas infraestruturas portuárias, servidas por eixos ferroviários e viários que se implantaram paralelamente ao rio. O arco ribeirinho constituiu-se numa barreira funcional e visual para desfrutar o rio, com pouca integração à cidade, situação que perdurou até o final dos anos de 1980. A partir dos anos de 1990 um conjunto de planos e projetos foi implantado com a iniciativa de articular o rio à cidade.

No “projecto de cidade”, iniciado em 1990, uma das estratégias denominada “colar de pérolas” tinha como objectivo “ligar a cidade ao rio”- sem perder o porto, enquanto factor potenciador da actividade económica.

A Expo 98 foi uma oportunidade para a reconversão duma área industrial obsoleta de 330 ha, dando origem a 5 km de frente ribeirinha, 110 ha de áreas verdes, com novas acessibilidades (metro), equipamentos culturais e habitação.

A partir de 2008, dá-se a transferência do espaço público e zonas portuárias para a gestão do município, reduzindo a tensão cidade-porto e exigindo uma crescente negociação, compromisso e cooperação com mais projectos e preocupações de sustentabilidade do ecossistema.

O artigo discute o processo de planeamento entre 1990 e a atualidade de articulação do rio à cidade de Lisboa. Busca-se demonstrar que o conjunto de planos e projectos para a área ribeirinha ora se volta para o capital, ora se volta para as questões ligadas à sustentabilidade.

Coyuntura socio-espacial del río Atemajac en Guadalajara, México.

Visión del pasado y el futuro

Jorge Alberto Navarro Serrano

Universidad Autónoma de Guadalajara

El río Atemajac se localiza en el noroeste del área metropolitana de Guadalajara y forma parte de la cuenca del río Santiago, este afluente ha sido testigo al paso de los siglos de asentamientos tanto indígenas como españolas donde el mestizaje pudo hacerse más presente, detonándose las identidades y tradiciones características, una de ellas, la romería de la virgen de Zapopan, que definió el territorio y dio al río una vocación recreacional. El establecimiento de fábricas en las inmediaciones del río para obtener energía para sus máquinas generó la fundación de colonias industriales que resultarían en barrios con un fuerte sentido de pertenencia. Sin embargo, esto cambiaría al momento de llevarse a cabo las obras hidráulicas en la zona de Colomos para abastecer a Guadalajara de estas aguas, dejando a Zapopan un sentimiento de arrebató de su río y a las factorías sin este recurso, pero detonando la construcción de una hidroeléctrica aprovechando las aguas del río San Juan de Dios como compensación. El crecimiento explosivo de la ciudad de Guadalajara, durante las décadas de 1940 a 1980 del siglo XX, absorbió al río a la mancha urbana y con ello generó su deterioro, el cual va desde la contaminación a otras como la construcción de la avenida Patria en su margen. En la actualidad, el río es un afluente alterado y relegado como un simple desagüe, generando que la población ignore su relevancia social e histórica. Se han llevado a cabo obras para mitigar la contaminación en el río desde el 2016, sobre todo en el tramo de El Batán a La Experiencia, no obstante, no se han dado importantes avances en un afluente, en cuyo potencial, será relevante comprender la historia y su desarrollo para una restauración que comprenda las perspectivas hidrológicas, urbanas y sociales.

El río San Juan: ¿un espacio para la interacción urbana?

Matilde Eli Rodríguez

Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana, Cuba

La ciudad de Matanzas, encuentra su etapa de mayor esplendor durante el siglo XIX, con el creciente desarrollo de la industria azucarera, acompañado de un extraordinario movimiento portuario y grandes mejoras en la economía. El río San Juan, tal y como apuntase el poeta José Jacinto Milanés, excelso intelectual de este período, fue considerado el río almacén del azúcar, símbolo del empuje socio económico de una época ensombrecida por la esclavitud

En la actualidad, sigue teniendo el río su espacio como protagonista local, aunque ya no vinculado directamente a la economía sino como símbolo del paisaje urbano.

Este sector de la ciudad, como parte de su evolución histórica, ha sufrido muy pocas transformaciones físicas y aunque ocupa un borde importante, ha derivado en una imagen degradada del lugar.

Con la generalización de las acciones de intervención y recuperación de los frentes fluviales o “waterfronts”, las tendencias actuales están encaminadas a la transformación y conversión de esos espacios deteriorados en grandes zonas públicas, logrando con ello su activación social y económica. Obviamente, ello ofrece grandes oportunidades para el desarrollo de proyectos urbanos que favorecen claramente a la localidad.

Las márgenes del Río San Juan, en la Ciudad de Matanzas, son un vivo ejemplo de lo planteado. La Oficina del Conservador de la Ciudad dirige sus esfuerzos a lograr la adecuada respuesta ante estos problemas, con una mirada de sostenibilidad y especial atención a sus valores identitarios y culturales.

Hacia nuevas reapropiaciones del río: imaginarios y transformaciones sobre la ribera central de Rosario y el delta del Paraná (siglos XX y XXI)

Bibiana Ponzini / Cecilia Galimberti / Andrea Basso / Jorge Español

bibianaponzini@gmail.com / ceciliagalimberti@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD), Universidad Nacional de Rosario (UNR) – Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales (CURDIUR), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

La ciudad de Rosario (Argentina), localizada en la ribera occidental del Paraná, crece vertiginosamente a mediados del siglo XIX a partir del desarrollo ferroportuario, cuyas infraestructuras junto a muelles, graneros y establecimientos industriales definen la caracterización funcional de la costa central e imposibilitan el acceso público al río. Esto provoca, desde las primeras décadas del siglo XX, un malestar popular que reclama por su traslado para la generación de nuevos espacios verdes en el corazón de la ciudad. Son diversas las propuestas y proyectos que, desde el urbanismo local en sus diversos enfoques, se proponen en el período 1920-1970, durante el cual sólo se concretan algunas intervenciones puntuales, debido a distintos acontecimientos político-económicos que imposibilitan la reconversión integral de la costa. A partir de 1893, con el retorno democrático definitivo, se definen en Rosario nuevas directrices en las políticas de planeamiento, al tiempo que el espacio público se convierte, junto con la participación ciudadana, en asunto central de la agenda municipal, que priorizará la recuperación e incorporación de espacios para uso público sobre el borde ribereño, alcanzando en la actualidad aproximadamente 12 km lineales. Especialmente en los últimos diez años ingresa en las políticas públicas la cuestión del desarrollo sostenible aportando una nueva mirada a la integración ciudad/

naturaleza. En ese marco se destacan el Proyecto de Recuperación de los bordes de los arroyos Saladillo y Ludueña y el Área Protegida “Los tres cerros” en el delta del Paraná, ubicado en terrenos donados por un vecino de la ciudad al municipio en jurisdicción del Departamento Victoria (Entre Ríos), islas Loteo Charigüé, cuyo objetivo fundamental es el mantenimiento de las condiciones naturales del humedal para la educación ambiental, el ecoturismo y la recuperación antropológica de la cultura ignorada de los primeros habitantes de este territorio.

MESA 32

Los paisajes que no vemos. Cuestionando la dicotomía ciudad-naturaleza

Grupo temático: Ciudad y naturaleza

Palabras clave: paisaje, territorio, periferia, transformaciones territoriales, dicotomías

Resumen

Pensar el binomio Ciudad-Naturaleza desde el ámbito espacial supone considerar categorías tales como paisaje, territorio, región y lugar para comprender y explicar los complejos procesos urbanos que se han dado en las ciudades iberoamericanas a lo largo de su historia.

Si bien la noción de paisaje definida por la Convención Europea del Paisaje (2000) como “cualquier parte del territorio, tal y como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de los factores naturales y humanos y de sus interrelaciones”; el paisaje no es sólo una marca en el territorio, es también la huella, rastro o seña profunda y duradera dejada en la memoria individual y colectiva. Es el resultado del proyecto de un grupo social en su vínculo con el territorio. No es posible, por tanto, una aproximación a las alteraciones urbanas en Iberoamérica sin considerar las profundas contradicciones y tensiones en las que se erige la dualidad ciudad/naturaleza.

Al ser el paisaje una construcción permanente, inacabada en sí misma, al igual que su conceptualización, siempre en transformación; apostamos por una mirada que se suma a este devenir y que analiza actores, tensiones y conflictos en la producción de paisajes como resultado de la relación sociedad-naturaleza a través de diferentes escalas temporales.

Apuntamos nuestra mirada hacia aquellas áreas urbanas que han sido las receptoras, colectoras o destinatarias forzosas de infraestructuras o planificaciones urbanas y/o estructuras arquitectónicas causantes de tensiones suscitadas por la fricción ciudad-naturaleza y en donde es posible deconstruir procesos históricos visibles todavía, en las ciudades iberoamericanas.

Asimismo deseamos cavilar sobre el par ciudad-naturaleza desde una mirada descentrada. Reparar sobre los bordes, las afueras, la periferia, los márgenes y confines, áreas -materiales y simbólicas- que frecuentemente confrontan el par

ciudad-naturaleza en numerosos casos iberoamericanos, resultan el eje de nuestra mirada. Algunos de los interrogantes que se esperan abordar, aunque no están restringidos a ellos, son: ¿Desde cuándo y por qué existen estas tensiones ciudad-naturaleza? ¿Qué consecuencias discursivas y materiales tiene esta perspectiva dual en la planeación y el habitar las ciudades? ¿Por qué razón se transformaron de esa manera los paisajes? ¿En la actualidad hacia dónde tiende a transformarse el paisaje urbano en cuestión?

Bajo estos supuestos, proponemos una mesa de discusión con participación interdisciplinaria en donde se analicen, desde diversas perspectivas, problemáticas en torno a la tensión que supone la relación y separación (discursiva y práctica) de la naturaleza frente a los entornos urbanos buscando el sentido de los cambios suscitados, las ideas que los desencadenaron y las huellas dejadas en el paisaje.

Coordinadores

Franco Marchionni

fmarchionni@mendoza-conicet.gob.ar

Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas, IADIZA CONICET, Argentina

Doctor en Arquitectura por la Universidad de Mendoza, Magíster Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo y arquitecto por la Universidad de Mendoza. Es docente de Grado y Posgrado de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza. Docente Invitado Paisaje y Sostenibilidad en la Construcción de la Ciudad y el Territorio cátedra opcional fin de carrera licenciatura FAUD- UNIVERSIDAD DE MENDOZA 2014-2015 y 2015-2016; Docente Invitado Seminario Arquitectura y Campo Disciplinar | Territorio y Paisaje: Paisaje abordajes teóricos, herramientas y debates. Con Dra. Gabriela Pastor en la Maestría en Ordenamiento del Territorio con orientación en Planificación Estratégica | UNCuyo 2014-2015; Visiting Professor of Erasmus+ overseas incoming teaching staff programme en la Università di Pavia | Dipartimento di Ingegneria Civile ed Architettura (DICAr) + LCPa Laboratorio di Costruzione del Paesaggio e dell'Architettura y en la Octubre 2016. TIZIANO CATTANEO Ph.D., Arch., Researcher | Assistant Professor in Architecture and Urban Design. Pavia, 03/10/2016 al 10/10/2016; Visiting Professor del DISSGEA -DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE, GEOGRAFICHE E DELL'ANTICHITÀ- de la Università degli Studi di Padova. PIERPAOLO FAGGI Ph.D., Arch., Researcher | ordinary professor. Padova, 17, 18 y 19 de octubre de 2016. Investigador visitante del GIPC-Grupo de Investigación Paisajes Culturales de la Universidad Politécnica de Madrid con beca del Programa ELARCH – Euro-Latin America partnership in natural Risk mitigation and protection of the Cultural Heritage, coordinado por la Università degli Studi della

Basilicata (Italy). Madrid 11 de diciembre 2016 - 02 de octubre 2017. Director de PROYECTO DE I+D | PERIFERIZACIÓN RURAL, EXPANSIÓN URBANA: PAISAJES INCRUSTADOS. APROXIMACIONES TEÓRICAS Y APLICACIONES PRÁCTICAS | 01 diciembre 2016-28 febrero 2018 con financiamiento del Programa para la Promoción de la Investigación UM| convocatoria 2016-2018. Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y desempeña su labor en el Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (IADIZA). Su línea de investigación -Territorio(s), Paisaje(s) y Poder en Tierras Secas del Oeste Argentino-, aborda el estudio del paisaje como imagen de procesos de transformación territorial mediados por el poder. Ha participado y participa en proyectos financiados por el FONCyT-ANPCyT (Argentina) y CONICET (Argentina). Los resultados de estas investigaciones han sido difundidos a través de más de 50 publicaciones nacionales e internacionales, así como en presentaciones y comunicaciones en eventos científicos.

Guadalupe de la Torre Villalpando

guadalupe_torre_v@encrym.edu.mx

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana y Doctora en Historia por la Universidad Autónoma de México. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1976, en el Museo Nacional de Historia, en la Dirección de Estudios Históricos (DEH) y actualmente en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM).

Ha impartido cursos en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad Autónoma de Madrid, como profesora invitada; actualmente es docente en la ENCRyM en las maestrías de Conservación de Acervos Documentales y Conservación de Bienes Culturales Inmuebles.

Fue Subdirectora de Investigaciones Históricas de la DEH, Secretaría Académica de la ENCRyM y a la fecha se desempeña como Subdirectora de Investigación de la misma escuela.

En los últimos años, ha sido titular de múltiples proyectos de investigación relacionados con la estructura social y el desarrollo urbano de la Ciudad de México en el siglo XVIII. En la actualidad, encabeza el proyecto Territorio, paisaje y espacios productivos, financiado por el Programa de Desarrollo Profesional Docente, SEP.

Es autora de diversos artículos y libros, entre los que destacan: **Los muros de agua. El resguardo de la ciudad de México en el siglo XVIII**, México, INAH-Gobierno del Distrito Federal, Consejo Centro histórico de la Ciudad de México. “Orden público y demarcación del territorio en la Ciudad de México”, Salvador Barnabeu y Consuelo Varela (coord.) *La ciudad americana: mitos, espacios y control social*, ed. Doce Calles, Madrid. “Las obras reales en la ciudad de México del siglo XVIII”, Victor Mínguez (ed.), *Las Artes y la Arquitectura del Poder*, publicación electrónica de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, España. “Las fábricas del rey en la Ciudad de México durante el período colonial”, en I Seminario Internacional de Estudios del Patrimonio Industrial, Universidad Autónoma de Colombia.

Ponencias

Patrimonio industrial y recursos hídricos en el devenir de las ciudades de Salvatierra y San Miguel de Allende, Guanajuato

Raquel Beato King / Guadalupe de la Torre Villalpando

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

Las ciudades de Salvatierra y San Miguel de Allende, en el estado de Guanajuato, fueron receptoras de modernas empresas textiles fabriles desde el siglo XIX, y una de las razones por las que se establecieron en la región se explica por el entorno natural circundante caracterizado por la amplia disposición de recursos hídricos. De hecho, estas fábricas se asentaron en antiguas unidades productivas coloniales, como batanes y molinos, movidas por fuerza motriz hidráulica.

En el caso particular de las ciudades mencionadas, las fábricas textiles se constituyeron desde su establecimiento en referentes urbanos, trastocando las antiguas actividades económicas y sociales e incorporando nuevas formas del quehacer productivo, de modos de vida, del uso social del tiempo, de necesidades. Es decir, crearon de inicio, tensión con la propia ciudad y también de ésta con la naturaleza de donde las fábricas obtenían su fuerza motriz.

Estos enormes complejos fabriles, algunos todavía en uso, han atestiguado el devenir de dichas ciudades y forman parte de la identidad y memoria histórica de sus pobladores. Sin embargo, parte de este patrimonio industrial, que se vincula con la ciudad y con el entorno natural, ha quedado oculto, se ha vuelto invisible, a pesar de su existencia.

Esas partes del paisaje industrial requieren ser recuperadas, volverse visibles, completando así el paisaje productivo en su totalidad no sólo para la

reconstrucción histórica de los procesos industriales sino también para la propia historia de las ciudades y, por tanto, de la sociedad, la economía y la cultura local.

Transformación de las relaciones urbano-rurales ante la disminución de la agroindustria henequenera Mérida-Valladolid

Sofía Riojas Paz

Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat Universidad Autónoma de San Luis Potosí-Universidad Autónoma de Yucatán

El territorio yucateco ha sido ampliamente intervenido y transformado por los grupos humanos que lo han ocupado desde hace cientos de años. Sin embargo, no cabe duda que el periodo de explotación del monocultivo henequenero durante la primera mitad del siglo XIX y la primera del XX, ha sido uno de los momentos que más ha tenido impacto tanto en el medio ambiente como en la organización social de las comunidades que lo habitan. Este periodo de auge agroindustrial en la región tuvo consecuencias en la transformación de las relaciones territoriales mediante la jerarquización de las poblaciones a partir de su uso y función dentro de la cadena productiva de la fibra de henequén en el camino a su exportación. Esto implicó una marcada diferencia en la relación del medio rural con respecto al medio urbano, principalmente materializada por las vías de comunicaciones y transportes que fungieron como ejes ordenadores de los flujos y relaciones. La historia de los procesos territoriales de la segunda mitad del siglo XX siguió una tendencia muy diferente, principalmente por fuerzas exteriores al territorio mismo, principalmente relacionadas con el mercado y el cambio de paradigma político al que se enfrentaron las naciones después de la Segunda Guerra Mundial. En el caso yucateco se presentó una marcada tendencia a la disminución productiva que llevaría a la posterior incorporación de tierras ejidales al mercado legal del suelo urbano y su consecuente privatización, modificando de manera irremediable las relaciones, flujos y fisonomía territorial.

El presente trabajo plantea el análisis del cambio ante las condicionantes económicas y políticas de los últimos treinta años en las relaciones urbano - rurales de los poblados establecidos en el territorio comprendido entre Mérida y Valladolid, las dos ciudades principales del estado de Yucatán.

Paisaje y Patrimonio: contradicciones y tensiones. Aportes derivados de un estudio de caso: el área periurbana de Las Yungas, Tucumán

Gabriela Neme Araujo

Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Esta investigación forma parte de los esfuerzos que se realizan en la tesis doctoral “Destejer la patrimonialización para (entre) tejer el patrimonio. Aportes derivados de un estudio de caso sobre el área periurbana de Las Yungas, Tucumán” enfocados en los procesos de patrimonialización, que en su derrotero revelan una miríada de efectos contradictorios que el ascenso a la categoría de patrimonio tiene para los territorios y paisajes. En estos procesos se evidencia que el rol de los arquitectos puede mejorar o agravar los escenarios de actuación; es aquí donde reside el valor de este estudio que se desprende desde la arquitectura misma para aportar a la arquitectura. Para proceder en esta dirección analítica, se parte de los avances realizados sobre un análisis crítico de los procesos de construcción del territorio del área periurbana de Las Yungas, Tucumán. En dicho análisis se identificaron y observaron los bienes patrimoniales existentes, y su vinculación con las tramas territoriales que los contienen. Desde aquí se desprenderá la posibilidad de identificar los tipos de paisajes presentes en el caso; es decir, visibilizar los paisajes que no vemos. Para proceder en esta dirección analítica, se trabajará sobre los propios análisis resultantes de la determinación del espesor histórico y la identificación de las capas superpuestas en el área. Sobre esta base se analizarán los bienes/paisajes patrimonializados y vinculados a cada territorialización, pero desde la mirada del paisaje, como resultado de una construcción social. Finalmente se determinará la vinculación de estos paisajes a los bienes patrimoniales, desde una mirada latinoamericana, con vistas a determinar su relación y/o desprendimiento de las tramas territoriales, vinculaciones y tensiones. Se considera que esta investigación constituye una reflexión necesaria en el ámbito académico que podría ser transferido a otros casos regionales, para aportar lineamientos desde lo local, con pertinencia a complejidades globales.

Trabalho, Cidade e Natureza (Amazônia, décadas de 1970 e 1980)

Nelson Tomelin Jr. / Maria do Rosário da Cunha Peixoto

Universidade Federal do Amazonas / Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil

Esta pesquisa se propõe apreender dimensões de conflito na formação das cidades e dos latifúndios na Amazônia a partir de práticas de derrubada da floresta e constituição de relações precárias de trabalho na região durante a ditadura civil-militar de 1964. As análises aqui desenvolvidas partem de conjunto documental da Justiça Trabalhista do estado do Amazonas, com foco para autos judiciais

produzidos nas décadas de 1970 e 1980 pela Junta de Conciliação e Julgamento do município de Itacoatiara, cidade do interior da região norte do Brasil. Buscamos a partir desses processos trabalhistas surpreender articulações sociais amplas e recíprocas entre a imposição de práticas degradantes de trabalho, a degradação ambiental e a constituição de territórios urbanos, em campo institucional marcado pela disputa e resistência de trabalhadores e trabalhadoras. Discute-se neste texto aportes teóricos dos estudos de Raymond Williams, em *O Campo e a Cidade*: na história e na literatura, quando esse autor propôs instigante reflexão sobre o tema da criação das paisagens e de uma “linguagem verde”, como ideologias de separação histórica entre campo e cidade, tendo evidenciado em seu trabalho de pesquisa o processo de formação da noção de natureza intocada, representação que deixa de relacionar aqueles outros lugares que precisaram ser maculados para que se constituíssem tais imagens do “meio ambiente” de fruição.

La vivienda multifamiliar en la transformación del paisaje natural del sur de la Ciudad de México: Dos casos paradigmáticos

María E. Muñoz Gómez

Candidata a doctora por la Facultad de Arquitectura, UNAM

Se plantea la exposición de dos proyectos de vivienda multifamiliar construidos en la primera mitad del siglo XX, paradigmáticos por distintas razones, cuya construcción contribuyó a la transformación y/o destrucción del entorno natural de dos regiones de la Ciudad de México reconocidas y valoradas por su riqueza y atributos naturales: San Ángel y Tacubaya.

El primero lo constituye el asentamiento obrero de la antigua Fábrica de Papel Loreto, en Tizapán, San Ángel, concebido para albergar a una parte de la planta de trabajadores que se expandió sucesivamente a lo largo de 40 años. El segundo constituido por el Edificio Ermita, cuyo estilo, dimensión y ubicación, en el corazón de Tacubaya, lo convirtió en un icono que transformó el paisaje arquitectónico de su entorno, mientras su construcción, directamente relacionada con la ampliación de la avenida Revolución, modificó la dinámica de conectividad entre esta región y San Ángel con lo que se aceleró el proceso de extinción de los atributos naturales con los que contaban no solo ambas regiones, sino las que se encontraban entre ellas.

Lecturas del paisaje en las voces del territorio. Los paisajes que no oímos

**Franco Marchionni / Alejandra Sella / María Teresa Ocejo Cázares /
Gabriela Pastor**

Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (IADIZA)-CONICET, Mza. y Universidad de Argentina / Universidad de Mendoza, Argentina / División CYAD UAM Azcapotzalco, México / Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (IADIZA)-CONICET, Mza. y Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

La lectura tradicional del paisaje cuenta con instrumentos que le son propios y que han permitido visiones y aportes a la historiografía urbana de Iberoamérica. Uno de los instrumentos más difundido desde el aporte teórico-crítico europeo y trasladado a nuestros contextos, es la catalogación como herramienta de descripción y valoración del paisaje. Sin embargo en el espíritu de esos instrumentos la participación de los que perciben el paisaje, solo queda ceñida a una corroboración de la mirada experta.

Este trabajo se interroga acerca del aporte que estas voces, que perciben, describen y valoran el paisaje, suman a nuevas lecturas donde el centro no está ni en la voz ni la mirada académica, sino en la de aquellos actores que viven el paisaje. No escuchar sus voces invisibiliza sus prácticas, sus modos de vida, no dan cuenta del espesor histórico de los lugares y son relegados o desoídos en la consideración del paisaje tal como el espíritu de los catálogos proclama.

Así este trabajo se propone contribuir al reconocimiento de tramas bio-sociales en los territorios de borde metropolitano de Mendoza, Argentina. Las lógicas de territorialización vinculadas a las prácticas rurales, particularmente pastoriles, trazan redes que enlazan marcas en el territorio, trascienden toponimias, normativas, aspiraciones y configuran espesores y densidades diversas que el paisaje expresa.

Para alcanzar este objetivo se aplican métodos y técnicas cualitativas sobre un estudio de caso, entrevistas en profundidad y grupales; observación directa y participante.

¿Qué aporta la lectura que devine de escuchar las voces de los que viven el paisaje y que tejen tramas?, confiamos en aproximarnos a nuevos modos de ver y registrar el espesor histórico apuntando algunos descriptores sensibles que permitan registrar otras marcas en el territorio.

La ciudad que no vemos. La transformación del paisaje en las escarpas occidentales de Bucaramanga (1982-1996)

Dayana Michell Barbosa Torres / Pablo Hernán Gómez Gómez

Pregrado en Historia y Archivística, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia

Para la segunda mitad del siglo XX, Colombia vivió un periodo de intensas dinámicas de migración poblacional, al igual que, un acelerado proceso de crecimiento de los centros urbanos; caracterizándose por la transformación de los paisajes, el surgimiento de prácticas e imaginarios sociales en torno a la ciudad y la reivindicación de diversas demandas sociales por el acceso al uso de recursos naturales vitales como, por ejemplo, el agua potable.

En este sentido, para la década de los 90 ´s, Colombia apuntó a consolidar ciertas transformaciones, desde lo gubernamental, en el manejo de los recursos naturales y en las condiciones de vida dentro de los centros urbanos. Sin embargo, en casos como el de la ciudad de Bucaramanga (Santander), distintos procesos de segregación social, basados en las condiciones socio-económicas de los pobladores, dieron paso a la conformación de paisajes urbanos periféricos sumidos en la pobreza, la omisión estatal y la desigualdad en el acceso a recursos naturales vitales.

De esta manera, en esta ponencia pretendemos abordar la transformación de los paisajes de las escarpas occidentales en Bucaramanga, a causa de los procesos de urbanización formal e informal en la zona, desde su declaración como reserva forestal protectora en 1982, hasta la implementación del distrito de manejo integrado (DMI) de los recursos naturales renovables en 1996. Por medio del análisis histórico de fuente primaria del Archivo Regional de Santander, y apoyándonos en planteamientos teóricos y conceptuales de la historia ambiental urbana, así como, en estudios sobre la configuración del paisaje y el territorio, pretendemos identificar las relaciones, tensiones y conflictos entre los pobladores urbanos de estos sectores, las instituciones oficiales y el paisaje habitado en Bucaramanga; enfatizando en la necesidad de construir lecturas históricas alternas sobre diversos grupos sociales marginados y los paisajes olvidados que componen las ciudades en Iberoamérica.

Paisagens díspares, conflitos comuns: uma discussão sobre o Planejamento Urbano e a paisagem fluvial intraurbana do rio Jaguaribe, em João Pessoa, Brasil

Marília de Azevedo Dieb

Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

O artigo ora apresentado tem como objetivo analisar a paisagem da bacia hidrográfica do rio Jaguaribe, que brota no seio do tecido urbano da cidade João Pessoa, Brasil, e, no percurso em direção ao mar, mantém contato com 32 dos seus 64 bairros e 41 assentamentos espontâneos. Na detida leitura dessa paisagem cultural, desde os primórdios da fundação do núcleo urbano pela Coroa Portuguesa (1585) até o início do século XXI, utilizou-se os axiomas propostos por Lewis (1979) que são corroborados em grande parte por Corner (1999) e Sabaté (2002, 2010), que sugerem, para a realização de uma boa leitura, a identificação de características da paisagem -a sua história, cultura, aspectos físicos, econômicos, infraestruturais, sociais, conflitos-, assim como das potencialidades que, devidamente apropriadas, possam colaborar na mitigação ou solução de problemas identificados. Adota-se também a visão defendida por Hough (2004) e Spirn (1995) acerca do caráter ecossistêmico do ambiente urbano e da necessidade de harmoniza-lo com os demais, dentre os quais o ambiente fluvial. O resultado do estudo é revelador: apesar da discrepante qualidade urbana existente entre os trechos à jusante e à montante da mata do Buraquinho (reserva florestal urbana com 515 hectares), identificados, respectivamente, como paisagem da solidez e paisagem do imprevisto, vê-se que a degradação do rio por lançamentos indevidos à sua calha e ocupação de suas margens é comum aos dois trechos, denotando que o Planejamento Urbano por si só não garantiu a qualidade ambiental urbana nem tampouco a integridade do ecossistema fluvial. Pelo exposto, acredita-se que há de se ter, entre outros itens a serem considerados, um processo contínuo de monitoramento dos espaços onde se dá a interface entre os dois ecossistemas em tela – o urbano e o fluvial -, garantindo condições para que realizem funções essenciais à vitalidade de cada um deles.

MESA 33

Magallanes 2020, “Territorio sin Fronteras”: historia, patrimonio y cultura urbana en el estrecho del fin del mundo

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: globalización, Magallanes, paisaje cultural, patrimonio, territorio

Resumen

En el actual contexto de transformación urbana planetaria y cambio climático, las regiones extremas del mundo comienzan a tener un papel primordial en la discusión global como territorios de reserva de la biosfera y futuros lugares de expansión de los asentamientos humanos. En este contexto, la región de Magallanes y la Antártica Chilena, en Chile, se presenta como un lugar estratégico, cuya importancia en el proceso de globalización del mundo remonta hace casi 500 años.

Proponemos percibir la región de Magallanes como un “Territorio sin Fronteras”, lo cual requiere de un apropiado entendimiento de las valiosas contribuciones culturales hechas por países como Italia, España y Portugal, en el descubrimiento y construcción de un territorio que fue la primera ruta transoceánica del mundo. En sus 500 años de historia, el Estrecho de Magallanes y los asentamientos humanos alrededor de él, han sido construidos no sólo por las comunidades locales (chilenas e indígenas), sino con la cooperación de numerosas colonias, edificando una identidad multicultural y multinacional. Importantes personajes extranjeros han visitado la región, como Hernando de Magallanes y José Nogueira (Portugal), Pedro Sarmiento de Gamboa (España), Antonio Pigafetta y Antonio María de Agostini (Italia), Charles Darwin (Inglaterra), Anne Chapman (EEUU), entre otros. Consideramos que investigar Magallanes desde este aspecto cultural, que ha incidido en sus ciudades y pueblos, arquitecturas y paisajes, patrimonios, imaginarios y visiones de futuro, es fundamental, y que actualmente no ha sido suficientemente integrado en el desarrollo territorial sustentable de la región, como cuarto pilar de la sustentabilidad. Con ocasión de la celebración de los cinco siglos del descubrimiento del Estrecho de Magallanes, proponemos una serie de lecturas sobre esta condición cultural en diversas dimensiones de su historia urbana, regional y global, las cuales se hacen necesarias conocer para comprender los procesos urbanos y territoriales que ha experimentado, con perspectiva histórica, y para planificar equilibradamente su desarrollo futuro.

Esta mesa temática se enmarca en las actividades del Clúster de Investigación Magallanes 2020 de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el apoyo de su Centro del Patrimonio Cultural; y en el contexto del Proyecto REDES de CONICYT (Chile) “Territorio sin fronteras: desarrollo territorial sustentable para Magallanes. Miradas y experiencias nacionales e internacionales: Chile-Italia-España-Portugal”, en alianza con la Escuela de Arquitectura, Urbanística e Ingeniería de la Construcción, Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos, Politecnico di Milano, Italia; de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, España; y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lisboa, Portugal.

Coordinadores

Umberto Bonomo

ubonomo@uc.cl

Escuela de Arquitectura y Centro del Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile

Arquitecto, Instituto Universitario di Architettura di Venezia (2004), Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile (2009). Trabaja temas de Social Housing y patrimonio construido buscando puntos de contacto y debate entre la teoría y la práctica, investigación y proyecto. Ha expuesto sus investigaciones en seminarios nacionales e internacionales. Fue finalista del concurso mundial de arquitectura ELEMENTAL y ganador del concurso Proyecto Tarapacá para la reconstrucción de San Lorenzo de Tarapacá después del Terremoto de 2007 en Chile. El proyecto de vivienda social patrimonial desarrollado con COLECTIVO MURO (después del terremoto de 2010) ha sido expuesto en las Bienales de Venecia, de Chile, en la Expo Shanghái 2010 y la Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de 2012 (BIAU). Entre sus publicaciones destaca: Ibarra, M.; Ramírez, C; Bonomo, U (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Santiago: Ediciones UC. Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura y Director del Centro del Patrimonio Cultural, ambos de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Andrea Gritti

andrea.gritti@polimi.it

Escuela de Arquitectura, Urbanística e Ingeniería de la Construcción, Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos, Politecnico di Milano, Italia

Doctor Arquitecto (PhD) e investigador permanente en Diseño Arquitectónico y Urbano, en la Escuela de Arquitectura, planificación urbana, construcción e ingeniería del Politécnico de Milán, desde 2011. Ha coordinado el laboratorio Re-

cycle Italia (2013-2016) dentro del programa nacional de investigación homónimo. Actualmente lidera el programa “Aprendiendo de las catástrofes: métodos, herramientas y técnicas para la realización de espacios urbanos residentes” en el Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos del Politécnico de Milán. Es el delegado del rector del Politécnico de Milán, para las relaciones internacionales con las Escuelas de Arquitectura de América Latina. Estudia la relación entre el proyecto de diseño y el patrimonio construido, en particular, teorías y prácticas de reutilización, recuperación, renovación y reciclaje de espacios habitables. Sus trabajos han sido publicados y premiados (Premio “Energía sustentable en las ciudades” 2010 INU / Ministerio del Ambiente) y sus investigaciones están publicadas en libros y revistas, tanto en Italia como en el extranjero.

Ponencias

Los albores de la historia urbana y territorial de Magallanes y la Patagonia: las contribuciones de Pigafetta y De Agostini

Umberto Bonomo / Andrea Gritti / Federico Bucci

Pontificia Universidad Católica de Chile-Politecnico di Milano.

En las descripciones de Pigafetta se presentó la Patagonia como un territorio sin límites geográficos ni territoriales. Este lugar mantiene hasta la actualidad dichas características. Aquí conviven culturas de colonos e inmigrantes, un lugar en el cual los límites nacionales e internacionales se entremezclan con la vastedad geográfica. Este territorio rural y urbano ha sido poblado y transformado paulatinamente y de forma sostenible.

La historia urbana y territorial de esta zona extrema de Chile ha sido construida en base a relatos, expediciones y varios intentos de colonización. Esta ponencia se encarga de presentar los protagonistas italianos que relataron y retrataron la Patagonia Chilena, con el objetivo de dibujar por un lado los primeros testimonios sobre la Patagonia (Pigafetta), que constituyen parte fundamental del valor histórico del territorio y por el otro se encarga de presentar la contribución de padre Alberto María de Agostini cartógrafo y geógrafo Italiano, quien a principio del siglo XX desde la ciudad de Punta Arenas (llamada Magallanes por él), inició una extensa travesía por tierra del Fuego para retratar los establecimientos turísticos de Puerto Natales, el frigorífico de Puerto Bories y para registrar la vida de los indígenas patagónicos al punto de la extinción.

Esta investigación, por lo tanto, propone ampliar los límites de este territorio incluyendo exploraciones en el tiempo como una manera para equiparse para las transformaciones futuras.

Desde la colonización ganadera a la turística, Puerto Natales en el siglo XX

Macarena Cortés Darrigrande

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

La zona de Magallanes ha sido por siglos un territorio desconocido, y parcialmente colonizado. Su definición ha estado determinada por la accesibilidad por mar, como por la importancia que tuvo como espacio de transacción, hasta antes de la apertura del canal de Panamá.

En dicho contexto la ciudad de Puerto Natales fue fundada en 1911, como un lugar estratégico para la explotación ganadera de la zona. Con poco más de 100 años de historia, esta ciudad pasó de ser parte de un circuito de explotación ganadera de la zona austral chilena, a ser partícipe de la colonización turística que se ha venido desarrollando con fuerzas desde los 80`. Esta condición ha definido un desarrollo urbano, que responde a condiciones racionales de su implantación en el borde del canal y que se ha definido por las vías de accesibilidad a los distintos destinos de turísticos.

Así, su historia urbana no puede ser separada de una concepción territorial, para las dos formas desarrollo que ha tenido: la ganadera y la turística. En el último tiempo, esta ciudad se ha transformado en la puerta de entrada al Parque Nacional Torres del Paine, vinculando con ello su condición gravitante como centro urbano y como articulador de enclaves turísticos sean estos paisajes naturales, como equipamientos.

La presente ponencia propone entonces revisar la transformación urbana y territorial entorno a la ciudad de Puerto Natales. Las actividades pasadas y actuales de la zona, articulan en un patrimonio arquitectónico local, (como por ejemplo el frigorífico Bories, actual Hotel Singular), con un patrimonio natural, donde los múltiples equipamientos hoteleros contemporáneos, trabajan con las condiciones imponentes y magníficas del escenario en el cual se ubican.

La Transferencia cultural y la transformación del territorio americano. Distintos modelos en Magallanes, Chile

Yolanda Muñoz Lozano

Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile

Al estudiar la historia de la colonización de Chile, es relevante observar los procesos de transferencia cultural -intercambios, traducciones, cruces, viaje de las ideas- como agentes catalizadores de la transformación del territorio. La noción de influencia es insuficiente para explicar las complejidades de la transferencia

cultural, ya que ésta tiene más que ver con el diálogo, con movimientos de flujo y de reflujo, no es unidireccional y puede involucrar a más de dos participantes a la vez. Este concepto debe ser reemplazado por una aproximación crítica que involucre las adaptaciones a los que los procesos de transferencia cultural hayan dado lugar.

Existen diversos términos para referirnos al espectro de las transferencias: traducciones, importación/exportación, préstamos, circulación, diseminación, etcétera. Con esta nomenclatura, nos aproximamos a la especificidad de los casos, en función de las características de los variados espacios, sociedades y temporalidades históricas. Estos términos, a su vez, denotan la multiplicidad de formatos en que ocurrieron estos “viajes trasatlánticos” de ideas e imágenes. No podemos olvidar las relaciones de poder que están presentes en los intercambios que ocurren entre países con el mismo grado de desarrollo, versus países con distinto nivel de desarrollo, muy relevante para el estudio de las transferencias entre países europeos y latinoamericanos. En este sentido, todos los grupos sociales susceptibles de pasar de un espacio nacional, lingüístico/étnico o religioso a otro, pueden ser vectores de transferencia cultural. Los comerciantes transportando mercadería, los traductores, los profesores, los exiliados, los artistas, todos ellos transportaron igualmente las representaciones o conocimientos de su cultura, constituyéndose en vectores de transferencia cultural y conviene relevar sus diferentes mediaciones.

En esta ponencia, se plantea revisar procesos de transformación del territorio en Magallanes, desde el filtro de las transferencias culturales, identificando los diferentes vectores involucrados y analizando críticamente sus resultados.

Planos y planes de la ciudad del centro histórico de Punta Arenas (1868-1920). Las capas de su historia urbana

Carlos Silva Pedraza

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

El presente trabajo estudia los planos urbanos de la ciudad de Punta Arenas, capital de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, específicamente el periodo 1868-1920, en el cual se conformará su centro histórico y patrimonial. Fundada en 1848 tras el éxodo de población desde Fuerte Bulnes, se constituye como Fuerte Militar y Colonia Penal hasta 1868, año en el que el gobernador Óscar Viel dirige el diseño de su primer “Trazado Planificado de la Ciudad”, el cual propone las bases para su transformación en ciudad con la creación de un damero español tradicional, con una subdivisión predial particular. La expansión de la cuadrícula como forma de construcción de la ciudad se prolongará, con variaciones

sobre el modelo inicial, hasta la década de 1920, donde nuevos trazados urbanos se explorarán en las periferias.

Interesa profundizar este periodo de consolidación del centro histórico de Punta Arenas, analizando las relaciones establecidas entre su trazado urbano, subdivisión predial y tipologías edificatorias a lo largo del tiempo, que le otorgarán una forma urbana diferenciada, así como la relación entre la ciudad física dada, sus planes (lo proyectado) y sus planos (lo registrado), que definirán su imagen urbana patrimonial pasada y actual. Nos apoyamos en la rica colección de cartografías que la ciudad conserva, en la fotografía que se preserva, la historia urbana y social que se ha escrito de ella, las influencias extranjeras en su arquitectura (franceses, croatas, alemanes, portugueses, italianos, etc), y en la posibilidad de la representación cartográfica como forma de creación de conocimiento pertinente y adecuado para la explicación de las transformaciones urbanas con perspectiva histórica y multicultural.

Implantación Urbana en Magallanes y Tierra del Fuego, un modelo foráneo de colonización económica producto de la ganadería ovina a fines del siglo XIX

Marcela Pizzi Kirschbaum

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

La apropiación del territorio y el ejercicio de la soberanía por parte de Chile en la Región de Magallanes y Tierra del Fuego se inicia a fines del siglo 19 generando un nuevo paisaje cultural asociado a procesos económicos con fuerte presencia foránea, enfocados en la extracción de materias primas, en este caso principalmente lanar, necesaria para la industrialización europea y que requería de grandes extensiones de tierra de pastoreo.

Es así como agotados los territorios de las colonias británicas en Australia, Nueva Zelanda y las Islas Falklands o Malvinas, es que se inicia la búsqueda de nuevos enclaves llegando al continente americano a esta región austral a través de la principal ruta transoceánica de la época, el Estrecho de Magallanes.

La presente ponencia elabora en torno al modelo de implantación en dicho territorio y sus expresiones, los cascos de las estancias, examinando sus precedentes y aportes propios. Dos de estos últimos son relevantes, la escala del elemento constitutivo principal, el galpón de esquila y el sistema constructivo empleado a partir de una combinación de sistemas de entramado liviano conocido como stud frame y tecnologías constructivas en madera más tradicionales producto de la inmigración alemana previa a Chiloé y el sur de Chile. Ello generó un paisaje cultural propio que hoy constituye un patrimonio histórico de gran valor e identidad.

Se presentan y comparan diferentes casos de implantación en el paisaje desde el punto de vista de su trazado generando poblados autosuficientes y se examina el lenguaje e imagen del sistema constructivo empleado.

Los procesos territoriales y urbanos en la zona en este período de la historia son relevantes como elementos aportantes a la generación de su carácter el cual no ha sido aun suficientemente estudiado, condición indispensable para planificar acciones de desarrollo futuro en una región extrema estratégica.

La Flota Inmóvil del Estrecho de Magallanes

Javiera Pizarro Osorio

Magíster en Arquitectura del Paisaje, Pontificia Universidad Católica de Chile

La conquista del Estrecho de Magallanes puede ser entendida como la franja marítima que completó el mundo. Este paso está determinado principalmente por el mar, el viento, el clima y la topografía, siendo el mar el elemento que contiene la historia del descubrimiento de todo un territorio.

El estrecho se caracterizó por su gran dificultad de navegación. Fue descrito como un paso tortuoso, de malas condiciones climáticas y con una geografía muy accidentada. Los naufragios eran un tema recurrente frente al augurio del mal clima. Las causas eran variables; incendios, saqueos, colisiones, entre otras, las que dejaban a estos esqueletos yacer en medio del estrecho como vestigios, transformándolos en un elemento recurrente en el mar e integrados a la idea del paisaje magallánico.

La incorporación de las distintas embarcaciones fondeadas a las costas de la península de Brunswick, son el registro físico de una época. Vestigios que hablan de las huellas visibles dejadas por la historia marítima de Magallanes. Esta flota inmóvil, da cuenta de un periodo en específico y del relato visualizado desde el mar a la ciudad. Punta Arenas posee dos grandes barcos varados en sus costas: Lord Lonsdale y el Pontón Muñoz Gamero, siendo este último la adhesión de tres veleros utilizados como bodegas fiscales.

Si bien estos barcos, no comparten el lugar de naufragio con su ubicación actual, su uso se incorpora como extensión de la ciudad colonizando las costas y haciendo referencia al mar, como el medio que posibilitó el desarrollo de los asentamientos en la zona. La flota inmóvil visibiliza una historia de descubrimiento, conquista, tragedia y conocimiento, albergando el valor cultural e inmaterial de estos “(...) veteranos de los siete mares del globo”¹, como posible detonante para una nueva configuración de la costa de la ciudad de Punta Arenas.

MESA 34

Mapeando representações de metrópoles ibero-americanas –da historiografia às imagens digitais: por uma nova “narrativa”. São Paulo e Buenos Aires

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: intermedia, linguagem digital, historiografia, visualidades, urbanismo

Resumen

A rica historiografia que vem se constituindo há decênios, sobre as cidades ibero-americanas, permite-nos, hoje, sugerir outros métodos além dos discursivos para expor questões que as caracterizam; trata-se de construir visualizações digitais em torno de portais temáticos, criando narrativas sequenciais de imagens justapostas. Propõe-se nova percepção das transformações das cidades pela montagem de dados de arquivos em camadas de temporalidade visual, graças à tecnologia dos softwares. O mapeamento de estágios da evolução histórica e espacial urbana proposto, que se inicia com estudos sobre São Paulo e Buenos Aires (mas espera acolher equipes de outras metrópoles do continente), baseia-se em metodologia de professores, teóricos e designers da Graduate School of Design (Harvard University) que, sob o apoio da Andrew W. Mellon Foundation, estudaram Berlim, Istambul, Bombaim e Boston. Os resultados foram mostrados em exposição itinerante, em 2018, cujo título explicita a proposta: *Urban Intermedia: city, archive, narrative*. (Pesquisa e exposição em projeto sobre São Paulo, bem como essa mesa, idealizadas por Heliana Salgueiro, inscrevem-se na iniciativa acima, coordenada por Eve Blau, recebendo sua assessoria científica).

Essa linha de pesquisas remonta, porém, a reflexões anteriores que privilegiaram imagens em urbanismo – O. Söderstrom, *Des images pour agir. Le Visuel en urbanisme*, 2000; *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine. Pouvoir des Figures*, n. 8, 2001 –, e a trabalhos anteriores de coordenadores e participantes dessa mesa. O fato de se ir além do processo narrativo escrito (ainda que este tenha sempre usado imagens) e inscrever-se em formas de comunicação visual (correntes já há alguns anos, a exemplo: Lev Manovich, *The Language of New Media*, 2001), atinge hoje outro estágio, aplicando-se às humanidades (Jeffrey Schnapp et al, *Digital Humanities*, 2016).

O trabalho de mapear representações urbanas combina suportes diversos: documentos escritos de arquivo e coleções, cartografia, fotografia, desenhos arquitetônicos, projetos, gráficos, filmes, vídeos – linguagens distintas, mas complementares, que associadas, escalonadas e superpostas pelos softwares explicitam situações da história de cada cidade. **O objetivo é formar um corpus substancial de visualizações contextualizadas em torno de temas definidos pela pesquisa, a exemplo: evolução morfológica de setores da cidade, fatos de impacto, como infra-estruturas e outras intervenções no tecido urbano, natureza e paisagem urbana, migrações e mobilidade social no espaço urbano, ocupação/segregação, atores/ideários e cultura urbanística.** Segundo Blau, o processo analítico de exibir visualmente questões sociais, políticas, econômicas e culturais pelas possibilidades da tecnologia em montar narrativas ou “contar histórias” em múltiplas dimensões, aumenta a visibilidade da pesquisa das ciências humanas. Sabe-se que só a **interdisciplinaridade pode dar conta da complexidade e da dinâmica da evolução urbana nos séculos XX e XXI, e que o modo visual de expor e reinterpretar dados tradicionais sob ritmos alternativos de compreensão e de comunicação são próprios à nossa screen culture cotidiana.**

Assim, este projeto experimental propõe-se a estruturar uma plataforma de questões partindo da metodologia de mídias tecnológicas, capaz de formalizar novos relatos das metrópoles ibero-americanas pela visualização da arqueologia de suas formas e processos históricos particulares, porém em torno de problemas urbanos globais de população, espaço e território.

Coordinadores

Heliana Angotti-Salgueiro

angotti@usp.br

Universidade Presbiteriana Mackenzie, PPGAU- FAU, São Paulo, Brasil

Doutora em História da Arte pela EHESS, Paris, onde recebeu o Prix de la meilleure thèse (1992). Fez pós-doutorados nessa instituição com bolsa da The Getty Foundation, e na ECA-USP, com bolsa da FAPESP. Foi pesquisadora (ARIHA Fellow) junto a museus e centros de pesquisa nos Estados Unidos (CASVA, Getty Research Institute, Metropolitan Museum); dirigiu um Collaborative Research Grant da The Getty Foundation sobre Marcel Gautherot, e curadora de exposição internacional a respeito deste fotógrafo na FAAP. Como Titular da Cátedra Brasileira em Ciências Sociais Sergio Buarque de Holanda (Maison des Sciences de l’Homme, Paris), foi professora-visitante nos programas de pós-graduação de universidades francesas (La Rochelle, Poitiers e François Rabelais-Tours, entre 2004 e 2008). Sob linha de pesquisa interdisciplinar desenvolveu projetos nas áreas de história urbana, história da arquitetura e do

urbanismo, epistemologia e história da geografia e fotografia moderna, tendo publicado e dirigido livros, como: *La Casa que d'Arlequim. Belo Horizonte, une capitale éclectique au 19e siècle* (1997); *Engenheiro Aarão Reis, o progresso como missão* (1997); *A Comédia Urbana: de Daumier a Porto-Alegre*, (2003); *O olho fotográfico. Marcel Gautherot e seu tempo* (2007); *Bernard Lepetit: por uma nova história urbana* (2001/2016); *Paisagem e Arte* (2000); *Cidades Capitais do século XIX. Racionalidade, Cosmopolitismo e transferência de modelo* (2001); *Pierre Monbeig e a geografia humana brasileira – a dinâmica da transformação* (2006). Além de ter experiência em curadoria de exposições internacionais, é membro de conselhos científicos de revistas como os *Anais do Museu Paulista*. Sua pesquisa mais recente é sobre o urbanista Luiz de Anhaia Mello, junto ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, onde é pesquisadora, e foi bolsista da Capes (2014-2016); integra grupos de pesquisa no exterior e no Brasil, entre os quais o Brasil-França do IEA-Universidade de São Paulo.

Eve Blau

eblau@gsd.harvard.edu

Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge, EUA

Professora de História e Teoria das Formas Urbanas e Design da Harvard University (Graduate School of Design). Suas pesquisas cobrem questões de teoria da arquitetura e história urbana, e mudanças urbanas sob enfoques comparativos relativos à Europa Central e do Leste, Eurásia e Estados Unidos, além de desenvolver projetos de interseções entre urbanismo e mídia. Entre seus livros publicados, destacam-se: *Baku: Oil and Urbanism* (2018); *The Architecture of Red Vienna 1919-1934/ Rotes Wien: Architektur 1919-1934. Stadt-Raum-Politik* (1999/2014); *Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, Practice* (2007); *Urban Form. Städtebau in der postfordistischen Gesellschaft* (2003); *Shaping the Great City: Modern Architecture in Central Europe 1890-1937* (2010); *Architecture and Cubism* (2001/1997); *Architecture and Its Image: Four Centuries of Architectural Representation* (1989). Ela é co-diretora de pesquisa da Harvard Mellon Urban Initiative e co-curadora de multimídia do projeto internacional de pesquisa, ensino e exposição, *Urban Intermedia: City, Archive, Narrative*, que apresenta novos métodos visuais e digitais de pesquisa urbana interdisciplinar. Em 2018 a exposição foi apresentada em Berlim, Istambul, Bombaim, e Boston. Recebeu vários prêmios por suas publicações, como: Alice Davis Hitchcock Award, Spiro Kostof Award, Austrian Cultural Institute Prize, Society of Architectural Historians Exhibition Catalogue Award, AIA Citation for Excellence in International Architectural Book Publishing. Em 2015, Blau recebeu o Prêmio Victor Adler-State (Áustria), em reconhecimento de seus estudos

inovadores e contribuição para a história dos movimentos sociais. Em 2018, foi laureada como Fellow of the Society of Architectural Historians. Antes de ser professora em Harvard, Blau foi curadora de exposições e publicações do CCA-Centre Canadien d'Architecture (Montreal), e editora do Journal of the Society of Architectural Historians. É diretora do Board of Directors of the American Friends of the CCA, e foi Vice- Presidente da International Scholarly Advisory Board of the IFK_Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, de Viena.

Ponencias

“Dar a ver o que de outra forma não se vê”: cartografias regressivas, novas narrativas urbanas, SIGs Históricos e outras mídias – o caso do Centro Histórico de São Paulo (1809-1942)

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

Sistemas de Informações Geo-históricas permitem reconstituir cenários urbanos na longa duração. Associados a outras mídias são fundamentais na espacialização de banco de dados complexos, viabilizando a elaboração de cartografias regressivas – quadra a quadra, rua a rua, lote a lote –, cruzando informações textuais e visuais, reconstituindo perfis tanto materiais como sociais nos diversos tempos.

Para inventário e estudo retrospectivo, elegemos 125 edificações remanescentes no Centro Histórico de São Paulo produzidas no âmbito de um efervescente mercado imobiliário rentista vigente desde o século XIX até a Lei do Inquilinato (1942). Essa linha de pesquisa guarda a peculiaridade de optar por uma análise arqueológica e filológica da cidade a qual intitulamos Arqueologia da Paisagem. Trata-se de minuciosa reconstituição hipotética de um processo a partir de seus fragmentos, entendendo a paisagem urbana como uma sucessão de camadas desiguais de tempos passados consideradas como inércia ativa no presente.

As aproximações com a Geo-História, com a Geografia Retrospectiva são evidentes. Baixando o olhar da grande escala à micro-escala do lote, numa espécie de micro-história em série, a ideia é analisar as ruas 15 de Novembro, Direita e São Bento em processo de materialização e desmaterialização, pensando-as como um canteiro de obras em permanente transformação, buscando descortinar as motivações e as lógicas que presidiram o rápido processo de mudanças, substituições e descartes, bem como buscando encontrar as rugosidades desses tempos no mosaico que se tornou a paisagem contemporânea da Colina Histórica.

Essa linha de estudo da urbanização tem assim algumas peculiaridades ao fugir da perspectiva em vô de pássaro mais habitual e aproximar a lente das ações individuais, atentando para o processo social de transformação material da cidade, com foco no papel da arquitetura comum na composição da tessitura urbana e buscando aquilatar seus agentes produtores, lógicas de produção, dinâmicas, ritmos e temporalidades.

Imágenes, planes, proyectos y mapas en la construcción de Buenos Aires

Alicia Novick / Graciela Favelukes

Instituto del Conurbano, Universidad Nacional de General Sarmiento. Instituto de Arte Americano, Universidad de Buenos Aires, Argentina. CONICET / Instituto de Arte Americano, Universidad de Buenos Aires, Argentina

La ciudad es representada en múltiples registros, que a su vez participan de su proceso de construcción. Esa idea – ya “casi un lugar común” – instalada por los estudios culturales y debatida por la bibliografía sobre la iconografía clásica fue reformulada, recientemente por los alcances de los debates sobre la “visualidad” que interpela el rol que les cabe a las imágenes en la construcción de las historias de la ciudad. Desde esa perspectiva, la clave parece residir en trabajar con materiales gráficos puestos en interacción medial, con el objetivo de restituir la multiplicidad y diversidad de percepciones urbanas.

En ese contexto de debates, en esta comunicación, de modo exploratorio, se presenta una primera selección y puesta a punto de documentos que intenta dar cuenta de lo que estuvo en juego en la producción del espacio del Buenos Aires metropolitano.

Desde ese objetivo, introducimos dos series de representaciones gráficas. Por un lado, seleccionamos series cartográficas, esquemas urbanísticos, dibujos de arquitectura así como fotografías publicadas que fueron construyendo las referencias del espacio urbano a lo largo del siglo XX, recurriendo a un análisis específico que da cuenta de temporalidades, autores, condiciones de producción y circulación. En contraste, y por otro lado, presentamos imágenes que resultan de análisis interpretativos, algunas elaboradas por otros autores, en diversos soportes – como las infografías o los esquemas de redes de transporte – y otras que preparamos dentro del equipo de investigación, cruzando datos de archivo de diferente naturaleza – las cartografías y sus fuentes, pero también las fotografías de los levantamientos de terreno- que permiten interrogar las múltiples ópticas o visualidades que se ponen en juego en las miradas sobre lo metropolitano. Pues, desde un enfoque post representacional, no se trata tanto de interrogar lo que muestran las imágenes, sino lo que se hace con ellas.

Bandeirantes na metrópole – figurações de uma personagem histórica em espaços hierarquizados da cidade

Paulo César Garcez Marins

Universidade de São Paulo-Museu Paulista, PPG-FAUUSP / FAPESP

A comunicação aborda a disseminação das representações visuais e verbais de bandeirantes na cidade de São Paulo ao longo do século XX. Essas personagens históricas lideraram a colonização de São Paulo nos séculos XVI e XVII, seja por meio da implantação das grandes fazendas de culturas de víveres, como o trigo, seja pelas entradas militarizadas nos sertões para escravização de populações indígenas e busca de metais e pedras preciosas. Sua memória está atrelada também à expansão territorial e sedimentação da América Portuguesa, nos ataques às missões jesuíticas do Vice-Reinado do Prata, e a destruição de quilombos e grupos indígenas nas terras setentrionais da colônia. Eleitos pelas elites dirigentes ligadas à cafeicultura como símbolos da identidade oficial paulista, a partir da década de 1890, os bandeirantes passaram a ser figurados em pinturas a óleo e esculturas, encomendados para o Museu Paulista. Nessas obras de arte, expostas em um dos principais museus históricos do país, se cristalizaram as formas de representação visual que procuravam ressaltar seus feitos heróicos e sua condição de liderança na formação da nação brasileira. Tais representações espalharam-se pela cidade durante sua fase de crescimento demográfico e espacial mais explosiva (1900-1960), em monumentos escultóricos e murais, evocação histórica que se expressou também pela nomenclatura de vias públicas, edifícios e instituições. Busca-se, nessa comunicação, mapear as diferentes etapas de implantação dessas representações no tecido urbano da metrópole, relacionando sua visibilidade simbólica com a hierarquização sócio-econômica dos espaços da cidade. Esta temática deve integrar uma série de outras que farão parte de uma exposição multimídia sobre São Paulo, a ser proposta para a reabertura do Museu Paulista em suas novas instalações, no bicentenário da Independência do Brasil, em 2022.

Bordas, limites e permeabilidades: novas leituras de São Paulo e suas cartografias

Ricardo Hernan Medrano

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - Universidade Presbiteriana Mackenzie (Brasil) / Instituto de Arte Americano - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad de Buenos Aires

Cartografias são imagens. Para Flusser, são planos que conservam duas das quatro dimensões espaço-temporais. Diferente de fotografias, possuem palavras e símbolos (Cosgrove). Notáveis obras foram produzidas sobre mapas, abrangendo conhecimento de séculos. Mais recentemente, as exigências das leituras contemporâneas, somadas ao desenvolvimento de novas tecnologias, motivaram

diversos autores a afirmar que estamos passando por uma grande revolução (Hessler, Manovich). A cartografia transforma-se, portanto, em um campo experimental que incita a revisão dos inúmeros materiais de arquivos disponíveis, ou exige a busca de outros. Consequentemente, podem emergir novas leituras e interpretações.

A cidade de São Paulo possui um extenso e diversificado arquivo de mapas. Já realizamos um estudo dessa produção, desde fins do século XIX até a década de 1970. Nas análises realizadas enfatizamos a relação entre as bordas e os limites da cidade nos mapas produzidos. Limites que se atém às divisões municipais, jurisdições em geral encarregadas de propor esses mapas, e bordas, que condizem com a efetiva ocupação física da cidade. Nesta perspectiva buscamos identificar e entender tanto o que é como o que não é mostrado.

Em trabalho posterior analisamos as permeabilidades dessas bordas, buscando identificar o que as atravessa. Pressupomos uma cidade com diversas formas de conexões, cujos vestígios estão presentes nos mapas, mas cuja leitura tem que ser buscada além do que está de fato representado. Mais especificamente, articulamos mapas em duas escalas: as da cidade e as do estado de São Paulo.

Neste trabalho propomos continuar este estudo, atualizando-o até o presente, e ampliando a identificação das conexões implícitas e explícitas nas cartografias da cidade de São Paulo, que são tomadas como ponto de partida. Bordas, limites e permeabilidades são as palavras chave para identificar essas conexões, que pressupõem tanto objetos físicos quanto ideias, valores, representações, imagens, enfim, múltiplas faces sociais e culturais.

Projeto Pauliceia 2.0: mapeamento colaborativo da historia de Sao Paulo (1870-1940)

Luis Ferla

Universidade Federal de São Paulo

As chamadas humanidades digitais vêm se constituindo em realidade incontornável para aqueles que trabalham com o conhecimento histórico. Um dos impactos mais reconhecíveis da presença das novas tecnologias no ofício do pesquisador de humanidades, em geral, e do pesquisador, em particular, é a necessidade da prática cotidiana da interdisciplinidade. Cada vez mais, o mesmo ambiente de trabalho, seja real ou virtual, agrega profissionais e habilidades das mais diversas áreas e especialidades, como webdesigners, cartógrafos, analistas de sistemas e cientistas da computação. A pesquisa em questão, denominada “Pauliceia 2.0: mapeamento colaborativo da história de

São Paulo (1870-1940)” é uma expressão desse fenômeno. Contemplada com a chamada eScience da Fapesp, justamente destinada a estimular pesquisas que associem as ciências da computação com outras áreas do conhecimento, a proposta é uma parceria entre o Arquivo Público do Estado de São Paulo, a Emory University, o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais e a Universidade Federal de São Paulo.

O seu objetivo é o desenvolvimento e a disponibilização na rede mundial de computadores de uma base cartográfica digital histórica da cidade de São Paulo, referente ao período de sua modernização urbano-industrial, associada a uma interface que permita a interatividade de pesquisadores interessados, de forma a que estes possam alimentar a base disponibilizada com eventos espacializáveis de suas próprias investigações. Dessa forma, pesquisadores interessados podem produzir mapas e visualizações de suas respectivas pesquisas, a partir da base fornecida, ao mesmo tempo em que acabam por enriquecer a base disponibilizada com as informações que terão alimentado ao sistema. Atualmente, a plataforma já tem a sua versão beta disponibilizada na internet (www.pauliceia.dpi.inpe.br), e a prioridade é o engajamento de voluntários que colaborem para a execução de testes e forneçam sugestões e avaliações críticas do estado da arte do projeto. Pretende-se, assim, criar as condições para o enriquecimento das abordagens da história de São Paulo daquele período, fazendo-o em conformidade com os mais recentes e interessantes desdobramentos das chamadas humanidades digitais, voltados ao trabalho colaborativo e à livre circulação do conhecimento.

Relevamientos y procedimientos en la elaboración de mapas e imágenes sobre Buenos Aires

Lucas Dombrosky

Urbanista por la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), becario Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), estudiante regular del Doctorado de Estudios Urbanos (UNGS)

¿Cómo representar el crecimiento de la Región Metropolitana de Buenos Aires?
¿Cómo dar cuenta del proceso mediante el cual se fueron ocupando los bordes de la ciudad en las últimas décadas? Estos interrogantes, inscriptos en muy diferentes escalas de aproximación, remiten a las problemáticas y las metodologías de la representación gráfica, desde la perspectiva de la visualidad.

Por un lado, el desafío consiste en precisar cuál fue el procedimiento mediante el cual se dibujó el crecimiento, ponderando el rol que les cupo a las fuentes y los gráficos existentes. En ese marco, se trata de precisar tanto los criterios utilizados en la serie cronológica como en la elaboración de imágenes analógicas, que a modo de metáfora intentan poner de manifiesto tanto el crecimiento, como los

instrumentos y métodos puestos a prueba, Por otro lado, ya a escala de procesos de transformación sectoriales, se tratará de precisar los procedimientos mediante los cuales se transcribió el relevamiento, desde las primeras ocupaciones hasta la construcción material de los barrios, de un “asentamiento” localizado en los bordes del área metropolitana de Buenos Aires.

Se parte del supuesto que la ciudad es representada en múltiples registros, que a su vez participan del proceso de su construcción. En ese marco, consideramos que **a través del análisis de casos en profundidad, capaces de restituir las modalidades, metodologías, procedimientos, según las cuales se analizan las imágenes existentes y se construyen nuevas, puede contribuir a construir conocimiento desde una doble perspectiva. Más específicamente, se trata de mostrar los entretelones de esa construcción, que opera por fragmentos, superposiciones y una multiplicidad de decisiones que se van llevando a cabo en las instancias de su elaboración. Más ampliamente, el desafío consiste en elaborar gráficos que condensen hipótesis acerca de las transformaciones territoriales.**

MESA 35

Memoria histórica y patrimonio urbano en Iberoamérica: entre homeostasis y dilución

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: memoria histórica, patrimonio urbano, mecanismos, hechos colectivos, ciudad iberoamericana

Resumen

La reivindicación del patrimonio ha sido tema frecuentemente polémico en la cultura urbanística iberoamericana. Quizá el predominio de los tiempos cortos, acontecimientos y coyunturas, se ha impuesto sobre el estudio y protección de estructuras complejas, entre las cuales se encuentra la ciudad. La propuesta de mesa temática se asienta sobre el entendimiento de la ciudad como memoria construida y como patrimonio. Y a partir de dicha premisa, busca relacionar las diversas opciones y los riesgos que condicionan la relación ciudad-patrimonio, que oscilan en la búsqueda de un equilibrio entre su preservación y la amenaza de la destrucción.

La memoria histórica es un sistema de formulaciones que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por explicar su pasado, sea material o espiritual. La memoria colectiva y la política pueden considerarse sus sistemas convergentes. Maurice Halbwachs define la memoria colectiva como un registro de confluencias entre la realidad y la estructuración de los procesos históricos.

La memoria colectiva se sustenta a través de la producción de formas de representación cuya materialización formal reside en el patrimonio urbano y el paisaje, bajo las peculiaridades de la cultura inmaterial. La intensidad de la memoria colectiva se verifica a través de los procesos sociales en los que se genera la memoria individual que singulariza a entidades específicas. La reformulación de los procesos de memoria produce nuevas imágenes, conceptos y representaciones que se incorporan a la herencia cultural en atención a sus valores de novedad y superación. La memoria histórica es el medio a través del cual adquiere sentido el patrimonio cultural de una ciudad o un territorio.

El patrimonio como soporte de la identidad cultural incorpora ciencia y tecnología, arte y tradiciones, monumentos, costumbres y prácticas sociales. Estas facetas, reguladas mediante acuerdos y convivencias, han creado los patrones hereditarios culturales reconocibles. La cautela con el patrimonio garantizará una continuidad de los símbolos y los nexos. La legibilidad constituye una expresión de la calidad

visual del paisaje urbano, por lo que la ciudad heredada se deja “leer” de una forma directamente relacionada con las peculiaridades de su construcción económica, jurídica y antropológica mediante componentes de la imagen urbana: identidad, estructura y significado.

En la doctrina de ICOMOS existen documentos en los que se da cobertura al patrimonio urbano y la memoria. La Carta de Cracovia de 2000 prevé que “Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio”. El Memorándum de Viena de 2005 trata sobre el impacto del desarrollo contemporáneo en el paisaje urbano con significación patrimonial.

La propuesta tiene entonces como objetivo suscitar un debate capaz de aportar recursos de homeostasis, en cuanto a noción de autorregulación conducente al mantenimiento de una relativa constancia en la composición y las propiedades del medio urbano, que reviertan en la preservación de las estructuras y funciones básicas patrimoniales, así como prevenir la especulación urbana por esponjamiento que presupone una amenaza de dilución del tejido, la trama, la textura y los valores de cohesión de la ciudad iberoamericana.

Coordinadores

Omar Benítez Rodríguez

estudiobr2@gmail.com

Universidad del País Vasco, Bilbao, España

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de La Habana, 1987. Investigador doctoral de la Universidad del País Vasco. España. Tesis doctoral sobre construcción de la ciudad hispanoamericana, morfología urbana y antropización del territorio. Especialización Pregrado en Restauración de monumentos. Centro Nacional de Restauración y Museología. La Habana Vieja, 1985-1987. Posgrado dirigido por Roberto Segre: “La Arquitectura del Siglo XX en América Latina: Innovación y Tradición en el contexto urbano”. Universidad de La Habana, 1989. Cursos Europeos: “Arquitectura y Contexto urbano”. Universidad del País Vasco, San Sebastián 1994. Posgrado: “Ciudad Histórica y Gestión del Patrimonio”. Universidad de Alcalá de Henares y el Instituto Español de Arquitectura. Madrid, 1998. Curso selectivo de especialización dirigido por Pedro Navascués Palacio: “Lecciones de Arquitectura Española: Murallas y Fortificaciones”. Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, Ávila 2000. Máster en Ordenación y Gestión del Territorio. Universidad del País Vasco, Bilbao 2011. Presidente de la Comisión de Patrimonio de los Arquitectos de Bizkaia desde 2014. Ciclo de conferencias: “La

casa y la villa”. Jornadas Europeas de Patrimonio, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao 2014. Director de la compilación de los Catálogos de Patrimonio de Bizkaia. Colegio de Arquitectos Vasco Navarro en Bizkaia. Bilbao 2014-2015. Director del Equipo Docomomo Ibérico en Bizkaia. Bilbao 2015-2017. Revisión de los archivos Docomomo hasta 1965 y redacción del listado de edificios propuestos para el período de ampliación 1965-1975. Bilbao 2016. Congresista en 1er Congreso Hispano ISUF-H. Forma Urbana. Toledo 2016. Ponencia: “Último Urbanismo Medieval: Las Villas Coloniales cubanas.” Director del Equipo de Investigación del Catálogo de Patrimonio. Grupo de inventario y catalogación de bienes y conjuntos. Bilbao 2018. Congresista en 2º Congreso Hispano ISUF-H. Forma Urbana. Zaragoza. 2018. Ponencias: “Antropización del territorio y sistemas urbanos cubanos.”, “La prefabricación y los grandes conjuntos residenciales en Cuba”. Miembro de ISUF-H. Seminario Internacional de la Forma Urbana-Hispánico. España 2016. Miembro de INTBAU. The International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism. España 2018.

Ha publicado : Último urbanismo medieval: Las Villas coloniales cubanas (Toledo), catálogo de la exposición Edificios derribados en los últimos 25 años en Bilbao, curador de las exposiciones; Ensanches menores y mayores en España (Bilbao, con Angel); Dibujos del Patrimmonio (Bilbao, con Fernando Hierro), entre otros.

Henry Vicente Garrido

hvicente@usb.ve

Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela

Arquitecto de la Universidad Simón Bolívar (USB) de Caracas, Venezuela; Magister en Literatura Latinoamericana (USB, Tesis: “La representación del espacio en Borges”, Mención Sobresaliente y Mención Publicación) y Doctor en Arquitectura y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM, Tesis: “Arquitecturas desplazadas. Rafael Bergamín y las arquitecturas del exilio español en Venezuela”, Sobresaliente Cum Laude). Es Profesor Titular USB y fue Director de la Carrera de Arquitectura USB. Ha sido profesor visitante de las universidades da Coruña, España; Escola da Cidade, Brasil; Francisco de Paula Santander, Colombia, y Universidad de las Américas Puebla, México; profesor conferencista invitado de las universidades de Navarra, España, y de Buenos Aires, Argentina; y profesor invitado de diversas universidades venezolanas: Central, Metropolitana y Nacional Experimental del Táchira.

Ha publicado diversos libros, entre ellos: Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español (Madrid), catálogo de la exposición del mismo título, de la

que fue Curador; **Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo XX** (Ciudad de México, con Juan Ignacio Del Cueto); Pasajes de San Agustín del Sur (Caracas, con Lorenzo González Casas y Orlando Marín); El vértigo horizontal (Caracas), y La ciudad invisible de Jorge Luis Borges (Caracas).

Entre los premios que ha recibido se encuentran: CICA Julius Posener del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (Turín); Mención Teoría, Historia y Crítica de la Bienal Panamericana de Arquitectura (Quito); y Andrés Bello de Investigación en Ciencias Sociales, Fernando Paz Castillo de Investigación Literaria, Fundarte de Ensayo de Tema Urbano, y Mención Teoría y Crítica de la XI Bienal de Arquitectura (Caracas). Ha recibido el Botón de Reconocimiento del Colegio de Arquitectos de Venezuela. Fue delegado de Venezuela, designado por el Comité Organizador, en las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo de Medellín, Cádiz y Rosario.

Ponencias

Memoria y experiencia: la construcción de una imagen del espacio público

Astrid Helena Petzold Rodríguez

Universidad de las Américas, Puebla

Esta ponencia es el resultado de una investigación realizada en dos espacios públicos, Plaza de la República y Parque Vereda del Lago, en la ciudad de Maracaibo-Venezuela, los cuales guardan una homogeneidad mínima (abiertos, recreacionales y deportivos), pero también unas diferencias interesantes en cuanto a: historia, simbología, escala, diseño y ubicación, lo que permite tener una variedad de significaciones en torno al espacio público marabino. Todo esto, con la intención de evidenciar la importancia de estos aspectos, en el estudio de las interacciones entre el diseño del espacio público y las prácticas de apropiación y uso de las personas en los espacios públicos. El trabajo de observación y el análisis de las entrevistas permitieron un acercamiento a la comprensión de las situaciones que ocurren en el lugar y cómo están relacionadas con el diseño del espacio físico y con las prácticas de apropiación y uso de las personas en el lugar, lo que lleva a reflexionar sobre las “reglas” que habitan en el espacio público, establecidas por los mismos usuarios e implícitas en el significado que le otorgan al lugar, vinculado éste al diseño del espacio y la experiencia en él. En esta investigación se utilizó el dibujo como técnica para descubrir la imagen que poseen las personas de los espacios públicos analizados, como resultado de la experiencia directa o indirecta con las cualidades físicas y espaciales del lugar.

El dibujo posee una cualidad que permite leer entre trazos los elementos con los cuales se construye la experiencia personal con el lugar; al hacerlos visibles en el dibujo, se les otorga un valor y un significado que los hace merecedores de existir, manifestando un vínculo con ellos. En tal sentido, cada individuo crea su propia imagen del espacio público, a partir de la memoria y la experiencia. Por lo tanto, al hablar de una imagen del espacio público, se debe hacer referencia, por un lado, a los elementos comunes que se hallan presente en el conjunto de las imágenes individuales de las personas, y por el otro lado, en las palabras empleadas por las personas para manifestar su sentimiento o pensamiento sobre el lugar.

Con las imágenes (dibujos) elaboradas por los usuarios de la Plaza de la República y del Parque Vereda del Lago, se intenta mostrar las lecturas que hacen de estos espacios públicos, las cuales están relacionadas con sus prácticas de apropiación y uso del espacio. Esto ha permitido una aproximación a la comprensión de los modos de ver, pensar y utilizar el espacio público, a partir de la lectura de su estructura espacial y el valor asignado a los elementos (naturales y arquitectónicos) presentes en el espacio público.

Producción colectiva del paisaje urbano de Valparaíso: patrimonio y ciudad

Paula Kapstein López / Alberto Gurovich Weisman

Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Austral de Chile / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

La producción del paisaje urbano y arquitectónico de Valparaíso es el resultado de variadas voluntades que se han movilizad y han fluido con un ritmo marcado más por el capital social que por un plan integral que visualice cómo debe ser la ciudad para responder eficientemente a las necesidades de sus ciudadanos. En esta ponencia se recoge la historia como punto de partida para entender una ciudad que ha sido construida por la voluntad de las personas más que por su administración; aunque, en sus inicios, Valparaíso fue una de las ciudades chilenas precursoras en proyectos públicos tanto de infraestructura como de arquitectura. El análisis histórico de Valparaíso nos permite inferir tres periodos en la producción del espacio urbano. El primero de ellos se da aproximadamente entre 1830 y 1905, y está referido a una gestión pública exitosa reflejada en los avances en la provisión de servicios y construcción de calles; el segundo, es un periodo corto dado entre 1906 y 1940, caracterizado por la construcción arquitectónica privada de la ciudad: las grandes fortunas del negocio del salitre construyeron en Valparaíso sus viviendas; y el último de ellos, entre 1941 y el presente, se caracteriza por ser la voluntad de los ciudadanos la que construye la ciudad y la extiende hasta sus cotas más altas.

La velocidad del cambio en Valparaíso durante las primeras décadas del siglo XX dio paso a un proceso de deterioro sin precedentes en la historia del urbanismo chileno.

Los resultados de la investigación se centran en entender este proceso desde la óptica de la historia, observando una ciudad que se ha transformado en un compuesto de tensiones antagónicas y permanentes juegos de escala, donde lo más importante sigue hallándose en el contrapunto del espíritu de supervivencia de sus habitantes. La cuestión es cuánto podemos aprender de aquella intervención colectiva en la formulación del Urbanismo que debe venir en el futuro.

Biopolítica y espacio público en la ciudad de San José, Costa Rica (2000-2015)

Luis Armando Durán Segura

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica

Michel Foucault (2001 y 2008), Giorgi Agamben (1998) y Roberto Esposito (2005 y 2006), sin duda, abrieron un prometedor campo de reflexión conceptual al señalar que el objetivo primordial del poder es el control y la gerencia de la vida, en cada uno de sus estratos, variaciones, singularizaciones y modos de efectuarse. La vida, para estos autores, dejó de ser un campo neutral o desconocido y, por el contrario, se tornó un campo de intervención e instrumentalización por parte de técnicas gubernamentales cada vez más intrusivas y potentes.

El concepto de biopolítica, empleado por Santiago Castro Gómez (2009) para comprender la ciudad latinoamericana, precisamente, se hace referencia a las formas de administración de la vida urbana, no entendida sólo como prácticas “negativas” de sometimiento de la población de una ciudad, sino, además, como prácticas “positivas” producción de la vida misma y, consecuentemente, de producción de deseos, imaginarios y sujetos sociales.

En este sentido, la ponencia pretende analizar cinco políticas de intervención del espacio público de San José, capital costarricense, entre los años 2000 y 2015, que encarnan mecanismos materiales y simbólicos de gestión de la vida urbana. Es decir, se explora una serie de dispositivos espaciales de naturaleza biopolítica que, en el contexto contemporáneo de “recuperación”, “regeneración” y “replamamiento” de la ciudad, se han implementado por el gobierno local y otras entidades públicas y privadas.

A saber: i) la museologización y gestión la memoria, ii) la gentrificación y gestión de usos sociales, iii) la fetichización y gestión de la estética, iv) la criminalización y gestión de las otredades, v) la securitización y gestión de la vigilancia. Para abordar

estos cinco dispositivos, se estudian los planes, normativas y reglamentos del periodo en cuestión, en tanto técnicas de normalización que emergieron ligadas a una racionalidad estatal propia del neoliberalismo.

El restauro y la reinención de la imagen

Erika Alezard Ostermann / Henry Vicente Garrido

Faculdade Independente do Nordeste, Vitória da Conquista, Brasil / Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela

En la actualidad, el problema del tiempo y de la historia, así como el de la verdad, está colocado en nuevas bases: el tiempo “enloquecido” y fuera de sus ejes es considerado como no lineal; la crisis de la historia y de la verdad elevan lo falso a la potencia de invención. Cuestiones que se relacionan indirectamente con el restauro tienen nuevas consideraciones, sin embargo, la propia teoría del restauro no se ha profundizado en ese sentido.

Las principales teorías del restauro sufrieron un cierto desgaste, siendo cuestionadas y revisadas, quedando en evidencia sus limitaciones cuando son aplicadas en el presente. Restaurar no significa rehacer algo en el monumento como existía originalmente y sí conseguir que revele lo que no se ve, sobrepasando la imitación.

El restauro, entendido no simplemente como una exigencia técnica –recomponer o garantizar la seguridad de un monumento-, proporciona al restaurador la oportunidad de recrear, dentro de las limitaciones de cada caso, imágenes del “pasado” a partir de imágenes del presente que estimulan la imaginación, materializando, así, el tiempo. Es necesario, entonces, desarrollar un discurso sobre la imagen y su capacidad de provocar la imaginación, es decir, disponer de una “mirada que perciba sintiendo”, que consiga ver la imagen restaurada como memoria, historia y tiempo.

Se restaura en el presente, pero también existe la necesidad de ver el pasado con un interés actual, haciéndolo presente. El acto de restaurar es un acto de imaginar el pasado y el restaurador intenta alcanzar otras posibilidades, actuando con la creación, tomando partido de los valores que van a substituir la contemplación por la provocación.

Esta propuesta pretende construir una reflexión sobre la imagen restaurada, de monumentos o conjuntos históricos en ciudades brasileñas, y su incidencia en la contemporaneidad, abordando, de forma singular, la relación del observador con la imagen recreada por el restaurador.

Patrimonio urbano flotante: las comunidades palafíticas del Lago de Maracaibo, Venezuela

Francisco Mustieles / Carmela Gilarranz

Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad Zulia y Universidad Iberoamericana-Puebla / Consultora NMD NOMADAS, Maracaibo, Venezuela

En una carta fechada del 18 de julio de 1500, Américo Vesputio precisaba: “encontramos una grandísima población que tenía sus casas construidas en el mar como Venecia... eran cerca de 44 casas grandes, en forma de cabañas, asentadas sobre palos muy gruesos y teniendo sus puertas o entradas de las casas a modo de puentes levadizos, y de una casa se podía ir a todas, pues los puentes levadizos se tendían de casa en casa”. Esta descripción refería a los poblados palafíticos de la conocida Laguna de Sinamaica en el extremo norte del estado Zulia, en la cuenca del Lago de Maracaibo, 505 años atrás.

Esas comunidades de pueblos de agua persisten hoy día y no sólo ella, sino una cuarentena de aldeas desperdigadas en el borde de ese lago –el más grande de Latinoamérica- y en la cuenca del río Limón que lo alimenta.

Ahora bien, la descripción que se pudiera hacer hoy difiere obviamente de la de Vesputio, pero lo que puede resultar asombroso es que no sólo esas comunidades han perdurado, sino que también otras han aparecido a lo largo del siglo XX, esto es, no es sólo un modelo de hábitat persistente sino reproducible.

En esta comunicación, basada en dos estudios diferentes, realizados para la Corporación de Desarrollo del Zulia (Corpozulia) y para el Consejo Nacional de la Vivienda (CONAVI), se abordan las características actuales del paisaje cultural palafítico que lo han hecho persistir, reproducirse, e incluso trasladarse, así como los riesgos que lo amenazan. Para ello se han analizado e inventariado ocho sitios urbanos en el sur del lago, y 15 en la cuenca y desembocadura del río Limón, al norte del Lago de Maracaibo.

Evolución urbana de las ciudades industriales en el Perú: sociabilidad y configuración urbana en La Oroya y Talara, 1940-1970

Edith Aranda Dioses

Facultad de Ingeniería Económica, Estadística y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima

Analizamos la evolución urbana de dos ciudades industriales emblemáticas en la historia urbana del Perú: la ciudad minera de La Oroya y la ciudad petrolera de Talara durante el período 1940-1970, que corresponde a una etapa de

modernización de la sociedad peruana, tomando en cuenta la sociabilidad de los habitantes en el contexto de la configuración urbana de estas ciudades basada en una concepción moderna. En el Perú, durante el período mencionado adquiere especial relevancia la urbanización impulsada por la migración, como demostración de la modernidad, dicho periodo concluye con la nacionalización de la minería y la industria petrolera por el gobierno militar (1968 -1975), evolucionando las ciudades industriales a ciudades abiertas.

Las mencionadas ciudades se ubican en espacios geográficos y socioculturales distintos del territorio peruano, bajo el control de compañías extranjeras que constituyen enclaves. La historia urbana de La Oroya y Talara está marcada por la lógica de extracción y procesamiento industrial de un recurso natural como soporte de su desarrollo urbano. El diseño urbano de estas ciudades industriales se sustenta en la concepción funcionalista del urbanismo consolidado después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el modernismo de los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) influye en la modernización urbanística de América Latina. En relación al urbanismo peruano, la década de 1940 representa un período de instauración de los ideales del Movimiento Moderno. A partir del proceso histórico de estas ciudades esta investigación trata de comprender el significado del lenguaje moderno en el diseño de estas formas urbanas y la construcción social del espacio expresado en la sociabilidad y dinámica sociocultural de los habitantes, desde la perspectiva que plantea la doble dimensión de la modernidad: una la modernización material y la otra su lado subjetivo, es decir, la experiencia y la interpretación del mundo en nuestro interior.

Entre memoria e historia: la arquitectura Art Déco y el no reconocimiento de su valor histórico en la ciudad de Passo Fundo/RS, Brasil.

Letícia Regina Lorenzi / Dirceu Piccinato Junior

Faculdade Meridional - IMED, Passo Fundo / RS, Brasil

El presente trabajo tiene el objetivo de analizar e inventariar las edificaciones con características Art Déco situadas en la región central de la ciudad de Passo Fundo/RS, demostrando las transformaciones socioespaciales modernizadoras, su valorización y reconocimiento de ese conjunto como patrimonio cultural, siendo fundamental para que la historia urbana de esa ciudad permanezca como historia y como memoria. El vínculo de las edificaciones con su contexto histórico, económico, político y social marca los diferentes períodos de la historia de Brasil en relación a su arquitectura. Cada vertiente arquitectónica que surgió a lo largo de los años tiene una importancia particular para la sociedad y la práctica de preservación garantiza, no solo la identidad de un pueblo, sino también la memoria construida de las ciudades, dando oportunidad a las futuras

generaciones a vivir el valor de un patrimonio arquitectónico y urbano. Bajo esta perspectiva, la arquitectura Art Déco se inserta en uno de esos léxicos que debe ser valorado e incorporado al entendimiento de la historia y memoria de las ciudades. Sus expresiones más significativas se pueden encontrar en la arquitectura y la arquitectura de interiores, en el mobiliario, los productos industriales, la escenografía de los cines, la publicidad y la moda.

En Brasil, la arquitectura Art Déco marcó significativamente el escenario de las ciudades entre los años de 1930 y 1950, siendo una expresión de modernidad, accesible a las diversas clases sociales en la época. Sin embargo, hay muchas perspectivas de análisis para esa arquitectura, particularmente en su difusión en el estado de Rio Grande do Sul, Brasil. La ciudad de Passo Fundo, ciudad brasileña, situada en la región norte de ese estado posee un significativo repertorio de arquitectura Art Déco en su área central, pero esa arquitectura no es comprendida bajo la óptica preservacionista por el poder público municipal. Tal coyuntura es preocupante por el hecho de que este conjunto arquitectónico aún no está relacionado en el registro municipal de bienes de valor histórico patrimonial a ser preservado.

La morfología urbana como el registro de huellas del patrimonio y la memoria histórica

Omar Benítez Rodríguez

Universidad del País Vasco, Bilbao, España

Esta ponencia tiene su origen en una investigación sobre catalogación del patrimonio cultural, encargada por el Ayuntamiento de Bilbao, con la que se pretendía hacer una revisión crítica de la situación actual y crear un sistema que permitiese establecer los protocolos de gestión patrimonial.

Este trabajo se articuló sobre la hipótesis de la ciudad como patrimonio, y la que con su zona de influencia construye la identidad territorial. Su argumento se basa en dos premisas: identidad y vitalidad. Cada una de ellas está en el extremo de la hipótesis, ya que identidad es memoria; mientras que vitalidad es su proyección de futuro. Esa coincidencia hace que el presente sea el momento de resolver ambos imperativos para el buen desarrollo de una ciudad que actualmente tiene en marcha activos programas de regeneración y grandes retos de futuro.

La metodología se basa en la condición morfológica del valor patrimonial, unificando el procedimiento para las cinco categorías establecidas. Estas categorías abarcan toda la casuística lo que hace factible su aplicación en cualquier contexto. El método particulariza, para cada categoría, las dos fases del objetivo: cada una

con tres tipos de análisis, que incluyen los atributos y valores de cada uno, su valoración cuantitativa y la ponderación previa a la formulación de los niveles de protección de cada categoría. El objetivo es la superación de las formas actuales de elaboración de catálogos a criterio, situación que facilita las descatalogaciones. Por tanto, el fundamento y su resultado permitirán crear a partir de este trabajo una justificación y la seguridad jurídica frente a tentaciones políticas y de especulación. Esta investigación al margen de la catalogación aporta conclusiones, sobre actuaciones recientes, como la detección de distorsiones de la escala, contaminaciones visuales que modifican la lectura espacial y morfológica de los espacios, así como la necesidad de proteger la relación entre parcelario y edificación por su relación con la textura urbana.

La proyección de este trabajo aspira a ser un instrumento de anticipación a los efectos negativos de la gentrificación cosmética, de los esponjamientos y de la especulación en los bordes de trama cuyos resultados lesionan irreversiblemente a la morfología urbana.

MESA 36

Memória, curadoria e política: expressões culturais e a ocupação de espaços públicos através da arte

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: memoria, curadoria, decolonialidade, arte, cidade

Resumen

Como que as práticas artísticas e culturais produzidas a partir das periferias urbanas potencializam subverter as hierarquias raciais, de gênero, classe e território herdadas pela colonização do nosso continente latino-americano? O painel visa refletir sobre como intervenções artísticas idealizadas e performadas por corpos tradicionalmente excluídos dos espaços centrais da cidade, podem desafiar as desigualdades interseccionais constitutivas das cidades pós-coloniais, desestabilizando as formas hegemônicas de ser, saber e poder. Busca-se entender a contribuição de expressões artísticas variadas produzidas desde as margens da cidade e para além de suas fronteiras, de disputarem e pluralizarem os sentidos das cidades, de democratizá-las e decolonizá-las.

Objetiva-se abrir uma conversa sobre ferramentas artísticas e culturais de incidência política, com contribuições desde a produção cinematográfica a poesia/slam a graffiti a museus itinerantes e fixos em territórios periféricos, com o intuito de documentar e interpretar as realidades herdadas do projeto moderno colonial vividas em Nossa América. Os casos apresentados focam, especificamente, em realidades brasileiras e mexicanas, abrindo um diálogo decolonial visando às possibilidades de uma reconstrução de memória necessário para o debate acerca da descolonização e democratização efetiva de nosso continente.

A contribuição trazida por Marta Fernández, Victoria Page e Tatiana Moura explora, desde uma perspectiva decolonial, o potencial das intervenções poéticas/slam de produzirem cartografias e narrativas outras sobre a cidade do Rio de Janeiro que desafiem a normatividade branca e masculina que estrutura o espaço urbano. A partir de um esforço de contraposição às óticas eurocentradas, o trabalho de Isabela Souza e Andrea Gill se inscreve nas tentativas de recentramento dos termos através dos quais narramos a história do nosso presente herdado no continente latino-americano desde suas periferias e diásporas urbanas. A partir dessa abordagem situada e dos conceitos de amefranidade e Améfrica Ladina, trazidos por Lélia González, pretendem olhar e refletir sobre práticas curatoriais e artísticas que têm sido experimentadas no Galpão Bela Maré,

um espaço cultural do Observatório de Favelas do Rio de Janeiro, localizado em Nova Holanda, uma das 16 favelas do Conjunto de Favelas da Maré. O trabalho de James Turner também aborda o papel da arte no processo de ressignificação do espaço urbano. Por meio de uma pesquisa etnográfica sobre a arte de rua e do grafite, nas cidades de Florianópolis e do Rio de Janeiro, pretende lançar luz sobre os novos sentidos das práticas curatoriais produzidas, cotidianamente e de forma não licenciada, pelas habitantes dessas cidades. O trabalho proposto por Deyanira Morales e Aldo Pereyra também se volta para práticas curatoriais alternativas e participativas, focalizando a experiência do Museo Migrante (MuMi). Busca-se refletir sobre as estratégias curatoriais do MuMi de ocupar espaços públicos possibilitando o compartilhamento das histórias migrantes, suas lutas e resistências. O trabalho de Pavél Valenzuela Arámburo está voltado para a reflexão sobre novas ferramentas criativas que na interseção entre ciências sociais, arte e produção audiovisual vêm gestando métodos participativos e com incidência política, a exemplo do que já vem sendo construído desde o MuMi.

Coordinadores

Marta Fernández

martafygarcia@gmail.com

Institute of International Relations- PUC-Rio

Professora e diretora do Instituto de Relações Internacionais (IRI) da PUC-Rio. Doutora em Relações Internacionais pelo IRI- PUC/Rio com bolsa sanduíche da CAPES na Universidade de St. Andrews, Escócia. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Pesquisadora do Projeto GlobalGRACE (Global Gender and Cultures of Equality) desenvolvido no Brasil em parceria com o Instituto Maria e João Aleixo e o Instituto PROMUNDO. Suas principais áreas de interesse e publicações se concentram em: Estudos Pós-Coloniais e Decoloniais, Estética, Violência e Reconstrução de Estados, Relações raciais e Cooperação Sul-Sul.

Tatiana Moura

t.moura@promundo.org.br

Centro de Estudos Sociais- Universidade de Coimbra

Diretora Executiva do Instituto Promundo (Brasil) desde 2011 e Coordenadora do Promundo Portugal/Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Portugal, desde 2014. É licenciada em Relações Internacionais pela Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra, tem o grau de mestre em Sociologia pela mesma Faculdade e é doutora em Paz, Conflitos e Democracia pela Universidade Jaume I, Espanha. Na última década tem coordenado projetos sobre gênero, masculinidades e violência urbana, em particular na América Latina.

Ponencias

Uma leitura feminista decolonial do Ativismo Poético do Slam

Marta Fernández / Victoria Page / Tatiana Moura

IRI-PUC-Rio, Promundo, CES

O trabalho se propõe a olhar para uma nova forma de se fazer poesia, o slam, através de uma abordagem feminista decolonial. Inspirado pela poesia e pensamento de Aimé Cesáire e pelas reflexões de Lélia Gonzalez sobre cultura e desigualdades interseccionais na sociedade brasileira, o trabalho entende o ativismo poético slam, performado através da cidade do Rio de Janeiro, como um espaço produtivo onde relações de poder de gênero e raça podem ser desconstruídas, onde movimentos feministas são reinventados e onde as fronteiras espaciais e temporais da modernidade são resistidas. Desde loci de enunciação geopolíticos e corporificados, os poetas do slam narram suas dores e presença na cidade, mobilizando a poesia com uma arma/instrumento contra a arquitetura racial, de gênero e territorial da cidade. Através da análise das batalhas poéticas de slam, o trabalho explora como sujeitos das periferias da cidade estão produzindo cartografias e identidades locais e globais alternativas informadas por conectividades anticoloniais. Em particular, analisaremos como as práticas do slam vêm desafiando o patriarcado e os modelos tóxicos e violentos de masculinidade.

Renarrando a história do presente herdado: práticas, imaginários e disputas artístico-culturais de uma política de transformação a partir das periferias-Um olhar sobre o Galpão Bela Maré

Isabela Souza / Andrea Gill

UFF, IRI-PUC-Rio

Esse trabalho se inscreve nas tentativas de recentrar os termos através dos quais narramos a história do nosso presente herdado no continente amefricano desde suas periferias e diásporas urbanas. Trata-se de um esforço de contrapor óticas eurocentradas projetadas sob nossos territórios, que não dão conta da incomensurabilidade que marca os Brasis, Américas e mundos que habitamos e reinventamos a cada dia a partir de relações institucionais e intersubjetivas geradas pelo projeto moderno colonial de base escravista que nos constituiu como sociedade no chamado novo mundo. Assim objetiva-se imprimir na leitura da história urbana os conceitos de amefricanidade e América Ladina, de Lélia González, como lentes capazes de captar as dinâmicas de imposição, resistência e criação que aqui nos forjaram e, através deles, olhar e refletir sobre práticas curatoriais e artísticas que têm sido experimentadas no Galpão Bela Maré, um

espaço cultural do Observatório de Favelas do Rio de Janeiro, localizado em Nova Holanda, uma das 16 favelas do Conjunto de Favelas da Maré.

Não é de hoje que somos convidadas a empreender esse trabalho de recentramento no pensamento latino-americano desde um compromisso com a nossa específica circunstância regional, nacional e local. Em lugar das disposições metodológicas, conceituais e políticas transplantativas vindo dos centros de produção de conhecimento e regimes de autorização, a proposta desse trabalho é a de experimentar caminhos que materializam esse compromisso de nos localizar nas estruturas de poder, saber e ser aqui herdadas a partir de práticas e imaginários artísticos e culturais em disputa na terra do mito da democracia racial, do machismo hegemônico e do classismo que relega as periferias e seus sujeitos à carência e indiferença. Dado que em pós-colônias, como a brasileira, a ideia de nação precedeu o fato de nação, olhando para a cidade torna-se possível perceber, sentir, pensar e contestar a atual estrutura violenta e desigual de sociedade e cultivar uma sensibilidade que ilumine caminhos rumo uma descolonização e democratização efetiva de nossas cidades, territórios e nações.

Arte da rua como prática curatorial informal em cidades brasileiras

Jimmy Turner

Goldsmiths, Universidade de Londres

Nesse trabalho, procurarei desenvolver uma compreensão do papel da arte da rua, do graffiti e, mais amplamente, das “marcas nas paredes”, na ‘curadoria popular’ da cidade através de meios artísticos e textuais. O meu foco não será tanto na presença de intervenções formalmente aprovadas, desde a estatuária até as propagandas, nem tanto nos méritos artísticos, ou não, do graffiti e da arte da rua. Em vez disso, eu quero me focar na medida em que poderíamos entender a inserção não licenciada da arte no tecido material da cidade como exemplos de curadoria popular da estética e da política do espaço urbano. Será dada especial atenção ao Brasil, com base em extensa pesquisa etnográfica nas cidades de Florianópolis e Rio de Janeiro, e nas representações e possibilidades de gênero que são criadas e comissionadas por esses artistas, e re-curadas pelos outros habitantes da cidade, como eles aprovam ou apagam a arte que ocupa as ruas onde eles vivem e trabalham. As questões-chave que abordarei serão, portanto: até que ponto podemos entender o trabalho de artistas ativos nas ruas como um processo de curadoria da cidade ?; De que maneira essas práticas curatoriais informais podem ampliar e aperfeiçoar nossa compreensão do que é curadoria? e quais são as possibilidades de gênero urbano que são abertas por tais práticas artísticas e curatoriais?

Museo Migrante: contrucción de la memoria y esperanza

Deyanira Clériga Morales / Aldo Jorge Ledón Pereyra

Voces Mesoamericanas, Universidad Autónoma de Chiapas

Este trabajo quiere compartir las estrategias del Museo Migrante que se construye como un espacio itinerante vivo, donde se expresan prácticas artísticas y curatoriales alternativas, ocupando espacios públicos urbanos y rurales, que provocan la activación de la memoria sobre las migraciones en México. La investigación acción participativa busca por un lado, provocar la reflexión política y reconstrucción de la memoria entre jóvenes indígenas en contextos migratorios de Los Altos de Chiapas; y las maneras en que ellas y ellos, a través de prácticas artísticas, comparten sus sentimientos sobre las migraciones que viven y sobre sus apuestas de futuros dignos. Por otro lado, buscamos reflexionar las estrategias curatoriales del MuMi al ocupar espacios públicos, y cómo este espacio interactúa y dialoga sobre las historias migrantes en nuestros territorios, sus problemáticas, sus luchas y resistencias en medio de un contexto de violencias múltiples. El MuMi como herramienta para la incidencia social y política, la sensibilización, la construcción de la memoria y la esperanza.

Nuevas herramientas creativas para documentar, interpretar y incidir políticamente sobre las realidades: el cruce entre ciencias sociales, arte y la producción audiovisual

Pável Valenzuela Arámburo

Universidad Autónoma de Chiapas

Al fusionar propuestas artísticas con la creación audiovisual y procesos académicos de investigación se han generado propuestas que obligan al debate sobre el quehacer de las ciencias sociales y sus métodos empíricos de trabajo. La incorporación de nuevas herramientas están estableciendo formas creativas para documentar e interpretar las realidades. El cruce entre ciencias sociales, arte y la producción audiovisual están gestado métodos participativos de mayor accesibilidad entre públicos, la participación política y metodologías de realización. Los viejos paradigmas con los se interpretaba la realización cinematográfica desde la mirada académica y colonial, ahora son cuestionados y están siendo reestructurados e inmersos en campos multidisciplinares desde los cuales se analizan los procesos de la construcción del saber.

Esta presentación es una aproximación desde la antropología visual a los procesos de realización y tipos de representación que se vienen haciendo desde el cine etnográfico, examinaremos, a partir de ejemplos de video, distintas modalidades donde intervienen manifestaciones artísticas y de incidencia política en contextos

urbanos, algunos diseñados desde la mirada “objetiva de la antropología tradicional” hasta intentar llegar a una visión decolonial a la que llamaremos video participativo, para llegar a ello presentaremos el material audiovisual que se viene trabajando y construyendo desde el Museo Migrante (MuMi).

Arte textil y denuncia social de las arpilleristas de las poblaciones chilenas: 1970-2010

Inmaculada Simón Ruiz / Alejandra Palafox Menegazzi

Universidad Autónoma de Chile

A partir de mediados del siglo pasado los alrededores de la ciudad de Santiago fueron paulatinamente tomados por inmigrantes rurales o familias de escasos recursos que, desplazados desde otros sectores capitalinos, buscaban un lugar donde poder vivir. Surgieron, así, poblaciones como La Pincoya, La Bandera, Joao Goulart o José María Caro, centros que mantuvieron una temprana relación con movimientos de izquierdas como el MIR, lo que los convirtió desde los años ‘70 en bastiones contra la Dictadura y, en consecuencia, en foco de detenciones, secuestros y amenazas constantes por parte del gobierno militar. Ante esta situación, entre 1973 y 1990 agrupaciones de mujeres chilenas se congregaron en torno a la Vicaría de la Solidaridad en busca de sus desaparecidos, integrando, de esta manera uno de los principales movimientos de mujeres como forma de resistencia al poder. En este contexto, se crearon talleres textiles en los que mujeres en similares circunstancias se reunían a realizar labores para obtener recursos, al tiempo que compartían sus miedos y angustias. Con ropas de los desaparecidos comenzaron a crearse las primeras arpilleras de denuncia contra los atentados a los derechos humanos que traspasaron las fronteras nacionales difundiendo, con un lenguaje sencillo y claro, lo que estaba ocurriendo bajo la Dictadura. Estos trabajos son bien conocidos y forman parte de importantes colecciones como la del Museo de la Memoria, en Chile.

La reivindicación, la resistencia y la forma de expresión, a través de textiles, de estas manifestaciones artísticas, por otro lado, trascendieron el período de la Dictadura y de los desaparecidos en Chile y abarcaron otras cuestiones sociales y políticas contemporáneas en todo el mundo, como la oposición a la puesta en marcha de grandes obras hidráulicas -ocurrida recientemente en Brasil-, el apoyo terapéutico ante pérdidas causadas por fenómenos naturales –como el tsunami de Indonesia–, o la denuncia ante la falta de agua potable en las poblaciones chilenas surgidas a partir de la ocupación urbana protagonizada por migrantes de origen rural. Este será el tema que trataremos en nuestra ponencia, centrándonos en las denuncias que, al respecto, fueron efectuadas desde las poblaciones marginales de la ciudad de Santiago, entre la década de los años 70 del siglo pasado y la

actualidad, con el objetivo de analizar el proceso mediante el que sus autoras sobrepasaron su lucha individual, organizándose colectivamente mediante acciones que revirtieron y revierten en la creación de nuevas identidades y solidaridades de género.

Para esta ponencia hemos realizado un riguroso proceso de rastreo de trabajos realizados por las arpilleristas de las diferentes poblaciones mencionadas con anterioridad rescatando aquellas en las que la centralidad en el tema del acceso al agua evidencia la segregación urbana, social y de género para analizar el contenido de denuncia latente en ellas. Por otra parte, presentaremos los primeros avances relacionados con la difusión de estos productos con el fin de analizar el alcance del discurso.

Tecendo rebeldias: grupos e trajetórias da arte feminista no México pós-68

Gabriela Pires Machado

Professor Assistente (PUC Minas)/ Doutoranda (EAD-UFMG)

As representações do feminino na arte latino-americana estiveram vinculadas, até o início do século XX, a regimes de representação e estéticas coloniais de dominação. Passamos, ao longo dos séculos, da mulher como espelho da natureza aos símbolos nacionalistas da figura pátria, representações nas quais a mulher deveria ser “cuidada e protegida” por seus homens. Desnudados pelas vanguardas locais, estes mesmos corpos reafirmavam um modo de ver estrangeiro e colonial ávido em explorar uma estética do surreal, exótico ou fantástico, do qual uma primeira geração de artistas mulheres mexicanas se rebela na primeira metade do século XX – las siete cabritas como relata Elena Poniatowska (2000). No contexto latino-americano do pós-guerra tal panorama será contestado por uma série de artistas articuladas em grupos e que fazem dos corpos o próprio objeto de investigação estética e crítica denunciando a uma sociedade machista e patriarcal. Compreendendo os grupos multidisciplinares como uma nova forma de articulação artística, autoria e de confrontação às estruturas de poder dominantes na arte e na cidade contemporânea, me parece interessante discutir sob uma perspectiva histórica o trabalho conceitual e político dos primeiros grupos feministas no México – Mujeres en Acción Solidaria (México, 1971), Polvo de Gallina Negra (México, 1983) e Tlacuilas y Retrateras (México, 1983) – assim como também, compreender os ecos deixados na produção mais recente de artistas mexicanas que atuam no espaço público como Elina Chauvet (Chihuahua, 1959) e Lorena Wolffer (Cidade do México, 1971) denunciando a epidemia silenciosa de feminicídios, termo de Marcela Hugalde y de los Rios (1997), que assola cidades como Juarez e Acapulco e nas quais ambas vêm intervindo com suas obras.

MESA 37

Modernidad anhelada: intereses extranjeros, aspiraciones locales

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: circulación de ideas; identidad nacional; modernización

Resumen

Desde las últimas décadas del siglo XIX, las jóvenes repúblicas latinoamericanas implementaron una miríada de estrategias urbanas en búsqueda de un nuevo porvenir y abandono de las condiciones poscoloniales precedentes. Acciones gubernamentales, relaciones internacionales, intereses económicos, motivaciones sociales y propósitos políticos pusieron en marcha la circulación de personas e ideas. Las principales ciudades del continente se convirtieron en un campo de acción de arquitectos, urbanistas y consultores, nativos y forasteros. Modernización y construcción/afirmación de las identidades nacionales estuvieron casi siempre asociados y, no raro, importaron imágenes, planes y modelos ajenos y los adaptaron a contextos específicos. Aunque no más colonial, la región era todavía bastante dependiente de Europa y Estados Unidos. En este sentido, tratase aquí de investigar y discutir ideas, procesos y agentes que moldearon la imagen moderna de las ciudades latinoamericanas.

Esta mesa invita investigadores de varios campos de conocimiento – como historia, historia del arte, arquitectura, urbanismo, geografía, ciencias políticas y sociales – a presentar propuestas enfocando desde sueños elitistas y proyectos urbanos utópicos en el siglo XX hasta reformas urbanas, implementación de infraestructuras y construcción de nuevas edificaciones, considerando sus valores culturales y aspectos simbólicos.

Coordinadores

Renato Leão Rego

rlrego@uem.br

Universidade Estadual de Maringá, Brasil

Profesor titular de historia de la arquitectura y del urbanismo moderno en el Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Estadual de Maringá (UEM), Brasil. Su trabajo de investigación reciente está relacionado a la creación de nuevas ciudades y la resonancia de ideas extranjeras en el Brasil del

siglo XX. Dr. Rego es investigador del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq) y ha sido investigador asociado del Centre for Iberian and Latin American Visual Studies (CILAVS), Birkbeck College, Londres, y profesor visitante en el Center for Latin American Studies, Universidad de Florida, Estados Unidos. Es miembro del consejo de la International Planning History Society (IPHS) y del comité editorial de la revista *Planning Perspectives*. Ha publicado en diversas revistas internacionales y es autor del libro *Cidades Plantadas. Os britânicos e a construção da paisagem do norte do Paraná*.

Clément Orillard

orillard@aol.com

Escuela de Urbanismo de Paris, Universidad Paris-Est

Maître de conférences de la Escuela de Urbanismo de París e investigador en el Lab'Urba, Universidad Paris-Est, Francia. Después de trabajar sobre el nacimiento de campo disciplinario del diseño urbano entre Reino Unido y EUA durante los años cincuenta y sesenta, desarrolla una investigación sobre los actores de la exportación de la pericia urbanística francesa desde los años sesenta, particularmente en América Latina. Ha sido profesor invitado en la Universidad Torcuato di Tella (UTDT) en Buenos Aires. Ha publicado en diferentes revistas internacionales y es miembro del comité editorial de *Planning Perspectives*.

Ponencias

La americanización de las ciudades brasileñas

Renato Leão Rego

Universidade Estadual de Maringá, Brasil

En meados del siglo XX la idea de desarrollo y modernización urbana tenían como referencia el American way of life, fruto de significativas acciones norteamericanas para estrechar las relaciones entre Brasil y Estados Unidos. La política que estructuró las relaciones entre estos dos países en las décadas de 1930 y 1940 estaba basada en una retórica cosmopolita de amistad y cooperación interamericanas, centrada en la imagen socio y espacialmente construida del 'Buen Vecino', útil para promover un sentido de comunidad hemisférica. En los años 1940, asuntos relacionados a cultura, comunicación, salud, comercio y finanzas eran tratados por departamento del gobierno estadounidense especialmente dirigido hacia las repúblicas americanas; acciones filantrópicas invirtieron en el desarrollo industrial y en el incremento del nivel de vida latinoamericanos, respaldadas por el capital y la capacidad técnica norteamericanos. Pues la América

Latina era una región esencial para el protagonismo de los Estados Unidos en la política mundial, sobretodo porque los nacionalismos autoritarios que allí florecieron en la década en que empezó la Segunda Guerra guardaban cierta afinidad con los fascismos europeo. En ese sentido, por medio del soft power se minimizaba la influencia europea en América Latina y se mantenía allí el liderazgo norteamericano. Pero ¿qué impacto tuvo esto en las ciudades brasileñas? ¿Cómo las influyentes ideas urbanísticas norteamericanas fueron incorporadas en el proyecto de nuevas ciudades? Este trabajo enseñará que, aparte los rascacielos y la preeminencia del automóvil en el urbanismo, la idea norteamericana de unidad vecinal fue apropiada y adaptada precisamente cuando el fenómeno de la americanización coincidió con la consolidación de la hegemonía del urbanismo racionalista/funcionalista en el país y se confundió con él.

Urbanismo y geopolítica entre Francia y Argentina

Clément Orillard

Escuela de Urbanismo de París

Urbanistas franceses tuvieron un rol importante y continuo en la construcción del urbanismo latinoamericano. Antes de la segunda guerra mundial, se trataba de individuos y no de instituciones. Eran militantes del nuevo campo disciplinario o expertos de pequeñas administraciones invitados por miembros de las elites latinoamericanas francófilas pertenecientes o no a las administraciones locales. Después de la segunda guerra mundial, los intercambios urbanísticos cambiaron puesto que ya no se trató más de un trabajo de individuos sino de organismos colectivos que fueron integrados en políticas estatales más amplias. Del lado francés, las políticas de expansión económica y de soft power se desarrollaron a través de ayuda técnica en nuevos organismos controlados por el estado nacional. Del lado latinoamericano, esta ayuda técnica fue utilizada, conjuntamente a la inversión francesa, en políticas urbanas desarrollistas y después neoliberales emprendidas por los diferentes gobiernos. Detrás de todos estos intercambios entre Francia y Latinoamérica subyacía la cuestión de fondo acerca de la relación que estos países tenían con Estados Unidos. En esta historia, las relaciones urbanísticas franco-argentinas eran particulares. Mientras que entre Francia y Brasil se mantuvo un nivel alto de intercambio de manera continua hasta los años noventa, la relación entre Francia y Argentina fue intermitente y pareciera seguir directamente los intercambios bilaterales entre los gobiernos de los dos países. ¿Por qué se desarrollo este urbanismo “geopolítico”? ¿Cuál fue su impacto real en la producción urbana? Intentaremos responder a estas cuestiones a través el estudio del origen y rol de los expertos franceses en de dos momentos claves en la historia de la planificación metropolitana de Buenos Aires: entre 1963 y 1972 con la creación de la Oficina de la Región Metropolitana de Buenos Aires y entre 1984 y 1992 con la creación de la Comisión Nacional del Área Metropolitana de Buenos Aires.

**“Están hablando las piedras y los mármoles”:
arte, política, y la genealogía de lo cubano**

Joseph R. Hartman

Universidad de Missouri, Kansas City

En 1925, el régimen del presidente cubano Gerardo Machado se embarcó en una ambiciosa campaña de obras públicas. Machado buscó llevar la modernidad a La Habana. Con los préstamos de los bancos estadounidenses, el régimen de Machado construyó la Carretera Central que conectó todas las provincias del país, así como El Capitolio, que debía rivalizar con su homólogo de Washington DC. Bajo Machado también se construyó en la capital una red de parques y avenidas que fue diseñada por el urbanista francés de renombre Jean-Claude-Nicolas Forestier. Aun después de que un movimiento popular derrocará a Machado en 1933 y lo obligara a exiliarse, las obras construidas durante su gobierno no perdieron su significación política. “Para hacer la defensa de mi gobierno,” expresó Machado, “no se precisa hablar mucho, ni hay que gastar tinta con exceso. Por mí y por los míos están hablando las piedras y los mármoles.”

Pero ¿qué dicen en verdad esas piedras y mármoles? Este trabajo examina cómo esas obras públicas “hablan” sobre la Cuba moderna y el machadato, el período del gobierno de Machado, 1925-1933. Las renovaciones urbanas de Machado se insertan en un diálogo complejo, en la conversación – siempre inconclusa – respecto a la genealogía de lo Cubano. Ese intercambio se puede escuchar especialmente en los diseños de Forestier para los parques de La Habana, y en las fotografías de los mismos espacios tomadas por el fotógrafo estadounidense famoso Walker Evans en 1933. La comparación entre las imágenes de un espacio público idealizado y sus representaciones artísticas da voz a la naturaleza dialógica de la ciudad cubana y los debates sobre la identidad nacional cubana, de cara al imperialismo norteamericano.

**Modalidades de importación de conocimiento en la transformación urbana
de Bogotá. 1920-1940**

Maarten Goossens

Universidad de los Andes, Colombia

Los procesos de crecimiento poblacional y apertura económica en Colombia a principios del siglo XX dieron lugar a una expansión urbana sin precedentes en sus principales ciudades. Para el caso de Bogotá, el acelerado crecimiento se tradujo en la segregación espacial de clases sociales, en la especialización de zonas urbanas según actividades productivas, comerciales y habitacionales, y en una creciente conciencia en los escenarios políticos respecto a la responsabilidad

de garantizar mínimos de calidad de vida a los habitantes. Dicha conciencia desencadenó acciones por parte del gobierno municipal que pueden ser interpretadas en parte como reparadoras, pues responden a las problemáticas emergentes, y en parte como ejercicio de prospección e imaginación de la ciudad futura, en estrecha relación con intereses sociales individuales y colectivos por modernizar las ciudades. Ambas interpretaciones se alimentaron de ejemplos contruidos y prácticas ya fomentadas en otros países. Este trabajo, fundamentado predominantemente sobre fuentes primarias, documenta las diferentes modalidades con las que, en el periodo mencionado, se producen transferencias de ideas y conocimiento en el ámbito urbanístico hacia Bogotá. Entre estas se cuentan los manuales de urbanismo europeos y norteamericanos usados en la planeación urbana (1918-1925), la huella dejada en obras públicas y privadas por la entrada masiva del capital norteamericano (1924-1929), la emulación de imágenes foráneas en la arquitectura municipal (1932-1940) y el rol del austriaco Karl Brunner como Director de Urbanismo del municipio (1933-1940), entre otros. A partir del análisis de estos procesos, se revisará las interpretaciones que la historiografía hasta ahora ha hecho sobre los aportes extranjeros al desarrollo urbano de Bogotá entre 1920 y 1940, para proponer una nueva lectura que da cuenta del carácter continuo y sistémico de la relación de la ciudad con las ideas foráneas.

El Museo de Bellas Artes de Chile. Nuevas tipologías edilicias en la modernización del Santiago del cambio de siglo

Yolanda Muñoz Lozano

Pontificia Universidad Católica de Chile

Luego de su independencia de España, a inicios del siglo XIX, los países latinoamericanos trataron de sacudirse de su condición de colonias y de reafirmar su autonomía, impulsando acciones dedicadas a la modernización de sus capitales. Algunos autores han descrito este período como un resultado de la importación de modelos, por parte de las elites “extranjerizantes”, ignorando en este proceso a las realidades locales. Para Ángel Rama, hacia 1870 se inicia un período de modernización que supuso la ejecución de diversas operaciones de transferencia cultural, en lugares muy apartados del continente. Las culturas rurales y urbanas integraron elementos de las novedades transformadoras, re-articulando, eligiendo y desechando, para combinar sus componentes de distinta manera, produciendo respuestas adecuadas a las modificaciones históricas. En el caso de Chile, a fines del siglo XIX el país se encontraba en plena expansión económica, lo que permitió a las élites chilenas concretar sus sueños de imitar el modo de vida de las élites europeas, sobretudo la francesa. En este proceso, empujarían a la capital chilena hacia la modernización, mediante la renovación de infraestructuras, la aparición

de nuevas tipologías y la adopción de nuevas formas de emplazarse en la ciudad. Esta ponencia se propone revisar un aspecto de la modernización de la ciudad de Santiago de Chile: la importación de modelos - que podemos denominar como procesos de transferencia cultural - ocurrida en el Museo de Bellas Artes, una nueva tipología edilicia que apareció en Santiago a inicios del siglo XX. Poseedor de una carga simbólica social, cultural y política muy significativa, el Museo fue uno de los edificios públicos en el que la sociedad civil asentó su poder, fortaleciendo, a su vez, el concepto de nación en la nueva república de Chile.

Modernidade no território: referências internacionais na estruturação territorial de Brasília na década de 60

Maria Fernanda Derntl

Universidade de Brasília

A mudança da sede da capital do Brasil do Rio de Janeiro para Brasília foi defendida pelo governo de Juscelino Kubitscheck (1956-1960) como instrumento e símbolo de superação do atraso e da condição de subdesenvolvimento. Brasília deveria consubstanciar uma nova identidade nacional: a de um país moderno, urbano e emancipado. A historiografia sobre a capital enfatizou o modo como a arquitetura e o urbanismo do núcleo monumental – o Plano Piloto – representaram tais aspirações por meio de uma interpretação própria de princípios do movimento moderno internacional. Nessa linha, a ocupação do entorno do Plano Piloto – onde se construíram as cidades-satélites para abrigar uma população de migrantes pobres – tende a ser vista como expressão dos limites da modernidade de Brasília ou deformação do seu plano original. Esta análise pretende ir além da ênfase no Plano Piloto para mostrar que um conjunto mais amplo de referências, modelos e instrumentos em circulação no campo do planejamento urbano e regional esteve na base de propostas para a organização do território do Distrito Federal entre as décadas de 50 e 60. A intenção é destacar a assimilação de referências inglesas e norte-americanas, vinculadas a modelos de descentralização urbana, nas quais um núcleo principal e sua região circundante são articulados por meio de unidades de vizinhança, cidades-satélites, cinturões verdes e estradas-parque. Procura-se mostrar que esses elementos e instrumentos de planejamento urbano e regional ganharam feições específicas no processo de ordenação do território de Brasília naquele período e deixaram marcas duradouras na sua estruturação metropolitana.

Cidade-regional e paisagem urbana na constituição da história do planejamento urbano brasileiro

Gislaine Elizete Beloto

Universidade Estadual de Maringá, Brasil

Reconhecida a contribuição internacional para a institucionalização do planejamento no Brasil, os anos de 1950 trouxeram uma outra etapa na elaboração de planos urbanísticos no país. Tratava-se de planos elaborados por profissionais locais e cujo cerne da proposta de organização territorial encontrava-se na ideia de descentralização urbana. Diante deste contexto, será apresentado o Plano Básico Regional para o Litoral do Paraná (1966), com objetivo de delinear o **modelo de cidade que estava sendo proposto nos planos de escala regional. Como resultado, diferentes princípios urbanísticos podem ser observados na proposta de organização do território litorâneo do estado do Paraná, Brasil. Dentre eles destacam-se a constituição de uma cidade-regional e a definição da uma paisagem urbana, ambos derivados da associação entre as escalas urbana e regional.**

MESA 38

Modernización urbana en América Latina: entre paseos y pasajes

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: modernización urbana, paseos urbanos, pasajes comerciales, ciudad latinoamericana, renovación urbana

Resumen

En la segunda mitad del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, muchas ciudades latinoamericanas adelantaron procesos de modernización urbana, a través de la expansión de nuevos barrios, la construcción de monumentales edificios, el trazado de nuevos paseos y la introducción de pasajes comerciales. El Paseo, que partió de la supuesta emulación de los bulevares de Haussmann en París, es un elemento urbano de múltiples dimensiones y funciones: expresó el deseo de modernización de las elites, dirigió la nueva expansión urbana burguesa hacia selectos territorios y en otros casos definió la renovación urbana hacia determinados sectores urbanos; ofreció a su vez un espacio urbano para la representación de la aristocracia a través de paseos a pie o en modernos coches. Para diversos historiadores urbanos, el Paseo es el elemento que distingue esa fase de desarrollo urbano. En muchas ciudades esos antiguos paseos aún caracterizan ciertos territorios centrales: la Avenida La Paz en Puebla, el Paseo de Montejo en Mérida, el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México, la Calzada Independencia en Guadalajara, la Avenida Paulista en Sao Paulo o el Paseo del Prado en La Habana. También se debe incluir la apertura y ensanche de calles al interior de las ciudades, como la Avenida Central en Río de Janeiro, y la Avenida de Mayo y las Diagonales Norte y Sur en Buenos Aires.

En ese mismo período, o un poco después, según la ciudad y el país, se introdujeron los modernos pasajes comerciales que emulaban los pasajes surgidos en la Europa decimonónica. Los pasajes comerciales eclosionaron en París entre 1829 y 1850, y se constituyeron en el primer estilo internacional de la arquitectura moderna, en signo de las metrópolis “modernas” y representaron novedosas formas de arquitectura, consumo y de vivir la ciudad. Fueron imitados en todo el mundo, desde Europa hasta América Latina. En algunas de las nuevas avenidas abiertas en el corazón de las ciudades, como la Avenida de Mayo en Buenos Aires, se acompañaron de modernos edificios con pasajes comerciales, como el Edificio y Pasaje Barolo. Una dinámica que tuvo expresiones en casi todas las ciudades latinoamericanas, desde el Bom Marché de Buenos Aires (1889), hasta los más tardíos de Santiago de Chile a partir de la década de 1930, pasando por el Pasaje

Hernández de Bogotá (1890), o el Pasaje Carmen de Lima (1924), entre muchos más, ya fuera en grandes o medianas ciudades.

En esta mesa nos proponemos revisar, desde una perspectiva comparada, el origen y la función actual de los paseos y los pasajes, y a partir de las siguientes preguntas: ¿Los paseos y los pasajes siguen gozando de prestigio o con el tiempo han devenido en sitios olvidados, abandonados u obsoletos? ¿Qué función actual cumplen esos paseos y pasajes en el contexto de las ciudades del siglo XXI? ¿Qué tanto de los contextos urbanos en los que se construyeron los pasajes se mantiene en pie y con qué funciones? ¿Los paseos y los pasajes se han patrimonializado, turistificado y mercantilizado?

Coordinadores

Víctor Delgadillo

victor_delgadillo@hotmail.com

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Doctor en urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
Master en arquitectura y urbanismo, Universidad de Stuttgart, Alemania.
Arquitecto, Universidad Autónoma de Puebla. Profesor de tiempo completo del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Profesor de asignatura del Posgrado en Urbanismo de la UNAM. Profesor visitante de la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Cursos de posgrado en instituciones de educación superior de Baja California, Buenos Aires, Berlín, Mérida-Yucatán, Quito, Santiago de Chile, Stuttgart. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI CONACYT: Nivel Dos. Asesor del Centro Hábitat de Naciones Unidas para el Dubai International Award Best Practices for Better Living 2008. Consultor de la UNESCO, 2005–2006, para la elaboración del Programa de Ordenamiento Urbano Ambiental y Plan de Gestión para la recuperación y conservación del patrimonio cultural y natural de Xochimilco. Consultor de la agencia de cooperación alemana MISEREOR para la realización de evaluaciones a organizaciones no gubernamentales y sociales apoyadas por la cooperación alemana. Medalla Alfonso Caso otorgada por el Consejo Universitario de la UNAM por los estudios de Doctorado en Urbanismo. Entre las más de 15 investigaciones realizadas, como coordinador y/o integrante de equipos de investigación destacan las referidas al patrimonio urbano del centro y barrios históricos de la Ciudad de México y las políticas de desarrollo urbano intensivo. Publicaciones sobre patrimonio urbano, derecho a la ciudad, desarrollo urbano intensivo: Seis libros, dos de autoría única y el resto en coautoría. 31 capítulos de libros, más de 40 artículos en revistas especializadas, nacionales e internacionales.

Miembro del Comité Editorial de Andamios, revista de investigación social, Colegio y Humanidades y Ciencias Sociales UACM y Miembro del Comité de Evaluadores de la Revista INVI, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Luis Fernando González Escobar

lfgonzal@unal.edu.co

Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

Profesor Asociado de la Escuela del Hábitat de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Arquitecto Constructor, con Maestría en Estudios Urbano-Regionales y Doctorado en Historia en la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia. Fue Coordinador de la Maestría en Hábitat y Director de la Escuela del Hábitat (entre junio de 2014 y junio de 2016). En 2016 le fue otorgada la Orden Gerardo Molina, la máxima distinción a los profesores de la Universidad Nacional de Colombia. 1ª Mención Internacional en la Categoría Teoría, Historia y Crítica de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje en la XIX Bienal Panamericana de Arquitectura, Quito BAQ 2014; Mención de Honor en la Categoría de Historia, teoría y crítica de la XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura, 2014. Mención de Honor en Crítica, en la XVII Bienal Panamericana de Arquitectura SAQ 2010, Quito (Ecuador), noviembre de 2010. Premio Nacional de Arquitectura, “Carlos Martínez Jiménez”, área de investigación en la XVI Bienal de Arquitectura, 1998. Autor de los libros: El Jordán y la Casa Zea en la historia urbana de Medellín (2016); Pedro Nel Gómez. El Maestro: arquitecto, urbanista y paisajista (2014); Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia 1847-1936 (2013); El Carré y el Vásquez. Memoria urbana en el contexto de Guayaquil (2011); Ciudad y arquitectura urbana en Colombia 1980-2010 (2010); Artesanos y maestros en la arquitectura de Medellín y Antioquia 1775 – 1932 (2008); Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos 1775 – 1932 (2007), entre otros libros y ensayos sobre patrimonio, historia urbana y arquitectónica, publicados en revistas colombianas y del extranjero. Desde 2011 es responsable de la sección de Arquitectura en la Revista de la Universidad de Antioquia.

Ponencias

De los pasajes al “Hueco”. La transformación urbana a partir del comercio en el centro de Medellín, Colombia

Luis Fernando González Escobar

Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

En el centro de Medellín hay un sector urbano conocido popularmente como “El Hueco”, en el histórico barrio Guayaquil. Es el lugar de mayor concentración de comercio en la ciudad: en 23 manzanas hay más de 5 mil locales comerciales. Un abigarrado paisaje urbano de calles y pasajes estrechos y laberínticos, donde la mercadería marca el ritmo de la vida y define las concepciones estéticas y las pautas culturales de la ciudad. Un comercio que ha estado definido por las tensiones entre la legalidad e ilegalidad, lo formal y lo informal, lo local y lo global, en tanto la venta callejera, el contrabando y las mercaderías chinas, siguen siendo aspectos definitorios de un entorno que por su carácter popular ha sido estigmatizado. Su condición popular tiene fuertes determinantes históricas desde la inauguración en 1894 de la ya desaparecida Plaza de Mercado Cubierto de Guayaquil y la apropiación de los entornos inmediatos para el comercio formal e informal que se fue extendiendo. Aquí, se construyeron los pasajes Sucre en 1920 y Bolívar en 1929, que contrastaron por sus características y comercio con el mercado de calle y de otros locales, como La Campana, para configurar otro tipo de oferta, que bascularon entre el mercado de plaza y la oferta de mercaderías en las vitrinas de los pasajes. En la historia urbana los orígenes de El Hueco se asocian a la plaza de mercado y no a los pasajes, en esta configuración híbrida que se proyecta hasta el presente. Este trabajo da cuenta de las características de los pasajes Sucre y Bolívar, sus similitudes y diferencias, qué significaron en la historia y el paisaje urbano, y cuál sería su aporte a la configuración urbana actual, como antecedente y factor determinante de este sector urbano del centro histórico de la ciudad de Medellín.

El pasear y los paseos en la ciudad de Puebla

Carlos Montero Pantoja

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

El sentido de pasear en los espacios del territorio poblano de la ciudad desde que la ciudad es civil secular es posterior a la independencia, y se fortalece con las ideas decimonónicas y de la modernidad hasta el presente. Se trata de hacer un paseo histórico del acto de pasear en los lugares que fueron diseñados para cumplir con ese fin o porque fueron lugares emblemáticos que tuvieron ese atractivo. El paseo por Puebla está basado en investigación documental. Los lugares para pasear

(Paseo) serán descritos en el momento histórico del origen ubicados en el contexto urbano y social que los configuró. Se tipificarán y se destacarán aquellos paseos que han transitado del origen al presente. Los lugares para pasear: los lugares naturales: los bosques, los cerros emblemáticos, los estanques y lagunas; lugares y edificios emblemáticos: las fábricas, las alamedas, las plazas, el Paseo Hidalgo, el Paseo Bravo, la Alameda de San José y el Estanque de los Pescaditos. También se abordará algo sobre los paseos del Siglo XX al Parque Colón y al Cerro de la Paz, a los baños de Rancho Colorado, la Avenida La Paz, las Plazas y los proyectos actuales como los parques lineales, las ciclovías.

El Pasaje Hernández y los ciclos económicos en el centro histórico de Bogotá

Camilo Alejandro Moreno Iregui

Universidad Nacional Autónoma de México

El Pasaje Hernández, en el centro histórico de Bogotá, fue uno de los primeros inmuebles de su tipo que se construyeron en la ciudad en la última década del siglo XIX. A diferencia de sus contemporáneos, el Pasaje Hernández buscaba asemejarse a las arquitecturas europeas de galerías acristaladas, que representaban una dicotómica entre una incisión a la morfología de la ciudad histórica, a la cual se le ofrecía un nuevo espacio público, pero que en esencia tenía un fin privado. La novedad que representó este edificio tenía dos aristas importantes: la llegada de las vitrinas o escaparates como uno de los primeros visos de modernidad, y la idea del consumo. En este edificio se dio la concentración de oficinas más importante de abogados y tiendas de vestidos europeos. Las primeras décadas del siglo XX reforzaron el éxito del lugar, al concentrarse en su costado una zona bancaria de la ciudad. Con la saturación del centro histórico hacia la mitad del siglo XX y los hechos de violencia que se desataron en abril de 1948 con el bogotazo, el comercio empezó a perder fuerza en la zona central al desplazarse hacia el norte y occidente de la ciudad. En la década de 1960, se empieza a mudar el centro financiero y se empiezan a construir los primeros centros comerciales de la ciudad. Con ello, el Pasaje Hernández pasó a abastecer una demanda local de servicios para población de estrato socioeconómico bajo o medio, con pequeñas fábricas de zapatos o vestidos de gala, y almacenes de comidas para los trabajadores de la zona. Con las políticas de recuperación del centro histórico, el Pasaje Hernández ha vuelto a ser un espacio de interés para inversionistas privados, que han empezado a desplazar almacenes y ofrecer servicios de comida internacional y comercios enfocados al turismo.

El paseo de Montejo de Mérida de Yucatán: de la ruptura urbana a la articulación de la memoria

Roberto Reyes Pérez / Gladys Noemí Arana López

Universidad Autónoma de Yucatán

Las ciudades representan complejos palimpsestos contruidos sobre conflictos de intereses, espacios de desigualdades sociales escenificadas en entramados urbanos arquitectónicos de índoles público y privado. La ciudad de Mérida de Yucatán no es la excepción. Su fundación y diseño se sostuvo sobre condiciones territoriales, pero sobre todo ideológicas, cada espacio construido contribuyó con su estructura clasista, con la manifestación espacial de diferencias y desigualdades sociales. Así cada barrio se edificó para usuarios específicos, destinándose las mejores condiciones a las clases más favorecidas. Dicha estructura socio espacial novohispana se conservó hasta inicios del siglo XX, momento en el que auge de la producción del agave yucateco y la consecuente bonanza económica facilitó el encumbramiento de modernos señores feudales: los henequeneros. La relación entre industria y espacios habitados se manifestó en ámbitos de la arquitectura rural pero también urbana. La transformación de antiguas fincas maicero-ganaderas en poderosas haciendas henequeneras posibilitó una nueva configuración rural, sostenida sobre relaciones entre la arquitectura productiva, la destinada a las nuevas clases dominantes y la de la fuerza laboral. Dicha bonanza no tardó en manifestarse en la capital yucateca; los antiguos barrios de élite y su arquitectura resultaron insuficientes para los poseedores del capital económico y político. Tal necesidad de nuevos espacios de élite determinó la ruptura de la traza de la ciudad histórica, configurando un nuevo desarrollo inmobiliario destinado a los estratos sociales favorecidos: el Paseo de Montejo. El propósito de esta ponencia es reflexionar sobre las relaciones existentes entre el territorio edificado, las condicionantes socio políticas, económicas e ideológicas y la memoria compartida resultante, factores presentes en el Paseo de Montejo de la capital yucateca.

Esplendor y decadencia de un Paseo centenario: El Paseo Colón en Toluca, México

Juan José Gutiérrez Chaparro

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Del impulso constructor de Paseos europeos durante el Porfiriato a mediados del siglo XIX, el Paseo de la Reforma es el más representativo y siguiendo esta tendencia en la ciudad de Toluca se inaugura el Paseo Colón en cuyo trazo, encontramos la Fuente del Águila monumento conmemorativo del centenario de la independencia de México. Se propone un análisis a doble vía de elementos que

coexisten y comparten la misma historia: el Paseo y el Monumento. Al cumplirse el cuarto centenario del descubrimiento de América, en Toluca se promueve erigir un monumento a Cristóbal Colón; esta iniciativa se cristaliza durante el mandato del General José Vicente Villada disponiéndose el diseño y fundición de la estatua y también, el trazo de un Paseo sobre el antiguo límite de la ciudad con el propósito de prefigurar el crecimiento al sur. El trazo partiría del templo de San José, abierto a la feligresía en esos años y considerado como uno de los más grandes de la época. El entorno lucía despoblado y fueron los grandes propietarios de la zona quienes cedieron porciones de su propiedad para aperturar el Paseo que fue inaugurado el día 13 de octubre de 1900 por Porfirio Díaz, presidente de México. Desde el comienzo hubo jardinería en ambos cuerpos y camellón y en su trazo se incluían dos glorietas en la primera, una Columna que permaneció acéfala y en la segunda Cristóbal Colón. Como parte de los festejos del centenario fue inaugurada la Fuente conmemorativa conocida desde esa época como El Águila. Dispuesto de esta forma, el Paseo Colón estaría destinado a rememorar por siempre la hispanidad. A más de cien años el Paseo Colón, proyecto de modernidad y referente indiscutible de Toluca muestra signos de abandono y franca desarticulación del conjunto de la ciudad. Partimos del supuesto de que esta iniciativa estuvo asociada más a un proyecto del gobernante en turno que a una visión de futuro de la ciudad y en este trabajo es lo que nos proponemos indagar.

Trascendencia e interpretación de los paseos en La Habana

Javier Salvador Hernández / Matilde Eli Rodríguez.

Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería y Universidad Tecnológica de La Habana, Cuba

La ciudad ha pasado de ser un ámbito en el que se ubicaban elementos patrimoniales aislados, a ser un todo con valores patrimoniales. En este sentido se considera, que la trama urbana es un valor en sí, valor que se ha heredado y que debe cuidarse y trasmitirse. Más allá de la definición que se les adjudique, los paseos urbanos están estrechamente vinculados a esta trama urbana y por ende a la “ciudad”, siendo este soporte de ambos elementos. El Paseo del Prado, las Avenidas de los Presidentes, Paseo y la Quinta Avenida en Miramar, por citar los más relevantes en La Habana, cuentan con una historia que permite enlazar el pasado con el presente. Obviamente forman parte de la identidad y la memoria histórica del país, lo que, a partir del imaginario urbano, producirá una convergencia entre lo cultural y el quehacer cotidiano de los habitantes.

Política urbana en el Distrito Federal, 1952-1966. La prolongación del Paseo de la Reforma y la transformación socioespacial de la colonia Guerrero

Miguel Ángel Gorostieta Monjaraz

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

En 1960 la población de la colonia Guerrero era de 95,215 personas, una década después disminuyó a 80,240 habitantes; a lo largo de estos diez años, el total de viviendas no propias del Cuartel V de la Ciudad de México, al que se adscribía la colonia, había disminuido en un 13.4%. Este decremento es consecuencia del plan gubernamental para regenerar la zona “tugurizada” de la Ciudad Central, particularmente de dos intervenciones urbanas: la construcción de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco sobre los terrenos de los extintos talleres ferroviarios y la prolongación al norte del Paseo de la Reforma. Existen dos elementos importantes que contextualizan este proceso; por un lado, un fuerte control de la política urbana por parte del jefe del Departamento del Distrito Federal, Ernesto P. Uruchurtu, a lo largo de 14 años y, por otro, los debates públicos en torno a la descentralización, la regeneración urbana y el resguardo del patrimonio. A partir de la sistematización de los documentos censales, el trabajo de archivo y los testimonios recabados para esta investigación, se ha podido concluir que la prolongación del Paseo de la Reforma es un intento por extender el corredor terciario que se estaba consolidando. La transformación de la traza urbana tendría efectos sociales trascendentes: 1) la colonia Guerrero fue dividida en su traza original, perdiendo su continuo urbano y afectando la relación comunitaria a largo plazo; 2) el cierre de las instalaciones ferrocarrileras implicó el cambio de residencia de los trabajadores, disminuyendo la vida económica de la colonia; 3) el deterioro de las viviendas se agudizó por la presión de los casatenientes quienes, a través de los desalojos y el nulo mantenimiento, pretendían “liberar” sus predios. En suma, se presentó una crisis socioeconómica y de vivienda que trató de ser revertida a través de sus ventajas de localización y de la movilización social.

Imaginario urbano e imaginario comerciales: los pasajes cubiertos entre Europa y América Latina

Daniel Hiernaux Nicolas

Universidad Autónoma de Querétaro

Los pasajes cubiertos parisinos cuyos primeros ejemplares aparecieron a fines del siglo XVIII, marcaron una verdadera revolución en la manera de presentar la mercancía e inauguraron una etapa de pre-modernidad urbana muy significativa. La forma misma del pasaje, su tipo de techumbre, su acceso estrictamente peatonal, prefiguraron una nueva modalidad de vida urbana y su concentración

en algunas áreas urbanas céntricas apuntó a la concreción de una cierta utopía de ciudad cubierta. Aparentemente el pasaje se veía condenado a desaparecer como forma arquitectónica y urbana, por la entrada en la modernidad urbana acelerada cuyo heraldo fue sin lugar a duda Haussmann en el caso de París: entre bulevares, una mejoría de las infraestructuras y una higienización de la ciudad, los pasajes parisinos fueron relegados a ser paralipómenos de la ciudad, mientras florecían las tiendas departamentales y empresas de mayor escala. Sin embargo, no por ello el pasaje como tipo ideal weberiano desapareció del todo: aun después de 1860 se edificaron numerosos pasajes en Europa, América Latina, Australia y Estados Unidos. El pasaje había pasado así de ser una simple construcción conveniente para una época para inscribirse en el imaginario universal y ser replicado bajo diversos enfoques a lo largo del globo. Por lo mismo, se puede evocar la presencia de ciudades como Juiz de Fora, cuyo centro está atravesado por una auténtica telaraña de pasajes, y atestiguar la presencia de ejemplares en ciudades tan distintas como Quetzaltenango, Guatemala u Oradea, Rumania. El trabajo que presentará en la mesa, consistirá en subrayar y analizar la complejidad de la historia de los pasajes, con información sobre la fase original de los mismos y su difusión en América Latina, haciendo hincapié sobre el carácter novedoso, pero a la vez perdurable de los mismos y sus aportes a la consolidación de imaginarios urbanos y comerciales propios de la modernidad. El ensayo se sustenta en el libro colectivo: Hiernaux D. (2018), Los pasajes cubiertos de París y su difusión mundial: España y América Latina, publicado por la UAS y la UAQ.

MESA 39

Narrativas del Nuevo Urbanismo en Iberoamerica: una aproximación multidisciplinaria

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: capital inmobiliario; segregación socio-espacial; ciudad iberoamericana; globalización capitalista; nuevo urbanismo

Resumen

Los marcos geopolíticos de conformación histórico-espacial han tenido incidencia directa e indirecta en la construcción de las ciudades, poniendo en evidencia los distintos marcadores ideológicos que han conformado lo urbano y la urbanidad desde distintos órdenes políticos-ideológicos que se espacializan a través del diseño (como una construcción física, simbólica y política) en los soportes materiales que adquieren una coherencia estructural. Así, los distintos momentos políticos han determinado formas urbanas igualmente diferenciadas como respuesta a la representación de una transnacionalización de una política hegemónica que homogeniza pero que al interior de los países tiene implicaciones. El objetivo de la mesa es, desde una mirada interdisciplinaria, poner a discusión reconociendo, analizando y criticando la conformación del nuevo urbanismo a distintas escalas geográficas, tomando como referencia central los procesos de transformación de las formas de urbanización en el contexto de la globalización capitalista y las consecuencias sociales que advienen en la actualidad en Iberoamérica a partir del diseño en tres claves espaciales: la primera, a partir de los procesos de producción y re-producción de lo urbano y el papel del capital inmobiliario-financiero y el Estado en ellos, como un marcador geoespacial de la inserción de la liberalización del mercado y la producción de nuevas espacialidades; en la segunda, a partir de la producción de marcadores ideológicos que determinan espacios de segregación y fragmentación socio-espacial con inserción en un marco de adjetivación de la ciudad, y, finalmente en la tercera, el estado de las mutaciones en los procesos de reproducción social en la ciudad Iberoamericana.

Coordinadores

Carla Alexandra Filipe Narciso

carlafnarciso@gmail.com

Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, UNAM

Licenciada en Arquitectura Paisajista por la Universidad de Évora, Portugal; Maestra en Geografía con especialización en Estudios Urbanos por la Universidad de Lisboa, también en Portugal, y Doctora en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México con Mención Honorífica. Actualmente es investigadora de tiempo completo del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. En el plano profesional ha trabajado en la administración pública, tanto en la Secretaría de Medio Ambiente y Urbanismo de la Ciudad de Natal en Brasil, como en el Ayuntamiento Municipal de Almodóvar en Portugal. En su experiencia de investigación ha participado en proyectos de investigación en el CRIM/UNAM: el primero Lineamientos para la Gestión del Suelo Social para la Vivienda y el Desarrollo Urbano, Legal, Ordenado y Sustentable, y el segundo se tituló Crecimiento Demográfico, Movilidad, Migración Intra-urbana y Desarrollo Sustentable en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, para actualizar el Programa General de Desarrollo Urbano del D.F. en el Plan Maestro del Centro Cívico y Cultural de Iztapalapa. Actualmente participa en el Laboratorio de Áreas Verdes y Espacios Públicos, y es además es coordinadora del proyecto “Las Redes Urbanas: Estructura Ecológica Urbana como Instrumento de Desarrollo Sustentable”, del proyecto PAPITT “Del Modelo Productivo al Modelo Neoliberal de Expansión Urbana en Ciudades Medias La Región Centro, El caso del Morelos”, y de proyectos que engloban el análisis del espacio público a diferentes escalas. Ha publicado artículos en revistas especializadas, capítulos en libros colectivos y un libro autoral en las áreas de teoría urbana, espacio público, planeamiento urbano, urbanismo neoliberal y discursos políticos, además de participar en la traducción de artículos científicos. Ha participado como ponente en diversos eventos nacionales e internacionales.

Leticia Serrano Estrada

leticia.serrano@ua.es

Área de Urbanística y Ordenación del Territorio Universidad de Alicante

Docente e investigadora en el campo del diseño urbano en la Universidad de Alicante (UA), España, donde obtuvo el título de Doctor en Investigación en Arquitectura y Urbanismo Sostenible (2015) y el título de Máster en Arquitectura y Urbanismo Sostenible (2013). Leticia es miembro fundador del laboratorio de investigación MappingAME (www.mappingame.com) del Área de Urbanística y

Ordenación del Territorio de la UA y posee una trayectoria científica dedicada a la investigación de la información geolocalizada proveniente de las redes sociales como fuentes de información para el análisis e interpretación de diversas dinámicas urbanas. Preferencias ciudadanas, patrones de presencia, usos y actividades urbanas son algunas de las cuestiones de interés en su línea de investigación, de la que se derivan trabajos publicados en revistas científicas de alto impacto. En este sentido, destacan los trabajos: Social Media data: Challenges, opportunities and limitations in urban studies (Computers, Environment and Urban Systems, 2018); Estrategias de ocupación territorial en áreas turísticas consolidadas de la Costa Blanca, España (Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles, 2018); Using locative social media and urban cartographies to identify and locate successful urban plazas (Cities, 2017); Assessment tools for urban sustainability policies in Spanish Mediterranean tourist áreas (Land Use Policy, 2017).

Ponencias

El papel de la política urbana en la creación de conjuntos habitacionales y su implicación en los actuales procesos de expansión urbana

Karla Selene Arellano Hernández

Posgrado en Urbanismo, UNAM

Los cambios realizados en la política urbana a partir de los años ochenta han posibilitado la transformación de nuevas formas de urbanización dentro de un contexto de globalización capitalista; como resultado, el actual modelo de desarrollo urbano ha permitido un aumento de segregación socio-espacial y de expansión urbana sin precedentes. El presente trabajo resulta como propuesta de un análisis de los cambios sufridos en el Artículo 27 y 115 bajo un contexto de corte neoliberal que ha posibilitado la producción de nuevas espacialidades en el ámbito de la vivienda, conjuntos habitacionales con características que asemejan una ciudad dormitorio. Se toma como caso de estudio a dos conjuntos de la Zona Metropolitana de Guadalajara que resultan paradigmáticos en el crecimiento urbano de dos de los municipios periféricos de la ciudad. Tonalá en la década de los ochentas y Tlajomulco desde el inicio del 2000.

Smart city: Hacia la radicalización del control digital sobre la vida urbana

Cristóbal Pérez Magaña

Posgrado en Urbanismo, UNAM

Ciudad inteligente es un término reciente para denominar a la planificación, diseño y desarrollo urbanos basados en los principios de la sostenibilidad y que

utilizan intensivamente las tecnologías de la información y comunicación. A través de dichas tecnologías, de acuerdo con sus partidarios, se aspira a gestionar el funcionamiento de la ciudad, en sus diferentes dimensiones, con el objetivo de hacerla sustentable y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. De tal manera que la ciudad llegue a ser capaz de “[...] detectar las necesidades de sus ciudadanos y reaccionar a estas demandas transformando las interacciones de los ciudadanos con los sistemas y elementos de servicio público en conocimiento” (Rueda, 2017). Más que la sostenibilidad y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de las ciudades, la ciudad inteligente apunta a una radicalización de la administración y control de la vida urbana a través de las tecnologías de la información y la comunicación con el objeto de hacer de las ciudades espacios vertiginosamente más rentables para los negocios. Heredera del neoliberalismo, la ciudad inteligente aspira al control permanente y digital de la vida social que lleve a una cada vez más rápida acumulación de ganancias, por ejemplo, a través de un estado de vigilancia permanente vía cámaras de seguridad interconectadas a lo largo de las ciudades (Medina, 2017). En Iberoamérica existen ya múltiples ciudades que son catalogadas de inteligentes y que, se indica, tiene múltiples retos para completar su transformación. Barcelona, Buenos Aires, Santiago de Chile y Ciudad de México son las ciudades catalogadas como más inteligentes de la región. Mayores inversiones en administración electrónica, digitalización creciente del comercio y mayor vigilancia a través del video son rasgos en expansión en dichas ciudades.

Movilidad cotidiana peatonal de la juventud en condición de discapacidad de sectores populares en Costa Rica

Laura Paniagua Arguedas

Posgrado en Urbanismo, UNAM

Las intervenciones espaciales propiciadas por las políticas de accesibilidad en América Latina hacen pensar sobre la forma en que están distribuidas en las ciudades y los equipamientos o dispositivos accesibles. En muchos lugares se cuenta con viviendas, transportes, comercios o edificios “accesibles”, pero cabe preguntarse por las condiciones del espacio público como entorno para articular esos elementos o el estado en que se encuentran lo que se conoce como cadenas de accesibilidad. La investigación realiza un análisis de la movilidad peatonal de las personas jóvenes con discapacidad, mostrando las potencialidades y limitaciones con las que cuentan y los esfuerzos en cambios urbanos realizados en los últimos años en la zona metropolitana de Costa Rica. En nuestras ciudades, el diseño, dentro del urbanismo y la arquitectura potenciada en el marco del patriarcado y el capitalismo, han prevalecido con una forma ajustada a un estándar masculinizado, atendiendo las necesidades principalmente de quienes se acerquen a las características de un cuerpo masculino y de un trabajador promedio. Esta

forma excluye y limita la movilidad y uso de la ciudad para otras poblaciones entre ellas las mujeres, los niños y niñas, las personas mayores y las personas con discapacidad. En el centro del problema abordado por esta investigación encontramos la inaccesibilidad de las ciudades y la priorización de la atención al transporte motorizado, en contraposición con la movilidad peatonal. El diseño universal y la responsabilidad social para asegurar la movilidad peatonal, que es la común a toda la población, son incorporadas parcialmente y centrándose en las discapacidades motrices, falta atender otras barreras físicas y sociales que tienen los entornos urbanos para facilitar la movilidad cotidiana de esta y otras poblaciones, como la de adultos mayores de cara al envejecimiento poblacional en la región.

Procesos de producción del espacio urbano latinoamericano: segregación y prácticas espaciales de la vida cotidiana en habitantes de la ciudad de México

Lisette Rosales Sánchez

Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

La intensificación del proceso de globalización a finales del siglo XX y la impronta de las reformas estructurales bajo el proyecto económico-político del neoliberalismo en las realidades latinoamericanas, fueron el punto de inflexión y el escenario para que un grupo la élite política y económica mexicana, establecieran como necesidad primordial integrar a la Ciudad de México en la red global de ciudades mediante el diseño y construcción de un distrito financiero, comercial y residencial -que se posiciona como uno de los más caros en América Latina- sobre la zona de Santa Fe, proceso que ha derivado en la configuración de un espacio segregado socioespacialmente y, con ello, en la profundización de la desigualdad y el distanciamiento social entre los grupos sociales. Así, como parte de los avances realizados en una investigación doctoral del Posgrado de Estudios Políticos y Sociales en la Universidad Nacional Autónoma de México, se presenta en este trabajo, un análisis que rescata las propuestas de Henri Lefebvre a través de su teoría unitaria del espacio, para indagar en el proceso histórico de construcción de Santa Fe, desde una visión multiescalar, en donde toman especial relevancia el papel del Estado y el sector inmobiliario, pero también las prácticas espaciales en la vida cotidiana de los habitantes de Santa Fe, por lo que este trabajo también presenta los principales resultados de un acercamiento cualitativo a través de entrevistas semiestructuradas para dar voz a quienes experimentan y reproducen la segregación como parte del proceso dialéctico de habitar, apropiarse y producir la ciudad.

El cooperativismo de vivienda como alternativa en la política habitacional en la Ciudad de México

Ariane Berenice Reséndiz Flores

Posgrado en Urbanismo, UNAM

La globalización estrechamente vinculada con la dinámica económica-financiera mundial, ha favorecido que la agenda neoliberal (a la escala urbana), haya llevado al desmantelamiento de los sistemas públicos, como la vivienda social. En este contexto, la función del Estado en la provisión de bienes públicos se ha reducido, a través del empresarialismo urbano que avala la mercantilización del suelo y de la vivienda. En este escenario, sobre todo a partir de la década de los setenta, se dio el surgimiento de movimientos sociales y populares reivindicando el derecho a la vivienda, promoviendo procesos estructurados que retoman elementos y aspectos ignorados tradicionalmente en los actuales modelos de urbanización y en la mayoría de los desarrollos de vivienda, como son los esquemas de organización social que promueven la participación colectiva en el hacer ciudad. Entre ellos se encuentra el cooperativismo de vivienda, entendido como movimiento que reivindica el derecho a la vivienda bajo la promoción de prácticas autogestionarias con miras no sólo a satisfacer el derecho a una vivienda adecuada, sino a plantear y ejecutar propuestas que, a partir de la concepción de hábitat, impacten en el territorio urbano local. La presente ponencia retoma los planteamientos del Movimiento Urbano Popular (MUP), como alternativa en la política habitacional, esbozados a partir de los contenidos de la Carta de la Ciudad de México por el Derecho a la Ciudad, documento base para la propuesta del Programa Comunitario de Producción y Gestión del Hábitat, que, sin reconocimiento institucional, ha sido el marco político y social a través del cual organizaciones del MUP han promovido proyectos de cooperativas de vivienda, retomando los planteamientos del cooperativismo de los 70, impulsado por la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (FUCVAM), referente en cooperativismo de vivienda a nivel internacional y regional.

Tizapán: una mirada diacrónica desde la microhistoria a la construcción social del espacio en tres momentos de cambio político, económico e ideológico

Héctor Buenrostro Sánchez

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

La microhistoria y la etnosociohistoria son perspectivas teórico metodológicas de trabajo que permiten analizar, desde la escala micro –pero siempre en relación con el contexto meso–, cómo se tejen las relaciones socio-espaciales y se desarrollan las transformaciones del paisaje en lugares concretos de las ciudades. Desde este abordaje, pero con una mirada diacrónica, es posible entender el proceso

de cambio y permanencia de dichos elementos en el espacio seleccionado, pero pensando en otros procesos y espacios similares dentro del orden urbano. La unidad de análisis en donde se aplica esta propuesta de trabajo es el barrio de Tizapán, un antiguo barrio obrero del sur poniente de la Ciudad de México, identificable por sus características históricas, sociales, económicas y de diseño urbano específicas; pero a su vez compartidas con otras colonias de esa misma zona de la ciudad como Contreras. Es decir, es un antiguo pueblo rural en las fronteras de la vieja ciudad central, que se convirtió en barrio obrero de la mano del primer proceso de industrialización de la Ciudad de México a finales del Siglo XIX, y cuyo paisaje, relaciones sociales y economía se transformaron a partir del asentamiento, desarrollo y cierre de las fábricas textiles y papeleras locales. Estudiar este barrio desde las coordenadas de trabajo planteadas, nos permite identificar y repensar el impacto y consecuencias a nivel local en las relaciones sociales, la economía y la construcción, usos, diseño y rediseño del espacio, de al menos tres momentos de cambio político, ideológico y económico orquestados por el Estado y los capitales industrial e inmobiliario: tales como, el nacimiento de la industria pre-fordista en la ciudad, la transformación del pueblo rural al barrio obrero y de éste a barrio en proceso de gentrificación, a partir del cierre de las fábricas locales y la conversión de los espacios de producción en espacios de consumo, desde la lógica de la economía de los servicios.

Patrones funcionales en ejes estructurantes metropolitanos a partir de las redes sociales geolocalizadas. los casos de Ciudad de México y Madrid

Leticia Serrano Estrada

Universidad de Alicante

Ciudad de México (México) y Madrid (España) son dos ciudades que, aunque con diferencias geográficas, culturales y morfológicas, presentan similitudes con respecto a su crecimiento histórico y a su evolución urbana. Se plantea el análisis, desde un punto de vista funcional, un eje urbano relevante en cada una de las dos capitales, mismo que discurre, en ambos casos, en dirección norte-sur, atravesando y conectando la ciudad: la Avenida Insurgentes (Norte y Sur) en Ciudad de México, y, el eje conformado por el Paseo de la Castellana / Paseo del Prado / Paseo de Santa María de la Cabeza, en Madrid. Concretamente, el objetivo de este trabajo es caracterizar los ejes seleccionados como caso de estudio a partir de los usos y actividades económicas de su entorno urbano. El método adopta los datos geolocalizados de la red social Google Places como principal fuente de información, así como el programa QSIG (Sistema de Información Geográfica) para la identificación de patrones de actividad económica del caso de estudio. Los resultados muestran una importante similitud funcional entre los ejes urbanos analizados y evidencian la pertinencia de utilizar los datos provenientes de las

redes sociales para este tipo de estudios, ya que ofrecen una información detallada sobre las actividades que se desarrollan en las ciudades.

La Historia del Espacio Público: Geopolítica y Hegemonía en la producción discursiva de gobiernos Latinoamericanos

Carla Alexandra Filipe Narciso

Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP), UNAM

Las ciudades en América Latina se transforman y se resignifican muy rápidamente, por lo que un espacio público, un público, una opinión pública o hasta un servicio o bien público son cosas que ciertamente cambian de forma aparentemente “natural”, pero muy subjetivada a partir de las determinantes geopolíticas, que dictan las transformaciones ideológicas, sociales y culturales de las ciudades, en que su ubicación sub desarrollista y sub alterna en los sistemas de explotación hegemónicos, han convertido las ciudades de América Latina en nodos clave para las estrategias neoliberales de desmantelamiento, por su significado estratégico como loci de innovación y crecimiento y como zonas de gobernanza delegada y experimentación institucional local.

De este modo, nos parece pertinente analizar las condiciones y los instrumentos que dan especificidad al espacio público en América Latina a luz de las principales teorías y ajustes estructurales que se han producido sobre el mismo. Entendiendo aquí el espacio público como la dimensión político-ideológica que viabiliza, legitima y fortalece el discurso político, que “homogeneiza” a las clases sociales a través de la acción del Estado y de los grupos de poder, a partir de una neutralización conceptual, que al contrario de lo planteado desde la despolitización política de la teoría, lo que podemos observar es un repliegue de la teoría como marco politizado de gobiernos progresistas y un instrumento que legitima y oculta ciertos padecimientos de orden estructural como la fragmentación y segmentación socio-espacial.

MESA 40

Nebulosas do pensamento urbanístico: modos de pensar e fazer

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: narrativas da cidade, historiografia da cidade e do urbanismo, teoria urbana, práticas socioespaciais, métodos historiográficos

Resumen

A proposta da mesa privilegia um duplo recorte de campos disciplinares, a história e o urbanismo e, sobretudo, o entendimento que ambos em suas interseções são culturas e práticas voltadas para as condições contemporâneas de cidades e para as formas de vida coletiva diferenciadas que as designam.

Almeja-se discutir, historicamente, as visões ou teorias que contemplam a dimensão citadina e urbana, sobre seus fins e propósitos, os discursos que as sustentam; as camadas que se sedimentam, mas também suas fissuras.

Ao questionar o presente e criar parâmetros para sua leitura, interrogamos, portanto, ações, sistemas ideológicos e corpos de saberes que pretendem perpetuar, denunciar ou se mostrar atentos e críticos às próprias dinâmicas das cidades, às suas mutações e assimetrias de diferentes gêneros e perfis. Nesses termos, elas são vistas como práticas, poéticas e saberes que se definem em consonância, tensão ou ruptura em um campo de experiências sociais - acadêmicas, urbanísticas - ou, simplesmente, urbanas.

A mesa pretende, assim, acolher e reunir, diferentes comunicações que discutam métodos que adotam a observação do passado das cidades pensado como uma dimensão que interroga o seu próprio presente. Importa sublinhar o respeito às vozes dos atores esquecidos historicamente mas que se tornam presentes nos objetos de estudo que são eleitos, nos corpos documentais dos quais cada qual se cerca, no esforço crítico de objetivação e, enfim, nas possibilidades de teorização. Com suas práticas historiográficas multiformes, o grupamento a ser reunido ilustra a própria ideia de nebulosa. É assim que vimos chamando, metaforicamente, as conformações dos grupos intelectuais, profissionais ou institucionais reconhecíveis e observáveis em mais de dois séculos de constituição das cidades como objeto de olhar, de discursos e de intervenções pelos urbanistas e pelo urbanismo.

Pode-se dizer que como se aprendia nos antigos livros de primeiras letras, uma nebulosa é um conjunto de nuvens. Neste sentido, uma nebulosa é o que se chama um substantivo coletivo. Isto é, é um substantivo, usado no singular, mas que

designa um plural. Nebulosa é assim uma forma que se identifica como única, mas é um conjunto formado por múltiplas e diferentes formas de névoas, por diferentes camadas de nuvens.

Entretanto, não se trata de uma totalidade homogênea, constituída pela soma simples de partes em suas singularidades. É menos um espaço associativo do que um espaço correlativo, se quisermos. Nas nebulosas as interações entre névoas contam muito pois observam-se zonas de adensamentos, condensações ou esgarçamentos que, além do mais, podem ser grandes, pequenas, muito agrupadas, dispersas, infinitas.

Não se considera, contudo, que sejam aleatórias. Elas se formam a partir de uma multiplicidade de cruzamentos espaço-temporais e, em alguns casos, a partir de cronologias que servem de suporte para o registro de informações e como instrumento de mensuração da própria intensidade de práticas, nexos e sentidos situados socialmente. Nebulosas dizem respeito a sujeitos entre si e a atores mas também aos seus objetos de estudo, seus conceitos, suas formas de abordagem como gestos e atos de culturas.

Coordinadores

Paola Berenstein Jacques

pjacques@gmail.com

FAUFBA

Professora da Faculdade de Arquitetura (associado 4), do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (permanente) e dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais e em Dança (colaboradora) da Universidade Federal da Bahia. Pesquisadora CNPq (1A). Coordenadora do grupo de pesquisa Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA), pesquisadora associada ao Laboratoire Architecture/Anthropologie (LAA/LAVUE/CNRS - ENSA Paris-La-Villette). Participa das redes internacionais de pesquisa LIEU e Ambiances (CNRS e Ministério da Cultura/França). Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela UFRJ, especialização em Teoria e Projeto de Arquitetura e Urbanismo (CEAA) pela ENSA de Paris-Villemin com a AA School (Londres), mestrado em Filosofia da Arte (DEA) e doutorado em História da Arte e da Arquitetura pela Université de Paris I (Pantheon-Sorbonne), estágio recém-doutor no PROURB/UFRJ (Urbanismo), pós doutorado no LAIOS/IIAC/CNRS (Antropologia social), estágio sênior no LAA/LAVUE/CNRS (Antropologia da cidade) e pós doutorado sênior no CIEC/IFCH/UNICAMP (História da cidade). É autora dos livros: Les favelas de Rio (Paris, l'Harmattan, 2001); Estética da Ginga (Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2001); Esthétique des favelas (Paris, l'Harmattan, 2003) e Elogio aos errantes

(Salvador, Edufba, 2012); co-autora de Maré, vida na favela (Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2002) ; organizadora de Apologia da deriva (Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003), Corps et décors urbains (Paris, l'Harmattan, 2006), Corps e cenários urbanos (Salvador, Edufba, 2006), Corpocidade: debates, ações e articulações (Salvador, Edufba, 2010), Corpocidade: gestos urbanos (Salvador, Edufba, 2017), Nebulosas do Pensamento Urbanístico - modos de pensar (tomo 1, Salvador, Edufba, 2018) e da coleção Experiências Metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea (4 tomos, Salvador, Edufba, 2015).

Claudia Damasceno Fonseca

claudia.damasceno@ehess.fr

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – CRBC/Mondes Américains

Professora na EHESS, Paris, onde co-dirige um centro de estudos sobre o Brasil colonial et contemporâneo. Arquiteta e urbanista, Mestre em Geografia (UFMG), doutora em História pela EHESS (Arraiais e vilas d'el Rei. Espaço e poder nas Minas setecentistas, UFMG, 2010). Pesquisas no âmbito da geografia histórica, história urbana, história da cartografia.

Ponencias

Por uma história inscrita nos corpos e na experiência: práticas do laboratório de estudos urbanos

Margareth da Silva Pereira

PROURB-UFRJ

Pensar por imagens e por metáfora – o “pensar por nebulosas” ou por “conjuntos de nuvens” – é uma forma de pensar que se contrapõe a uma ideia de conhecimento como uma posição teórica aplicada e que precederia, necessariamente, o agir. É evidentemente inspirada pela ideia de interação e redes, e mais que isso, de feixe de redes de sentidos, de interesses e de laços sociais. Contudo a ultrapassa ao se mostrar mais atenta tanto à multiplicidade, diversidade, heterogeneidade e à mistura quanto às temporalidades e espacialidades movediças. Trata-se de uma forma de pensar situada e encarnada, porém movente, a partir da qual qualquer enunciado pode ser até mesmo elevado a uma teoria, a uma interpretação ou a um conceito, que só pode ser pensado desse modo como circunstanciais e contingentes. A comunicação tratará de apontar como pensar por nuvens é um pensar com o corpo entre corpos. É um pensar-corpo não com o que se contempla, mas com o que se experimenta, inclusive de

maneira fantasmática ou como reminiscência fugidia, sobre a qual apenas se intuí a necessidade de alguma presença. Sejam elas a cidade e seus fragmentos ou os homens e seus planos, projetos e esperanças em sua enorme capacidade de controle e heresia.

Nebulosas do pensamento urbanístico em torno do moderno, do popular e da participação: modos de fazer mutantes, errantes, desviantes

Paola Berenstein Jacques

FAUFBA

Ao estudar a complexidade da circulação das ideias urbanísticas, nacional e internacionalmente, busca-se ressaltar as diferentes relações – a tensão sincrônica – estabelecidas entre elas. A partir do projeto comum à equipe de pesquisa da UFBA, desdobrou-se tal discussão em três “nebulosas do pensamento urbanístico”, articuladas entre si: uma, em torno do moderno; outra, em torno do popular; e uma terceira, em torno da participação, sendo que esses três campos de debate foram delineados a partir dos próprios pontos de inflexão anteriormente estudados. Ao trabalharmos as relações entre as diferentes ideias urbanísticas, percebemos que as nebulosas se formavam em torno dos maiores pontos de inflexão e, por vezes, agrupavam alguns pontos, numa espécie de condensação de ideias e tensões intelectuais. O que mais nos interessa entender é justamente a tensão sincrônica – e, por vezes, mesmo anacrônica – entre as diferentes ideias urbanísticas e, também, a sua capacidade de contaminação sistêmica e transgeográfica, com algumas condensações em nebulosas distintas ao longo do tempo. A principal preocupação nessa comunicação será compreender, de forma complexa, as críticas às ideias urbanísticas difundidas pelo movimento moderno, tanto de dentro do próprio campo do moderno, quanto pela crítica realizada em torno tanto da ideia do popular quanto da participação.

Pensar e fazer por atlas: cronologia e arranjos de cidades novas brasileiras

Ricardo Trevisan

FAU-UnB

Ao delimitar o Brasil republicano como período fulcral (1889-2018), a pesquisa em curso intenta cartografar e historiografar os mais de 260 exemplares brasileiros já identificados nos últimos 130 anos. Trata-se de um caminho para compreender os processos de urbanização do território mediante um produto: as Cidades Novas – aquelas intencionalmente criadas e profissionalmente elaboradas. Mas, para além de um mero catálogo ilustrativo-informativo, almeja-se um material interativo, uma ferramenta de reflexão, de troca e de aprendizagem. Um atlas em que as mais distintas “nebulosas” façam-se capturadas, decifradas, associadas e

registradas para melhor compreensão desse tipo urbanístico e seus respectivos atributos. Conquanto, antes de decifrarmos sua aplicabilidade, faz-se necessário contextualizar e situar nosso objeto, costurar os fragmentos dispersos e até aqui conhecidos, a partir da construção de uma – dentre outras – possível cronologia das cidades novas no Brasil. Dessa Cronologia, partimos para opensar e o fazer por Atlas. Equipe de pesquisadores e jovens cientistas da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília (FAU-UnB) assumiu o compromisso de fazer as primeiras amálgamas dos exemplares de Cidades Novas já levantados. Nesse sentido, decidimos por trabalhar quatro dos seis atributos de cidades novas: desejo (empreendedor), tempo, projeto e necessidade (função). Das amostras de cidades novas, estabelecemos arranjos que geraram quatro narrativas distintas e capazes de enriquecer, à sua maneira, a historiografia da cidade e do urbanismo brasileiro e, porque não, latino-americano.

“Pensar a partir de extremos e agrupá-los”. Problemas de historiografia e crítica de insurreições urbanas no Brasil

Rita de Cássia Lucena Velloso

NPGAU EA UFMG

A proposta do trabalho é, numa primeira parte, apresentar um método de pesquisa dos acontecimentos disruptivos no cotidiano das cidades (levantes, protestos, insurgências) desenvolvido a partir das categorias apresentadas no Caderno N das Passagens, intitulado Teoria do Conhecimento, Teoria do Progresso, de Walter Benjamin e da teoria dos momentos, apresentada no segundo volume da Crítica da Vida Cotidiana, de Henri Lefebvre. Tais categorias, formuladas a partir do agrupamento de fenômenos numa constelação, são os seguintes: imagem dialética, montagem, empiria delicada (Benjamin); momento, diferença, descontinuidade (Lefebvre). A seguir, na segunda parte, a partir de outros dois tópicos da filosofia benjaminiana, a saber, a tarefa da crítica e a tarefa do historiador materialista, o trabalho apresenta o desdobramento da pesquisa denominada Arquiteturas da Insurreição, analisando dois momentos de levantamentos urbanos no Brasil: a greve dos negros de Salvador (Bahia), em 1857 e a greve dos metalúrgicos de Contagem (Minas Gerais) em 1968.

Cidades coloniais e terras públicas na longa duração : processos de formação e cronologias (Brasil, séc. XVI-XXI)

Claudia Damasceno Fonseca

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – CRBC/Mondes Américains

A comunicação abordará de maneira comparativa o processo de constituição do patrimônio fundiário municipal de vilas e cidades fundadas na costa atlântica e

no hinterland do século XVI ao século XXI, enfocando dois momentos principais. Nas primeiras décadas do século XVIII, as câmaras conseguem enfim delimitar fisicamente os rossios ou « sesmarias da câmara » e legitimar-se como « senhorios » de áreas urbanas e periurbanas, após décadas ou séculos de conflitos com detentores de terras vizinhas. O segundo momento corresponde ao período 1990-2010, que também concentra iniciativas das prefeituras no sentido de recuperar o direito de proprietárias eminentes das terras aforadas (contratos enfitêuticos) ao longo dos séculos a particulares.

A noção de “centro” no campo urbanístico do Rio de Janeiro

Pilar Macarena Tejero Baeza

Doutoranda PROURB/UFRJ – LeU

Esta reflexão trata de uma análise de como a palavra “centro” foi introduzida no campo urbanístico do Rio de Janeiro, pressupõe compilar e sistematizar diferentes textos para responder a pergunta: onde se situa o observador? O criador tem a **importância fundamental na introdução e uso de um termo, porque a diferença de significado, a recepção e produtividade em operar em situações especiais e particulares, revelará a identificação das suas culturas específica** (Topalov, 2010, 2014; Pereira 2003, 2018; Sloterdijk 2016 [1998]). Identificar atores em suas diferenças, semelhanças, proximidades e conflitos, tanto temporais como espaciais sobre o uso de um vocábulo, revela diferentes localizações no mundo e diversas visões de mundo. Para este desafio, buscou-se compreender como o conceito sofreu mutações e viu seu sentido ser mudado desde que passou a figurar nos dicionários de língua portuguesa, até ser naturalizado nos textos sobre as cidades e o urbanismo. Para criar a nebulosa dos “centros”, analisamos cronologicamente os documentos e planos urbanísticos do Rio de Janeiro, iniciando pelo *Vocabulário Portuguez e Latino* (1712) escrito por Rafael Bluteau até *Plano Estratégico de Desenvolvimento Urbano Integrado da Região Metropolitana do Rio de Janeiro – PEDUI/RMRJ* (2018) elaborado pela Câmara Metropolitana. Neste exercício percebemos três grandes “nuvens” dos centros. A primeira (1770-1910) trata do reconhecimento de povos, assentamentos e civilizações que habitam no meio de um território, designando à cidade ou ao núcleo principal como um lugar comum, de reunião, comercialização e administração política. O segundo agrupamento (1920-1980) corresponde à ampliação do termo para áreas, regiões e/ou edifícios centrais e ao deslocamento do foco de interesse para um sistema de dependência de núcleos secundários de dinâmicas sociais e econômicas, adotando os nomes de subcentros, centros funcionais e centros de bairros. A última nuvem (1950-2020) debate os paradoxos metropolitanos do retorno aos centros históricos, hipercentralidade e centralidades periféricas.

Sobrevivências, primitivismos e colonialidades em duas montagens expográficas de Lucio Costa

Dilton Lopes de Almeida Júnior

Doutorando PPGAU-UFBA

Debruça-se sobre duas expografias propostas para o público europeu pelo arquiteto-urbanista brasileiro, Lucio Costa, cuja apresentação da cidade de Brasília para o mundo se fez centralidade: o projeto não realizado para a exposição de 1963, “L’art au Brésil: La taba contemporaine de Brasília” que seria montada no Petit Palais, em Paris, e o pavilhão brasileiro “Riposatevi”, de 1964 construído para a XIII Trienal de Milão. Ambas as propostas expográficas, apresentam-se como **pistas investigativas e rastros que abrem a possibilidade, por meio da proposta de paradigma indiciário (Ginzburg, [1986], 2016), de reflexão sobre a concepção e construção mítica da cidade de Brasília por seu planejador, Lucio Costa, e pelos seus desdobramentos nos campos da História e historiografia da arquitetura e urbanismo modernos. Propomos uma postura arqueológica atenta aos detalhes, indícios e sinais e sintomas que toma como pressuposto o paradigma indiciário apresentado pelo historiador Carlo Ginzburg (2016). Também nos aproximamos das reflexões de Georges Didi-Huberman (2013, 2015) sobre dimensão sintomal da história a partir de Aby Warburg e da concepção do historiador como um trapeiro a partir do esforço intelectual de Walter Benjamin, na recolha e aproximação de cacos, farrapos, vestígios, restos e impurezas dos estratos do tempo para a composição da escrita de uma História que apresente outras possibilidades de leitura para o contemporâneo. Apresentamos os indícios presentes pelas montagens expográficas como uma tentativa de elencarmos chaves de leituras e índices possíveis para a desestabilização e rasura de sentidos comuns ou partilhas hegemônicas do sensível, como prefere Jacques Rancière (2000) em torno da ideia de modernidade brasileira alinhavada pelos arquitetos, urbanistas e historiadores. Na iluminação dessas diferentes cosmovisões, perspectivas, ou racionalidades alternativas como prefere Ana Clara Torres Ribeiro (2005), propomos rasuras históricas que permitam imaginarmos outros futuros, pensadas, inclusive, a partir das ausências, dos vestígios, dos rastros, das descontinuidades, das inflexões e das contradições interditos no tempo.**

Grito suburbano: os ruídos do ressentimento na região metropolitana de São Paulo

Augusto Neves

Doutorando IFCH/UNICAMP

O grito suburbano vocalizado pela cultura punk foi entoado pelas múltiplas erupções que ocorreram de meados da década de 1970 em diante. A subjetividade

capitalística (GUATTARI; ROLNIK, 1986), intensificada e ramificada pelos impérios do pós segunda guerra mundial, passava por substanciais modificações nesse momento em que se reprogramavam outras redes telemáticas/informacionais de poder. Nesse contexto, também reconhecido pelo processo de mundialização cultural, percebemos a difusão de um modo de vida urbano no qual a postura punk foi significativamente influente. A existência punk, a qual se des-dobra por um outro estilo de vida (yourself) na urbe hipermoderna, constitui uma ética e estética existencial que se organiza no entrelaçar das errâncias pela cidade (Berestein, 2014) com os sentimentos excitados pelas perversas mudanças da ordem capitalista. Isso se nota tanto na performance visual quanto nas canções compostas no ritmo da revolta e do ressentimento provocados pelas experiências degradantes de violência e desigualdade social na urbe. É difícil alcançar um lugar de origem para tais manifestações, contudo podemos perceber os encontros de maiores fluxos dessa cena em grandes intencidades. São Paulo, cidade que retenho minhas atenções, atingiu na década de 1980 o ápice da crise urbana, conformada por recordes inflacionários, desindustrialização, desemprego e crescimento de espaços de miserabilidade, isso abriu margens para a efervescência dessa cultura composta por revolta e ressentimento. Grupos de jovens protagonizaram neste período um movimento que criava uma narrativa singular sobre as tensões vivenciadas no cotidiano daquelas cidades. Desde então, essa metrópole se tornou ponto referente nas tramas do que reconhecemos atualmente como punk. São Paulo, como dizem por aí, “é punk”! Pretende-se, portanto, pontuar, a partir das performances registradas na coletânea punk “Grito suburbano” (1982), os (res)sentimentos naquele ambiente conurbado e a maneira pela qual essas emoções conduziam um estilo punk de falar, com ruídos e gritos, sobre a região metropolitana de São Paulo. Percebo por meio do fonograma que as reverberações dessa cultura são RUIDOSAMENTE RIZOMÁTICA, ressoam o RESENTIMENTO EM REVOLTA na METRÓPOLE CORPORATIVA E FRAGMENTADA. Quer ouvir?

MESA 41

Paisajes y ciudades latinoamericanas. Lecturas alternas del ideal moderno y modernizador

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: Latinoamérica, modernización, arquitectura moderna, ciudad, paisaje

Resumen

Una mirada transversal a los procesos modernizadores y a la construcción de espacios modernos en América permite identificar una serie de retos y soluciones singulares, propios de nuestro continente, más allá del modelo europeo. Un modelo que se recrea a sí mismo como referente para el resto del mundo, como nos recuerda Edward Said en “Orientalismo” (1974). Para avanzar en este proceso de identificar y comprender desde una óptica alterna la construcción de espacios modernos en América Latina específicamente, los planteamientos de Adrian Gorelik sobre la ciudad en América Latina como “una máquina para inventar la modernidad” sirven como un importante punto de partida. Gorelik plantea que el debate de la arquitectura en América es un debate de la ciudad en donde la modernización ha sido re-inventada desde colonia a partir de enclaves que produjeron el territorio moderno—base de las repúblicas independientes en donde se plasmarían naciones y estados a la imagen y semejanza de la ciudad y su conglomerado—en procesos de desarrollo social, cultural, y político de modernización.

En ese sentido, por medio de una mirada específica y transversal a ciertos centros urbanos en Latinoamérica, principalmente a mediados del siglo XX, esta mesa de investigación procura entender e identificar procesos y problemas únicos de urbanización, modernización, y metropolización que se distancian considerablemente de sus orígenes y modelos provenientes de otras geografías, especialmente la Norteamericana y Europea. De esta manera, por medio del análisis de estas experiencias de modernización es que se puede enriquecer el significado de la construcción del espacio moderno en esta región.

Los programas de vivienda implementados en distintos centros urbanos de Colombia en los años 40, la transformación del paisaje en Quito dada por la construcción del antiguo aeropuerto entre los años 40 y 60, el desarrollo moderno de Asunción desde las interacciones con sus países vecinos, mediadas por relaciones de poder, en un juego en el que este territorio tiene un papel estratégico,

la compleja red de retroalimentación en el desarrollo de la arquitectura moderna brasilera y estadounidense ejemplifican las particularidades y procesos únicos de modernización de la ciudad en América Latina. Sus condiciones físico-espaciales son consecuencias de su memoria histórica y la evolución del ambiente construido.

Coordinadores

Victoria Sánchez Holguín

victoria.sanchez@upb.edu.co

Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia

Arquitecta (Diplom Ingenieur) egresada de la Universidad de Stuttgart, Alemania (1995) y doctora de la Universidad de Texas, Austin (2018). Amplia experiencia en docencia en las áreas de historia y teoría urbana y arquitectónica, proyecto urbano y arquitectónico, planeación urbana en diversas universidades, entre las cuales se encuentran: la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia (desde 1999 y docente investigadora y profesor titular desde 2010), University of Texas, Austin, School of Architecture como asistente de docencia (2014-2016) y en la Universidad de Stuttgart, Alemania, Facultad de Arquitectura y Urbanismo como Profesora asistente (1995 -1998).

Con interés en investigación en historia de la arquitectura residencial y urbana, vivienda de interés social, morfología de las ciudades, procesos de transformación en centros urbanos y espacio público, cuyos resultados han sido presentados principalmente en el ámbito de los congresos de Latin American Studies Association, LASA, y de la Society of Architectural Historians, SAH, desde 2015. Experiencia en grupos de trabajo interdisciplinarios en procesos de planificación (Área Metropolitana del Valle de Aburrá, 2006-2007), para la promoción del conocimiento de la ciudad (como miembro del Grupo de Impulso y Seguimiento en el proyecto Conoce tu Ciudad (2001 – 2006) y en la Oficina de Project-Management, GUS (Gesellschaft für Umweltplanung Stuttgart, Sociedad para la planeación del Medioambiente, Stuttgart, 1995-1996). Evaluador Externo para publicaciones de universidades latinoamericanas (Arquitecturas del Sur y Dearq).

Marcio Cotrim

marciocotrim@gmail.com

Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, Brasil

Doctor en Historia de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya (2008). Desde el 2008, él es el editor de la versión en español de la revista *Vitruvius*, y desde el 2011, él es profesor a tiempo completo de la Escuela de

Arquitectura y Urbanismo, UFPB. Ha publicado varios artículos en diferentes journals y es el autor de los libros: *Arquitecturas de lo cotidiano*, la obra de Ribas Arquitectos (RG 2008); *Vilanova Artigas: Casas Paulistas*, (RG 2017). Actualmente, él es editor de la revista especializada brasileña DECOMOMO y fue profesor invitado de la Universidad de Texas en Austin.

Ponencias

¿Americanización o Brasileñización? Juego de influencias y contra-influencias en los años 1950

Fernando Luiz Lara / Marcio Cotrim

University of Texas at Austin, Estados Unidos / Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, Brasil

La arquitectura moderna brasileña se ha visto tradicionalmente como una descendencia tropical de Le Corbusier con énfasis en la forma libre. Si bien no podemos negar esa generalización, ahora está claro que obliga a una gran reducción de lo que podría haber sido uno de los proyectos modernos más exitosos. La relación entre Brasil y la vanguardia europea se ha investigado a fondo, pero se ha prestado poca atención a los intercambios entre los ámbitos arquitectónicos del siglo XX en América del Norte y América del Sur. Sin embargo, las políticas culturales de los Estados Unidos de la década de 1940 jugaron un papel importante en la difusión del modernismo brasileño en el exterior, y el éxito de esa modernidad sureña influyó los EE.UU. durante la década siguiente. Mientras tanto, los arquitectos Brasileños prestaron mucha atención a las tendencias y debates de América del Norte, y la tremenda penetración de la industria cultural Norteamericana incluye cuestiones relacionadas con el entorno construido. Sin embargo, la influencia brasileña en la arquitectura de posguerra nunca ha recibido la atención que se merece, especialmente en el contexto de América del Norte.

Vivienda estatal en Colombia a mediados del siglo XX y transformación urbana

Victoria Sánchez Holguín

Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia

Los programas de vivienda construidos por el estado colombiano a través del Instituto de Crédito Territorial en las áreas urbanas desde los años 40 del siglo XX, implicaron la adquisición de tierras en los distintos centros urbanos en los que llevaron a cabo dichos programas. Estas adquisiciones por parte del estado promovieron dinámicas de expansión y transformación urbana significativas en un gran número de ciudades colombianas.

Esta presentación pretende visibilizar las dinámicas que acompañaron el proceso de selección y adquisición de tierras para los proyectos de vivienda en general y lo que ellas expresan de las lógicas urbanas que promovía el ICT a través de dichas transacciones.

Dos casos de estudio, Muzú y Ciudad Kennedy, desarrollados por el Instituto en Bogotá desde 1949 y 1961, respectivamente, permiten explorar, a través de una lectura multi-escalar, tanto las lógicas definidas por las élites del país, representadas en las directivas del Instituto, como la génesis de la adquisición de la tierra, los criterios para su ubicación y las reflexiones alrededor de estos criterios, y finalmente, las implicaciones de estas decisiones en la transformación físico-espacial de la ciudad colombiana, en un momento de rápido crecimiento poblacional.

Paisaje, modernización e identidad cultural: modelos de uso del espacio en el sitio del antiguo aeropuerto de Quito

Ernesto Bilbao

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

El antiguo aeropuerto Mariscal Sucre de Quito, Ecuador es quizás el sitio que mejor documenta la transformación entre ambientes naturales y construidos resultado de diversos modelos de uso del suelo. Los drásticos cambios en su paisaje, desde que fuera una antigua laguna en épocas pre-Hispánicas – paulatinamente rellena por los españoles durante la colonia para mutar en la Hacienda “La Carolina” hasta mediados del siglo XX –y sitio para el primer aeropuerto internacional de Quito en 1960 y en parque público desde 2013, no solo traen consigo relatos de la transformación de un “paisaje sagrado” a uno “racional,” sino además historias de sociedad, cultura, e identidad. Concentrándose entre los años 1940 hasta 1960, esta ponencia analiza como el sitio del antiguo aeropuerto, además de ser formidable instrumento de análisis de la morfología y paisaje de esta ciudad, es significativo para entender las dinámicas urbanas y sociales, y las aspiraciones de modernización de todo un país. Utilizando la “Teoría de un pequeño gran país” (1943) del escritor ecuatoriano Benjamín Carrión que busca la creación de un nuevo espíritu en el Ecuador tras la guerra con el Perú en 1941 y por medio de una lectura cercana a los eventos que llevaron a la construcción del Aeropuerto Mariscal Sucre (1960), esta ponencia además argumenta que aunque existieron factores concretos a favor de la modernización de Quito, hay otros del orden ideológico que afectan directamente a su paisaje y espacio. Es así, que precisamente en el sitio del ex aeropuerto y su transformación progresiva es que se puede hablar de anhelos e identidad de sus habitantes y sus consecuencias en el espacio urbano.

Tekó Porã: desarrollo de la arquitectura moderna en Paraguay, Argentina, Brasil, y Uruguay intercambio y contra influencias

Irina Rivero

University of Texas at Austin, Estados Unidos

La región comprendida por la Cuenca del Plata define un territorio que comprende a las naciones-estado de Paraguay, Argentina, Brasil, y Uruguay. Esta cercanía física basada en la ocupación a partir de la geografía de la región, produjo desde su ocupación por los pueblos originarios un intercambio regional el cual se tradujo en los años cincuenta en un intercambio arquitectónico que se materializa en la arquitectura moderna de Paraguay. Tal intercambio arquitectónico tiene raíces en políticas de gobierno desarrollistas fundadas en la consolidación de naciones estados y resultado de políticas económicas de postguerra, así como una lucha hegemónica de poderes a nivel mundial más su espacialidad recibe la influencia de usos espaciales de los pueblos originarios permeado a través del tiempo y transculturaciones.

Los ejemplos de arquitectura moderna en Paraguay no solo expresan esta interrelación en forma directa en el objeto construido, sino que además incluyen en ella una evolución espacial que devienen de la cosmovisión de los pueblos originarios. Una arquitectura para el Tekó Porã o Buena Vida – Buena Tierra un espacio donde los guaraní podían encontrar la buscada abundancia de subsistencia y que influencia la arquitectura de Paraguay con sus usos espaciales. Esta visión de los intercambios arquitectónicos demuestra una dinámica y producción arquitectónica a nivel regional desde y para el Sur que continúa definiendo ya en el siglo XXI una arquitectura producto de estos intercambios. Es en estas conmutaciones culturales y arquitectónicas que reside el valor de una arquitectura a ser estudiada desde su propia condición e impartida en la enseñanza para la evolución de la arquitectura en la región.

Repensar o MoMA desde um ponto de vista latino-americano

Marianna Boghosian Al Assal

Escola da Cidade, São Paulo, Brasil

Em novembro de 1929, o Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA) abriu suas portas ao público, articulando a partir de então – e com o passar dos anos cada vez com maior proeminência – interesses econômicos e políticos da sociedade americana por meio de ações no universo da cultura. Por um lado a arquitetura foi desde logo tema de grande relevância para o museu, passando gradualmente a instituição a ser um dos principais centros a pautar temas, abordagens e questões discutidas internacionalmente sobre nesse campo disciplinar. Por outro

lado, sobretudo após a segunda guerra mundial e com as sucessivas articulações para a construção de uma “política de boa vizinhança”, o universo da produção artística e arquitetônica latino-americana teria espaço destacado nas ações do museu. A partir de um esforço historiográfico articulado por diversos autores para mostrar como não só o museu atua em suas seleções e curadorias a partir de seus interesses, dando destaque internacional a certas leituras e compreensões; mas como por vezes seus supostos objetos de estudo (obras e autores) atuam de forma ativa interferindo decisivamente na construção dessas leituras; a presente comunicação procura discutir sobre a possibilidade de compreensão das ações do MoMA no que tange a invenção de uma Arquitetura Moderna Latino-americana, desde um ponto de vista diverso, mais centrado justamente na capacidade de articulação e de agenciamento desses agentes mais ao sul, sem ignorar as hierarquias relativas existentes. Interessa sobretudo entender tal construção como discurso – não unívoco – atentando para os espaços institucionais a partir dos quais se produz, as interlocuções, circularidades e disputas em sua construção; bem como os espaços de reprodução e legitimação desses discursos.

Para pensar las reflexiones a partir de registros fotográficos de Porto Alegre en la década de 1970

Alexandra Lis Alvim

Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Doreen Massey (2009, p.40) afirma la importancia en pensar tiempo y espacio juntos, pues la imaginación sobre un repercute en la imaginación que tenemos sobre el otro. A través de una concepción tabular y esencialista de espacio, muchas acciones fueron ejecutadas en pro de un ideal de modernización que excluía la alteridad y la representaba como reducida a lugar en la cola del tiempo. Este pensamiento sirvió como legitimación tanto del colonialismo como de las remociones promovidas por la modernización autoritaria durante la Dictadura en Brasil, subyugando otras formas de existencia en nombre del progreso. Esta comunicación pretende analizar algunas fotografías producidas por la administración de la ciudad de Porto Alegre (Brasil) que documentan las intensas reformas urbanas modernizadoras que cambiaran la ciudad en la década de 1970. Los registros fotográficos componen una narrativa visual que, entre la construcción de grandes obras y viaductos y el crecimiento de las comunidades periféricas, sugieren algunas reflexiones sobre la historia de la modernización de nuestras ciudades.

Narrativas da Arquitetura Moderna Brasileira: As exposições do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque

Barbara Cortizo de Aguiar

Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, Brasil/The University of Texas at Austin, Estados Unidos

O Museu de Arte Moderna de Nova Iorque (MoMA) surge no início do século XX com a intenção de apoiar e promover a nova produção artística, firmando seu espaço como um dos grandes museus da contemporaneidade. Em seus primeiros anos, ele desempenhou um papel fundamental na promoção e legitimação da arte e arquitetura moderna na América Latina, com exposições que apresentariam esse fenômeno para o resto do mundo. Por anos, suas mostras funcionaram como um farol para as artes visuais modernas e contemporâneas, determinando o que é significativo neste universo.

Após o sucesso do Pavilhão do Brasil na Exposição Mundial de Nova Iorque em 1939, o MoMA decidiu adotar a arquitetura brasileira como o modelo latino-americano de modernidade. O catálogo de “Brazil Builds/Construção Brasileira”, de 1943, foi a primeira grande publicação sobre a produção arquitetônica brasileira para o público internacional. É através desta exposição que se firma a narrativa – criada pelos pioneiros do movimento moderno no Brasil – de que trezentos anos de arquitetura tradicional trilharam o caminho para a modernidade, e que os dois momentos podem conviver lado a lado.

Em 1955, a arquitetura brasileira se fez novamente presente em uma exposição do MoMA; dessa vez, como mais um fator da transição cultural observada na América Latina ao longo da primeira metade daquele século. Neste momento, os edifícios brasileiros expostos se concentram majoritariamente na região Sudeste. Mesmo após sessenta anos essa narrativa, de que arquitetura moderna brasileira é capitaneada pelas escolas carioca e paulista, continua presente em suas exposições. Analisando as três exposições do MoMA sobre arquitetura – coletiva – brasileira, este artigo mostra como a instituição focou na produção de uma região específica como sinônimo da produção arquitetônica do país, questiona como isso virou o sinônimo de brasilidade, e argumenta que rupturas nessa narrativa também devem ser consideradas manifestações de brasilidade.

O urbanismo moderno em Santiago de Cuba : a implantação do conjunto urbanístico dos bairros Vista Alegre e Terrazas de Vista Alegre na primeira metade do século XX

Wilson Ribeiro dos Santos Jr. / Anderson Dias de Almeida Proença

Pontifícia Universidade Católica, Campinas, Brasil / Centro Universitário Anhanguera de Santo André, São Paulo

O conjunto urbanístico formado pelos bairros de Vista Alegre e Terrazas de Vista Alegre em Santiago de Cuba, constituiu-se num marco representativo do urbanismo cubano que se desenvolveu na primeira metade do século XX. Registra como singular paisagem urbana as influências modernistas das primeiras décadas do século XX que introduziram elementos de ruptura com o urbanismo tradicional, de forte inspiração colonial que caracteriza o Centro Histórico de Santiago de Cuba. O bairro de Vista Alegre, surgido em 1907 destacou-se como o bairro da burguesia industrial e latifundiária local no período republicano cubano que se estendeu até 1959 tendo assimilado um traçado urbano de múltiplas influências do movimento moderno e correspondeu á primeira expansão da urbanização de Santiago de Cuba fora dos limites da cidade tradicional consolidada e nucleada pelo Centro Histórico.

O bairro Terrazas de Vista Alegre surgiu como um dos últimos empreendimentos urbanísticos da cidade no período republicano que antecedeu a Revolução Cubana e cuja concepção foi bastante influenciada pelas diretrizes urbanísticas implementadas no bairro contíguo de Vista Alegre, especialmente pelas alterações espaciais introduzidas mais tardiamente naquele bairro, baseadas no modelo de cidade-jardim e mais afinadas com os conceitos disseminados pelo Movimento Moderno, onde se destacavam os espaços livres articuladores da trama urbana como bons indicadores da leitura da concepção inovadora implementada. O que se objetiva nesta abordagem é compreender a significação destes bairros como a tentativa de incorporar na expansão da cidade as tendências internacionais do Movimento Moderno e como os mesmos repercutiram posteriormente em outras iniciativas de urbanização pós Revolução Cubana, que embora constituídas por tipologias arquitetônicas e urbanísticas distintas também representaram a continuidade do processo de modernização da cidade de Santiago de Cuba.

MESA 42

Pasado y futuro de los mercados de abasto en América Latina

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: mercados de abasto, modernización urbana, renovación urbana, patrimonio urbano, consumo

Resumen

El mercado, actividad y lugar donde se ofertan y demandan productos básicos, es tan antiguo como la ciudad misma. En el pasado, esta actividad itinerante o permanente se realizaba a cielo abierto en plazas y espacios públicos, donde los mercaderes colocaban sus enseres y puestos diversos para protegerse a ellos y a sus mercancías del clima. Sin embargo, los modernos mercados de abasto son una invención de las políticas higienistas del siglo XIX. En algunas ciudades aún están en pie bellísimos mercados decimonónicos, otros han sido destruidos, sustituidos o han cambiado de función. En el siglo XXI, autoridades públicas e inversionistas de diversas ciudades señalan que, en el siglo XXI, los antiguos mercados de abasto han concluido su ciclo de vida, debido a las nuevas formas de consumo y de distribución de alimentos. Los mercados de abasto son obsoletos en términos físicos, funcionales y económicos. Según esta visión de destrucción creativa, las viejas estructuras edilicias ya no corresponden a las nuevas formas de consumo ni pueden competir con las cadenas de distribución de mercancías, por lo que se deberían sustituir o modernizar sustancialmente. En sus distintas escalas de servicio, los mercados, además de ofrecer alimentos a precios accesibles, son lugares de encuentro social y de reproducción cultural. Por ello, son considerados servicio público y bienes comunes. En varias ciudades, algunos mercados de abasto ubicados en lugares centrales, recientemente han sido objeto de proyectos de modernización, transformación y erradicación, que han generado rechazo y movilizaciones sociales en defensa de los lugares de trabajo y de los bienes comunes. Algunos mercados centrales han sido desplazados a las periferias urbanas, y el edificio se destinó a otros usos. Otros están bajo amenaza de destrucción o el tradicional abasto ha sido sustituido por productos destinados a consumidores de mayores ingresos. En este sentido, algunos funcionarios públicos, consultores y el Banco Interamericano de Desarrollo, promueven que los mercados latinoamericanos emulen el “éxito” de la transformación de algunos mercados españoles. En ocasiones, la modernización de los mercados pretende, fundamentalmente, bancarizar los servicios de compraventa al mayoreo y menudeo. La presión y competencia desigual con los mercados abarca, tanto a las cadenas de supermercados, como el tradicional comercio ambulante que

ocupa la vía pública. En esta mesa nos interesan contribuciones que aborden distintos problemáticas y tendencias en el devenir de los mercados. ¿Los mercados están irremediabilmente condenados a desaparecer? ¿Por qué se generalizan los discursos sobre la obsolescencia de los mercados y su entorno? ¿Por qué se intenta integrar algunos mercados y centros de consumo populares a los circuitos del ocio y el turismo? ¿Por qué la transformación de algunos mercados españoles se ha convertido en un modelo? ¿La transformación de la oferta de los mercados es una consecuencia del aburguesamiento del barrio?

Coordinadores

Erika Natalia Bedón Cruz

ebedon@flacso.edu.ec

FLACSO Ecuador

Doctora en antropología social Summa Cumme Laude Universidad Rovira i Virgili, Tarragona, España. Maestra en Antropología por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO- Ecuador. Jefa de Investigación del Centro de la Memoria Social de Quito, Fundación Museos de la Ciudad de la Secretaría de Cultura, Municipio Metropolitano de Quito. Investigadora Asociada a FLACSO-Ecuador. Departamento Antropología, historia y humanidades. Investigadora del Grupo de Trabajo CLACSO “Indígenas y espacio urbano”. Investigadora Curadora en las Exposiciones Mercados de Quito y Cajonera de los Portales de los Museos de la Ciudad de Quito. Investigadora FLACSO-Ecuador. Departamento de Antropología, Historia y Humanidades 2007-2017. Entre sus publicaciones destacan: Kingman, E and Erika Bedón (2018), “Popular Culture and heritage in San Roque Market, Quito”, en Gonzalez, S. (Ed) *Contested Markets Contested Cities*. London: Routledge, pp. 234-252. Goetschel, A. María; Kingman Eduardo y Bedón Erika (2018), “Comercio, Ciudad y Cultura Popular”, en Jorge E. Horbath y María Amalia Gracia (coordinadores), *La Cuestión Indígena en las Ciudades de América Latina. Procesos, políticas e identidades*, Argentina: Miño y Dávila Editores. Bedón Erika, Kingman Eduardo, Salgado Mireya (2018), “La ciudad a través de sus tratos, usos y consumos: Los abastos de carne en el Quito de fines del siglo XVIII y primeras décadas del siglo XIX”, en *Revista Confluente Rivista di Studi Iberoamericani*. Bedón Erika “Mercados de Quito. Memoria Colectiva y Patrimonio” en *Habitar el Patrimonio. Nuevos aportes al debate desde América Latina*. IMPQ, FLACSO-ECUADOR, UBA. 2014. Ha participado en múltiples congresos como ponentes y conferencista. Sus líneas de investigación son: Cultura Popular, Memoria Social y Vida Cotidiana en Quito; Biopolítica y analítica del poder, marco conceptual desde donde está desarrollando actualmente una nueva investigación.

Víctor Delgadillo

victor_delgadill@hotmail.com

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Doctor en urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
Master en arquitectura y urbanismo, Universidad de Stuttgart, Alemania.
Arquitecto, Universidad Autónoma de Puebla. Profesor de tiempo completo del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Profesor de asignatura del Posgrado en Urbanismo de la UNAM. Profesor visitante de la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Cursos de posgrado en instituciones de educación superior de Baja California, Buenos Aires, Berlín, Mérida-Yucatán, Quito, Santiago de Chile, Stuttgart. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI CONACYT: Nivel Dos. Asesor del Centro Hábitat de Naciones Unidas para el Dubai International Award Best Practices for Better Living 2008. Consultor de la UNESCO, 2005–2006, para la elaboración del Programa de Ordenamiento Urbano Ambiental y Plan de Gestión para la recuperación y conservación del patrimonio cultural y natural de Xochimilco. Consultor de la agencia de cooperación alemana MISEREOR para la realización de evaluaciones a organizaciones no gubernamentales y sociales apoyadas por la cooperación alemana. Medalla Alfonso Caso otorgada por el Consejo Universitario de la UNAM por los estudios de Doctorado en Urbanismo. Entre las más de 15 investigaciones realizadas, como coordinador y/o integrante de equipos de investigación destacan las referidas al patrimonio urbano del centro y barrios históricos de la Ciudad de México y las políticas de desarrollo urbano intensivo. Publicaciones sobre patrimonio urbano, derecho a la ciudad, desarrollo urbano intensivo: Seis libros, dos de autoría única y el resto en coautoría. 31 capítulos de libros, más de 40 artículos en revistas especializadas, nacionales e internacionales. Coordinación de dossiers “La disputa por los mercados” en Alteridades No. 51, revista de la UAM Iztapalapa; y “La transformación de los mercados” en Ciudades 114, revista de la Red Nacional de Investigación Urbana.

Ponencias

Los mercados públicos de la ciudad de México como repositorios de la memoria colectiva en tiempos de renovación urbana

Angela Giglia

Departamento de Antropología, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

El texto abordará a los mercados públicos de la ciudad de México como lugares de memoria urbana desde donde se reelabora el sentido de los cambios vividos en la ciudad tanto a nivel barrial como a un nivel más amplio. Los mercados públicos

surgieron en su mayoría en la segunda mitad del siglo pasado para asegurar el abasto cotidiano de una población urbana en vertiginoso crecimiento. Agrupan actualmente a más de 60,000 comerciantes muchos de ellos herederos de una tradición familiar que ha llegado a la tercera o cuarta generación; están afiliados a diversas organizaciones y poseen instancias de representación colectiva. Se trata por lo tanto de lugares propicio para el intercambio comunicativo cotidiano, entendido como un dispositivo hacedor de sentido y reproductor de la memoria colectiva. Mediante ejemplos referentes a mercados situados en contextos urbano distintos se pretende mostrar los rasgos comunes de la memoria colectiva urbana de los mercados y al mismo tiempo evidenciar ciertos rasgos característicos de las zonas de la ciudad en la cual cada mercado se encuentra inmerso. Con ello, se quiere rescatar su papel de productores de cultura ante los procesos de renovación urbana tendientes a modificar de manera acelerada el tejido social. En este contexto los mercados públicos, y especialmente los testimonios de sus locatarios, son piezas claves dentro del mosaico de una historia urbana que dé cuenta de la diversidad de los actores sociales que la hacen posible.

“Nuevos” usos y sentidos a “viejos” espacios. Renovación de un antiguo mercado de pescado en la Ciudad de Buenos Aires

Paula Cecilia Rosa

CEUR/CONICET, Buenos Aires, Argentina

Se analizan las recientes intervenciones realizadas a un antiguo mercado de venta de pescado en un tradicional barrio industrial de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires. En la estructura reacondicionada del antiguo mercado actualmente funciona un centro de diseño, innovación y fomento a emprendimientos creativos impulsado por la administración de la Ciudad de Buenos Aires. Este tipo de acciones están enmarcadas en el contexto de la implementación de la política de “Distritos Creativos” en diferentes áreas de la ciudad. En este sentido, la refuncionalización de este mercado se vincularía con la visión de la actual gestión en torno a la planificación de la ciudad, el uso del espacio urbano y el desarrollo económico y urbano en un continuado proceso de renovación de la zona sur. El mercado de pescado funcionaba hasta el año 1983 como un lugar de provisionamiento barrial, principalmente pescado que era traído a este lugar por su cercanía con el puerto. El mercado era un lugar central para la actividad del barrio centro neurálgico de abastecimiento de este producto fresco para los vecinos, pero también para el resto de la ciudad. En este sentido era un espacio de encuentro y socialización entre personas y “un potente espacio sociocultural y de significación”. En el contexto de recualificación de los mercados antiguos en todo el mundo en ámbitos de consumo y de atracción turística, este mercado, se rediseñó con otros objetivos que no necesariamente se vinculan a la atracción de

diversos públicos por los productos novedosos y los alimentos gourmet. En este caso, el mercado fue rediseñado con la finalidad de ser un punto de atracción para diseñadores y creativos, un sector social particular -definida como “clase creativa”- que no se vincula con los residentes tradicionales de la zona en la cual se emplaza este ex-mercado.

Mercados públicos na cidade de São Paulo: desafios para sua permanência

Heliana Comin Vargas / Diego Vernille

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

O presente artigo tem como intenção discutir o papel dos mercados públicos da cidade de São Paulo, na atualidade, num total de 15 mercados, tendo em vista as novas demandas urbanas, marcadas pelos avanços tecnológicos, mudanças no padrão de vida da população, novos hábitos de consumo e pela diversidade do entorno urbano no qual se inserem. Para tanto, inicia com uma breve revisão da trajetória dos mercados públicos na cidade de São Paulo, tendo como base as motivações de ordem política e socioeconômica que levaram a sua construção desde o século XIX, passando também pelas premissas arquitetônicas da concepção dos seus edifícios e pela análise do entorno urbano no qual tiveram origem. Num segundo momento, apresenta-se o cenário atual dos 15 mercados paulistanos em funcionamento incluindo a análise da sua localização e das atividades oferecidas. Para a análise urbana do entorno dos mercados foram considerados, a densidade populacional, a renda e as facilidades de transporte público, bem como o uso do solo predominante. Com relação ao funcionamento dos mercados foram levantados os tipos de comércio e serviços oferecidos e as respectivas predominâncias e o número de concessionários ainda existentes. Avaliações do estado de conservação dos edifícios também foram apreciadas Na sequência, e a luz das novas dinâmicas urbanas em pauta, numa cidade tão desigual, pretende-se evidenciar as diferenças existentes entre o potencial dos atuais mercados na cidade, especulando sobre melhores contribuições possíveis destes edifícios, ainda que com funções transformadas, de modo a alimentar políticas públicas consistentes e interessadas na qualidade de vida da população paulistana.

Habitar el espacio, la (re)producción y la memoria: las caseras de la Plaza César Chiriboga, Sangolquí, Ecuador

Tamia Anahí Almeida Álvarez

FLACSO Ecuador

Las políticas públicas modernizadoras y patrimoniales implementadas por la municipalidad en la ciudad de Sangolquí-Ecuador, desde inicio de los 90 se han

enfrentado a contextos específicos y a alteridades propias de los sujetos de ‘otro tipo’ que habitan las calles y plazas más céntricas de la ciudad. Uno de estos sujetos son las caseras, trabajadoras del comercio informal popular en la Plaza César Chiriboga. Estas mujeres dialogan con la economía y la cultura popular y se caracterizan por los tránsitos campo-ciudad y por formas particulares de entretejer la producción y reproducción en el espacio público. En 1992, se pretendió desalojar la plaza de mercado, declarada patrimonio del Estado, y reubicar a las caseras, fuera de los lugares ‘significativos’ del centro histórico de la ciudad. Este trabajo se ocupa de este enfrentamiento, un hito de coerción estatal, pero sobre todo de resistencia popular de mujeres, desde sus valoraciones, pensares y sentires, pero también desplaza el lente y el oído hacia sus experiencias de vida cotidiana que justifican y sostiene el despliegue de sus puestos hasta la actualidad. Se entiende a la plaza del mercado, como el espacio de las caseras para gestionar la producción-reproducción de la vida misma; sus maneras de gestionarla: estilos de vida, formas de organización y de producir-reproducir (inherentes en sus quehaceres cotidianos) fueron y son, por un lado, obstáculos para consolidar la ciudad higiénica, ordenada y turística que ha anhelado la municipalidad, por casi tres décadas; y por otro, herramientas para que ellas hagan efectivos sus proyectos de supervivencia. La plaza sigue siendo un escenario en disputa en el que las caseras exigen y ejercen el derecho al trabajo independiente y a la reproducción de la vida misma, a su espacio en la ciudad y a la memoria.

Los mercados de abasto en la construcción de la ciudad y de los centros históricos latinoamericanos

Víctor Delgadillo

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Los mercados de abasto son un componente intrínseco de las ciudades. En su origen fueron mercados itinerantes al aire libre y posteriormente se establecieron en construcciones de madera y otros materiales de construcción. Sin embargo, los modernos mercados de abasto son una invención decimonónica de las políticas higienistas, cuando los nuevos materiales de construcción y las nuevas tecnologías permitieron crear amplios espacios abiertos e introducir frigoríficos. En los centros (ahora históricos) de las ciudades latinoamericanas, desde la segunda mitad del XIX, se introdujeron nuevos mercados de abasto, que contribuyeron a reforzar las funciones de centralidades en urbes en procesos de crecimiento urbano expansivo. En esta ponencia analizamos los cambios relativamente recientes, padecidos por diversos mercados en varios centros históricos latinoamericanos. En varias ciudades la función de mercado (central o de barrio) fue desplazada a periferias distantes y los mercados se transformaron en centros comerciales (El Abasto en Buenos Aires, La Victoria en Puebla) o mercados de artesanías (mercado Modelo

en Salvador de Bahía). En otras ciudades los mercados se transforman en “templos gourmet” destinados al consumo de turistas (San Telmo en Buenos Aires, San Juan Pugibet en Ciudad de México), pero igualmente, en otras ciudades los mercados transitan paulatinamente de una oferta de alimentos crudos a comidas preparadas (mercado Central de Santiago y mercado central de Antofagasta). También encontramos megaproyectos que pretenden introducir fuertes transformaciones en los contenedores y los contenidos de los mercados San Roque (Quito) y el conjunto de mercados de La Merced (Ciudad de México). Esta ponencia pretende, desde un amplio panorama, evidenciar cómo los mercados de abasto que antes cubrían las funciones básicas de distribución de alimentos básicos, actualmente se transforman en dirección del consumo de turistas y de poblaciones itinerantes locales, en el contexto de fuertes transformaciones estructurales de diversa dimensión: despoblamiento, servialización de la economía, promoción del turismo y de la competitividad urbana. La ponencia se basa en investigaciones en profundidad y en breves etnografías realizadas en mercados de ciudades visitadas en los últimos dos años.

Mercados de Quito. Otra memoria de la ciudad

Erika Bedón

FLACSO Ecuador

A partir de un acercamiento a los mercados de Quito y las personas que han estado vinculadas por varias generaciones a estos espacios, como el lugar de trabajo y un espacio de la vida cotidiana, me ha interesado indagar en “otras memorias” presentes en la ciudad que han sido históricamente invisibilizadas. Se trata de un trabajo de memoria, que busca romper con la idea de una historia y una memoria oficial o hegemónica de la ciudad de Quito, que hace referencia a momentos fundacionales o personajes ilustres. Asimismo, me ha interesado a partir de las “narrativas de memoria”, ver como se han ido configurando los mercados en relación con la ciudad y sus disputas históricas. Portelli (2018), hace referencia a la importancia de la historia oral para dar cuenta de los distintos procesos históricos, entendidos desde la subjetividad de quienes lo viven, como una experiencia a la que dotan de sentido. En esta línea de reflexión, las narrativas de vida de las personas que han trabajado en los mercados de la ciudad, nos hablan de los distintos momentos de cambio en las formas de administración de la ciudad y de sus poblaciones. Sus memorias dan cuenta de cómo han resistido en medio de constantes disputas y negociaciones con el gobierno de la ciudad, en donde el sentido de pertenencia a estos espacios se ha ido construyendo también como una forma de valoración de su lucha y su permanecer en el lugar. Las reformas del higienismo y ornato de la ciudad, que empezaron a finales del siglo XIX, en los años 40 y 50 alcanzan su plenitud. Como parte de las preocupaciones del gobierno

de la ciudad, se ve la necesidad de crear un equipamiento urbano moderno, a la par, se desarrolla una serie de acciones que recaen en la línea de la biopolítica, estas acciones modernizantes pueden ser vistas como un hito que permita entender cómo se han ido reconfigurando estos espacios, y sus relaciones con la ciudad de Quito, pero además nos ubica en el debate actual sobre los intereses que priman sobre estos espacios.

Sentido e imaginarios de los mercados públicos en Centros Históricos. Reflexiones a partir del caso de Querétaro

Daniel Hiernaux / Carmen Imelda González

Universidad Autónoma de Querétaro

Los mercados de abasto, situados generalmente en zonas populosas de los centros urbanos, constituyen una muestra evidente de un género de vida que privilegiaba el encuentro a la par de la transacción comercial. Los mercados al aire libre como los mercados cubiertos (muestra de una arquitectura emblemática higienista del siglo XIX y XX), se han caracterizado por su amplio abanico de productos: alimentarios, enseres domésticos, jarcería, flores, ropa y recientemente artículos de belleza y géneros diversos. Acudir al mercado permitía satisfacer gran parte de las necesidades de los habitantes, lo que vendrá a modificar radicalmente esta articulación es la irrupción de supermercados y tiendas de conveniencia y una serie de pautas de compra. Los imaginarios de regreso a los centros tradicionales y su revalorización patrimonial inducen una voluntad de preservar dichas estructuras edilicias que tuvieron tanta importancia en las ciudades de antaño, al grado de formar verdaderos “puntos de rotación” en el sentido simmeliano de la expresión, en torno a los cuales se tejían las relaciones vecinales y la identidad de los barrios. Sin embargo, esta revalorización en un sentido más tradicional de regreso a un modelo actualmente en desuso progresivo y sometido a una decadencia anunciada, se enfrenta a otra realidad del capitalismo depredador que rige la vida urbana actual: si los mercados cubiertos representan en cierta forma una centralidad barrial, resulta posible modificar los usos hacia actividades que sirven la turistificación de los centros. De mercado dedicado al abasto local a mercado portador de imaginarios de tradición y patrimonio, solo hay un paso que muchos gobiernos locales no dudan en dar. El estudio de caso que utilizamos para ilustrar y demostrar los apuntes anteriores es el Centro Histórico de Querétaro. La transformación de sus mercados que sostienen una larga historia y tradición se está dando poco a poco, aunque las políticas relacionadas con los mismos o sus barrios apuntan a una probable aceleración del giro de los mercados tradicionales a mercados turísticos, a la par que proliferan nuevos espacios comerciales, desde las plazas comerciales de pocas unidades de venta, pasando por la apertura reciente de tiendas de multiservicio de alta calidad de productos y de nuevos centros comerciales de prestigio.

Los mercados públicos y las demandas contemporáneas. Estudios comparados entre Belem, Barcelona y Lisboa

Celma Chaves

Universidade Federal do Pará

Los mercados públicos históricamente constituyen espacios de origen de las ciudades y es el lugar donde se tejen redes de múltiples actividades. En los últimos años, adquirieron destaque en varias ciudades alrededor del mundo, sea como función de abastecimiento y consumo, o como potencial para articular interacciones socioculturales. Esto se refiere no sólo a sus singularidades arquitectónicas o culturales, sino principalmente a las nuevas actividades gastronómicas que en ellos pasaron a ser desarrolladas, desvirtuando, de cierta forma, su función original. En ciudades como Belém, en la Amazonia brasileña, dos mercados ubicados en su centro histórico - el Ver-o-Peso y el Francisco Bolonha- fueron objeto de intervenciones en las últimas décadas con el propósito de recuperar su valor patrimonial y adecuarlos a las nuevas demandas de usos y consumo; en Lisboa y Barcelona la renovación y modernización de los mercados se direcciona a promover, en la primera ciudad, mercados como el de la Ribera o el de Campo de Ourique en Lisboa, que pasa a funcionar en dos espacios distintos: en uno, la comercialización de productos gourmet de lujo para los turistas; y en otro, alimentos frescos para los residentes locales. En Barcelona las políticas y acciones de renovación de los mercados desarrolladas desde los años 90, como el de Sant Antoni o de la Barceloneta, se han caracterizado por medidas que apuntan al mantenimiento de los aspectos funcionales de abastecimiento de los barrios con alimentos frescos, mezclados a las nuevas demandas del consumo contemporáneo, en edificios renovados, que atraen la atención de locales y turistas y haciéndolos nuevos “activos urbanos”. La ponencia tiene como objetivo, un estudio comparado de la transformación de los mercados en las ciudades de Belém, Lisboa y Barcelona, teniendo en cuenta propuestas y acciones de renovación física y funcional, los nuevos requisitos de consumo y la manera como se articulan las instancias públicas y privadas en la gestión de esos espacios.

MESA 43

Patrimonio y transformaciones urbanas en centros históricos de Iberoamérica

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: patrimonio, transformaciones urbanas, centros históricos, sociedad, modernización

Resumen

El objetivo de esta mesa es presentar, analizar y concluir el estado de las relaciones entre el patrimonio y las transformaciones urbanas en centros históricos de Iberoamérica, como por ejemplo, Santiago (Chile), Tucumán (Argentina), Guanajuato (México) y Lisboa (Portugal). El patrimonio es un producto y un proceso que proporciona a las sociedades los recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras (UNESCO). Por otra parte, es un bien social conformado por las obras y manifestaciones de las personas así como por el entorno natural en que ellas residen (Política Nacional de Desarrollo Urbano, Chile). Se analizarán diversas iniciativas y planes para distintos centros históricos, su modernización urbana en relación con el patrimonio, las intersecciones entre ciudad, modernización y sociedad, y la forma en que la permanencia y posterior transformación del patrimonio ha permitido cualificar sus entornos, conservar la memoria social y cultural de la ciudad histórica y actualizar y desarrollar sus tipologías edilicias y sus formas urbanas.

Coordinadores

Eugenio Garcés Feliú

egarcesf@uc.cl

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

Profesor Titular de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desde 1990. Arquitecto de la Universidad de Chile (1973) y Doctor Arquitecto (UPC), Barcelona, (1987). En 1990 formó el programa Magíster en Arquitectura, programa que dirigió hasta 1996. Actualmente ejerce docencia en Pregrado, Magíster y Doctorado, habiendo dictado cursos, talleres de investigación y talleres de proyectos. Pertenece al Centro del Patrimonio Cultural UC desde 2007. Ha participado en numerosas investigaciones: director de “Proyectos Urbanos Estratégicos: Puerto Williams, Puerto Edén, Pampa Guanaco”;

co-investigador proyecto Fondecyt “Una ciudad, dos catedrales...” (2011-2014); co-investigador “Center for Sustainable Urban Development” (CEDEUS, 2012-2015); investigador responsable proyectos “SAP, Infraestructura y Territorio: Eje Mercosur-Chile”, GSD, Harvard (2011-2014); proyecto Corfo Innova “Rutas culturales en Tierra del Fuego”, www.tierradelfuegochile.com (2009-2011); y proyecto Fondecyt “Las formas de ocupación del territorio en Tierra del Fuego” (2003-2005), entre otros. Ha publicado los libros Tierra del Fuego. Historia, arquitectura y Territorio, con diversos autores, entre otros, Mateo Martinic (2013), Las ciudades del cobre, con M. Cooper y M. Baros (2007), Las ciudades del salitre (1999), colección Memoria Chilena, Biblioteca Nacional, www.memoriachilena.cl. Ha publicado decenas de artículos en temas de su especialidad, entre ellos “Urban Modernization and Heritage in the Historic Centre of Santiago de Chile (1818-1939)” en Planning Perspectives, (con otros autores), 2018, “Patrimonio público en Tierra del Fuego: estancias como monumentos históricos” en Revista Talca (con otros autores), 2017, “Asentamientos de la minería y desarrollo territorial” en Deserta, 2012, “Project For Cultural Routes in Tierra del Fuego” en Journal of Tourism Research, 2011 y “Hechos del territorio y rutas culturales en Tierra del Fuego (Chile)” en Revista 180, 2012.

Elvira Pérez Villalón

elvira.perez@uc.cl

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), 2003; Master Internazionale di II livello: Architettura, Storia, Progetto, Università degli Studi RomaTre Italia, 2009; Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos, FADEU, UC, 2016; Diploma en Gestión, Documentación y Manejo del Patrimonio en Chile, Centro del Patrimonio UC, 2009, Diploma de Estudios en Artes con mención en Fotografía, Escuela de Arte UC, 2004. En 2007 ingresa a la planta académica de la Escuela de Arquitectura de la UC donde ha ejercido como profesora en las áreas de historia, teoría y crítica de la arquitectura y patrimonio arquitectónico y urbano en cursos de pregrado y postgrado. El foco de su trabajo académico y de investigación se centra en la relación entre el patrimonio, la ciudad y el territorio. Dentro de sus publicaciones destaca: “La Sombra del Reino, los Jesuitas y el Territorio Chileno alrededor de 1767” Cap. Libro Intersecciones (2017), “El Sitio del Convento: San Francisco y el futuro de la ciudad.” Revista 180 (2016), “Patrimonio Desmontable: El Caso del Ara Pacis y la reconstrucción de la memoria” en Revista ARQ (2015). Actualmente es Jefa del programa de Magister en Patrimonio Cultural UC.

Ponencias

Modernización urbana y patrimonio en el centro histórico de Santiago (1818-1939)

Eugenio Garcés Feliú

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

Los diversos procesos de modernización del centro histórico de Santiago de Chile lograron consolidar la forma urbana de la ciudad, la red de calles y las manzanas, así como conservar numerosos edificios de importancia histórica, los que desempeñaron un papel destacado como elementos urbanos significativos en la renovación de sus diversos ambientes. Estos procesos se relacionan con el surgimiento de iniciativas públicas para el desarrollo urbano, en el que participaron el Cabildo, la Intendencia, la Iglesia y la Municipalidad de Santiago. La arquitectura y el patrimonio urbano fueron decisivos en estos procesos de modernización, ya que desde la primera mitad del siglo XIX se agregó valor a esta área de la capital, en la medida que las autoridades públicas identificaron un valioso patrimonio, incorporándolo en las transformaciones urbanas con la apoyo de normativas y planes.

De manera que por diversas razones, prácticas e históricas, ciertos edificios y espacios públicos fueron preservados y eventualmente reutilizados, dando lugar a una renovada idea de planificación, que empleó este patrimonio en la modernización urbana del centro histórico, con la incorporación de nuevas tipologías en el tejido urbano colonial, junto con la conservación de edificios tradicionales y espacios públicos, produciendo lugares memorables, tanto en la ciudad republicana como en la moderna.

Ellos enriquecieron los paisajes urbanos del centro histórico, ofreciendo una continuidad valiosa desde la ciudad colonial, a la republicana y a la moderna, en la que la integración entre lo antiguo y lo nuevo estimuló el surgimiento de un urbanismo de calidad.

Esta ponencia se centra en tres momentos específicos: la consolidación de la cuadrícula colonial original (1818–1846), el plan de transformación de Vicuña Mackenna (1872–1875) y el primer plan de urbanización oficial de Santiago (1939).

Patrimonio, proyecto y ciudad: casos de transformación sostenible en el centro de Santiago

Elvira Pérez Villalón

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

La discusión en torno a la ciudad, su patrimonio y sus proyectos urbanos nos permite debatir sobre el futuro desarrollo sustentable de nuestras ciudades. La recuperación de centros históricos depende de una buena gestión pública y de buenos proyectos urbanos, que logren conservar el patrimonio y al mismo tiempo modernizar la infraestructura de la ciudad, el transporte y los espacios públicos. El patrimonio edificado del centro de Santiago no se puede definir como un territorio homogéneo. A pesar de tener límites bastante establecidos, como el Cerro Santa Lucía, el río Mapocho y la Alameda, se ha desarrollado en el tiempo a partir de piezas de diversas tipologías, estilos y períodos históricos. Como normativa el centro histórico no aparece como un límite definido a proteger. En este sentido esta investigación busca estudiar, a partir de las piezas más antiguas que se conservan en Santiago, la manera en que su permanencia y posterior transformación ha permitido cualificar sus entornos, conservar la memoria histórica de la ciudad antigua y al mismo tiempo actualizar y desarrollar sus tipologías edilicias. Estas piezas de origen colonial, en su mayoría han cambiado sus usos y programas, lo que ha permitido, a partir de su transformación, permanecer y mutar a partir de las lógicas de evolución de la ciudad. El objetivo de la investigación es, por una parte, registrar los cambios y transformaciones de cuatro casos exitosos de conservación de edificios patrimoniales coloniales: La iglesia y claustro de San Francisco, el Palacio de la Moneda, la Casa Colorada y el Palacio de la Real Aduana, tanto de las piezas arquitectónicas como de su entorno próximo, para establecer la forma en que la normativa, la modernización urbana y los nuevos usos han aportado a la transformación de la ciudad, entendiendo al patrimonio como una oportunidad de desarrollo urbano sostenible.

Tres miradas sobre el rol del patrimonio urbano en iniciativas y planes del centro histórico de Santiago de Chile (1872-2015)

Carlos Silva Pedraza

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

El presente trabajo indaga en el valor del patrimonio urbano para la planificación urbana del centro histórico de Santiago de Chile, mediante el análisis de su rol en iniciativas y planes urbanos para este espacio urbano, en tres periodos claves, entre 1872 y 2015. Estos periodos son determinados por la aparición de planes de transformación y planos reguladores, significativos para la posterior evolución de

la ciudad, así como representativos de tres diferentes campos de ideas culturales, académicas y profesionales, sobre su forma y reconfiguración. Se plantea que este valor dependerá de la forma en que su rol ha sido comprendido, valorado y gestionado en cada momento de su historia por la planificación urbana. Mediante el estudio de cartografías históricas, planes y normativa asociada, así como el análisis de tres casos notables (Mercado Central y su entorno, Casa Colorada y calle Merced, y el edificio del Museo Precolombino y la plaza de los Tribunales de Justicia), esta relación entre planificación urbana y centro histórico puede apreciarse en el tratamiento que cada una de las propuestas ha formulado con respecto al patrimonio urbano que alberga, revelándose que su rol en el desarrollo urbano del sector ha sido destacado y cada vez más importante. Se clarifica, por una parte, su relación conceptual con la noción de sustentabilidad, actual horizonte ético del desarrollo urbano, y por la otra, al evidenciar su valor en cuanto orientador sobre la forma de abordar un desarrollo urbano sustentable para este tipo de territorio urbano, en cuanto a repositorio de la memoria histórica y social, en su capacidad de rehabilitación y recuperación, así como en su papel de referente para su entorno construido, ejemplificando la equilibrada relación que debiese primar entre el patrón urbano que lo sustenta y la forma construida de sus edificios y espacios públicos.

La ‘ciudad nueva’ y la periferia: la modernización urbana en torno al río Mapocho (Santiago de Chile, 1872-1932)

Simón Castillo Fernández

Escuela de Arquitectura, Universidad Diego Portales, Chile

Esta ponencia tiene como objetivo estudiar las interacciones entre ciudad, modernización y sociedad mediante el caso del río Mapocho, el principal curso de agua que cruza Santiago de Chile. A partir de su canalización –realizada a fines del siglo XIX– y las tierras obtenidas por dicha operación técnica, se levantaron en su margen sur, correspondiente al tramo oriente de su paso por la ciudad, una serie de espacios y edificaciones públicas y privadas, que aspiraban a constituirse en uno de los sectores más cotizados de la ciudad burguesa. Todos ellos se levantaron sobre espacios habitados por clases populares, incluyendo viviendas insalubres e incluso, basurales.

Se construyeron así en la ribera sur el parque Forestal, su barrio colindante, el Palacio de Bellas Artes y la Estación Mapocho, siendo estos dos últimos los edificios más emblemáticos inaugurados con motivo del centenario de la independencia republicana (1910).

Sin embargo, durante la misma época, la migración desde el campo a la ciudad, la de los propios ex habitantes del barrio modernizado, así como la paulatina industrialización, estimularon la existencia de asentamientos precarios a ambas orillas del río, si bien en el sector poniente de la ciudad. Estos se emplazaron a pocas cuadras del Palacio de Bellas Artes, pero permanecieron como un Santiago pobre e insalubre, ya que en ese sector no se tomaron las mismas medidas que en el tramo oriente. Es más, la persistencia de la miseria en ese espacio llevó a las clases dirigentes a identificar a quienes allí vivían como pobladores de un territorio no sólo insalubre, sino inmoral y bárbaro, que era necesario desterrar. Esta ponencia presenta los diversos tratamientos entregados a un río urbano a inicios del siglo XX, así como las dimensiones urbanísticas y sociales relacionadas con ellos.

El papel de la planificación local en la transformación y modernización de los centros históricos urbanos. El caso de la Colina de Santana en Lisboa

João Cabral

Facultad de Arquitectura, Universidad de Lisboa, Portugal

El patrimonio de los centros históricos en las ciudades está normalmente representado por sus valores culturales y por la forma como surgen integrados y valorados como espacios urbanos y arquitectónicos. Su riqueza es también el resultado de la forma en que en su historia las comunidades y sociedades han contribuido a su creación y participan en su conservación y valorización. Como dice André Corboz, el territorio tiene una forma que es el resultado de diversos procesos (como un palimpsesto). Es un producto o un artefacto, pero también es un proyecto, construido y representado colectivamente. Esta idea de representación colectiva como construcción ilustra la importancia del papel de la planificación y de las políticas urbanas como proceso y como proyecto en la conservación y valorización del patrimonio cultural y urbano.

Esta es una cuestión crítica en un momento en que las tendencias de valorización inmobiliaria en los centros históricos, asociados con la presión de la demanda turística y los consecuentes procesos de gentrificación, desvalorizan y limitan el papel de las comunidades y de la planificación a nivel local y de los barrios formados y representados en estos valores patrimoniales.

En este artículo se presenta el caso de las transformaciones urbanas previstas para la Colina de Santana, en el centro de Lisboa, con el traslado de las unidades hospitalarias instaladas desde el siglo XIX en los antiguos monasterios de gran valor patrimonial, y su ocupación como zonas residenciales de prestigio. El desafío para la planificación a nivel del barrio y el papel de las comunidades está

representado por la forma en que la organización y divulgación de la información adecuada y de las condiciones para la movilización local pueden contribuir de forma activa para garantizar la sostenibilidad de las dinámicas de transformación urbana.

Transformaciones urbanas y permanencias del patrimonio en la ciudad Mérida, Yucatán

Blanca Paredes Guerrero / Josep Ligorred Perramon

Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán

La intención de esta ponencia es compartir un análisis acerca de los procesos de transformación urbana frente a las permanencias patrimoniales que se han dado en la ciudad de Mérida, Yucatán, durante las últimas décadas (1972-2019). Las intersecciones entre ciudad y patrimonio, en el marco de su evolución, han sido durante el proceso, contrapuestas, confrontadas, sin embargo, han conducido a un reconocimiento de zonas y monumentos patrimoniales, arqueológicos, históricos y naturales, cuya valoración para el desarrollo urbano, como cualificadores del espacio y impulsores del fortalecimiento de la memoria social y cultural.

La Zona de Monumentos Históricos, los Sitios Patrimoniales (antiguos conjuntos de haciendas), los parques arqueológicos, desde el Parque Nacional Dzibilchaltún hasta el Arqueoecológico de Xoclán, han pasado de ser vistos como obstáculos para el crecimiento urbano a estar convirtiéndose en hitos urbanos, que ofrecen la oportunidad de un desarrollo sostenible y articuladores para la resiliencia de la propia metrópoli. Ofrecemos una lectura donde el patrimonio puede convertirse en eje estratégico para la planeación de las acciones para su integración urbana y protección, así como para la investigación y su difusión.

Ciudad y patrimonio: tensiones entre la permanencia y el cambio en el Centro Histórico de San Miguel de Tucumán- Argentina

María Laura Cuezco

Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

El centro histórico de San Miguel de Tucumán está conformado por el área fundacional (1685) y el área del ensanche (1872). En total, 252 manzanas que concentran la mayor cantidad de las expresiones del patrimonio arquitectónico y urbano local. A la manera de un palimpsesto, aún se leen las huellas de la cuadrícula fundacional, las intervenciones urbanas decimonónicas, la impronta de las construcciones del siglo XIX y, a partir de las últimas décadas del siglo XX, se manifiestan notas de la modernidad que produjeron profundas tensiones.

Se trata de un ambiente pluritemporal que revela de fondo una realidad compleja, la coexistencia del centro histórico con el área central. El beneficio de esta situación es la vitalidad de este espacio urbano, aunque como contraparte, los conflictos formales, funcionales y ambientales se intensifican y producen el deterioro de la Ciudad Histórica (Ley Nacional N°25270/00).

En este sentido, la década del noventa representa un punto de inflexión cuando el municipio solicita al Instituto de Historia y Patrimonio (FAU-UNT) un estudio arquitectónico urbano sobre el centro histórico. El equipo realiza un análisis y diagnóstico de la situación con un resultado contundente. Se obtiene un catálogo con alrededor de 100 obras que orientarán en el campo de acción para la salvaguarda del patrimonio hasta la actualidad y se diseñan bases técnico-legales que contribuirán a delinear un nuevo marco normativo: la protección del patrimonio (Ordenanza 1773/91 y Ordenanza 2114/94) y especificaciones técnicas para el Distrito Área Especial 1 del (1998). A partir de ese momento estas normas marcaron el pulso del patrimonio en la ciudad.

Transcurridas más de dos décadas, se propone reflexionar sobre el patrimonio en la ciudad a partir de analizar las transformaciones urbanas acontecidas, las intervenciones realizadas para la cualificación de las áreas especiales y las tensiones producto de las presiones del mercado inmobiliario.

Patrimonio y transformaciones urbanas en centros históricos del Bajío en México

David Navarrete Escobedo

Departamento de Arquitectura, Universidad de Guanajuato

El orden económico globalizado, las lógicas del Estado facilitador del capital y los aspectos culturales de consumo, ocio y migración dan nuevas características al patrimonio urbano arquitectónico de las ciudades en Iberoamérica. En ellas se establecen lógicas inéditas de turistificación y de gentrificación, particularmente en ciudades medias patrimonializadas o con título de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Este trabajo aborda los casos de San Miguel de Allende y Guanajuato en México. A través de un estudio descriptivo de su estructura urbana atendiendo a la ocupación de sus edificios y barrios patrimoniales por el turismo y por residencias de extranjeros, se identifican los mecanismos que toman la turistificación y la gentrificación para transformar el patrimonio. Por medio de una investigación de tipo cualitativo se tomarán 25 edificios protegidos con valor patrimonial principalmente del siglo XIX, para observar las transformaciones de sus usos y la transformación socio-económica a su alrededor (manzana urbana). El análisis del uso de los edificios patrimoniales más relevantes y del espacio urbano considerado de alto valor patrimonial, nos da cuenta de la apropiación y elitización de la ciudad

histórica que se va ensamblando de espacios habitacionales de lujo, de hoteles boutique y de negocios de lujo, así como de aquellos asociados al arte y la cultura. El impacto del nuevo uso del centro histórico prioritariamente para extranjeros se hace sentir en un mercado inmobiliario al que solo el capital extranjero puede aspirar. En el proceso se excluyen o se pretenden invisibles, las clases populares autores de ese patrimonio y que le han dado todo su valor y su sentido. La desigualdad urbana se acentúa por la predilección del estado de invertir la renovación urbana, por las prácticas de consumo elitista que dominan el centro patrimonial y por el mercado inmobiliario especulativo y dolarizado.

MESA 44

Pensar por imagens: o livro e as imagens na história urbana

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: narrativas visuais; fotografia; livro; montagem; historiografia da cidade e do urbanismo

Resumen

As apresentações dessa sessão estabelecem um diálogo entre pesquisadores latino-americanos de modo a evidenciar relações entre narrativas visuais, livro e história da arquitetura e do urbanismo.

A partir do entendimento de que imagens constituem uma fonte específica para a prática historiográfica, tomamos a plataforma do livro, onde muitas dessas visualidades são veiculadas, para discutir determinadas visões de mundo sobre a cidade e suas práticas cotidianas que implicam construções de abordagens no campo disciplinar da história da arquitetura e do urbanismo no século XX.

Para tanto, entendemos ser necessário colocar em discussão tanto a especificidade da imagem fotográfica enquanto fonte de estudo para a história da arquitetura e do urbanismo como também as implicações da articulação desse tipo de imagem na plataforma do livro. Portanto, de um lado, é fundamental avaliar as situações de produção da imagem fotográfica, as possibilidades técnicas - como pensado por Walter Benjamin - de um determinado tempo histórico, as práticas de cidade, entendidas no sentido formulado por Michel De Certeau, ali implicadas, evidenciando sua natureza documental e também sua irredutibilidade, como postulado por Roland Barthes; e de outro, é igualmente importante, diante da plataforma de circulação das imagens aqui escolhida como objeto - o livro, evidenciar os procedimentos de montagem, os avizinhamentos e a arquitetura desse objeto bem como seus agentes produtores, seus circuitos de distribuição, seu alcance didático e/ou midiático enquanto fatores fundamentais da narrativa visual construída.

É nesse limiar entre a imagem fotográfica, levando em consideração sua situação histórica e a montagem do livro que, argumentamos, são construídos regimes de visibilidade na história da arquitetura e do urbanismo os quais fundamentam determinadas narrativas historiográficas em detrimento de outras. Se pela fotografia colhemos o resto, o rastro do que Barthes chamou de um isso foi, que nos remete à situação de sua produção, na montagem do livro encontramos uma brecha por onde vislumbramos projetos (visões) de mundo que foram

determinantes para consensos homogeneizantes nesse campo disciplinar. Esse esforço possibilita não somente evidenciar as mediações, pela imagem e pelo livro, na construção de determinadas narrativas históricas em arquitetura e urbanismo no século XX como também liberar as imagens dessas montagens, ao perceber nelas algum desvio, alguma nuance que nos conduza a práticas, objetos, espaços preteridos por determinada visão de mundo construída na plataforma livro.

Coordinadores

Junia Cambraia Mortimer

junia.mortimer@gmail.com

Professor Adjunto

Doutora em Arquitetura e Urbanismo (2015) pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da UFMG (NPGAU), fez estágio de doutorado-sanduíche na Cooper Union, em Nova York (2013-2014). É mestre em Literatura Comparada (2010) pela Universidade Nova de Lisboa e pela Université de Perpignan e graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Escola de Arquitetura da UFMG (2007). Atualmente é professora adjunta da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia, onde leciona disciplinas de História e da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo e de Fotografia, e professora permanente do PPGAU/UFBA, na linha de pesquisa de História da Cidade. Durante o ano de 2019 está em estágio de pós-doutorado no NPGAU/UFMG. É autora de artigos e trabalhos científicos, dentre os quais destaca o livro *Arquiteturas do olhar* (2017).

Eduardo Augusto Costa

eduardocosta01@gmail.com

Pesquisador Colaborador

Doutor em História pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp (2015), é graduado em Arquitetura e Urbanismo (2005). Fez estágio de doutoramento no Centro de Estudos Sociais, em Coimbra (2011-12) e pós doutoramento na Unicamp (2018). Atualmente, é pesquisador colaborador da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, onde desenvolve a linha de pesquisa 'Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e Coleções de Arquitetura' e integra o Laboratório Outros Urbanismos. Dos diversos artigos e trabalhos científicos, destaca-se o livro *Arquivo, Poder, Memória: Herman Hugo Graeser e o Arquivo Fotográfico do IPHAN* (2018). É vencedor do XI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, em 2010, e do ProAC/14 - 2009.

Ponencias

Fotografía e regimes de visibilidade em Salvador (1950-1980)

Junia Cambraia Mortimer

Professora adjunta (FA-UFBA)

Esta exposição busca relacionar duas narrativas visuais e suas diferentes situações históricas a fim de evidenciar, por meio da especificidade de seus regimes de visibilidade, as distintas dimensões de Salvador praticadas pelos seus sujeitos fotógrafos. Para tanto, trabalharemos, de um lado, com o livro “Retratos da Bahia” (1980), de Pierre Verger (1902-1966), de outro com três álbuns de família (1950-1958) da fotógrafa amadora Aracy Esteve (1923). O livro de Pierre Verger (1980), cujas fotografias foram realizadas entre 1946 e 1952, privilegia o espaço público, sobretudo as práticas de uma vida cotidiana marcada pela presença negra. O fotógrafo e antropólogo estava implicado, junto com outros artistas de sua geração, na construção de uma imagem moderna de Salvador, em termos de atributos estéticos, mas cujo referente se desviava dos processos de modernização urbana. As imagens de Aracy Esteve Gomes, por sua vez, privilegiam uma dimensão do privado. Diferentemente de Verger, Gomes é uma fotógrafa amadora cuja maior parte das fotografias está nos álbuns de família que ela produziu entre 1950 e 1966, num regime de visibilidade bastante distinto daqueles editoriais. Nas imagens de Gomes, aparece a domesticidade de uma classe média encantada com bens de consumo industriais. Essas narrativas visuais, montadas nas plataformas do livro e do álbum de família, trazem indícios de sistemas maiores e mais complexos, expressos nos referenciais estéticos, no elogio às transformações urbanas e na adesão ao consumo de massa, pelos quais os fotógrafos também transitam. Identificar esses indícios significa situar historicamente tanto essas práticas fotográficas bem como as narrativas visuais com elas construídas em seus tempos históricos, buscando evidenciar assim as ideias de cidade que são veiculadas nesses diferentes regimes de visibilidade.

Lola Álvarez Bravo y la arquitectura: entre la ciudad y el campo

Deborah Dorotinsky Alperstein

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

El teórico francés André Rouillé afirma que la fotografía aparece con la sociedad industrial del siglo XIX, que se encuentra estrechamente relacionada a los fenómenos que la caracterizan, “el auge de la metrópolis y de la economía monetaria, la industrialización, la transformación del espacio, el tiempo y las comunicaciones” (André Rouillé, La fotografía: entre documento y arte contemporáneo, trd. y ed. Laura González Flores, México, Herder, 2017, p.

24). Según el autor, es en la sociedad industrial que la fotografía encuentra sus condiciones de posibilidad. La fotografía de Lola Álvarez Bravo sin duda descolla como ejemplo paradigmático de esa premisa para el México de los años cuarenta del siglo veinte. Sin embargo, esta ponencia mostrará el modo en el que Lola registró fotográficamente no sólo los modernos edificios en su entorno urbano, las presas hidroeléctricas, carreteras y pujante modernización del país, sino también las ruinas de un pasado apropiado por los discursos nacionalistas posrevolucionarios en el que empezó también a haber espacio para el pasado colonial. El ojo de Lola participó así en la construcción de modos de ver el patrimonio edificado del país con el que se forjaron, también, imaginarios regionales y proyectos de promoción turística.

O livro no interior do arquivo fotográfico

Eduardo Augusto Costa

Pesquisador Colaborador (FAU USP)

A pesquisa científica, especialmente no campo da arquitetura, dialoga invariavelmente com diversas naturezas documentais, o que impõe a compreensão de conexões variadas, mas especialmente associadas a um conjunto de atores e ideias. Pressupõe, portanto, aquilo que Ulpiano Bezerra de Meneses esquadrinhou em seu artigo “Fontes Visuais, cultura visual, história visual”, dando ensejo ao visual, ao visível e à visão como modos de apreender e pensar a história a partir de uma perspectiva cultural. A cultura visual imbricada no objeto livro, implica, portanto, numa rede de atores e agentes inerentes à própria conformação e entendimento que se equaciona em torno de um livro.

Partindo desta reflexão em torno de livros, esta apresentação propõe colocar em debate o lugar ocupado por este suporte visual no arquivo Aracy Esteve Gomes, fotografia amadora e atuante na cidade de Salvador. O pequeno conjunto de livros presente no arquivo desta fotógrafa evidencia um diálogo com publicações dedicadas a um público amador, mas em franco diálogo com uma cultura fotográfica, típica de uma sociedade moderna e urbana do ocidente. As publicações editadas pela Editora Iris, também responsável pela publicação da Revista Iris, e presentes no arquivo Aracy revelam um interesse da sociedade da segunda metade do século XX de apreender o urbano medido pela câmera fotográfica. E esta cultura visual urbana e fotográfica aparece, em grande parte mediada por fotógrafos de grande projeção nacional, como Aristides Alves, Flávio Damm e Pierre Verger. Esta apresentação propõe, portanto, uma leitura dos livros presentes no arquivo fotográfico Aracy Esteve Gomes como uma evidência de uma cultura urbana essencialmente fotográfica. Os livros operam, assim, um papel fundamental na conformação de uma cultura visual compartilhada, que ancora um sentimento urbano na segunda metade do século XX.

Esther Born, The New Architecture in Mexico, 1938

Cristóbal Jácome-Moreno

Center for Latin American Visual Studies, The University of Texas at Austin

Esta presentación analizará tres formas distintas en las cuales el libro *The New Architecture in Mexico* de Esther Born publicado en 1938 intervino en el campo de la arquitectura y la fotografía en México.

Como primera línea de argumentación, sostendré que este libro presentó ante la audiencia norteamericana una visión distinta del país. Como algunos historiadores han sostenido, las representaciones visuales sobre México realizadas por extranjeros en las décadas de 1920 y 1930 consistieron únicamente en estereotipos de “lo mexicano”. En oposición a esta narrativa, el libro de Born presentó ejemplos de la modernidad arquitectónica e industrial del país en las dos primeras décadas pos-revolucionarias.

Otra de las líneas de discusión de mi análisis consistirá en analizar el panorama económico que Born presentó en su libro. Tal panorama consistió en mostrar no sólo las propuestas arquitectónicas patrocinadas por el gobierno mexicano, sino también la intervención que tuvieron los capitales privados en la conformación de una nueva arquitectura y traza urbana de la ciudad. Al mostrar tal economía de capitales mixtos por medio de la arquitectura, Born perfiló la forma en la cual fueron patrocinadas las grandes comisiones arquitectónicas a mitad de siglo, una era también llamada época del “milagro mexicano.”

La última línea de análisis que desarrollaré está relacionada con la contribución de Born al relato de la fotografía de arquitectura en México. Este libro, el cual puede ser también considerado un fotolibro, sentó un diálogo con fotografías de arquitectura realizadas por Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Tina Modotti en las décadas de 1920 y 1930. A la par, el repertorio visual de Born estableció un precedente para la generación de fotógrafos de arquitectura activos en la década de 1940 y hasta 1970.

Brasília em fotos: forma e imagem

Leonardo Wen / Carlos Henrique de Lima

Universidade de Brasília

Apresentamos nesta sessão um inventário dos livros de fotografia de Brasília, produzido pelo fotógrafo Leonardo Wen, que abrange os anos de construção da capital ao tempo presente. Indagamos sobre as condições de produção, das situações implicadas, na articulação entre atores e no emprego da técnica

fotográfica, vis-à-vis aspectos materiais da forma edificada. Nesse campo de discussão forma e imagem de construção se fotografia se imbricam em paralaxe. Neste inventário, as fotografias vão além do fato urbanístico então em curso, revelando procedimentos de interpretação e montagem variados por parte dos agentes produtores. Imagens separadas por certo lapso de tempo apresentam características semelhantes; fotos coetâneas contrastam significativamente no que se escolhe mostrar. Ou seja, são inúmeros os lugares retratados; muitas são as ênfases de abordagem do espaço. Aqui, enredamos as imagens a partir de alguns adensamentos temáticos: dos espaços representativos e dos diferentes corpos que os atravessam; as fotografia das relações materiais e produtivas presentes nos canteiros de obras; do apelo plástico que se procurou nas superfícies sob a luz na arquitetura representativa e monumental; dos espaços cotidianos e particularidades que fazem a vida nesse cenário complexo em que se misturam objetos, práticas e vidas. A forma, seja do registro em seus modos de expressão ou dos espaços edificados, produz conteúdos incessantes, potencialmente capazes de fazer pensar sobre a modernidade – a civilização da imagem, conforme nos sugere Argan. Diante dessa leitura, parcial e lacunar como todas as revisões, propomos debate crítico a respeito da imagem e seus valores, seu grau de autonomia e/ou vinculação com diferentes percursos da história urbana de Brasília.

O foto-livro e as contra-narrativas urbanas na América Latina pós-1960

Gabriela Pires Machado

Professor Assistente (PUC Minas)/ Doutoranda (EAD-UFMG)

Os fotolivros surgem como formas visuais importantes para a construção de uma história visual alternativa frente aos modelos hegemônicos da América Latina do pós-guerra. Alguns destes surgem como material de propaganda governamental e institucional alcançando edições comemorativas em parte financiadas por governos ou empresas preocupadas com a divulgação uma imagem “moderna” capaz de atrair investimentos, outros produzidos por artistas e fotoperiodistas que denunciam ou protestam contra os regimes hegemônicos desenvolvendo-se na forma de publicações em tiragens pequenas e com poucos recursos. Estes últimos, para além da coletânea de imagens agrupadas por temas, mostram-se trabalhos de criação coletivos os quais atuam em confluência com o conceptualismo latinoamericano e configuram plataformas de experimentação visual e poética importantes para a compreensão de outras narrativas urbanas, sobretudo, devido a sua posição crítica diante do controle, violencia estatal e das políticas desenvolvimentistas aplicadas a nosso território entre os anos 1960 e 1990. Tais objetos-publicações conformam um lugar privilegiado nas artes visuais possibilitando, nas palavras de Amir Cador, a montagem da simultaneidade de imagens e temporalidades de discursos – o livro como dispositivo retórico. Nesse

contexto, o livro não torna-se um objeto neutro que ilustra a realidade, mas um dispositivo político que capta o olhar ao revelar e confrontar aquilo o qual as imagens hegemônicas não se detém. Deste modo, faz-se necessário revisitar alguns fotolivros publicados neste período e que tem como panorama uma crítica às cidades modernas latino-americanas, aproximando-se de sua dimensão social: “Para verte mejor Latinoamerica”(1963) de Paolo Gasparini; “Asfalto-Inferno” (1963) de Daniel González, membro do grupo venezuelano El techo de la Ballena (1961-1968); “America. Un viaje a través de la injusticia” (1970) de Enrique Bostelmann; e “Caracas desde el carro” (1993) de Ricardo Jiménez.

Transfigurando a memória e criando outras: experiências com livros de artista na constituição da memória (foto)gráfica belorizontina

Fernanda Goulart

Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais

Esta comunicação articula as pesquisas “Urbano Ornamento: um inventário de grades ornamentais e outras belezas” e “Déco Popular: patrimônio gráfico da cidade ao papel”. Ambas resultaram em inventários de detalhes da arquitetura de Belo Horizonte e promovem - lançando mão de uma forte dimensão experimental, inseparável do suporte livresco - singulares interações entre o arquitetural e a sua imagem gráfica. A cultura ornamental e vegetal, presentificada pela serralheria artística, dá lugar ao ornamento Déco, geometria em concreto que marca um importante momento da história belorizontina. O abstracionismo geométrico do Déco é emblemático para refletir sobre a resistência de uma cultura gráfica, ornamental e imagética na arquitetura moderna e na cidade contemporânea. O que norteia essas pesquisas no campo da história da Arquitetura e do Urbanismo são as noções de memória e patrimônio gráficos, bem como uma aposta na salvaguarda, a partir das imagens, de objetos e de técnicas que estão desaparecendo.

Para esta mesa, pretendo enfatizar, em ambos os inventários, a prática fotográfica e os modos de criação do livro. Se nas duas pesquisas a fotografia está inevitavelmente vinculada à coleta de dados, importa ressaltar que ela, ao se manter no resultado editorial dos dois projetos, é capaz de fazer deles objetos de reflexões estéticas não apenas num âmbito informativo ou testemunhal, mas relacional, experiencial. Ademais, a maneira como as duas pesquisas - ao provocarem interações entre os campos da Arte, da Arquitetura e do Design - procedem com a sistematização e a interpretação gráfica das amostragens fotográficas - especialmente quando podemos convocar para este lugar a categoria de livro de artista - nos deixa o convite para refletirmos sobre como metodologias típicas das Artes Visuais e ligadas a práticas de montagem, podem contribuir para ressignificar e transfigurar a memória das cidades, possibilitando formas alternativas de valorização do patrimônio arquitetônico.

Narrativas instáveis nas superfícies fotossensíveis em Belo Horizonte

Priscila Mesquita Musa / Maria Beatriz Coelho

Doutoranda NPGAU-UFMG / Fotojornalista

Em tempos em que a maioria da humanidade vive em áreas urbanas, não é difícil perceber que algumas cidades se estabeleceram sob uma lógica predatória que institui múltiplas escalas de alienação. É na cidade que muitas vezes se perde a agência do próprio corpo, da moradia, do espaço coletivo, da história. Belo Horizonte, a cidade republicana planejada, erguida com as ásperas e persistentes matizes do ideário de modernidade: do novo, do desenvolvimento e do progresso, talvez tenha como principal característica a sua barulhenta e incessante obra. Demolição e reconstrução giram em looping no constante apagamento de si mesma.

Pensar através das visibilidades colocadas pelas fotografias de Belo Horizonte e região metropolitana é muitas vezes fazer o exercício de imaginar o presente ausente, através de pequenos fechos de luz gravadas em superfícies fotossensíveis. No curto intervalo entre demolições é possível se aproximar das experiências que conseguem vazar o campo das hegemonias e desconstruir as lógicas pré-estabelecidas como algumas ocupações, algumas ações políticas dos movimentos sociais e a desobediência cotidiana das existências que teimam em permanecer, pontos de instabilidade.

O rearranjo de algumas imagens pode conformar narrativas que perturbem o que conhecemos como história urbana. A proposta é pensar o livro como um lugar de memória e de outros imaginários possíveis a partir da configuração de um espaço específico de partilha. Um trabalho escrito com imagens fotográficas e textuais, uma conversa entre a fotógrafa Maria Beatriz Coelho, que acompanhou os movimentos sociais de Belo Horizonte na década de 70-80 e a minha experiência precária com os movimentos dos anos 2000. Um duplo caminhar que busca endereçar para o presente histórico o testemunho de algumas de suas imagens ausentes. Nós duas, na agência de uma câmera, no cruzamento de nossos tempos e espaços, apenas fotógrafas.

MESA 45

Perspectivas materialistas sobre el urbanismo iberoamericano temprano

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: arqueología historia materialidad urbanismo temprano americano sociedad

Resumen

La ciudad constituye un fenómeno complejo, que concentra en la actualidad, más del 55% de la población mundial habitándolas (en América Latina y el Caribe asciende al 13% del total global). Si bien en América se destaca un proceso prehispánico original y consolidado en sus desarrollos, el impacto generado por la conquista española y lusitana desde el siglo XVI, supuso un tremendo impulso, generando en ellas el foco mismo de las políticas que favorecerían la dinámica colonizadora. Los europeos colonizaron América por medio del establecimiento de ciudades y la congregación en ellas, de un variadísimo panorama étnico y social. Desde este punto de vista, su estudio histórico y sobre todo material, puede aportar significativa información tanto para el diseño de políticas sostenibles como conciliables con la conservación y documentación sistemática de su patrimonialidad.

Los estudios materialistas recientes de las primeras ciudades iberoamericanas por medio de la arqueología histórica y las investigaciones de arquitectura han ampliado hacia nuevas perspectivas sobre la vida cotidiana y las actividades de los habitantes de las primeras urbes que sirvieron como bases para la colonización hispana y portuguesa. Las investigaciones de la últimas dos décadas han enfocado tanto sobre los habitantes indígenas americanos y africanos como a los fundadores europeos para entender mejor los procesos de interacción e hibridación entre las culturas indígenas, africanas y la española o portuguesa.

En ese sentido, la exploración del devenir urbano colonial entendemos que tiene estrechas dependencias de los encuadres teóricos en que se anclen, ya que orientan metodológicamente el tratamiento artefactual, partiendo de escalas que van desde el objeto y los contextos de vivienda a escala micro a las ciudades y su espacio y organización urbanística en tramas regionales, hasta las redes mundiales a escala macro.

Esta mesa se propone reunir ponencias que, articulando aspectos temporales y espaciales aportados por la documentación escrita y material, se enriquezcan y

estén dando respuestas a nuevos programas interdisciplinarios de trabajo. Se prevé contar con nuevas miradas sobre las fundaciones del mundo iberoamericano colonial, su contenido artefactual y arquitectónico, su uso del espacio y consecuentemente renovadas visiones del urbanismo americano temprano.

Coordinadores

William Fowler

william.r.fowler@gmail.com
Vanderbilt University

Doctor en Arqueología por la Universidad de Calgary, Canadá, 1982. Licenciado en Antropología por la Universidad de las Américas, Cholula, México, 1972. Profesor Titular de Antropología en el Departamento de Antropología y Estudios Latinoamericanos, Universidad de Vanderbilt, Nashville, Tennessee, EE.UU, 1987-presente. Académico Correspondiente, Academia Salvadoreña de la Historia. Miembro, Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial. Empezó investigaciones arqueológicas en El Salvador con el Proyecto Cerrón Grande en 1975. Director, Proyecto Arqueológico Cihuatán, 1978-80. Director, Proyecto Arqueológico Histórico Izalcos, 1988-95. Director, Proyecto Arqueológico Ciudad Vieja, 1996-2015. Autor de *The Cultural Evolution of Ancient Nahua Civilizations: The Pipil-Nicarao of Central America* (University of Oklahoma Press, Norman, 1989); *El Salvador: Antiguas civilizaciones* (Banco Agrícola Comercial de El Salvador, San Salvador, 1995); *Caluco: Historia y arqueología de un pueblo pipil en el siglo XVI* (Patronato Pro-Patrimonio Cultural, San Salvador, 1995); *Ciudad Vieja: Excavaciones, arquitectura y paisaje cultural de la primera villa de San Salvador* (Secretaría de Cultura de la Presidencia y Editorial Universitaria, San Salvador, 2011). Fundador y editor de revista internacional *Ancient Mesoamerica*, publicada por la Cambridge University Press, 1990-presente.

Horacio Chiavazza

hchiavazza@gmail.com
Universidad Nacional de Cuyo

Doctor en Antropología (Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata). Lic. en Historia (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo) y Mgr. en Arqueología Social de Iberoamérica (Universidad Internacional de Andalucía). Creó el Centro de investigaciones arqueológicas Ruinas de San Francisco (CIRSF 1998) dependiente del Museo del Área Fundacional, que dirige desde el año 2008.

Profesor Titular efectivo en las cátedras “Ambiente y Cultura en América

Prehispánica” y “Sociedades Aldeanas y Urbanas del Viejo Mundo” de la Facultad de Filosofía y Letras en Universidad Nacional de Cuyo (2000 al presente), donde desde 2016 dirige el Instituto de Arqueología y Etnología. Especialista en Arqueología Histórica, Urbana y de Zonas Áridas de llanura. Recibió becas para sus estudios doctorales (CONICET), postdoctorales (UNCuyo) y movilidad internacional como docente (SPU) e investigador (UNCuyo). Dirigió y dirige **tesis de doctorado y de licenciatura en diferentes universidades nacionales** (Cuyo, Córdoba, La Plata y Rosario). Forma parte de comités de evaluadores de CONICET (Argentina), CONICYT (Chile), CSyC (Uruguay) además de formar parte del comité científico de revistas de la especialidad.

Dirigió y dirige proyectos financiados por SECTyP UNCuyo y Agencia en temas vinculados al procesos histórico de ciudades (casos de Mendoza en Argentina y Santa Cruz de la Sierra en Bolivia), obteniendo recientemente financiación en la Universidad Nacional del Nordeste para comenzar estudios en el sitio fundacional de la ciudad de Concepción del Bermejo (Chaco).

Ha participado con ponencias y en ciertos casos como coordinador en Congresos nacionales e internacionales, (recientemente coordinó la mesa: Arqueología en y de ciudades Americanas del siglo XVI”, 58 Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca 2018). Publicó más de 130 trabajos (artículos, libros, etc) en la especialidad arqueológica e histórica. Ver en:

<https://uncu.academia.edu/HoracioChiavazza>

https://www.researchgate.net/profile/Horacio_Chiavazza/contributions

Ponencias

La influencia del urbanismo colonial temprano en el urbanismo tradicional o vernacular en Panamá (siglos XVI a XVIII)

Silvia Arroyo Duarte

Departamento de Arte, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Panamá

Las ciudades de fundación temprana usualmente seguían las instrucciones de Fernando el Católico sobre “poblar y pacificar”. Por un lado, fueron vagas e imprecisas y, por otro lado, representan el establecimiento de una política de poblamiento y colonización, para algunos expertos la primera en su género y un ejemplo para el futuro. Al diseño de estas ciudades se le conoce como urbanismo colonial temprano. Como ejemplos están Santo Domingo y Panamá, ciudades en las cuales el trazado era más bien irregular, no formaban una cuadrícula de elementos iguales, ni las calles se ajustaban a un damero.

En el caso del istmo, con la llegada de los españoles y principalmente desde la

fundación de Panamá en 1519 y Natá en 1522, el descubrimiento y la colonización toman pronto, por tierra, una dirección hacia el oeste; hacia las tierras bajas de las sabanas del Pacífico. Fundaciones como Parita (1558), La Villa (1569) y más tardías como Pesé y Las Tablas (siglo XVIII) son ejemplos de este crecimiento hacia el sector oeste del istmo.

El diseño de estos asentamientos occidentales en el istmo se puede considerar como urbanismo tradicional o vernacular, que en el caso panameño se puede definir como una rama del urbanismo colonial que se caracteriza por encontrarse en asentamientos del interior del país que no compitieron con las principales ciudades del istmo. El pueblo es el ejemplo típico del urbanismo tradicional y se deriva del modelo colonial.

Por esta razón, esta investigación busca estudiar la influencia del urbanismo colonial temprano en el urbanismo tradicional o vernacular panameño entre los siglos XVI y XVIII. La metodología utilizada será el estudio de cartografía de la época y el análisis de los trazados de los pueblos mencionados para observar y comparar las características similares.

Trayectorias compartidas: ciudad, cerámicas y mayólicas

Cristina Prieto-Olavarría / Horacio Chiavazza / Lorena Puebla / Valeria Zorrilla

IANIGLA-CONICET, Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnografía. Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional, Municipalidad de Mendoza / Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnografía. Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional, Municipalidad de Mendoza / Museo de Ciencias Naturales Juan Cornelio Moyano. Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnografía. Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional, Municipalidad de Mendoza

En un lugar como Mendoza (Centro Oeste argentino), donde se desarrolla una ciudad grande, de tercero a segundo orden dentro de Argentina, los orígenes materiales del urbanismo suelen ser escasos. En ese caso, la labilidad de la temprana arquitectura del siglo XVI y las características estratigráficas que supone una ciudad de desarrollo continuo, los aluviones y el gran terremoto de 1861, indican un desarrollo marcado por el arrasamiento, lo cual posiciona a la materialidad de lo cotidiano, como los pequeños fragmentos cerámicos, en indicadores relevantes.

En este trabajo presentaremos los resultados del estudio de cerámicas nativas y mayólicas recuperadas del sustrato urbano y caracterizaremos su estado de conservación y procesos post-depositacionales, evidencia que se integra a su caracterización tecno-tipológica y funcional, la que da cuenta de procedencias,

costos de adquisición, intercambios, modos de hacer, y consecuentemente valoraciones en torno a los usos (más allá del funcional incluso).

Con estos datos someteremos a un estudio de distribuciones secuenciales y distribucionales la ubicación de las mayólicas, entendiéndolas, a priori, como un bien exótico y costoso en una ciudad materialmente pobre y en la que, por otro lado, fue importante la producción alfarera nativa (cerámica Viluco) y local (cerámica roja y vidriada). Puesto en estos términos, procuraremos postular las correlaciones que pueden sugerir las distribuciones en el tiempo y el espacio según la significación de los lugares ocupados en torno a un punto central como es la Plaza de Armas. Sin otorgar un rol de relevancia definitiva a tal espacio ni de indicador de consumo suntuarios al de las mayólicas, proponemos que sería un indicio de consumos socialmente significativos según en el que la variable procedencia podría haber operado como valor de referencia social. En este sentido y en términos comparativos, trataremos las mayólicas en su contextos alfareros en sentido amplio, para entender la producción social del espacio urbano en una cuenta cronológica larga (mediados del siglo XVI a mediados del siglo XVIII), con la intención de aportar al conocimiento de cómo se imbricaron las materialidades y el espacio en la configuración de lugares con diferente significación a partir del análisis de patrones de consumo-descarte como entrada a otros problemas.

Procesos históricos y materialidad de la primera villa de San Salvador: Ciudad Vieja, El Salvador

**William R. Fowler / Pedro Antonio Escalante Arce / David Calogero
Messana**

Universidad de Vanderbilt / Academia Salvadoreña de la Historia / Dirección de Arqueología,
Ministerio de Cultura, El Salvador

Las ruinas de la primera villa de San Salvador, fundada en 1528 y abandonada en 1545, se conocen ahora como el sitio arqueológico Ciudad Vieja, ubicado en el valle de La Bermuda, en el extremo este del territorio prehispánico nahua-pipil de Cuscatlán. La ubicación estratégica no fue ideal para la prosperidad de los vecinos y la investigación histórica sobre la fundación de la villa indica que esta se debió a las presiones que sintió Pedro de Alvarado después de una entrada que hizo Hernando de Soto en territorio cuscatleco, mandado de Nicaragua por Pedrarias Dávila. Muchos acontecimientos y procesos de la historia urbana de la villa se explican por los conflictos entre españoles y la lucha entre los dos bandos de conquistadores dirigidos por los dos caudillos. Grupos de aliados indígenas acompañaron a los españoles de ambos lados y un grupo de conquistadores mexicanos se asentó en y cerca de la villa de San Salvador.

El yacimiento arqueológico destaca una traza urbana ortogonal de 45 hectáreas en área con su plaza mayor, calles, y una amplia gama de estructuras de distintas

índoles funcionales construidas con un sistema arquitectónico coherente y duradero. Estas incluyen plataformas de la casa de cabildo, una iglesia, una residencia española grande, residencias españolas más pequeñas, varias residencias indígenas, dos estructuras de cocina, dos talleres de herrería, una taberna, un puesto de vigilancia, terrazas, bordes y otras construcciones de función especial. La distribución espacial de las residencias indica casas españolas dentro de la traza y viviendas indígenas en los lados sur y oeste de la villa. Este arreglo respondió a las necesidades defensivas de la villa. Con el traslado de la villa al valle del río Acelhuate en 1545, los grupos mexicanos se asentaron en barrios situados cerca de pero ya no en las inmediaciones de la nueva ciudad.

Perspectivas arqueológicas de los primeros asentamientos Iberoamericanos en el Río de la Plata. Santa Fe la Vieja y Santa Fe de la Vera Cruz, Argentina

Gabriel Cocco

Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay y Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja

Las investigaciones arqueológicas sobre las ciudades de Santa Fe la Vieja (1573-1660) y su actual emplazamiento, Santa Fe de la Vera Cruz, se enmarcan en el contexto de los estudios sobre los primeros asentamientos iberoamericanos en la región del Río de la Plata (Este de Argentina, Sur de Brasil, Paraguay y Uruguay) que abordan desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas el proceso de conquista, el colonialismo y el urbanismo temprano en América durante los siglos XVI y XVII.

La corriente colonizadora que produjo la conquista y fundación de ciudades en el Río de la Plata es una de las más tardías del continente americano. En el caso de Santa Fe, las estrategias implementadas por los españoles fueron las mismas que las utilizadas a principios del siglo XVI en otros sitios americanos. Esto es, la alianza y mestizaje con determinados grupos étnicos, el aprovechamiento de conflictos interétnicos, el emplazamiento de asentamientos coloniales en lugares estratégicos ocupados previamente por poblaciones indígenas, la fundación de ciudades como núcleo administrativo, político y económico y la introducción de las reducciones y encomiendas como instituciones para el control de los pueblos sometidos y la producción de bienes. En este sentido, las investigaciones que se desarrollan en Santa Fe la Vieja y Santa Fe de la Vera Cruz, se encuentran enfocadas a dar cuenta de los procesos de interacción e hibridación entre españoles, criollos, guaraníes, indígenas originarios y africanos, a partir del estudio del contenido artefactual, la estructuración espacial de la ciudad y las relaciones con otros asentamientos de la región del Río de la Plata.

El proceso de conquista y colonización española en el Río de la Plata (Este de Argentina, Sur de Brasil, Uruguay y Paraguay) comenzó en la primera mitad del

siglo XVI con la expansión marítima y comercial de la Corona pero tuvo su mayor desarrollo en la segunda mitad de este siglo y primera del Siglo XVII. En una primera etapa se realizaron viajes exploratorios a través de las vías navegables de los grandes ríos y se instalaron los primeros asentamientos: fuertes y pequeños poblados, tales como Sancti Spiritus (1527), Buenos Aires (1536), Corpus Christi, Buena Esperanza (1536) y Asunción (1537), la mayoría de los cuales fueron tempranamente abandonados. Posteriormente, ocupación efectiva y control de los espacios utilizando como estrategia la fundación de ciudades tales como Santa Fe la vieja (1573-1660), la ciudad Zaratina de San Salvador (1574-1576), la segunda Buenos Aires (1580), Concepción del Bermejo (1585-1632) y Corrientes (1588), en el ámbito del Río de la Plata.

La ciudad de San Miguel: sombras, certezas y vicisitudes de su fundación

Pável Elías Lequernaqué / Fernando Vela Cossío

Universidad de Piura / Universidad Politécnica de Madrid

San Miguel de la Nueva Castilla, primera ciudad hispana en el Pacífico Sur, fue fundada por Francisco Pizarro a mediados de agosto de 1532 en el sitio denominado Tangarará, un territorio aparentemente benigno, tanto en lo referido al clima como la naturaleza y grupos indígenas que en él habitaban que, sin embargo, enseguida parece revelarse como inapropiado para sus vecinos y autoridades.

Fray Vicente de Valverde es muy claro y directo cuando señala, en un informe de mediados de 1533, que la naciente ciudad debía mudarse a Piura, un territorio ubicado “un poco delante de Sant Miguel al cual lugar se devría mandar pasar la ciudad de Sant Miguel porque está en mal sitio”. Valverde está rectificando en su parecer, pues el año anterior él mismo había dado el consentimiento para la fundación de la ciudad en predios de Tangarará, tal como recogen diferentes crónicas (Xérez, Estete, la relación francesa de la conquista, etc), luego de recorrer el territorio adyacente y ver que, como ya dijimos, se presentaba favorable y de buen provecho para los conquistadores.

¿A qué se debe este cambio de opinión? Pensamos que, con toda seguridad, al propio apuro con el que se funda la ciudad. Se conoce que la primera fundación hispana en territorio de la Gobernación de Pizarro debió hacerse, según la capitulación de Toledo de 1529, en Tumbes, lugar del que tenían noticia desde 1527. Pero cuando allí desembarcan la encuentran destruida, de manera que tienen que improvisar una fundación urbana que legitime su gobernación y, con ella, el inicio de la conquista de los nuevos territorios.

Este trabajo, que se basa en el análisis de fuentes primarias ajenas a las crónicas, nos permitirá ir dando nuevas luces sobre la situación real del territorio ubicado entre Tumbes y el río Chira que tuvieron que atravesar los conquistadores antes

de la fundación de San Miguel, así como sobre la situación y características de los cacicazgos indígenas que lo habitaban y las relaciones que entablan con Pizarro y sus hombres. A través de cartas tempranas, informes oficiales, informes de méritos y servicios, visitas, juicios tempranos veremos la verdadera situación que se vivía en aquél año en este territorio hoy piurano y que llevó a que San Miguel se funde en un sitio peligroso y cuyo territorio no era tan propicio para el abastecimiento como los cronistas lo hacen creer.

Vitruvio en los trópicos. La difícil aplicación de los lineamientos de la ciudad ideal renacentista en las primeras fundaciones americanas: el caso de Santa María de la Antigua del Darién

Alberto Sarcina

Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH

El concepto de la ciudad ideal renacentista, derivado del modelo griego-romano, es el modelo de referencia para todas las primeras fundaciones españolas de América. El caso de Santa María de la Antigua del Darién es de los más emblemáticos, ya que podemos contar con el listado de los materiales traídos por la armada del gobernador Pedro Arias de Ávila en 1514 que viaja al Darién con el encargo de transformar el fuerte ahí constituido por Balboa y Enciso en la primera ciudad castellana de Tierra Firme.

El estudio comparado de las fuentes primarias, de la morfología de la zona y de los resultados de las investigaciones arqueológicas de los últimos años, nos permite realizar un primer acercamiento a lo que pudo ser el plano de la primera capital de Castilla del Oro. En particular veremos como las excavaciones estratigráficas y la geofísica nos aclaran que estas fundaciones tempranas tuvieron que enfrentarse con un entorno (antrópico y natural) suficientemente complejo para transformar el ideal de la cuadrícula perfecta en un patrón adaptado al contexto.

Influencia del conjunto conventual hospitalicio “San Juan de Dios” en la modelación de los paisajes urbano y cultural de Panamá Viejo

Mirta Linero Baroni

Departamento de Arqueología, Patronato Panamá Viejo

El primer núcleo fundacional de la ciudad de Panamá, actualmente denominado Panamá Viejo, fue fundado por los españoles a orillas del océano Pacífico en 1519 y mudado de sitio por causas externas en 1673. Durante esos años la ciudad tuvo dos hospitales donde, según la historiografía, eran asistidos aquellos que no podían pagar atención privada. El primero, bajo la advocación de San Sebastián, se registra en uso ya para 1521 aunque con recursos escasos y capacidad de atención mínima. Cincuenta años después se había mejorado la infraestructura; prestaba

servicio en una casa de madera y era administrado por un mayordomo nombrado por la Audiencia o por el Obispo. En 1585, fue trasladado a un nuevo solar sobre la calle principal de la ciudad, aunque todavía tenía fuertes problemas económicos y deficiencias en la atención médica. El segundo hospital se relaciona con la llegada de la orden de San Juan de Dios, convocada en 1620 para hacerse cargo del hospital. Para 1638 el edificio medía 2500 m², con “cuatro lienzos que miran a la calle”, iglesia, claustro, salas y patio, una manzana destinada al hospital militar, dependencias para unos 20 frailes aproximadamente, y podía atender entre 30 y 150 enfermos.

El Proyecto Arqueológico Panamá Viejo ha excavado el entorno de las ruinas del conjunto conventual hospitalicio en diferentes temporadas desde finales del siglo XX, permitiendo recabar información de tipo mueble e inmueble que ha propiciado la formulación de hipótesis acerca de la distribución de usos en el solar, el nivel socioeconómico de sus residentes y pacientes y la relación con los solares y vecinos circundantes. Basados en estos campos, proponemos una interpretación del paisaje urbano y cultural que pudo haber caracterizado a esa sección de la antigua ciudad de Panamá hacia el año 1670, influyendo en el crecimiento y consolidación de los solares circundantes.

El siglo XVIII de Valdivia: expansión urbana y regional de un Presidio en la frontera meridional del Imperio español en América

Simón Urbina A. / Leonor Adán A.

Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile / Dirección de Vinculación con el Medio, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile

Este trabajo se enfoca en el desarrollo urbanístico de la ciudad de Valdivia y su relación con el sistema defensivo que la protegía durante la etapa borbónica del imperio español en América (1700-1820). Se problematiza procesos históricos y culturales propios de este período mediante el análisis de información arqueológica y documental sobre el rol de las obras públicas civiles y militares en un contexto colonial y su relación con la historia política y económica de esta colonia en el contexto regional y continental.

La condición de Valdivia como Plaza y Presidio, una fortificación que comprende vecindario extramuros que se extiende gradualmente a lo largo del período y que incorpora instalaciones defensivas (fuertes y castillos) de la bahía de Corral o puerto de Valdivia (a 15 km de distancia de la urbe), como otras ubicadas tierra adentro o hacia “Los Llanos”, permite analizar: a) la compleja dinámica de expansión urbana en los terrenos adyacentes al núcleo o Área Fundacional del asentamiento y b) la ocupación estratégica del hinterland de la jurisdicción, expansión que se habría iniciado sólo hacia mediados del siglo XVIII, con un rol preponderante de los jesuitas y las instituciones mediadoras (comisarios de

naciones, capitanes y tenientes de indios) desplegadas en torno a las comunidades mapuche-huilliche.

La dinámica de crecimiento urbano, como la expansión regional permitiría evaluar evidencias relativas a la red de asentamientos del período un panorama más complejo que el de la propia ciudad, pues se añadirían a las fortificaciones, los asentamientos indígenas junto a los castillos y el Presidio, los asentamientos indígenas “retirados” o fuera del control directo hispano, nuevas modalidades como las misiones y estancias (ausentes en el siglo XVII en esta región).

El conjunto de registros arqueológicos del hinterland de Valdivia, -en los nodos de Cruces, Ranco y Quinchilca, han sido estudiados durante los últimos años-, como veremos nos permiten definir aspectos relativos a la diversidad y conformación del patrón de asentamiento regional, la circulación e intercambio de bienes, en un relato en que las inversiones en obras militares y el crecimiento de la ciudad en torno al Presidio cobran especial relevancia para la gestión e interacciones entre los gobernadores y sus habitantes.

MESA 46

Planejamento e desenvolvimento metropolitano em tempos de (e apesar do) autoritarismo: rupturas e permanências

Grupo temático: Poder, governo e cidadania

Resumen

As experiências de planejamento urbano e regional colocadas em prática no Brasil e na América Latina nos anos 1960/70, em sua maioria implantada durante regimes ditatoriais, foram durante um longo tempo objeto de crítica e contestação pelos métodos e abordagens utilizados, pela dissociação entre as esferas política e técnica e pela sua inefetividade, considerando que os esforços empreendidos não foram suficientes para resolver a problemática urbana das metrópoles no subdesenvolvimento. Essa leitura foi importante para materializar uma ruptura em termos políticos e para fazer emergir novos esforços para a recolocação do planejamento na pauta do processo de redemocratização, que se coroa nos anos 2000 com a criação de instituições e de um sistema de planejamento urbano em nível federal.

Embora em termos políticos essa ruptura tenha sido importante, apenas muito recentemente a historiografia do urbanismo e do planejamento tem se dedicado ao desvendamento das experiências em regimes autoritários, ainda de maneira muito incipiente. A análise aprofundada destas experiências permite desvendar se e em que medida, apesar dos limites impostos pelos governos autoritários, trouxeram avanços no sentido de enfrentar a chamada “questão urbana” e os problemas das metrópoles (pobreza e marginalidade, fragmentação e violência, urbanização descontrolada do campo, desequilíbrios regionais), quais concepções, mecanismos e estratégias utilizadas e de que forma contribuíram para a formulação das experiências recentes de planejamento metropolitano.

Essa sessão tem por objetivo discutir o papel das experiências de planejamento no processo de construção das primeiras instituições de planejamento metropolitano, as relações que as instituições e técnicos estabeleceram com os agentes sociais e políticos durante regimes autoritários e como isso repercutiu nas experiências democráticas recentes.

A mesa é composta por pesquisadores da UFMG, da UFPA e do Lincoln Institute of Land Policy (Cambridge, MA) e que tem se dedicado à compreensão do planejamento metropolitano em perspectiva analítica (histórica e teórica) e propositiva (concepção de planos em diversas escalas) e pretende acolher e reunir

diferentes comunicações que permitam, num segundo momento, ampliar o debate estabelecendo uma interlocução através da incorporação de trabalhos de outras instituições brasileiras e ibero-americanas.

Coordinadores

Roberto Monte-Mor

FACE-CEDEPLAR-UFMG
montemor@cedeplar.ufmg.br

Edesio Fernandes

Lincoln Institute of Land Policy, Cambridge, Massachusetts, EUA
edesiofernandes1@gmail.com

Ponencias

O PLAMBEL e o mercado da terra na Região Metropolitana de Belo Horizonte: estudos, regulação e evolução nas décadas de 1970 e 1980

João B. M. Tonucci Filho

Cedeplar/FACE/UFMG

Na segunda metade da década de 1970, a Diretoria de Planejamento do PLAMBEL – órgão responsável pelo planejamento da Região Metropolitana de Belo Horizonte (RMBH), Brasil –, por meio da sua subseção de Economia Urbana, realizou uma pesquisa inédita e inovadora acerca do mercado da terra na RMBH. Esta publicação, atualizada e reeditada ao final dos anos 1980, abordava a formação histórica, a evolução e a estrutura do mercado de terrenos, assim como a distribuição espacial dos preços da terra e a formação do valor do solo urbano na região metropolitana. Partindo de fundamentos teóricos da abordagem da economia política da urbanização, e lançando mão de inovadores métodos de pesquisa (como o recurso a anúncios de imóveis em classificados), o “Mercado da Terra na RMBH” pode ser considerado um estudo pioneiro, ainda que pouco conhecido. Ressalta-se também que, ao longo da década de 1980, o PLAMBEL veio a assumir progressivamente maiores responsabilidades e destacado protagonismo no que toca à regulação urbana na RMBH e no recém-instituído Colar Metropolitano, via ações e programas variados, tais quais o controle do parcelamento do solo urbano, a regularização de loteamentos, a redefinição de perímetros urbanos, a elaboração de propostas para leis de parcelamento, uso e ocupação do solo municipais etcétera Esta comunicação tem como objetivo ajudar

a lançar alguma luz sobre as seguintes questões: a) quais as concepções, ideias e metodologias que inspiraram os estudos sobre o mercado da terra?; b) qual a importância destes estudos para orientação do planejamento metropolitano? c) quais os impactos das ações de regulação adotadas à época sobre a dinâmica e estrutura do mercado da terra na RMBH? Serão apresentados resultados parciais de pesquisa em curso, a partir da leitura de documentos digitalizados, consulta à dados de regulação metropolitana do período e entrevistas com ex-funcionários e dirigentes do órgão. A reflexão tem como fio-condutor o contexto de pronunciadas transformações sócio-espaciais, demográficas e econômicas experimentadas pela RMBH nas décadas de 1970 e 1980.

Explorando as brechas no planejamento metropolitano: algumas concepções, ideias e metodologias de então e rebatimentos atuais

Heloisa Soares de Moura Costa / Jupira Gomes de Mendonça

Departamento de Geografia do Instituto de Geociências da UFMG / Departamento de Urbanismo da Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais (EA-UFMG)

A comunicação explora a experiência pioneira do Plambel, o órgão de planejamento criado na década de 1970 juntamente com a Região Metropolitana de Belo Horizonte, em processo similar ao ocorrido nas principais aglomerações do país. Destacamos o papel da instituição, em particular em dois aspectos: na formação de um amplo e diversificado corpo de profissionais capacitados e motivados, bem como no desenvolvimento de estudos e leituras sócio-territoriais, mobilizando concepções e métodos de planejamento inovadores, contribuindo para firmar o planejamento metropolitano como prática e função de governo em Minas Gerais. Tais visões influenciaram as concepções de várias políticas, apesar dos limitados poderes de decisão sobre implementação das mesmas.

O contexto político e socioeconômico do Brasil nos anos de 1970, no qual o planejamento surge institucionalmente centralizado, convivia com elevadas taxas de crescimento industrial, intensa migração e crescimento demográfico, severa repressão política, concentração de poder e participação popular praticamente inexistente. Apesar deste quadro, argumenta-se que no campo do planejamento parecia haver algum espaço para pensamentos alternativos, materializados em propostas com alguma dose de reforma social.

A pesquisa pretende recuperar algumas concepções teóricas subjacentes aos trabalhos do Plambel, algumas ancoradas na economia política da urbanização, como um estudo pioneiro sobre mercado fundiário, outras explorando ideias de inspiração lefebvriana como a dimensão da vida cotidiana e o espaço social inerentes à leitura do território na adoção do conceito de campo como uma

unidade espacial de vida urbana, identificada pelo alcance espacial da resolução das necessidades cotidianas das pessoas em seus espaços de vida.

O Plambel inovou ainda na leitura e reconhecimento da natureza no espaço metropolitano, em propostas relacionadas ao campo ambiental, muitas ainda relevantes nos dias atuais, conforme entrevistas feitas com ex-integrantes da equipe da instituição. Recuperar a trajetória do planejamento metropolitano pode abrir novas perspectivas para a experiência de planejamento vivida na última década em nossa universidade.

Planejamento metropolitano nas décadas de 1970 e 2010: institucionalidades e possibilidades de controle social

Elisângela de Almeida Chiquito / Geraldo Magela Costa

Departamento de Urbanismo. Escola de Arquitetura. UFMG / Departamento de Geografia do Instituto de Geociências da UFMG

O planejamento da RMBH se institucionaliza nos anos 1970, no contexto do regime militar, mas em continuidade ao processo de construção de um aparato institucional para o planejamento e desenvolvimento do estado de Minas Gerais iniciado nos anos 1960. Em 1971 foi criado o Grupo de Planejamento da Região Metropolitana de Belo Horizonte (RMBH) no âmbito de uma das instituições desse aparato, da qual posteriormente se desvincula ganhando autonomia com a constituição da Superintendência do Plano Metropolitano de Belo Horizonte (PLAMBEL). O PLAMBEL atua durante mais de 20 anos no planejamento metropolitano desenvolvendo estudos, planos, projetos e orientando a gestão em municípios da RMBH. Nos anos 1980, paralelamente ao processo de redemocratização do país, o PLAMBEL, identificado com a centralização e o autoritarismo do regime militar, tem sua importância questionada e reduzida até sua extinção em 1996, num contexto de crise do planejamento e da força do movimento municipalista no processo de elaboração da nova constituição nacional de 1988. Nos anos 2000, uma outra fase é inaugurada em relação ao planejamento da RMBH, por meio de um novo arranjo institucional, da inserção de novos agentes e novos métodos de planejamento, com destaque para a atuação da Universidade Federal de Minas Gerais e a criação em 2011 da Agência RMBH. O objetivo deste trabalho é refletir sobre o processo de formulação e de estruturação das institucionalidades na RMBH, detectando os avanços e desafios enfrentados no que se refere às estratégias de atuação e legitimação para o enfrentamento da questão urbana e para a implementação de uma agenda comum metropolitana, assim como às metodologias e formas de controle social utilizadas nos diferentes contextos políticos.

**Institucionalidades e processos participativos no PDDI-RMBH:
notas sobre a rodada recente de planejamento metropolitano em Belo Horizonte
e sua repercussão junto à sociedade**

Rita Velloso / Harley Siva

EA-UFMG / ICSAG - UFPA

O trabalho discute a diretriz de democratização da gestão metropolitana de Belo Horizonte, especificamente em sua repercussão no Plano Diretor de Desenvolvimento Integrado (PDDI 2009-2010), analisando os processos participativos que marcaram a elaboração deste. A premissa do PDDI articulava a urgência da redução de desigualdades socioespaciais à intenção de desencadear um ciclo de desenvolvimento por meio da reestruturação territorial, para inserir a região metropolitana de Belo Horizonte no circuito global da novíssima economia do conhecimento. O objetivo do texto é fazer uma narrativa dos modos segundo os quais o planejamento metropolitano conseguiu ser efetivamente participativo. Em primeiro lugar, analisa-se o PDDI (RMBH) como instrumento de planejamento territorial regional pensado em conjunto pelo Estado, pela Universidade e Sociedade nos seguintes aspectos: a construção da sua proposta de Intitucionalidade partindo das premissas da interdisciplinaridade e da intersetorialidade; a correlação de forças e agendas institucionais-políticas da RMBH: agência metropolitana de Belo Horizonte, as conferências metropolitanas, os fóruns de debate intergovernamentais etcétera.

Em segundo lugar, o trabalho analisa o processo de engajamento da sociedade no planejamento: a) a partir da leitura dos conteúdos legitimados/contestados e dos graus de rupturas com as formas institucionalizadas de participação; b) em termos das possibilidades e desafios na redução da distância entre os discursos e a práxis. Conclusivamente, pretendemos mostrar em que medida, a partir dos desdobramentos do PDDI, aqueles espaços participativos tem se revelado, ao longo do tempo (2010-2018), efetivos no território metropolitano, confirmando (ou não) o potencial e o limite de transformação da participação social no planejamento em escala metropolitana.

**O desenvolvimento do território nacional na transição entre
o regime autoritário e o período de redemocratização: da metrópole
às novas escalas do planejamento**

Jeferson Tavares

IAU-USP

O planejamento e suas ações, no período do regime autoritário, foram caracterizadas por planos nacionais de desenvolvimento que à partir do final da

década de 1960 privilegiaram a metrópole e sua área de influência. A mudança para o regime democrático, a partir de 1985, e a aprovação da Constituição de 1988 introduziram novos instrumentos de planejamento que, embora tenham substituído a estratégia dos grandes planos nacionais, mantiveram sua gênese. O Plano Plurianual (PPA), obrigatoriedade constitucional a ser realizada a cada quatro anos por todos os entes federativos (União, estados e municípios), é um desses instrumentos que deu continuidade aos modelos autoritários de planejamento no período democrático, pois foi estabelecido à luz do Orçamento Plurianual de Investimento (OPI, implantado em 1964 e vigente até os anos 1980). A importância do PPA no aspecto territorial deve-se, entre outros elementos, ao fato dele ter sido concebido como um instrumento de planejamento que deve ocorrer de forma regionalizada, territorializando programas, políticas públicas e projetos. Assimilados como meio de concretizar plataformas de campanha, os PPAs consolidaram-se ao longo de trinta anos pela transversalidade nas instituições de planejamento, nas suas diferentes escalas. Nesse sentido, se por um lado o PPA representou uma continuidade; por outro promoveu a reversão do domínio da metrópole como grande espaço privilegiado ao reorientar a capilarização dos investimentos. Esse movimento, embora defendido e desejável para o equilíbrio do desenvolvimento territorial, no momento atual tem repercussões mais controversas. A extinção do Ministério das Cidades (2019) que teve nas regiões metropolitanas o foco de suas ações; o enfraquecimento do Estatuto da Metrópole (Lei Federal 13.089 de 12 de janeiro de 2015) pela flexibilização de seus prazos e finalidades; e o corte de recursos de programas territoriais constroem perspectivas sombrias para as metrópoles e suas regiões, tradicionalmente espaço dos conflitos entre a concentração de riqueza e das desigualdades sociais. O desenvolvimento metropolitano, atualmente encontra-se numa encruzilhada cujas alternativas passam necessariamente por um debate das novas escalas do planejamento a fim de construir oportunidades de cooperação e não de competição por recursos.

Superando dicotomias e renovando utopias: rupturas e permanências em modelos e instrumentos de regulação urbano-ambiental em dois momentos do planejamento metropolitano em Belo Horizonte

Rogério P. S. de Araujo

Departamento de Urbanismo/Escola de Arquitetura/UFMG

No âmbito das distintas racionalidades que reforçam conflitos entre políticas urbanas e ambientais, o debate em torno dos instrumentos de regulação ambiental no espaço urbano procura superar dicotomias entre sociedade e natureza, áreas rurais e urbanas, condições gerais de (re) produção capitalista e vida cotidiana, buscando articular processos e subverter práticas para promover diversidade e

transformação social. A recente retomada do Planejamento Metropolitano em Belo Horizonte introduziu, através do Macrozoneamento proposto (2016), uma série de instrumentos que vão nessa linha, motivados também por princípios de solidariedade territorial e pelo exercício das funções públicas de interesse comum, tais como Zonas de Interesse Metropolitano para proteção de mananciais e da paisagem, Zonas de Diretrizes Especiais de transição de usos rural e urbano, de transição para práticas agroecológica, de recuperação de territórios minerários e de construção da Trama Verde e Azul, dentre outros. A hipótese que se pretende discutir nesse trabalho é de que grande parte dos conceitos, métodos e propostas contidos no Macrozoneamento encontram raízes nas abordagens compreensivas e interdisciplinares utilizadas em trabalhos realizados pelo Plambel nos anos oitenta, como os estudos para as bacias da Pampulha (1984) e Vargem das Flores (1985) e para a Área de Proteção Especial do Relevo Cárstico (1985), ou mesmo de planos setoriais como o Plano de Saneamento Básico da RMBH (1982), todos ancorados na proposta de Marcozoneamento Metropolitano desenvolvida em 1982. Essa mistura entre reinvenção e aperfeiçoamento de instrumentos de planejamento, promovendo rupturas mas, ao mesmo tempo, renovando utopias e práticas, pode ser, em parte explicada pelo importante papel do Plambel na formação de técnicos qualificados e na constituição de uma forte cultura de planejamento interdisciplinar que permanecem presentes nos meios acadêmicos, institucionais e das empresas de consultoria locais.

A Fusão dos Antigos Estados do Rio de Janeiro e da Guanabara e a Institucionalização da Região Metropolitana do Rio de Janeiro, Brasil

Júlio Cláudio da Gama Bentes

PPGAU/UFF

As primeiras políticas de desenvolvimento urbano no Brasil foram delineadas nos anos 1960, centralizadas no Governo Federal e efetivadas na década seguinte. Nesse período o país estava sob o regime ditatorial militar, instaurado em 1964. Em 1973 foram formalizadas as primeiras oito regiões metropolitanas brasileiras, sem incluir o Rio de Janeiro. Foi nesse contexto político, institucional e tecnocrático que surgiu a lei que estabeleceu a fusão dos antigos estados do Rio de Janeiro e da Guanabara, criando o atual Estado do Rio de Janeiro, aprovada rapidamente pelo Congresso em 1974 e concretizada em 1975. Essa mesma lei institucionalizou a Região Metropolitana do Rio de Janeiro (RMRJ). A fusão já havia sido discutida nos anos 1960, com a transferência da Capital Federal para Brasília. Contudo, a proposta de 1974 gerou surpresa, pegando as forças políticas desprevenidas, especialmente as da oposição. A união desses estados foi divulgada pelos militares como sendo eminentemente técnica e geopolítica, com o planejamento urbano-regional constituindo-se como método para a sua execução.

Essa era legitimada pela tecnocracia do II Plano Nacional de Desenvolvimento (II PND,1974), fundamentada no conceito de polos de desenvolvimento, que buscava consolidar o Rio de Janeiro como segundo polo brasileiro, atrás apenas de São Paulo. A existência da cidade-estado da Guanabara era considerada uma artificialidade, pela presença da área metropolitana entre os dois estados. Porém, o interesse que prevalecia era o político, com a manutenção do regime militar sendo o fator decisivo da fusão e não propriamente a união desses estados. Para planejar e coordenar a política de caráter regional-metropolitana da RMRJ, entre outras funções, foi criada a Fundação para o Desenvolvimento da RMRJ (FUNDREM,1975). Este artigo objetiva apresentar e analisar a fusão, a institucionalização da RMRJ e a atuação da FUNDREM, bem como os planos e impactos sobre essa Região Metropolitana e suas cidades.

MESA 47

Planejamento e politica nas cidades latino americanas

Palabras clave: urbanismo, cidades latino americanas, década de 1960

Resumen

A Mesa propõe refletir sobre a relação entre o campo do planejamento urbano, a política e o impacto na transformação das cidades brasileiras e latino americanas. A migração rural urbana com a mudança na economia agrária para industrial acelera o precário processo de urbanização em cidades brasileiras e latino americanas. Este processo que se iniciou nos anos trinta nas cidades que tiveram um crescimento acelerado como Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro e São Paulo, logo acontece também em outras cidades como Lima, Caracas, Bogota e na cidade do Mexico.

Ao estudar a pratica do planejamento urbano no decorrer de um largo período- entre os anos 30 e o inicio dos anos 70- constata-se a ocorrência de alguns processos: a articulação de forma gradativa e complementar entre o campo de conhecimento e da pratica profissional; a expansão do território abrangido pelos estudos, análises e propostas; a articulação entre os planos, as propostas e a ação do Estado.

O recorte temporal adotado são os anos da década de sessenta, mas sempre considerando recuos e avanços temporais segundo os objetos analisados nas pesquisas. A politica desenvolvimentista no Brasil dos anos 1950 modifica-se nos anos 60 ao responder, por um lado à radicalização das forcas politicas e movimentos sociais no contexto internacional (guerra fria, ajuda americana aos países latino americanos e revolução cubana) e fortalecimento das concepções de planejamento, democracia e justiça social das esquerdas brasileiras e latino americanas.

Por outro lado, observa-se a organização de fóruns de debate, congressos e revistas reunindo intelectuais, profissonais em torno de temas relacionados com o planejamento e o desenvolvimento nas cidades latino americanas. Congressos realizados em diferentes cidade latino americana constituem importantes fóruns de debates sobre temas no campo urbano e regional. Constituia um importante contraponto “entre o que era divulgado sobre a produção sul- americana na Europa e EUA, e o que de fato era discutido pelos profissionais locais.” (Gomes, 2009, p.8). É neste contexto que pode-se entender a importância da realização do Seminário de Habitação e Reforma Urbana, em julho de 1963 no Rio de Janeiro e em seguida em São Paulo. Este processo de lenta mobilização e construção de uma agenda de

políticas para a reforma urbana foi interrompido no Brasil pelo golpe civil militar de 1964. Algumas teses propostas tem continuidade porem, muitas vezes, com sentido diferente. A criação e atuação do SERFHAU como parte do processo de construção da associação entre habitação e urbanismo é um exemplo das continuidades e contradições do período.

A análise de casos concretos permite a reflexão sobre a relação entre planejamento urbano e politica nos conturbados anos 60 nas cidades brasileiras e latino americanas como parte de um contexto de transformações econômicas e politicas que ultrapassa fronteiras nacionais com forte impacto na transformação das estruturas urbanas.

Coordinadores

Maria Cristina da Silva Leme

crisleme@usp.br

Universidade de São Paulo, Brasil

Rodrigo de Faria

rod.dfaria@gmail.com

Universidade de Brasília, Brasil

Ponencias

Planejamento urbano e politica: contradições, continuidades e rupturas nos anos sessenta no Brasil

Maria Cristina da Silva Leme

Universidade de São Paulo

Ao analisar o campo do planejamento urbano e regional no longo período dos anos 30 ao início dos anos 70 . Neste período organizam-se diferentes instituições, tanto no estados como nos municípios, voltadas para elaboração, discussão e execução de planos, importantes não só para o processo de legitimação e construção de diferentes vertentes de exercício da profissão de urbanista, assim como para a difusão de uma nova concepção de planos e de instrumentos urbanísticos. Constituem-se instituições no decorrer dos anos cinquenta e sessenta em um novo quadro de institucionalização marcado pela industrialização e crescente urbanização.

Este período com determinações políticas e econômicas não é homogêneo e apresenta diferenças importantes no período do governo Vargas (entre 1930 e 1937 e entre 1937 e 1945) e no período democrático de 1945 a 1964. O golpe civil militar em 1964 inicia uma profunda transformação política que se radicaliza em cinco anos, num crescendo de intervenção e violência, com forte impacto no meio político e intelectual, incidem nas estruturas políticas e nos direitos políticos e civis.

Nos dois períodos de governo autoritário os três processos – ampliação do campo profissional, expansão do território do planejamento urbano e a articulação entre o planejamento e a ação do Estado - se deram de forma cada vez mais intensa em função da centralização política; ampliação da estrutura técnica e a ausência de instancias de representação e manifestação política. A combinação e intensificação destes processos consistem em uma das explicações para a aguda crise ideológica do planejamento nos anos 70, como também contem os indícios de sua transformação.

Sobre o planejamento urbano no Brasil na década de 1960: uma interpretação em quatro dimensões

Rodrigo de Faria

Universidade de Brasília

Analisar o planejamento urbano na década de 1960 não é uma tarefa simples. Uma década que se inicia na vigência da democracia e que termina com o acirramento da ditadura civil-militar instituída com o golpe de 1964. O cenário econômico em processo de degradação e as crises urbana e habitacional tornavam mais drásticas as condições de vida nas cidades brasileiras. Quais instituições de planejamento foram criadas e para quais finalidades? A associação entre o planejamento econômico e a política urbana foi construída? Em meio a essas indagações, é possível afirmar que o cenário institucional mudou e que foram criadas diversas instituições na administração federal, demarcando certa noção de continuidade ao do campo do planejamento urbano. A ruptura política de 1964 não impossibilitou ou inviabilizou o debate profissional sobre os temas urbanos: antes consolidou o processo de institucionalização do planejamento urbano iniciado em 1961. Nesse sentido, a continuidade do campo do planejamento é a diretriz para investigar as mudanças nos movimentos governamentais e nas instâncias que foram criadas para responder à crise urbana. Isso se deve ao entendimento de que a continuidade do processo de institucionalização não só não foi homogênea, como evidenciou as concepções governamentais sobre o desenvolvimento nacional e as articulações ao planejamento municipal. Nesse sentido, é importante salientar que este estudo tem como eixo estruturante geral a tese de que uma questão municipal é objeto-

finalidade de toda política nacional de desenvolvimento, pois tal política não deveria existir sem que as concepções macroeconômicas tivessem relação com o campo do planejamento urbano. Para tanto, a interpretação está construída com base em quatro dimensões associadas: consolidação, transição, necessidade e consenso.

Planejamento e gestão no novo Estado da Guanabara (1961-1965)

Vera Lucia Motta Rezende

Universidade Federal Fluminense

Práticas de planejamento e gestão no primeiro governo do Estado da Guanabara (1960-1965) são o tema deste artigo. O período foi marcado pela criação da cidade-estado em 1960, alternativa pinçada entre outras ideias sobre o destino institucional do Distrito Federal, e o Golpe Militar de 1964, quando se alterou o cenário político e democrático do país. Examinam-se as motivações e reações ao contrato com Constantinos A. Doxiadis para preparação de um plano de desenvolvimento para a Guanabara em 1964 e o distanciamento intencional do meio técnico local por parte do governo estadual, com o objetivo de viabilizar essa contratação. São pontos discutidos: A realização de uma gestão eficiente descolada da política tradicional, como um modelo a ser seguido nacionalmente; As características de Lacerda como político, opositor de partidos e presidentes em períodos anteriores, que abriram a sua administração a críticas e conflitos, que o acompanharam durante a administração. A ajuda externa e a facilidade de financiamento, em que se destacaram aquelas em relação ao apoio dos E. U. A. e ao Programa Aliança para o Progresso, que contribuíram para a realização de um conjunto considerável de obras em curto prazo.

Planejamento e política: sofreu essa relação ruptura com o Golpe Civil-Militar de 1964? A cidade do Recife nos anos de 1960

Virginia Pontual

Universidade Federal de Pernambuco

Proponho debater sobre a relação entre planejamento e política. Para tanto retomo colocações feitas por Christian Topalov, nas conclusões do artigo “Os saberes sobre a cidade: tempos de crise?”, ao afirmar ele que essa relação estava abalada em virtude da mudança na política, mediante a celebração do mercado e da ‘revolução liberal’. A questão principal colocada é: sofreu essa relação uma ruptura com o Golpe Civil-Militar de 1964? Para tanto, escolhi aqueles elaborados por governos municipais que permitissem cotejar essa relação antes e depois de 1964, ou seja, um quando foi prefeito Miguel Arraes, entre os anos de 1960 e 1962, e outro na prefeitura de Geraldo Magalhães, entre os anos de 1969 e 1971. A interpretação dos

processos elaborados nesses dois momentos, a exemplo: dos planosurbanísticos, quem elaborou, que temas foram tratados, que ideias para o Recife foram formuladas, dá suporte ao debate proposto.

Reforma urbana no Brasil nos anos 60: construção de um campo e de uma política

Ana Fernandes

PPGAU/FAUFBA

Busca-se explorar o processo de construção da pauta da reforma urbana no Brasil e sua expressão vigorosa nos anos de 1960. Para tanto, mobilizam-se os conceitos de campo reformador (TOPALOV, 1999) e de temporalidades (BRAUDEL, 1965). Inspirador como princípio analítico, o campo reformador é aqui entendido como podendo tensionar e fertilizar a compreensão de outras conjunturas, explorando inclusive homologias assíncronas do processo. Ou seja, pergunta-se aqui: como entender a conjugação de sujeitos e ações em torno da reforma urbana no Brasil reformista nos anos 60, 50 anos depois da grande experiência reformista européia?

Os CEMUAMs e sua contribuição na elaboração de planos para municípios brasileiros: 1965 – 1988

José Francisco Bernardino Freitas

Professor aposentado da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), originalmente vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU)

Esse estudo trata da importância dos Cursos de Metodologia e Projetos de Desenvolvimento Urbano – CEMUAMs na consecução de planos de desenvolvimento para municípios brasileiros. Concebido para o treinamento de pessoal para ações de interesse do desenvolvimento local, teve como produto adicional um quantitativo superior a 60 (sessenta) planos municipais. Esses planos foram realizados para localidades de norte a sul abrangendo todas as regiões do Brasil e tinham um caráter de guia às ações do executivo municipal com procedimentos orientadores à execução das ações propostas, objetivando o desenvolvimento local.

O pensamento e as práticas do Urbanismo e do Planejamento Urbano em Minas Gerais: 1950-1970

Fabio Jose Martins de Lima

Professor Associado (FAUUFJF), Doutor em Arquitetura e Urbanismo (FAUUSP)

O texto aborda o pensamento e as práticas do urbanismo e do planejamento urbano em Minas Gerais, entre os anos 1950 e 1970, e as repercussões do golpe

militar, em 1964. Enfatizamos a atuação dos profissionais no que foi proposto para as cidades e a sua irradiação para o interior, a partir do que se fazia em Belo Horizonte, que, nesse período, teve os seus problemas urbanos multiplicados. A intervenção militar, com o golpe mencionado, em 1964, foi um ponto de inflexão, com a perda da liberdade, para alguns, com a censura, acompanhada de prisões, tortura e repressão, o que interferiu diretamente nos meios acadêmico e profissional.

Niterói -1960 : O papel da Comissão do Plano Diretor e Urbanismo

Marlice Nazareth Soares de Azevedo

Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Escola de Arquitetura e Urbanismo – Universidade Federal Fluminense

Os movimentos de implantação de planejamento urbano na cidade de Niterói, tomaram-se mais presentes na década de 1960, instigados por um cenário de mudanças institucionais e urbanas. O marco desse movimento foi a criação da Comissão do Plano Diretor e Urbanismo (CPDU). A sua proposta consistia em criar um grupo de trabalho, constituído por profissionais oriundos do corpo municipal e de representações de órgãos de classe, sediados na cidade, para debater e decidir sobre as questões urbanas emergente e elaborar um Código de Obras, que representasse as diretrizes e perspectivas de ocupação da cidade. O texto abordará a atuação da CPDU em suas diferentes fases e o seu legado para a cidade.

MESA 48

Planes, programas, proyectos y propuestas para ciudades enfermas de modernidad

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: Planeación, planificación, problemáticas urbanas, urbanismo y movimiento moderno, ciudades ideales

Resumen

La mesa de trabajo pretende abrirse a la exploración de las diversas propuestas de diseño urbano de las ciudades como una medida de saneamiento funcional de éstas, causado por el impacto de su crecimiento descontrolado, a partir de las primeras décadas del siglo XX. El enfoque, histórico, se hará desde la crítica de los planteamientos de los proyectos de barrios, colonias que buscaban insertarse dentro de un tejido urbano existente y que no siempre fueron parte de un programa gubernamental. Se pretende abordar los cuestionamientos de qué, cuáles y quiénes fueron los actores y factores que promovieron aquellos proyectos. Se busca comprender los criterios de diseño que conformaron las propuestas y, finalmente, analizar el papel de los diversos gobiernos para fomentar, promover, crear o subsanar aquellos ejemplos que lograron cuajar. La mirada con la que se abordará el fenómeno será desde la raíz de las problemáticas y sus respuestas de diseño insertos en el Movimiento Moderno. Se pretende hacer énfasis entre las propuestas urbanas y su relación estrecha con los objetos arquitectónicos, ya que, durante varias décadas del siglo pasado las fronteras de acción de la planeación de las ciudades eran campos de acción difusos entre desarrolladores, arquitectos, ingenieros y urbanistas especializados.

Con ello se abre el espectro de exploración hacia aquellas propuestas que no lograron consolidarse pero que, en su momento, se ofrecieron como una solución viable, factible, posible y hasta ideal. Las dolencias consecuentes de la modernidad antes anunciadas, serán confrontadas desde los aspectos de la especulación; movilidad y tránsito; contaminación ambiental; sobrepoblación, distribución y ocupación del territorio; saneamiento y ordenación de territorios existentes; dotación de equipamiento e infraestructura o planeación de territorios nuevos.

Coordinadores

Elisa María Teresa Drago Quaglia

elisadragoq@gmail.com

Centro de Investigaciones sobre Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Facultad de Arquitectura, UNAM

Doctora en Arquitectura con Mención Honorífica, Maestra en Arquitectura con Mención Honorífica y Arquitecta por la UNAM. Es Investigadora de Tiempo Completo en el CIAUP/FA UNAM. Colabora con el proyecto de promoción y difusión del patrimonio documental del Archivo de Arquitectos Mexicanos, FA/UNAM, donde ha colaborado y coordinado exposiciones e investigaciones con **material original**.

Es docente de materias de perfil teórico e histórico y forma parte de los Seminarios de Titulación a nivel licenciatura en la Facultad de Arquitectura. Es profesora invitada en el Posgrado de Ciencias Antropológicas donde imparte la materia de **Hermenéutica Analógica e interpretación de textos en la ENAH**.

Su línea de investigación principal se concentra en la revisión crítica de las **propuestas arquitectónicas, teóricas, técnicas, constructivas, así como, en la difusión de las ideas de los arquitectos y urbanistas, del movimiento moderno en México, a través de las publicaciones en revistas especializadas, boletines y diarios. Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales. Desde 2008 ha publicado 32 artículos científicos arbitrados y capítulos en libros colectivos. En 2016 publicó un libro de autoría: Alfonso Pallares, sembrador de ideas, que fue galardonado con el premio Medalla de Plata CAM-SAM en la Tercera Bienal de Arquitectura Ciudad de México, en la categoría publicación e investigación, en 2017.**

Claudia Rueda Velázquez

clau_ruedav@hotmail.com

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara

Doctora **Cum Laude en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Catalunya**. Arquitecta por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente de Jalisco y cuenta con un Posgrado en Arquitectura Medioambiental y Urbanismo sostenible por la Universidad Ramón Llull La Salle en España. Residió en España entre 2006 y 2015 que fue reconocida por el programa SEP-México de repatriación: **Reconocimiento a Perfil deseable 2015-2017**.

Es profesora investigadora titula A definitiva por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Fue coordinadora de Maestría y Doctorado ETSALS en la Universidad Ramón Llull La Salle y docente a nivel licenciatura entre 2008 y 2013 por la misma universidad.

Ha conformado diversos cuerpos colegiados de investigación, publicación y coordinación de eventos académicos especializados. Es docente de historia y teoría de la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo. Imparte las cátedras de metodología de la investigación y arquitectura especializada. Su línea de investigación se concentra en la historia y la historiografía de la arquitectura y el urbanismo modernos en México, con énfasis en el estado de Jalisco. De ella se desprenden investigaciones sobre patrimonio, discursos de modernidad y los territorios como laboratorios de experimentación.

Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha publicado más de cuarenta artículos y capítulos de libros, científicos y de divulgación. Cuenta con la coordinación de ocho libros colectivos y es autora de dos de autoría: “Apuntes de la vivienda mínima en México” y “Una mirada a la modernidad arquitectónica en Guadalajara.”

Ponencias

Anhelos de modernidad: innovaciones y dolencias en desarrollos habitacionales de Mérida

Marco Tulio Pereza Guzmán / Lucío Tello Peón

Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Yucatán

En este trabajo se pretende abordar logros y problemas de conjuntos habitacionales innovadores de la modernidad del siglo veinte en la ciudad de Mérida. Espacios basados en anhelos de nuevos y mejores entornos ambientales, donde el diseño, ubicación y equipamiento permitieran no solo una mejor relación con la naturaleza sino también disfrutar de la vida colectiva y mayores comodidades de circulación y servicios integrados donde las familias convivieran de manera segura y amena.

Desarrollos con mercados públicos descentralizados, centros escolares para los habitantes y predios donde las casas, como gran innovación, podrían tener veletas para poder obtener el agua del subsuelo. O donde las dimensiones de los lotes permitían que los nuevos diseños modernos para casas unifamiliares se adaptaban al clima, orientándolos para encontrar el asoleamiento adecuado para

esta zona tropical, con celosías, patios interiores y ventanas de piso a techo u otras propuestas de lotificaciones modernas con áreas jardinadas, privadas o públicas con vegetación propia para proporcionar sombra y confort.

Los problemas de vialidad en la ciudades se trataron con nuevos desarrollos habitacionales acondicionados con avenidas arboladas y calles de diferentes escalas y dimensiones. Introduciendo calles peatonales y centros de manzanas con aparcamientos para los moradores, calles acondicionadas en su diseño para evitar la alta velocidad de vehículos, o bien grandes camellones que sirvieron como ejes lineales de vegetación y esparcimiento con diseños radiales u orgánicos de diseño urbano.

Diferentes propuestas de modernidad con grandes innovaciones que se propusieron enfrentar la especulación, la carencia de servicios, la segregación habitacional o cualidades urbanas y arquitectónicas problemáticas para la época, que en algunas ocasiones lograron que los anhelos de modernidad se consolidarán y pervivieran a través del tiempo permitiendo una calidad de vida que hasta hoy día es aprovechada y reconocida por los habitantes de Mérida. En otros casos fue lo contrario, factores como el consumismo, la especulación o el olvido desvanecieron o deterioraron algunos de estos proyectos de modernidad y con ello los criterios y acciones de diseño que conformaron las propuestas originales, transformándolas o desvirtuándolas haciéndolas fracasar o que hubo que rediseñar o cambiar por completo.

El estudio pretende compendiar, a través de diferentes ejemplos, las innovaciones más interesantes y trascendentes que implicaron estos diseños habitacionales modernos que dejaron una huella indeleble, tangible o intangible en la actualidad, a fin aprender y recoger todo ese aprendizaje que nos legó el movimiento moderno en esta materia en Mérida, Yucatán.

La reconquista de la obra pública en Nuevo León. El impulso a la infraestructura urbana de Monterrey y su debate en los medios impresos locales (1946-1952): la rectificación y canalización del río Santa Catarina

Vanessa Nagel Vega

Estancia posdoctoral, CIAUP, Facultad de Arquitectura, UNAM

En medio de un ambiente festivo, con la población regiomontana volcada a las calles, se inauguraría, en noviembre de 1952, la esperada rectificación y canalización del río Santa Catarina. Las obras realizadas en el cauce alimentaban no sólo la esperanza de no volver a ver inundada la ciudad, sino que crearon un imaginario nunca resuelto de espacios abiertos públicos. Las canchas de fútbol,

los parques y paseos, las áreas de esparcimiento que no materializaron, se fueron diluyendo a la vez que se consolidaba la realidad de un diseño imbuido en un programa absolutamente moderno que “rectificaba” el curso natural del río y lo adaptaba al trazo urbano existente. Esta propuesta, claramente moderna, fue inaugurada por el presidente de la república Miguel Alemán, quien, en su segunda –y última– visita oficial a Monterrey revertía la ausencia de obra pública, atendiendo numerosas y emblemáticas aperturas, como la del Hospital Regional del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Los últimos dos años del sexenio alemanista en Nuevo León se leen aquí como una verdadera reconquista de la obra pública, una vez que una fuerte y sólida iniciativa privada había dado muestras, los años previos, de un empuje nunca visto en el país. Este aspecto lo confrontaría el mismo presidente Alemán en su primera visita oficial en julio de 1950. Lo conocido entonces no pudo dejarlo indiferente.

El Norte, el periódico de mayor circulación en Monterrey en esos años fue –sin ninguna duda– la plataforma más importante del debate urbano moderno. Desde columnas de opinión, caricaturas, artículos y noticias, El Norte mantuvo viva una discusión sustancial para la ciudad: el tema del agua. El drenaje pluvial, la canalización y rectificación del río fueron la constante que, durante el sexenio alemanista, empaparía las páginas de este medio de divulgación masivo.

Revisión de las propuestas de las colonias del Movimiento Moderno en Guadalajara. 1940-1960

Claudia Rueda Velázquez

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara

Entre el periodo de 1940 y 1960, se proyectaron varias colonias de inversión privada en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, todas ellas desde la perspectiva de la ciudad-jardín. Estas se establecieron prácticamente en los diferentes puntos cardinales de la ciudad, la primera la colonia Chapalita, la segunda la colonia Colinas de San Javier y la tercera Jardines del Bosque. Las tres con una traza distinta que trataba de seguir la topografía del lugar, ya sea en llano o una complicada topografía. Estas tres colonias se ofertaban como un nuevo modelo de vivir en un ambiente, sano, de higiene y abundante vegetación. A partir de estas tres ejemplos, se realizará un análisis de la traza urbana de cada una de ellas, su impacto en la estructura de la ciudad, así como algunos de los postulados del Movimiento Moderno que les caracteriza.

Las casas campestres del Paseo de San Pedro. Morelia, Michoacán

Catherine Ettinger Mcenulty

Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

En 1860 se trazó un nuevo espacio urbano en la Ciudad de Morelia. En terrenos antiguamente del barrio de indios de San Pedro se plantó un nuevo espacio urbano de carácter híbrido: un paseo y jardín público pero con casas campestres. El proyecto se estableció con un sentido romántico de lo campestre y los predios fueron entregados en concesiones de 99 años destacados morelianos, quienes adquirirían la obligación de construir una casa de campo y de sembrar árboles y plantas de ornato. El espacio presentó a los morelianos la oportunidad de sumarse al proyecto de la modernización con la construcción de viviendas que abandonaban los patrones virreinales de patio central e integraban conceptos de higiene así como nuevos materiales de construcción.

Esta ponencia, basada en trabajo de archivos locales, revisa los proyectos presentados para aturización del H. Ayuntamiento de Morelia con atención no solo a sus características arquitectónicas, sino también a los discursos usados para argumentar su aceptación. En estos expedientes –de entre 1890 y 1930– se identifican ideas de lo campestres, de lo cosmopolita, de la higiene y de la modernidad.

Los principios del urbanismo higienista decimonónico y su permanencia en la segunda modernidad en México

Alejandra Contreras Padilla

CIAUP, Facultad de Arquitectura, UNAM

El crecimiento de las ciudades en el siglo XIX implicó un reto debido a la industrialización y las precarias condiciones de saneamiento en que se encontraban las ciudades, que rápidamente rebasaron a las autoridades, motivo por el que personas ajenas a los cargos públicos empezaron a promover nuevas propuestas de hacer ciudad. Es así como en la segunda mitad del siglo XIX surge la corriente higienista en Alemania que poco a poco irá permeando en los llamados ensanches de las principales capitales europeas y norteamericanas. El caso mexicano no fue la excepción, ya había un crecimiento a partir de la desamortización de los bienes del clero pero este urbanismo hasta cierto punto había sido desorganizado, prácticamente cualquier persona que tuviera dinero podía adquirir predios y urbanizarlos a gusto, lo que trajo problemas para poder dotarlos de la infraestructura que implicaba la modernidad.

Como una forma de ordenar el crecimiento urbano en la Ciudad de México, se implementaron en 1900 Las Bases Generales de Trazo e Higiene, siendo esta la primera normatividad en temas urbanos en la CDMX, realizada por el doctor Eduardo Liceaga (médico cirujano) e implementadas por el Ing. Miguel Ángel de Quevedo (ingeniero forestal) y el ingeniero Roberto Gayol (ingeniero civil), en donde se establecen una serie de lineamientos urbanos basados en los principios higienistas, que se empezaron a implementar de inmediato en las primeras colonias del siglo XX. Casos como el de la Colonia Roma, Condesa, Juárez, y Del Valle, son algunos ejemplos en donde se aplican estos principios higienistas. Si bien, México no tenía los problemas consecuencia de la industrialización en los primeros años del siglo XX, si será el modelo de urbanismo que se retomó durante el proceso de industrialización consecuencia de la posguerra, pero con una nueva interpretación de las denominadas “ciudades jardín” y “ciudades satélite”, re diseñándose los principios higienistas pero en lugar de proyectar desarrollos que fomenten la salud pública, se plantean como espacios autónomos con sus propios equipamientos, con grandes espacios jardinados y lotificaciones con grandes áreas verdes rodeando las construcciones con sus propios equipamientos.

La Herradura de tugurios y la planeación de Tlatelolco. 1950-1960

Pilar Adriana Rey Hernández

El Colegio de México

En 1964 fue inaugurado el proyecto habitacional Adolfo López Mateos en Tlatelolco. Se trataba de un conjunto de edificios de departamentos, construido en una zona céntrica y simbólica de la ciudad de México, hasta entonces ocupada por una estación de ferrocarriles y por asentamientos populares. Esta zona, se encontraba rodeada por barrios también de tipo popular formando un medio anillo alrededor del centro histórico denominado “Herradura de Tugurios”. Con la idea de transformar la zona en un centro urbano a la vanguardia de las tendencias arquitectónicas y urbanísticas internacionales, se estructuró el referido proyecto urbano y habitacional, el cual pasó de estar planteado como una solución masiva de vivienda popular, a una renovación urbana dirigida a las clases medias. Esta ponencia presenta las diferentes etapas de la planeación del proyecto de Tlatelolco, el cual implicó una reestructuración habitacional y de infraestructura, en los alrededores del centro de la ciudad de México. Proceso que ocurrió antes y durante la construcción del multifamiliar. De igual forma, se espera dar cuenta de las instituciones que participaron y dieron forma a dicha planeación. Se hará especial énfasis en la intervención, estudios y críticas a la referida Herradura de tugurios, con el objetivo de dar respuesta a la pregunta: ¿cuáles fueron las principales transformaciones urbanas derivadas de la planeación del proyecto de Tlatelolco?

Corazones de manzana y automóviles

Elisa Drago Quaglia

Facultad de Arquitectura, UNAM

Se revisarán las propuestas del Arquitecto Vicente Urquiaga para resolver el **problema del estacionamiento en la vía pública en el perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de México**. El estudio pormenorizado de más de cincuenta manzanas y la propuesta urbana arquitectónica son un reflejo de un problema latente, real y grave que ahogaba a la ciudad central ya desde la década de los años cincuenta. Se trata de reflexionar sobre la metodología, la problemática, el enfoque y la propuesta como una posibilidad plausible que tienes sus aristas.

MESA 49

Puertos, espacios urbanos, paisajes y articulaciones territoriales

Grupo temático: Ciencia, tecnología y ciudad

Palabras clave: cidades portuárias; gestão pública; ordenamento territorial; intervenções tecnológicas; redes urbanas

Resumen

Esta sessão articula pesquisas e estudos que problematizam metodológica e teoricamente as diversas transformações que perpassam o desenvolvimento portuário e sua relação com o entorno ambiental e urbano na segunda metade do século XIX e meados do XX. Tema que se enriquece, portanto, a partir de discussões pelas diferentes abordagens dadas a questão: ambiental, cultural, tecnológica, econômico-político-social, incluindo o viés pelo ordenamento urbano-territorial e pelo legado patrimonial (material e imaterial), fruto da relação da cidade com esta atividade ao longo da história. O porto, principal entrada das cidades lindeiras ao mar, aos rios e aos lagos até o advento da aviação, é um lugar que congrega funções os quais ultrapassam movimento de mercadorias, abarcando a circulação de pessoas e de ideias – e enfermidades. Entre molhes, armazéns e pátios de manobra, o porto engloba um espaço que cria, interliga e hierarquiza redes entre cidades, regiões e países. Os governos e poderes públicos locais não tardaram em fomentar melhorias estruturais para absorver os avanços tecnológicos em rápida expansão, em especial o contínuo aumento de tonelagem das embarcações. Questão importante que requeria constante emprego de novas tecnologias para garantir a dinâmica de suas atividades e sua inserção na “economia-mundo”. Nesse sentido, os antigos trapiches de madeira vão sendo substituídos por ancoradouros concreto armado, além da construção de grandes obras de contenção, como os molhes de pedra em acordo com os projetos elaborados e executados graças aos conhecimentos de engenharia dos técnicos encarregados dos serviços. O intrincado conjunto resultante impactou diretamente no cenário físico, alterando fluxos, correntes das marés e fauna e flora litorânea ou beira-rio. O porto, assim, se torna um local privilegiado para se compreender os conflitos provenientes da complexa relação entre o meio construído e o físico-geográfico, intermediado pelas inovações tecnológicas, criando novas paisagens, formas híbridas, parte antrópica, parte natural. Tal paisagem ganha novos contornos e conteúdos na medida em que o porto crescia, e mais se alterava os espaços nas cidades; novas construções sociais, políticas e econômicas se desenvolviam e articulações urbanas e territoriais ensejariam planos locais e regionais. A área portuária, por meio de seu poder econômico, se torna tanto o fio

condutor como o canalizador que desencadeia uma série de processos, alterando sobremaneira as relações sociais da cidade e do seu tecido urbano. Esta sessão busca traçar paralelos entre os processos de estruturação das cidades portuárias, seus ancoradouros, suas relações socioambientais, as questões sanitárias, as tensões e arranjos políticos e econômicos e sua inserção nos planos urbano-regionais ademais dos registros de testemunhos edifícios históricos. Dessa forma, pretende-se contribuir para reflexão acerca dos aportes teórico-metodológicos que embasam os estudos sobre o tema nas mais diversas escalas territoriais, a partir, inicialmente, de exemplos no Brasil, Argentina, Espanha e Portugal, mas com proposta aberta a contribuições de análises de outras realidades ibero-americanas.

Coordinadores

Angela Lúcia Ferreira

angela.ferreira@pq.cnpq.br

Universidade Federal do Rio Grande do Norte - Brasil

Professora do Departamento de Arquitetura e dos Programas de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e em Estudos Urbanos e Regionais da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); Arquiteta (1975) pela Universidade de Brasília, Doutora (1996) em Geografia pela Universitat de Barcelona/Espanha, com estágio pós-doutoral (2010) na Universidad de Murcia e Universitat de Barcelona. Coordena o grupo de pesquisa História da Cidade, do Território e do Urbanismo (HCUrb, <http://www.hcurb.ct.ufrn.br>) e o Grupo de Estudo sobre Processos Urbanos Contemporâneos (GEPUC/ECohabitat). Integra o Núcleo RMNatal vinculado à Rede Observatório das Metrôpoles/IPPUR/UFRJ e ao INCT-OM e a Red Internacional Geocrítica (UB/ES). Possui trabalhos publicados referentes à abordagens tanto em uma perspectiva histórica como acerca de processos territoriais e urbanos na atualidade. Encerra nesses enfoques artigos em periódico e capítulos de livros nacionais e internacionais. Ademais se destaca a coautoria do livro “Uma Cidade Sã e Bela: a trajetória do saneamento em Natal - 1850 a 1969” (2008); a coedição das publicações: “Natal: intervenções urbanísticas, morfologia e gestão da cidade” e “Surge et Ambula: a construção de uma cidade moderna (Natal, 1890-1940)” ambos em 2006; “Turismo e Imobiliário nas metrôpoles” (2010); “Natal: Transformações na ordem urbana” (2015); e da obra “Contra as secas: Técnica, Natureza e Território” lançado em 2018. Coordenou juntamente com José Maria Beascoechea a Mesa 30 do Primeiro Congresso Ibero-americano de História Urbana, sob o tema: “Cultura técnica, modernização e territórios em construção: estudos e aportes metodológicos em história urbana da Argentina, do Brasil e da Espanha”. É integrante do Consejo Científico Internacional da Registros: Revista de Investigación del Centro de

Estudios Históricos Arquitectónicos-Urbano da Universidad Nacional de Mar del Plata/Argentina e do Consejo Editorial da Revista Historia Contemporânea da Universidad del País Basco/Espanha. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq desde o ano 2000.

Susana Serrano Abad

susana.serrano@ehu.eus

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea – España

Es miembro del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) y tiene reconocidos tres sexenios de investigación por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. En la actualidad desarrolla su docencia como Profesora Titular de Universidad en la Facultad de Letras (Vitoria-Gasteiz). Asimismo, desde 1995 imparte docencia en el Programa University Studies Abroad Consortium, dentro del convenio de colaboración establecido entre la UPV/EHU y la Universidad de Nevada (Reno). Licenciada en Geografía e Historia en 1984, de 1985 a 1989 fue becaria del Instituto para la Promoción de la Investigación DEIKER (Universidad de Deusto). Asimismo, disfrutó de una beca predoctoral de la Diputación de Bizkaia en 1986 y 1987. Obtuvo el grado de Doctora en Geografía e Historia en 1993. Posteriormente, disfrutó de una beca postdoctoral del Gobierno Vasco, que desarrolló en la Universidad Complutense de Madrid, con el proyecto “Los procesos de ajuste industrial en la Zona Industrializada en Declive de la Comunidad Autónoma Vasca. Análisis e implicaciones”. Desde esta etapa, la actividad investigadora estuvo orientada hacia la Historia Urbana, desarrollando como líneas principales: élites y poder local, planeamiento urbano y usos del suelo e infraestructuras, y mercados laborales. Ha centrado dicha actividad investigadora desde 1990 en el Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU, en el grupo de investigación dirigido por el Catedrático Joseba Agirreazkuenaga, así como en el dirigido por el Catedrático Manuel González Portilla, grupos consolidados de investigación del sistema universitario vasco. Añadir también la participación en el Master interuniversitario de Historia Contemporánea desde 2016 y los cargos: miembro del Consejo del Servicio Editorial de la UPV/EHU desde 2015; vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Historia Contemporánea desde 2016, y Secretaria del Departamento de Historia Contemporánea desde enero de 2018.

Ponencias

La ciudad portuaria de Bilbao: Poder local, actividad y cultura urbana (1876-1930)

Susana Serrano Abad / Manuel Montero

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU, España

La ciudad portuaria de Bilbao, resultante del proceso de industrialización moderna que se inicia desde finales del siglo XIX hasta 1930, se manifiesta desde múltiples caras y dimensiones que, en último término, explican la modernización de este espacio y el afianzamiento de sus funciones urbanas. En dicho proceso, el desarrollo de ambos, ciudad y puerto, va de la mano. La ampliación del puerto es siempre la respuesta a la extensión de los límites jurisdiccionales de la ciudad, tras las correspondientes anexiones; los usos del suelo y establecimientos fabriles y portuarios se afianzan y configuran un nuevo paisaje, en el que se incrustan los sistemas y redes de transporte y comunicación; la actividad comercial y marítima crece en volumen hasta la Primera Guerra Mundial, dinamismo que se visualiza en la ría y puerto interior de Bilbao.

Las interrelaciones trascienden al ámbito de la administración y gestión local, donde se impone la autoridad portuaria, la Junta de Obras del Puerto de Bilbao, de amplio poder de decisión, junto con el Ayuntamiento de Bilbao y la autoridad provincial, la Diputación de Bizkaia. También al ámbito socio laboral, en el que el puerto está presente a través de toda una estructura de sociedades, profesionales y oficios que trabajan para el mismo y cuyo negocio se expande por la ciudad central. En el presente trabajo se analizan: por un lado, los presupuestos económicos y técnicos con los que se afrontaron las transformaciones señaladas y su influencia en el futuro ordenamiento espacial, y por el otro, las múltiples interrelaciones que se tejen en el proceso de configuración moderna de la ciudad y puerto de Bilbao durante el primer tercio del siglo XX, de las que deriva toda una cultura urbana unida de forma estrecha y patente al espacio portuario.

Entre dragagens e aterros: melhoramentos portuários e transformações na paisagem - Recife, séc. XIX

Yuri Simonini / Angela Lúcia Ferreira

Centro Universitário do Rio Grande do Norte, UNI-RN / Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

O porto de Recife, em Pernambuco sempre desempenhou importante papel para a economia, desde o período colonial, exportando produtos da cana-de-açúcar para a Europa. Sua localização era duplamente privilegiada, tanto pela

proximidade com o continente europeu, como suas condições físico-geográficas de um ancoradouro naturalmente abrigado. O forte desenvolvimento econômico deu suporte à continuas reformas, embora pontuais, de seu porto. Durante o Império, embora houvessem projetos datados de 1819, o melhoramento portuário em Recife começou a ganhar forma a partir de 1867. Orçado em 1.500 libras esterlinas, o projeto consistia na obstrução dos rios Capiberibe e Beberibe por meio de um dique, aumento no comprimento do recife e regularização, além da dragagem e construção de docas e armazéns. Tais melhorias repercutiriam diretamente no tecido urbano da cidade, uma vez que permitiria dotar a antiga cidade colonial com novos equipamentos urbanos, como praças, jardins e bulevares, entre outros. Pretende-se discutir a relação entre as obras de melhoramento do porto de Recife e as transformações espaciais da cidade no século XIX, que embasou a consolidação da ideia de urbe moderna e na sua concretização no XX. Com base nos relatórios ministeriais, técnicos, documentação primária e bibliografia pertinente, verifica-se que o serviço de dragagem do canal de acesso, constantemente assoreado pelos sedimentos trazidos pelos rios, incidiu diretamente na expansão física da cidade, sendo usado como aterramento dos mangues, impactando no meio ambiente e na própria cidade.

El control de las epidemias en el puerto de Lisboa, 1901-1945

Celia Miralles Buil

Universidade de Lisboa, Portugal

Al final del siglo XIX, Lisboa pretende convertirse en la “puerta de Europa”. Con el fin de agilizar el tráfico de bienes y personas, las autoridades municipales planifican la mejora de las infraestructuras portuarias. Esta modernización del puerto urbano se enfrenta a la exigencia, por parte de las autoridades sanitarias, de mantener un estricto control sanitario de los barcos para preservar a los habitantes de Lisboa de las epidemias que llegan por vía marítima. En 1901, se establece un nuevo sistema de control sanitario marítimo. En vez de pasar por cuarentenas sistemáticas en un Lazareto antes de llegar a la ciudad, los barcos son controlados por un servicio de sanidad marítima nuevamente colocado en la zona portuaria, cerca del centro de la ciudad. De esta forma se pretende acelerar el tráfico, privilegiando desinfección y seguimiento médico, y se realiza el control urbano de las epidemias, objeto de la presente investigación. Analizaremos, en primer lugar, cómo la sanidad marítima se inscribe espacialmente en el puerto de Lisboa. El servicio médico se convierte en una administración más que tiene que compartir el espacio con otras en un contexto de creciente actividad portuaria. Las negociaciones entre los distintos actores del puerto tienen como objeto el control administrativo y también sanitario de espacios delimitados, tanto en la orilla como en el río. En segundo lugar, veremos que el control de las epidemias va más allá del

espacio portuario. A la escala de Lisboa, la sanidad marítima colabora con otras infraestructuras sanitarias, modificando la geografía médica de la ciudad. A escala internacional, se establece una red sanitaria que conecta de manera cotidiana los servicios del puerto de Lisboa con otros puertos internacionales.

O porto de Santos: transfigurações planejadas no limiar do século XX

Sidney Piochi Bernardini

Universidade de Campinas, UNICAMP, Brasil

A cidade de Santos, localizada no litoral do estado de São Paulo, passou a ser uma das mais importantes localidades nos anos finais do século XIX no Brasil, com o aumento das atividades agroexportadoras de café no estado. Ao possuir o único porto existente capaz de dar vazão à exportação do produto, tornou-se alvo de interesses econômicos ávidos em promover sua modernização. A inauguração da Estrada de Ferro Santos-Jundiaí, em 1867, deu o primeiro passo para estabelecer as conexões necessárias do porto com o restante do Estado, integrando novas linhas ferroviárias que foram se estabelecendo nas frentes de produção. A cidade, entretanto, vinha enfrentando ciclos de epidemias de febre amarela, dizimando sua população e desafiando médicos e engenheiros quanto à melhor solução para debelá-la. A expansão e modernização do porto de Santos também dependiam da adoção de medidas severas de combate às epidemias. O ano de 1892 marcou dois acontecimentos importantes neste sentido: de um lado a contratação do engenheiro norte-americano Estevan Fuertes, pelo governo do estado de São Paulo, para elaborar um plano de saneamento para Santos e, por outro, a criação, no Rio de Janeiro, da Companhia Docas de Santos, sucessora da Gaffreé, Guinle & Cia., como concessionária das obras do porto, fruto de uma concorrência controversa. Iniciava-se ali um período de intenso planejamento, com uma sucessão de planos realizados, não só para promover o saneamento da cidade, mas também para provê-la de infraestrutura necessária ao desenvolvimento econômico do Estado. Sem ausência de conflitos, a relação entre o planejamento estadual e municipal e os interesses portuários da Companhia Docas, na esfera federal, caracterizou o conjunto de intervenções que se efetivaram até os primeiros anos do século XX em Santos.

Construcciones conceptuales del paisaje: planes urbano-regionales, ciudades y puertos a mediados del siglo XX en Argentina

Carlos Mazza

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

Los planes y proyectos de transformación urbano-territorial realizados en Argentina entre 1935 y 1960, contienen en su conformación principios teóricos

y técnicos originados en nociones de paisaje provenientes de distintos saberes. Sus desarrollos y articulaciones adquieren significación como aspectos a ser investigados ya que en los diversos dispositivos pensados o implementados en la ciudad o el territorio, la noción de paisaje contiene y aporta no solo los elementos para el estudio del ámbito sobre el cual se va a intervenir, sino también los de la prefiguración de la totalidad urbanística y territorial resultante de esa intervención. Partiendo de la doble condición del paisaje, en el sentido de que el mismo concepto designa la representación de un conjunto de elementos y a la vez el conjunto de elementos representado, se estudiará aquí cómo esta dualidad es tratada en la sucesión de algunos textos disciplinares, y planes sobre el territorio cuya finalidad es redefinirlo técnica, física y/o teóricamente, y de qué modo el conjunto de elementos ya reformulados conforman su expresión de paisaje final, formalizado a través de la síntesis del plan urbano-territorial, para luego, en una segunda instancia, centrar el análisis en textos y planes referidos a ciudades portuarias marítimas y fluviales. Considerando, entre otros casos, los planes para Santa Fe, La Plata-Ensenada y Necochea-Quequén. El objetivo es establecer cómo se incorpora la idea de paisaje a los planes urbano-territoriales en los distintos casos y qué recursos disciplinares y extra disciplinares se interceptan en la constitución de esta idea y de los propios proyectos. Para este fin se recurre a aportes metodológicos provenientes de la historia cultural y de la historia del planeamiento, a fin de explicar las lógicas subyacentes en los casos considerados.

Orígenes y transformaciones urbanas y arquitectónicas de los puertos de la ciudad de Colón. Caso del Puerto de Cristóbal

Almyr Alba

Universidad de Panamá, Panamá

La ponencia tiene por objeto presentar la evolución de los puertos de la ciudad de Colón, en particular del Puerto de Cristóbal, y su rol como articulador del urbanismo y la arquitectura de la ciudad de Colón. La metodología utilizada consistió en el análisis de información histórica sobre la ciudad y su arquitectura y de visitas de campo para la verificación de los rasgos urbanos y arquitectónicos in situ. La ciudad de Colón tuvo su origen promediando el siglo XIX, cuando se fundó como terminal atlántico del Ferrocarril del Panamá. El tren tenía como actividad primaria el transporte del correo y pasajeros que llegaban a los puertos de Panamá procedente de la costa Este de los Estados Unidos, atravesaban el país y se embarcaba en el pacífico panameño hacia California. Al sistema de pequeños puertos se agregó en 1883 Christophe Colomb, emplazamiento creado por la empresa del Canal en el Atlántico. En su concepción se utilizaron modelos de arquitectura y planeamiento totalmente desconocidos hasta el momento en Panamá. La imagen final del sitio fue la idealización europea del trópico con

idílicos parajes de palmeras, playas y bungalows de madera en las zonas de vivienda y de galpones industriales para las áreas de trabajo. El proyecto francés fracasó, pero las instalaciones perduraron hasta que el proyecto fue retomado por los norteamericanos a inicios del siglo XX. Esta etapa constituye un nuevo episodio para los puertos de Colón y en particular para Cristóbal. En 1911 los puertos pequeños desaparecieron y en Cristóbal se construyó el gran sistema portuario del Atlántico conformado por grandes muelles, empresas navieras, la sede administrativa del Canal y una comunidad de la Zona del Canal. La capa de historia actual relata las vicisitudes para proteger el sitio, declarado desde el 2002 de monumento histórico nacional, ante las presiones generadas por la expansión de las instalaciones portuarias.

Transformações Urbanas na Região Portuária do Rio de Janeiro: estruturação, evolução e preexistências urbanas

Júlio Cláudio da Gama Bentes

Universidade Federal Fluminense, Brasil

Com a chegada da Família Real ao Rio de Janeiro (1808) houve a necessidade de transferir as funções urbanas menos nobres para longe do centro da cidade, com parte das atividades portuárias levadas para o norte. A Região Portuária do Rio de Janeiro começou a ser ocupada no século XVIII, passando por seguidas transformações a partir do século XIX. Essa área está apartada do centro, “escondida” detrás dos morros, separação considerada higienista. Ali ocorriam o desembarque e a venda de escravos junto ao Cais do Valongo, a quarentena de estrangeiros e a concentração de cargas, como o café. Nessa região estão situados os primeiros cortiço e favela conhecidos na cidade, com o uso habitacional predominando nos morros. Essa é o berço de profundas manifestações culturais cariocas, que têm suas origens na mistura dos povos africanos e europeus. A região passou por intensas transformações no começo do século XX, com um grande aterro para a construção do Porto do Rio de Janeiro (1910). Esse era considerado o mais moderno do país, condizente com a então Capital da República. Nos anos 1960 esse porto começou a entrar em decadência graças a perda de importância do centro, com a transferência da Capital Federal para Brasília, e a utilização de contêineres. Nos anos 1980 ocorreu o processo de desconcentração industrial. A cidade buscou alternativas para adequar-se à globalização como centro de negócios, serviços e turismo. A mais recente mudança desenvolve-se com a Operação Urbana Porto Maravilha, institucionalizada em 2009. Essas modificações podem ser notadas nas preexistências urbanas, a partir da morfologia urbana e das tipologias arquitetônicas de distintas épocas. Os objetivos deste trabalho são analisar a história urbana da Região Portuária, sua estruturação e transformações, e apresentar as preexistências que sobreviveram às diferentes

mudanças, que são condicionantes ou foram apropriadas pela atual intervenção urbana.

Transformaciones urbanas, entorno y preservación del patrimonio en ciudades portuarias y costeras: San Francisco de Campeche, México

Dulce Aline Hernández Avilés / Mónica Cejudo Collera

Universidad Nacional Autónoma de México

Las transformaciones urbanas como parte del proceso histórico en ciudades portuarias y costeras se relacionan con las actividades humanas, el entorno y el patrimonio. La carencia de procesos de análisis integrales aplicados a la restauración y conservación del patrimonio en ciudades históricas portuarias y costeras, a menudo daña el equilibrio entre dichos elementos. Los métodos de análisis normalmente se han enfocado en resolver necesidades de una temporalidad específica. No obstante, a partir del análisis de las transformaciones urbanas de San Francisco de Campeche, México, como ciudad portuaria y costera amurallada desde sus inicios en perspectiva al siglo XXI, se pretende lograr el desarrollo de un proceso de análisis de carácter multidisciplinario que motive la conservación del patrimonio edificado en centros urbanos portuarios y costeros a partir de: I) elementos fundamentales en una escala regional costera; II) las causas que han promovido los principales cambios en la ciudad portuaria, y III) la vinculación con el entorno. Resultados muestran el peso en las transformaciones históricas desde un ámbito territorial y comercial (terrestre y marítimo), pasando por ataques, guerras y movimientos bélicos, hasta llegar al impacto de los conocimientos especializados en el desarrollo del urbanismo. El análisis de las ordenanzas mostró asimismo que la planeación urbana fue funcional en sus inicios, pero la visión a futuro no resultó ser tan efectiva. La comparación con el desarrollo y origen de ciudades análogas de la región del Caribe, ha dado pie a la interpretación de la influencia que el entorno ocasiona en la transformación de las ciudades de este tipo y las necesidades que predominan en ellas a lo largo de los siglos. Así, a partir de análisis propios de ciudades portuarias y costeras, podrían desarrollarse nuevas propuestas como la de la presente investigación, que permitan intervenir cada sitio de forma integral y multidisciplinaria.

MESA 50

¿Qué fue de la vivienda social?

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: Vivienda social, ciudad formal, ciudad informal, participación, arquitectura

Resumen

Esta mesa temática propone considerar el papel cambiante de la arquitectura de la vivienda social en la ciudad latinoamericana: desde su auge y reconocimiento internacional en la década de los 50, hasta su relativo declive frente a las teorías y críticas en contra de los sistemas centralizados de producción de vivienda desde finales de los años 60. Contribuciones bien conocidas a aquel desgaste, como las de Michel de Certeau y John Turner, acentuaron el potencial emancipador de la “producción social” del hábitat mediante tácticas de apropiación que trabajan en contra, más allá, o al margen de las estrategias de la arquitectura y la planificación de vivienda social moderna. En Europa después de 2008, mientras la idea de una “sociedad participativa” se convertía en instrumento para dismantelar las políticas del Estado de Bienestar, estas propuestas volvieron a la actualidad, junto a una nueva fascinación por la ciudad informal latinoamericana (casi siempre contemplada desde una prudencial distancia, y en relación binaria con la ciudad formal, burocratizada y regulada). Proyectos con altas ambiciones culturales para favelas, villas, pueblos jóvenes y otros asentamientos informales han sido abordados repetidamente en escuelas y revistas de arquitectura, poniendo de moda términos como “acupuntura urbana”. Manuel de Solà-Morales, que reclamaba la invención del término, señaló también la posibilidad de que su empleo se tornara peligroso, y frente a ello la necesidad de tener en cuenta un panorama urbano y territorial más amplio. Panorama en el que la citada ciudad informal se puede entender, nuevamente, como el simple resultado de estrategias de segregación relacionadas con lo que Bernardo Secchi identificó, parafraseando el conocido título de Manuel Castells, como una “nueva cuestión urbana”: la creciente desigualdad social y espacial de las ciudades contemporáneas. Descartando la asociación ingenua entre la ciudad autoconstruida y la sociedad democrática o participativa, y la identificación de la planificación urbana y las políticas oficiales de vivienda con una burocracia corrupta e ineficiente, es hora de preguntarse de nuevo sobre el destino de la vivienda social y su arquitectura.

Coordinadores

Sergio Martín Blas

sergio.martin@upm.es

Universidad Politécnica de Madrid

Doctor arquitecto, profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, y Secretario Académico del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la ETSAM. Obtuvo títulos de doctor en la IUAV (Venecia, 2007) y en la UPM (Madrid, 2011). Desde 2009 es coordinador del grupo de investigación NuTAC de la UPM. Ha sido conferenciante, profesor e investigador visitante en varias universidades, entre otras IUAV, TU-Delft, TU-Berlín, Cooper Union de Nueva York y La Sapienza de Roma. Desde 2014 ha participado en el proyecto “Vivienda Social y Regeneración Urbana en América Latina”, impulsado por el Ministerio de Economía español (Plan Nacional de I+D+i), a través del cual ha realizado actividades de investigación en diversas universidades de Argentina (UBA, UNR), Perú (PUCP, UNSAAC) y Ecuador (UCSG, PUCE). Comisario de varias exposiciones sobre vivienda social y regeneración urbana, entre otras “I+D+VS: futuros de la vivienda social en 7 ciudades” (Madrid 2010; Lima, 2015) y “Arquitectura de Vivienda Social en la Ciudad Iberoamericana” (Buenos Aires 2016; Ciudad de México, 2018). Sus investigaciones recientes se han centrado en América Latina, con hitos como la dirección de una mesa temática en el Primer Congreso CIHU celebrado en Santiago de Chile en 2016. Entre sus publicaciones destacan el libro Holanda en Madrid: Social Housing and Urban Regeneration (2014, Marea Libros) y los artículos “Housing and Urban Form in Spain: Recent Experiences” (Lotus International, 148, 2011) y “Arquitectura de Vivienda Social en las Ciudades de Iberoamérica” (ARKINKA, 254, 2017).

Lucía Martín López

luciamartinlopez@gmail.com

Instituto Tecnológico de Monterrey

Arquitecta e investigadora, especialista en Cooperación para el Desarrollo de Asentamientos Humanos en el Tercer Mundo y Doctora en arquitectura con mención internacional cum laude y Premio extraordinario de Doctorado 2015-16 por la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 2009 trabaja de forma independiente centrando su práctica en la vivienda. Ha obtenido el primer premio en el Concurso internacional de intervenciones para la emergencia OPPTA en Brasil, Mención de Honor en la Convocatoria Solutions de Social Cooperation Architects para exponer en la EXPO Milano 2015, y ha sido seleccionada en la convocatoria Becoming2018 para exponer sus investigaciones en el Pabellón de España de la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia, entre otros. Ha publicado

en revistas nacionales e internacionales numerosos artículos de investigación, especialmente en torno al diseño y gestión de la vivienda en Latinoamérica y Europa, obteniendo el Premio Artículos de Investigación en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2016-2017. Ha coordinado el Centro de Investigación en Arquitectura de la Universidad Anáhuac México entre 2017 y 2018. Actualmente es docente en el Instituto Tecnológico de Monterrey y la Universidad Autónoma de Querétaro. Candidata del Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT, estudia tanto la teoría de la vivienda progresiva como su aplicación real a modo de herramienta para la producción de ciudades más densas y sustentables.

Ponencias

Megaformas rioplatenses. El caso del conjunto Lugano I y II en Buenos Aires

Alejandro Gregoric / Claudio Labra / Lucas Longoni

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Los proyectos urbanos de los años sesenta en Argentina implicaron transformaciones fragmentarias del territorio, surgidas en parte en la voluntad de dar respuesta a la cuestión incipiente de los asentamientos precarios que a raíz de los procesos de industrialización de décadas previas, se dispersaban en la periferia de las grandes ciudades. Este nuevo escenario promovió la ejecución de planes específicos para atender la nueva problemática de las “villas de emergencia”, los cuales se traducían, a niveles urbano y arquitectónico, en extensos conjuntos de vivienda y en la concreción de experiencias morfológicas asociadas a novedosos modos de sociabilización.

En este contexto, el conjunto Lugano I y II, desarrollado por la Comisión Municipal de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires entre 1969 y 1973, y que incluyó la construcción de bloques de viviendas sobre las áreas recuperadas del “Parque Almirante Brown” en el sudoeste de la ciudad, se encuadra dentro de aquellas operaciones megaestructurales que promovían una “nueva urbanidad” distante del damero tradicional. Adhiriendo a planteos formales y tecnológicos propios de la discusión tardomoderna internacional, y con claras asociaciones a ciertas experiencias emblemáticas del escenario europeo como Le Mirail en Toulouse y el conjunto Bijlmermeer en Amsterdam, el proyecto propuso la articulación de ciento dieciocho bloques de viviendas en cintas de altura variable en un terreno de cincuenta y siete hectáreas, liberando la planta baja para las circulaciones y accesos, e incorporando calles peatonales para locales comerciales en el primer nivel. En ese sentido, el particular equipamiento comunitario, el

agrupamiento de las actividades de los usuarios y la integración de los distintos aspectos y hábitos de la ciudad procuraban reproducir un marco urbano de creciente densidad y complejidad.

Tejido urbano y tipología de vivienda. Desarrollo histórico y evolución para la vivienda social en la ciudad peruana

David Resano

Universidad de Piura, Perú

Perú tiene centros urbanos poblados en muy diversas condiciones: la costa desértica pacífica, la alta montaña andina y la selva tropical amazónica. Además, tiene una gran riqueza patrimonial y cultural, fruto de las diferentes civilizaciones que se han ido asentando en su territorio. Sin embargo, más allá de Lima, el desarrollo urbano de sus ciudades responde a una estructura urbana simplificada, que no solo es ajena a estas condiciones variables, sino que uniformiza un tipo de tejido urbano de lote estrecho y profundo que no favorece el desarrollo de la vivienda social o su flexibilidad tipológica. Este modelo de ciudad se basa en: un centro histórico heredero del damero cuadrado de calle estrecha implantado en la colonización; un ensanche formal basado en manzanas de parcelas adosadas, profundas y de poca fachada; y un desarrollo informal periurbano de viviendas en condiciones cuasi-rurales. El resultado son ciudades de baja o media densidad, dispersas, con calles priorizadas para el transporte rodado, espacios públicos de pequeña escala, pocas dotaciones públicas, casi ninguna variación tipológica de viviendas y poco o ningún espacio para el desarrollo de la vivienda social.

Esta ponencia emplea el análisis gráfico como herramienta para estudiar ciudades de referencia peruanas, describiendo su estructura urbana a través de parámetros relevantes relacionados con su forma, densidad, flexibilidad tipológica, dotaciones, espacio público y suelo destinado a vivienda social. El objetivo es proponer un discurso que desde la evolución histórica de estas ciudades proponga caminos para su posible evolución, estableciendo estrategias de desarrollo que fomenten la inclusión, densificación, relación con el contexto natural y que en última instancia permitan el desarrollo de nuevas tipologías de vivienda social. Todo ello entendiendo el modelo de desarrollo peruano dentro del contexto sudamericano en el cual se enmarca.

¿La diversidad de la vivienda como resistencia?

Héctor Guayaquil Sosa

Facultad de Arquitectura, UNAM

Carlos González Lobo sostiene que la arquitectura en la realidad actual oscila entre la producción de objetos monumentales y simbólicos, como expresión

del poder dentro de la cultura de la clase dominante y la producción masiva de espacio habitable que como mercancía se dirige a un usuario potencial [cautivo] que a través del consumo, reproduce la ideología del grupo dominante, a la vez que desarrolla el ciclo económico de la acumulación capitalista. A pesar de lo anterior y de la influencia que esto representa en el pensamiento e ideología de los habitantes, promotores y arquitectos, existen casos en los que la diversidad en lo construido ha propuesto un crisol de bienestar que ha permanecido a pesar del embate y presión inmobiliaria de la ciudad de México.

Casos como el del primer multifamiliar en México el Centro Urbano Presidente Alemán [CUPA 1947-1949] desde una visión y política de estado que privilegió el espacio público [80%] y la densidad [20% desplante – 12 niveles] demuestra cómo es posible transformar la idea racional, industrial y prefabricada de vivienda posterior a la revolución industrial y que Le Corbusier denominara “maquina de habitar”, para Carlos Monsiváis “los multifamiliares son la utopía moderna del México sin vecindades” en paralelo a esta arquitectura existe una producción de espacio habitable, el de la mayoría [autoconstrucción] que también ha resistido desde una condición precaria, desordenada y en continuo proceso que a diferencia de los conjuntos urbanos a cargo únicamente del estado se manifiestan en la cooperación y autogestión de sus habitantes con el gobierno, y que en casos notables como el programa de Renovación Habitacional Popular [RHP] que posterior al sismo de septiembre de 1985 reconstruyó el patrimonio inmobiliario de la ciudad de México. Esta producción arquitectónica de resistencia esboza preguntas que siguen en el tintero de nuestro quehacer y responsabilidad ante la vivienda social: ¿Qué vivienda necesita la mayoría de la población? ¿Cómo enfrentar la realidad neoliberal en el fenómeno inmobiliario? ¿Cómo persistir en el desarrollo de una vivienda que acepte lo diverso y complejo de lo humano? ¿Cómo proyectarla-construirla?

Subversiones conceptuales en la arquitectura de vivienda social de la Guayaquil

Juan Carlos Bamba Vicente

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

El tema de investigación de la ponencia son las distorsiones que se producen en las distintas fases de producción del hábitat: de las teorías de arquitectura a la práctica del proyecto se producen desplazamientos, del proyecto arquitectónico a la práctica social de los habitantes surgen alteraciones, y del estudio de las prácticas sociales deberían surgir nuevas teorías como subversiones de las teorías aceptadas. Este proceso complejo se identifica con claridad en muchos de los barrios de vivienda social moderna de las metrópolis latinoamericanas. Guayaquil es quizás un caso extremo en el que los procesos urbanos acelerados,

las dinámicas sociales de inseguridad y las condiciones de vida informales, ponen en crisis la dicotomía entre ciudad formal e informal. La ponencia se centra en el estudio de las subversiones de algunas de las premisas aceptadas sobre el habitar colectivo: las tácticas de apropiación de los habitantes describen prácticas que pueden ser traducidas en nuevos conceptos para la arquitectura de vivienda social contemporánea. Estas reacciones de los habitantes se producen con mayor intensidad en los espacios de titularidad ambigua que se encuentran en una situación intermedia entre lo público y lo privado: el espacio colectivo. El objeto de estudio son los conjuntos de vivienda social de la ciudad de Guayaquil que presentan de forma radical problemas concretos ligados a la desigualdad social y espacial como la inseguridad, la informalidad, la fragmentación, la privatización y la exclusión. El estudio de la relación entre los fenómenos físicos y las prácticas sociales en estos barrios de vivienda social que fueron construidos con los ideales modernos propone la reformulación de conceptos asociados con las buenas prácticas arquitectónicas como diversidad, densidad y conectividad como punto de partida para esclarecer el papel de la vivienda social y su arquitectura en la ciudad contemporánea.

Impactos y respuestas derivados de la política pública, en el ámbito de la habitabilidad de los bloques urbanos de vivienda mínima en Ciudad Obregón Sonora, México

Bruno Garcia Llanes

Instituto Tecnológico Superior de Cajeme, Sonora, México

La vivienda social en México, ha deslizado durante las últimas décadas, por un proceso de modificación en su concepto, constitución y finalidad; las políticas públicas dirigidas al sector, y los planes locales de ordenamiento municipal, favorecen una práctica urbanística de criterio empresarial, distante de la visión de ciudad, como hábitat urbano. Ello implica un crecimiento compuesto de desarrollos parciales de ciudad, cuyo eje básicamente cuantitativo, produce unidades de vivienda al interior de núcleos de suelo urbanizados exprofeso, bajo la lógica comercial de maximización de la ganancia, en cada una de las etapas del proceso.

Las condicionantes físico-espaciales, necesarias para la construcción de la habitabilidad requerida por el derecho del usuario, resultan así marginadas, y el cuidado hacia el otorgamiento de éstas, se diluye, considerando que el objeto producido, es cumplidor de la normativa que lo rige.

El presente trabajo, resultado de una reciente investigación doctoral, presenta los resultados, de un caso de estudio realizado en un bloque urbano de vivienda

mínima situado en Cajeme, Sonora; y parte de la propuesta de un marco de análisis de la habitabilidad, que observa las diferentes escalas en las que interactúan la vivienda, el habitante y la ciudad; desde una perspectiva situada en la relación entre las políticas públicas y la gestión local.

Para la observación y medición de las interacciones y procesos, se determinan cuatro elementos relevantes, considerados como factores de habitabilidad de la vivienda mínima y desde los cuales se analizan los resultados y los impactos generados en el medio físico espacial y social.

La evaluación y el análisis, de los resultados e impactos, objeto de la investigación, son dimensionadas a partir de las categorías de la precarización en el proceso de habitar, así como de las prácticas de potenciación, físico espacial, como búsqueda permanente en la construcción de la habitabilidad.

Dinámicas participativas para la actualización de Infraestructuras Residenciales XL

Sálvora Feliz

Universidad Politécnica de Madrid

En el siglo XX hemos asistido al desarrollo de numerosas construcciones que se caracterizan por una morfología extra-larga y una escala territorial, denominadas en su momento como Megaestructuras urbanas, Condensadores urbanos o Suburbios verticales. Estos conceptos evolucionan de las Unidades Vecinales a la asimilación de todos los servicios que las mismas conllevaban en un único edificio expansivo. Caracterizadas por proporciones longitudinales, gran capacidad residencial (albergando en muchos casos comunidades mayores de 1000 usuarios) y la existencia de elementos reconocibles de la ciudad, como calles en altura, comercios o diferentes velocidades de recorrido (en coche, moto, bicicleta), algunos de estos casos han sido foco de discusiones e intervenciones en torno a su relectura en el ámbito contemporáneo como el Conjunto Residencial de Pedregulho (RJ), el Conjunto Urbano Presidente Alemán (Ciudad de México), el Conjunto Residencial de Vila Isabel (RJ), Deodoro (RJ) o el Conjunto residencial Marques de San Vicente (RJ).

Ya envueltas en controversia en sus años de construcción, actualmente es un hecho su mal uso y el deterioro que han sufrido con el paso del tiempo. Esto ha provocado movimientos de concienciación ciudadana que han generado revisitados, estudios, investigaciones y modificaciones en estas piezas, comenzadas a ser consideradas como bienes patrimoniales en sus respectivos contextos urbanos. Por otra parte, desde la disciplina arquitectónica, algunas voces apuntan

al reconocimiento de una estructura territorial en ellas, lo que ha generado reflexiones sobre conceptos como barrios dormitorio, la gran escala edificada como barrio, células de habitación, dimensiones óptimas de comunidad para la convivencia en vivienda social, distribución programática horizontal o espacios intermedios.

Las unidades vecinales del plan director: “Una Política De Habitación Urbana En La Remodelación De La Ciudad”

Martín Cajade

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Uruguay

El boletín número 8 del ITU¹ de 1955, presenta un gráfico curioso: unos complejos edilicios con forma de ameba ocupan paulatinamente los espacios verdes de la ciudad sustituyendo la grilla uniforme de Montevideo. Bajo el título “Una Política De Habitación Urbana En La Remodelación De La Ciudad”, se plantea la evolución orgánica de la ciudad de matriz indiana hacia una moderna e higienista compuesta por Unidades Vecinales.

Este imaginario parece orientar la estrategia de expansión urbana que intentó poner en marcha el Plan Director para la ciudad de Montevideo en 1956² que concreta una serie de proyectos, tan ambiciosos como experimentales, ejecutando soluciones a problemas urbanos y arquitectónicos característicos de la época mediante un despliegue contextualmente informado de dos constructos disciplinares: la Unidad de Vecinal en materia de planificación y las Unidades de Habitación como solución edilicia.

Cuestiones como el crecimiento descentralizado de la mancha urbana, la densificación con incorporación de área libre, la resolución del problema de la vivienda insalubre, las nuevas formas y organizaciones en los modos de habitar, la suma de equipamientos colectivos y el problema del tráfico y la movilidad, son abordados en las 5 Unidades (Buceo, Casavalle, Cerro, Reducto y Alto Malvín) con variadas soluciones según sus contextos económicos, población meta y situaciones urbanas.

Esta ponencia indaga sobre el excepcional laboratorio que llevó adelante la ciudad de Montevideo con un programa de gestión y financiación municipal para abordar el acuciante déficit urbano-habitacional, que mediante una fuerte participación de la academia capitalizó la circulación de ideas, redes e instituciones transnacionales para que hoy podamos estudiar con claridad el imaginario colectivo presente en la agenda desarrollista que el poder técnico-político uruguayo llevó adelante en la década del 50.

Orden formal y segregación en la experiencia de vivienda social moderna en São Paulo

Leandro Medrano / Luiz Recaman

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

El objetivo de esta investigación es discutir los límites de la Siedlung y la arquitectura radical de la civilización machiniste - explicitado sin ajustes en el contexto de la modernización industrial brasileña. Esta discusión se dará por el análisis espacial y estético del Conjunto Várzea do Carmo, la más sistemática utilización del ideario Neue Sachlichkeit realizada en Brasil. Por lo tanto, su dimensión ideológica fue crucial para la consolidación de la disciplina de la arquitectura en el país. Esta disciplina, en sus fundamentos, reproduce el esquema segregador del espacio brasileño, que ha sido actualizado en los cambios sociales de las últimas décadas. Este esquema, en gran medida apoyado ideológicamente por la autonomía disciplinaria moderna, deja de funcionar al ser confrontado con la intensa urbanización y con la reciente emergencia de la actividad urbana de las clases populares, en especial en la primera década del nuevo milenio. En ese sentido, las críticas lefebvrianas dirigidas al espacio abstracto moderno - a los grands ensembles - y la pulverización del tejido urbano en la generalización de la sociedad urbana del capitalismo reciente, encuentran su evidencia en ciudades como São Paulo. El hábitat, tanto de la precariedad (favela) como el planificado (Conjunto Habitacional), se expresó en la pura afirmación antiurbana, es decir, segregación y homogeneidad, definidores del “punto crítico” de la sociedad contemporánea, según el pensador francés. La renovación disciplinaria pasa, por lo tanto, por la clara aceptación que su nueva heteronomía, superadas a la naturaleza y la técnica, se encuentra en la forma urbana, en la ciudad, como espacio social de la interacción desinteresada.

MESA 51

Recuperar la metrópoli iberoamericana: la memoria del tejido urbano

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: identidad; ciudad; sustentabilidad cultural; transdisciplinariedad; memoria

Resumen

Las grandes metrópolis iberoamericanas, desde la década de 1960, han buscado soluciones transdisciplinares a los problemas que les acontecían debido a que su trama ha sido definida a lo largo de la historia a través de las distintas actividades programáticas que configuran el tejido de las mismas.

Asimismo, el importante cambio sufrido en el ámbito de los estudios urbanos ante la saturación de paradigmas multidisciplinares obliga a la disciplina a construir una cosmovisión conjunta donde los tejidos urbanos sean abordados desde su dimensión social para construir la ciudad del futuro transformando los registros culturales en recursos sustentables.

Por otro lado, la identidad que cada sociedad ha construido es una memoria selectiva de los distintos hechos históricos, relaciones sociales y singularidades de un lugar, sustentada en el patrimonio que mediante su acción directa en el entorno transforma los espacios urbanos. Estas improntas refuerzan la incorporación de los elementos arquitectónicos en los procesos cognitivos, de reconocimiento simbólico y apropiación del lugar por parte de la sociedad, autoatribuyéndoles cualidades definitorias de la propia identidad local. De este modo, por ejemplo, Viena, a principios del siglo XX, decide identificarse con la arquitectura imperialista y no con la de la Secesión, o París opta por ser romántica y dejar atrás su pasado medieval. En este sentido, la identidad es una convención por lo que puede establecerse que los registros del pasado convertidos en marcas atractivas de reconocimiento popular que permanecen en las ciudades contemporáneas, pueden conformar la componente esencial local de la sustentabilidad en el siglo XXI generando un sentimiento de atracción global.

No obstante, esta propuesta se centra en la búsqueda de fundamentos teóricos que definen los registros culturales que transforman los tejidos urbanos de las grandes metrópolis iberoamericanas en repertorios culturales, ya que la ciudad es la encargada de absorber todos estos elementos y constituirlos en marcas ineludibles para la lectura del pasado que, sin ellos, resultaría absurda. Esta singularidad

convierte la cuestión patrimonial, como representación formal inmediata de lo cultural, en el principal elemento de referencia para construir el legado de las generaciones futuras al incorporarla en los procesos urbanos contemporáneos. La idea de esta mesa temática es, justamente, convocar a distintos especialistas del ámbito de los estudios urbanos que cuyo interés se centre en la consideración de los procesos urbanos que incorporen los registros del pasado para configurar dispositivos futuros que, a su vez, contemplen la construcción social de la ciudad mediante la consideración de prácticas sustentables contemporáneas en lugares cargados de identidad.

Coordinadores

Domingo Sánchez Fuentes

dsanchez@us.es

Universidad de Sevilla, España

Doctor arquitecto, profesor contratado doctor del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, imparte docencia en la Escuela de Arquitectura de Sevilla de Arquitectura y en el Politécnico de Milán. Es coordinador académico del Máster Universitario en Ciudad y Arquitectura Sostenibles desde 2008. Asimismo, ha sido director de diez tesis doctorales leídas en España e Italia sobre temas relativos a España, Italia, Argentina, República Dominicana, Haití y Chile, que obtuvieron la calificación de cum laude (un premio extraordinario de doctorado y tres menciones internacionales). Además, ha formado parte de 15 tribunales de defensa de tesis doctorales en la Universidad Politécnica de Madrid (2010 al 2018), y uno en la Universidad de Sevilla (2009).

Su actividad investigadora se centra en la preocupación por la sostenibilidad urbana en claves culturales y ha tenido como resultado una numerosa participación en Congresos Nacionales e Internacionales. De los trabajos de investigación realizados se ha derivado la publicación de libros, capítulos de libros y artículos de revistas indexadas y especializadas; así como el desarrollo de diversos planes de urbanismo que han obtenido el primer premio en concursos nacionales de pública concurrencia o han sido seleccionados como finalistas en concursos internacionales.

Virginia Arnet Callealta

virginia.arnet@umayor.cl

Universidad Mayor, Chile

Arquitecta (2009) y Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenible (2010) por la Universidad de Sevilla. En 2015 obtiene el grado de Doctora en la misma

universidad, recibiendo la mayor calificación cum laude y Mención Internacional gracias a la estancia realizada en el Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje en la Universidad Central (Chile). Dentro de la experiencia académica, ha colaborado como profesora invitada en diversas universidades tanto nacionales (Universidad de Talca, UTEM, Universidad Diego Portales, Universidad de Chile) como internacionales (Universidad de Sevilla) en docencia de pregrado y postgrado desde el año 2012 como profesora instructora. Desde 2015, ejerce como profesora asociada de las líneas de Urbanismo y Gestión y Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad Mayor.

Su temática investigadora se aproxima a la preocupación por un marco geográfico y territorialidad de extraordinaria complejidad como son las ciudades medias, sobre el que profundizar para implementar metodologías de regeneración industrial en entornos obsoletos. De ello se han derivado diversos trabajos de investigación publicados en capítulos de libros, revistas indexadas y especializadas, y con aportación en Congresos, Seminarios y Jornadas Internacionales y Nacionales, aportando fórmulas de trabajo que contribuyen a generar una dinámica investigadora intensa y activa.

Ponencias

Revelando la historia del territorio como soporte de una nueva disciplina metropolitana. Aproximación la complejidad de la metrópolis iberoamericana mediante el análisis cartográfico

Antonella Contin / Blanca Del Espino Hidalgo / Saúl Alcántara Onofre / Ramón Reyes Rodríguez / Olga Clarisa Becerra Mercado / Gustavo Rodríguez de la Vega

Politecnico di Milano, Italia / Universidad de Sevilla, España / Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad de Guadalajara, México / Universidad de Guadalajara, México / Universidad Iberoamericana Torreón, México

El proceso exponencial de crecimiento, a nivel tanto físico como espacial, que han experimentado las grandes metrópolis latinoamericanas, ha generado nuevos procesos y fenómenos que, en un primer acercamiento a su estudio, aparentan haberse desconectado por completo de los orígenes históricos y geográficos de la ciudad en su concepción tradicional, esto es, su patrimonio urbano-territorial. Sin embargo, un estudio profundo, ayudado por las herramientas de análisis cartográfico, permite entender cómo en el tejido actual persisten las trazas y huellas de los elementos que, a modo de soporte, dieron sentido a su origen, a su crecimiento y a su condición metropolitana actual.

El presente trabajo trata de revelar la manera en la que la herencia recibida de los ambientes pasados de la ciudad funciona aún hoy como soporte de la metrópolis contemporánea, utilizando un acercamiento basado en el entendimiento de la complejidad metropolitana mediante la identificación y el estudio de dinámicas concretas a través de cartografía y el mapeado selectivo de datos y estructuras. En cuanto a la metodología a utilizar, se seleccionarán como casos de estudio varias metrópolis mexicanas (Ciudad de México, Guadalajara y Torreón) que serán relacionadas y comparadas con otras situadas en Europa, África y Asia. Para elaborar el análisis, se comenzará por un entendimiento de la estructura del territorio subyacente, que da lugar al origen, expansión y creación de la metrópolis, mediante un posicionamiento teórico basado en el posibilismo geográfico acuñado por Lucien Fevre. Posteriormente, se incorporará y estudiará la cartografía histórica para la comprensión de los procesos y dinámicas que han dado lugar al crecimiento urbano y cómo han ido adaptándose a grandes condicionantes territoriales como la topografía o la presencia del agua. Finalmente, se incorporará el tejido metropolitano actual que permitirá revelar las estructuras subyacentes como herencia y permanencia, pero también como soporte para el entendimiento de las nuevas dinámicas metropolitanas.

**La construcción sostenible de la metrópolis latinoamericana:
de la muerte de la identidad a la complejidad urbana**

Enrique Naranjo Escudero

Universidad Mayor, Chile

La presente comunicación tratará de abordar el problema de la fragmentación urbana en las metrópolis latinoamericanas y de aportar soluciones estratégicas que contribuyan a disolverla desde la arquitectura.

Para estudiar la fragmentación, se propone indagar en los dos estratos que conviven enfrentados en la realidad contemporánea: la ciudad formal y la informal; aunque, principalmente, en cómo estos se manifiestan en el espacio urbano. Tradicionalmente, la ciudad formal ha estado asociada al éxito de la globalización y caracterizada por la falta de identidad, como expuso Rem Koolhaas con la ciudad genérica. Por otro lado, la identidad parece haber sido el bote de salvación de la ciudad informal, mientras su espacio urbano iba degradándose bajo el paraguas de lo auténtico. Esto se ha visto claramente reflejado en los elogios a la ciudad autoconstruida y el urbanismo de favelas, una especie de do it yourself de la miseria.

Frente a este poder de la identidad, que Manuel Castells reconociera como

elemento de resistencia de los más desfavorecidos a finales de los 60, las condiciones han cambiado. Así, si bien la identidad debe funcionar como un instrumento de diferenciación, en la metrópolis latinoamericana, más que una ventaja ha supuesto un estigma. Teóricos contemporáneos han abordado esta doble condición, como Carlos García –para el que la identidad es una convención, fabricable según las necesidades del que la solicita, o Josep M. Montaner, para quien la identidad supone un concepto que debería dejarse a un lado para permitirnos habitar en la complejidad urbana contemporánea.

La investigación pretende finalmente plantear estrategias arquitectónicas donde el tradicional valor de identidad sea sustituido por el valor de complejidad, un término más apropiado, si cabe, para la construcción social del espacio urbano contemporáneo, cuya sostenibilidad pasa por la integración de sus ciudadanos.

Proyecto territorial para Lambayeque (Perú). Definición de un enfoque antropobiocéntrico orientado a garantizar un desarrollo autosostenible localmente

Raúl Gálvez Tirado

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú

La costa norte peruana es muy vulnerable al cambio climático, los desastres naturales y las tensiones sociales provocadas por el crecimiento demográfico acelerado, hechos que se agravan por las altas tasas de pobreza en las zonas rurales. Frente a esta situación, proponemos recuperar la conciencia del lugar a través de un proyecto de escala territorial que responda a la preservación de la identidad y el aumento de los valores patrimoniales para asegurar el desarrollo autosostenible localmente.

Partimos de la adaptación de la metodología territorialista, para la redefinición de los campos de la planificación territorial a partir del reposicionamiento activo del patrimonio territorial y del desplazamiento hacia el centro de la planificación de los espacios abiertos. Su aplicación en Lambayeque se debe fundamentalmente a la existencia de cuatro relaciones entre la identidad andina y la metodología territorialista: la cosmovisión del mundo andino es inmanente, es decir que contiene toda la existencia y no existe separación alguna entre ser humano y naturaleza; la noción de ecosistema territorial está vinculada a la construcción del territorio peruano por los pueblos andinos que nombraban los diferentes pisos ecológicos según la interacción que experimentaban con su entorno en el proceso de producción de sus medios de existencia; la dispersión territorial de las comunidades precolombinas en el Perú para adecuarse a la escasez de tierras apropiadas para la agricultura tiene una relación inmediata con la propuesta

para la ciudad de aldeas; y la condición de los pueblos originarios sudamericanos de que la naturaleza no tiene un dueño específico. Estos pueblos luchan por su reconocimiento social y territorial vinculado a su lugar de vida, incluida la salvaguardia de los ecosistemas como recursos colectivos.

Lugares de oportunidad. Espacios post industriales en la región Lambayeque

José Luis Perleche Amaya

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú

Lambayeque posee una densa y amplia diversidad de tipologías arquitectónicas que establecieron su campo de acción en función de los retos y aspiraciones de las sociedades de aquel entonces, con el tiempo han ido acumulando capas de historia que hoy en día configuran su territorio. Sin embargo, pareciera que no todas fueran consideradas parte de su memoria o tuvieran el mismo grado de importancia. Salvo algunas excepciones, la mayoría de edificaciones contemporáneas al siglo XIX y XX dan la impresión de adolecer de cierto valor o peso histórico para ser consideradas como bienes culturales y mucho menos ser parte de su patrimonio, esto es deducible si observáramos a simple vista el nivel de abandono y descuido de muchas de estas. Casos notables como aquellas edificaciones erigidas durante la época industrial yacen como hitos desvanecidos en la memoria colectiva y atraviesan largos periodos de obsolescencia o simplemente ya no existen.

Todo lo que construimos es nuestro patrimonio, no podemos ir derribándolo de cualquier manera, derribar resulta considerables montos presupuestales, construir desde cero del mismo modo. Deberíamos ser más sensibles con lo antiguo y lo moderno, actuar con mínimos, reparar sólo lo necesario, añadir lo que falta, poner en uso el espacio. Pensar en un urbanismo táctico, no estático, recuperando restos o espacios residuales y devolviéndolos a la ciudad regenerados, propiciando el acercamiento hacia espacios postindustriales como lugares de oportunidad para intervenir y encontrar nuevas oportunidades de reutilización. El vacío es la oportunidad, el espacio público donde se pueden realizar múltiples actividades. Adaptar es hacer que un objeto o mecanismo desempeñe funciones distintas de aquellas que fue construido.

Granada, Des-Granada y Nueva Granada: Genealogía de formas y significados en la ciudad hispanoamericana de frontera

Manuel Sánchez García

Politecnico di Torino, Italia

El estudio de la forma fundacional es una línea clásica de la historia urbana en la que arquitectos y urbanistas han tenido un papel destacado. Su discurso sigue

utilizando los trabajos de Morris, Benevolo o Kostof como marco para ubicar otras tantas investigaciones locales, herederas de su compartimentación de procesos y narrativas. Los investigadores son etiquetados por el modo en que utilizan estas fronteras, ya sean temporales, políticas o geográficas. El resultado es un panorama deslavazado de indigenistas, europeístas, arabistas, decolonialistas, etcétera, afectados por preguntas sobre quién llegó antes o después, o en qué mañana lo uno se convirtió en lo otro.

Desde la presente línea de investigación se busca responder a este contexto mediante un trabajo que reconoce cómo los procesos de fundación de ciudades en torno a las fronteras hispanas reflejan su dinamismo entre los siglos XI y XVI. Se ha buscado el entendimiento de la ciudad como artefacto sublimador de leyes, rituales, e ideologías para profundizar en los momentos de conexión/conflicto entre pueblos y pobladores. Casos como el de Jaca frente a Zaragoza, Castellón de la Plana frente a Valencia o Santa Fe frente a Granada permiten visitar el papel de la forma urbana como bastión ideológico. Las fundaciones de Petra en las islas Baleares, La Laguna en las islas Canarias, Santa Fe de Bogotá o Ciudad de los Reyes en Perú reflejan el tráfico global de ideas que mantiene conectadas las historias de Europa y América. Se han identificado también fundaciones de frontera no tan conocidas, producto de situaciones intermedias menos épicas pero más útiles para el reconocimiento de regiones históricas con menor potencia urbana.

En el estudio se ha utilizado un análisis estructuras y significados que expande el discurso morfológico mediante nuevos aportes, actualizando una escuela basada en el dibujo análogo que aún permanece hambrienta.

Corrales del bosque de Pomac

Jorge Iván Guerrero Ramírez

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú

El patrimonio territorial puede entenderse como un sistema vivo de alta complejidad, producto de la interacción en el tiempo entre poblamiento humano y el ambiente, que existe como constructo histórico coevolutivo, fruto de actividades antrópicas y estructurantes que han transformado la naturaleza en el territorio. Esta transformación dinámica es resultado de relaciones tanto de área como de red y produce paisajes visibles a través de reglas en gran parte invisibles.

El Santuario Histórico del Bosque de Pomac es el área protegida de bosque seco de algarrobos que cuenta con la mayor concentración de pirámides de barro del Perú. Además de los restos arqueológicos, conserva una red de senderos y

caminos que conectaban infraestructura industrial del siglo XIX por las que se movilizaba ganado vacuno y de lidia dentro y fuera de los límites del bosque. De esta actividad quedan como evidencia un sistema de corrales de algarrobo que en algunos sectores han mantenido su uso como espacios dedicados a la crianza de ganado menor. El bosque seco al ser un territorio frontera entre la costa y la sierra peruana, soporta dinámicas de migración y procesos de intercambio cultural importantes que condicionan su funcionamiento.

Los corrales de Pomac permiten asociar la idea de paisaje a lo rural, entendiendo que el espacio de la ruralidad es aquel en donde el trazado de la obra humana no es tan evidente y los ritmos de la vida (silvestre y cultivada) todavía marcan la fisonomía del paisaje. Aunque a priori solo la infraestructura industrial está vinculada a espacios artificializados, los corrales son también un objeto que artificializa el territorio, pero que suele interpretarse como una construcción vernácula integrada en el medio.

Acciones desde el presente: hacia una metodología de recuperación de la memoria patrimonial de la metrópolis chilena.

La experiencia del Barrio Matta

Virginia Arnet Callealta / Domingo Sánchez Fuentes

Universidad Mayor, Chile / Universidad de Sevilla, España

La presente comunicación explora y discute instrumentos y metodologías asociadas con la intervención en el patrimonio. Desde una aproximación que pone énfasis en la capacidad del patrimonio industrial moderno como entorno urbano resiliente que soporta notablemente los cambios derivados de la actividad humana, se plantea la aplicación práctica de una metodología de intervención en el patrimonio moderno chileno, contextualizada en el barrio Matta en Santiago.

Bernardo Secchi afirmaba que la ciudad del futuro ya está construida. Esta afirmación no solo verifica un giro en la manera de intervenir en el presente que, necesariamente, deberá tener en cuenta la vida posterior de la arquitectura, sino también la consideración de que lo que se está creando hoy es el patrimonio del futuro. Además, las múltiples manifestaciones realizadas en las últimas décadas constatan el rol fundamental que el legado que ha depositado el pasado en la ciudad actual tiene para la arquitectura, para la ciudad, para las personas y su imaginario colectivo, profundizando en los conceptos fundamentales de memoria, historia e identidad.

Según lo anterior, la metodología de intervención planteada se fundamenta en dos objetivos principales: el primero, enfocado al reconocimiento del patrimonio

que, a través de análisis históricos, urbanos y de la normativa patrimonial, puede extraer valores y atributos que fundamenten una intervención adecuada; el segundo, mediante la aplicación de unos criterios de intervención (desvelar, hibridar, minimizar, resignificar, etcétera) que se han elaborado desde la realidad contemporánea y que, más allá de constituir definiciones, son verbos que suponen acciones.

Por último, la contextualización en un caso concreto, el barrio Matta, reafirma la **necesidad de construir instrumentos de intervención complejos que contemplen condicionantes contemporáneos para revalorizar entornos urbanos que han sido testigos del cambio en los modos de vida del siglo XXI pero también huella de abandono y deterioro.**

MESA 52

Regeneración urbana y procesos participativos en Iberoamérica: perspectiva histórica de la modernidad y contradicciones en el urbanismo construido

Grupo temático: Evolución de las ciudades y sociedad global

Palabras clave: Urbanismo construido, regeneración urbana, procesos participativos, modernidad, patrimonio industrial

Resumen

Las sucesivas transformaciones de las ciudades americanas durante el siglo XX están asociadas al advenimiento de la modernidad y más tarde a la globalización, y a sus consecuentes crisis sociales y espaciales. El urbanismo funcionalista bajo influencia de los CIAMs y los patrones racionalistas que este movimiento difundía se tradujeron en la transferencia de modelos urbanos europeos que migraron a una variedad de países de Latinoamérica. Sin embargo, es interesante revisar cómo en ciudades como Lima o Santiago de Chile, los ciudadanos lograron adaptar a sus necesidades lo que el Estado les otorgaba, dándole a sus barrios y viviendas la fuerza de una identidad autoconstruida. En este sentido, la ponencia que presentará Patricia Caldas permite reflexionar sobre el papel de la participación de los habitantes en los procesos de configuración y adaptación de las UVs de Lima a través de la organización vecinal y las prácticas de autogestión, las cuales revelan que el concepto del “barrio como proceso”, asociado a una arquitectura planificada, resultó ser más apropiado que el concepto de barrio y viviendas concebidos como productos terminados para sectores de bajos ingresos.

La ponencia de Alberto Gurovich tiene continuidad temática con lo anterior, sobre todo cuando se enfoca en los puntos de inflexión de aquellos estratos de la dimensión espacial dados en las sucesivas transformaciones asociadas a la modernidad. Estas transformaciones no sólo fueron de carácter urbano o espacial, si no ante todo sociales; y se manifestaron en numerosas crisis durante el siglo XX. Dichas crisis evidenciaron la particular manera en que los actores sociales vivieron la experiencia de la modernidad en las sociedades latinoamericanas.

Un punto en común en estas crisis es el abandono de las viejas estructuras sociales y físicas, muchas veces graficado en la pérdida del patrimonio industrial. La ponencia de María Isabel Castro alude a ello cuando analiza el caso de Santiago del Estero, y la forma en que el impacto de la globalización incidió en el abandono del

patrimonio ferroviario de esta ciudad argentina. Sin embargo, en Latinoamérica en las últimas décadas, se han puesto en marcha programas de regeneración urbana, cuyos antecedentes están en algunas ciudades europeas, que llevan décadas concretando este tipo de actuaciones. Las ponencias de Stella Schroeder y de Omar Benítez permitirán conocer cómo se está dando la transferencia del conocimiento en casos de regeneración desde ciudades como Liverpool, Hamburgo y Bilbao a Latinoamérica. Omar Benítez se enfoca en estudiar los precedentes del llamado “Efecto Guggenheim” en Bilbao y establecer un criterio de secuencia histórica del planeamiento y de la protección del patrimonio en esta ciudad del norte de España.

Es interesante también abordar la historia y protección del patrimonio industrial y arquitectónico de ciudades-puerto como Antofagasta, situada en el norte de Chile, cuyo pasado minero marcó su devenir como ente urbano. La ponencia de Jostan Chaparro aborda la relación ciudad-puerto a través de los cambios internos y externos ocurridos en el periodo dado entre 1904 y 1929 en Antofagasta.

Finalmente, Jessica Esquivel aporta con la visión del crecimiento de Lima, cuyo proceso fue bastante contradictorio ya que la legislación estatal de suelo no tuvo el alcance necesario en la urbanización de esta ciudad; ejemplo de ello es que el eje dado por la avenida Arequipa se desarrolló bajo la lógica de un mercado a cargo de desarrolladores inmobiliarios privados de suelo. La cuestión del suelo y su parcelación a manos de privados casi siempre conduce al consumo indiscriminado del territorio, lo cual constituye una parte importante de la reflexión que realiza esta mesa que persigue tratar las diferentes contradicciones urbanas que se dan bajo la óptima de la globalización y durante los procesos anteriores a ella, como la modernidad.

Los temas tratados abordan diferentes experiencias en el devenir histórico de las ciudades analizadas que muestran cambios de extraordinaria complejidad en el contexto de la sociedad global.

Coordinadores

Edith Aranda Dioses

etarad@gmail.com

Facultad de Ingeniería Económica, Estadística y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Ingeniería, Perú

Doctora en Ciencias Sociales especialidad Sociología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Magister y Licenciada en Sociología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Investigadora calificada CONCYTEC-Perú,

Registro 12381. Profesora principal de la Universidad Nacional de Ingeniería en la Facultad de Ingeniería Económica, Estadística y CC.SS, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes y en la Maestría de Gerencia Pública. Desarrolla investigación sobre la concepción moderna de las ciudades industriales y las representaciones sociales de los residentes de los barrios de vivienda social en ciudades intermedias del Perú. Consultora en las áreas de desarrollo urbano y políticas sociales.

Es becaria del Centro Latinoamericano de Formación Interdisciplinaria, Universidad Nacional de Córdoba-Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República de Argentina. Ha sido ponente en eventos nacionales e internacionales entre ellos el Foro Urbano Mundial (WUF 7), UN-Habitat (ONU) Medellín, Colombia, 2014. Miembro del equipo que presentó el proyecto Lima: co-produced city, premiado en la categoría de Innovación Social en el concurso Planetary Urbanism, organizado el 2015 por la prestigiosa revista alemana Arch +. El mencionado proyecto fue expuesto en la Conferencia Internacional Habitat III organizada por NN.UU. en Quito (Ecuador) el 2016. Ha publicado libros y ensayos en revistas indexadas (nacionales e internacionales) entre ellas Debates en Sociología, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y en INVI (Instituto de la Vivienda), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Paula Kapstein López

paula.kapstein@gmail.com

Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Austral de Chile

Doctora por el Departamento de Urbanística de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (2010). Máster en Tecnologías Avanzadas en Construcción Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid (1996) y Arquitecta por la Universidad de Valparaíso. Actualmente es directora de la Comisión de Desarrollo Urbano del Colegio de Arquitectos Región de Valparaíso (Chile), y realiza su actividad profesional en esta ciudad, además de participar como investigadora en el Proyecto “Morgenstadt Global Smart Cities Initiative”.

Es profesora colaboradora en el Magister en Diseño de Entornos Sostenibles de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, y ha sido profesora del área de Urbanismo y Diseño Urbano en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, en Antofagasta.

Entre los años 2011 y 2013 realizó estadía posdoctoral en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI, Lima, con una beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo. Durante dicha estadía se realizó la investigación “Las periferias interiores de Lima”, un resumen de la cual fue publicado en la revista INVI de la Universidad de Chile.

Participó como parte del equipo de Grupo de Cooperación en Habitabilidad Básica de la Universidad Politécnica de Madrid en la primera etapa del proyecto de “Ampliación del comedor San Martín y mejoramiento del espacio público del barrio de La Balanza, Comas, Lima”, cuya contraparte fue la ONG local Citio. Dicho proyecto ha sido premiado en la última Bienal de Arquitectura de Quito, Ecuador.

Ponencias

Perspectiva histórica de la ciudad participativa en las primeras periferias urbanas de Latinoamérica: Actores sociales, organización vecinal y TICs en la apropiación informal del garden-suburb- dormitorio en Lima

Patricia Caldas Torres

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería, Perú

El urbanismo funcionalista bajo influencia de los CIAMs y patrones racionalistas contiene principios universalistas inscritos en la transferencia de modelos urbanos europeos que migraron a una variedad de países, entre ellos los latinoamericanos. El garden-suburb-dormitorio fue un modelo urbano europeo basado en células urbanas de infraestructura autónoma para solucionar la crisis habitacional en países industrializados. Debido a la alienación cultural a modelos europeos y a cierto desarrollo económico, se importó durante la posguerra como Unidad Vecinal y generó ambiciosos programas de vivienda social para grupos sociales de bajos ingresos en las primeras periferias urbanas de Latinoamérica. En el caso de Lima, durante más de cinco décadas las diversas prácticas de apropiación del modelo foráneo han completado, a través de dinámicas de la ciudad informal, aspectos locales en el modelo urbano global. La perspectiva histórica de la participación de los habitantes en los procesos de moldeamiento de las UVs de Lima a través de la organización vecinal y las prácticas de autogestión revelan que el concepto del “barrio como proceso”, asociado a una arquitectura planificada, ha sido más apropiado que el concepto del barrio como producto para sectores de bajos ingresos en una ciudad de acelerado crecimiento demográfico. En su organización han incorporado las denominadas TICs que les han permitido estar conectados en tiempo real y negociar con transparencia los cambios de su entorno contruido

de acuerdo a sus necesidades individuales y colectivas. La apropiación del modelo revela el potencial de la ciudad participativa. La perspectiva histórica incluye las contradicciones del enfoque rígido de arriba hacia abajo en programas de vivienda social contemporáneos en Lima y ciudades intermedias del Perú, que en el contexto de la globalización impulsa inversiones inmobiliarias que han dejado de lado la innovación tecnológica, han acentuado las diferencias sociales y generado problemas ambientales en territorios urbanos periféricos.

Modernidad temprana y pensamiento divergente en el Urbanismo chileno: articulando puntos de inflexión

Alberto Gurovich Weisman

Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

Se despliega un análisis fundado en la historia conceptual, el tiempo histórico y la movilización social de Reinhart Koselleck, completándolo con los postulados de Gustav Landauer y Nicos Poulantzas relativos al poder operativo del Estado examinado como instrumento de la praxis política que se cristaliza en el orden y trascendencia de los dispositivos urbanos.

Nos enfocamos en los puntos de inflexión de aquellos estratos modulados en la dimensión espacial de la acción movilizadora en las sucesivas transformaciones asociadas a la modernidad. Partimos desde las contiendas de interés y las decisiones técnicas implicadas en el traslado de la ciudad de Concepción en 1751. Aquello va solventando dos disyuntivas: las que implican respuestas lógicas ante una demanda que se dispone en función de juicios y prácticas experienciales de orden técnico, y aquellas que se resuelven en el ámbito de especulaciones que superan los marcos nomotéticos, sobrepasando límites y modelando arbitrios de la creatividad.

Los ejemplos siguientes entrañan el plan de reconstrucción de la ciudad de Chillán de 1835, procurado por dos innovadores ilustrados, y la creación de San Francisco de Limache en 1857, a la vera de los nuevos trazados ferroviarios, que propone el manejo de la habitabilidad integral.

La dinámica posterior impone fortalecer los aparatos de control municipal, y en 1875 aflora la promesa de construir un conjunto residencial en Valparaíso, que combina lineamientos owenistas y formulaciones del Plan Cerdá de 1860. No obstante el nivel de integración al conocimiento, los problemas urbanos determinan un creciente malestar que se plasma en resistencias populares entre 1888 y 1907, justificando un franco distanciamiento social.

El Estado responde mediante poblaciones “modelo” que incorporan equipamientos vecinales, pero entonces cambian las condiciones generales con el advenimiento de los negocios privados ligados al desarrollo inmobiliario, cuyas estrategias de rentabilidad ocasionan todavía mayores divergencias de estilo y calidad.

Globalización en la arquitectura, el paisaje y en la reutilización de terrenos en desuso en ciudad de Santiago del Estero, Argentina

Maria Isabel Castro

Instituto de Estudios Ambientales, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina

Al igual que otras ciudades argentinas, Santiago del Estero ha sufrido en las últimas décadas transformaciones no sólo en su forma física sino también en su uso. Nuevos edificios se construyeron en altura y nuevas tipologías arquitectónicas aparecieron, como hipermercados, barrios cerrados, estaciones de servicios con usos propios, entre otras modificaciones, afectando el modo de vida de sus habitantes. Se privilegió el desarrollo de ciertas áreas, particularmente las zonas centrales y ricas con alta especulación urbana. En los años noventa con la liquidación de los Ferrocarriles Argentinos, los ramales que llegaban a la ciudad quedaron en desuso. Los terrenos y la infraestructura ferroviarios pasaron a ser administrados por las autoridades locales; y hoy albergan diversos edificios institucionales que han influido notablemente en la transformación de la ciudad, siendo el motor de desarrollo de zonas deprimidas.

Mientras tanto en Buenos Aires, la ocupación y transformación de antiguas infraestructuras como el puerto se convirtió en un modelo exitoso de puesta en valor. Otro proceso similar ocurrió en otras ciudades portuarias del interior como Rosario y Santa Fé.

Muchos textos han abordado el impacto de la globalización en las ciudades, y en la rehabilitación urbana; pero la forma en que incidió en la reutilización del Patrimonio Ferroviario es un tema que hace falta estudiarse. El objeto de esta ponencia es poner de manifiesto la forma en la que se exterioriza la globalización y las políticas neoliberales en Santiago del Estero, estableciendo similitudes y diferencias con las intervenciones en los grandes centros urbanos portuarios argentinos en la ocupación de tierras en patrimonio ferroviario y portuario.

Enfoques contemporáneos en proyectos de regeneración de áreas urbanas costeras. Una revisión crítica de casos latinoamericanos y europeos

Stella Schroeder

Departamento de Arquitectura y Territorio, Facultad de Ingeniería, Universidad de Piura, Perú

Las áreas costeras que se destacan como áreas de atracción natural de las ciudades debido a su naturaleza, han sido puntos focales de muchas áreas urbanas con sus valores económicos, sociales, históricos, culturales y ecológicos. Si bien el tema de las riberas urbanas no es completamente nuevo, aún es de mucha actualidad y su ordenamiento no está exento de decisiones políticas que suelen ser polémicas. Con la globalización de la economía las ciudades marítimas, fluviales y portuarias se han transformado en áreas comunes para la implementación de proyectos de regeneración urbana (Jones, 1998). En este contexto las riberas urbanas se han convertido en nodos dinámicos de las economías post-industriales. Los primeros desarrollos se enfocaron particularmente en la organización espacial que contiene el entretenimiento y el comercio. Con el tiempo, se mejoraron de tal manera que cubrían las funciones de vivienda, servicio, cultura, recreación y el turismo cultural en diferentes escalas y alcances. Los proyectos dan forma a las relaciones entre los lugares, los usos y ofrecen oportunidades excepcionales mediante las funciones de la ciudad y sus aspectos económicos, ambientales y sociales (Giovinazzi y Moretti, 2010). Hasta que se considera como una herramienta importante para la solución de problemas urbanos. Desde una perspectiva social, son áreas competitivas que presentan la cultura local que, al mismo tiempo, aumentan la calidad de la vida urbana y reflejan una vida urbana cosmopolita. La forma y usos actuales de las riberas urbanas son resultado del desarrollo histórico y la composición de la sociedad en distintos momentos. El estudio tiene como objetivo investigar y discutir diferentes generaciones de proyectos de transformación de riberas urbanas. Se requiere hacer una revisión crítica de tendencias de regeneración costera en América Latina, a partir de la consideración de algunos casos exitosos dados en tres países europeos.

La regeneración urbana de Bilbao desde la continuidad del planeamiento histórico y la protección del patrimonio

Omar Benítez Rodríguez

Universidad del País Vasco, Bilbao, España

Esta investigación tiene como propósito analizar los precedentes del llamado “Efecto Bilbao” y establecer un criterio de secuencia histórica del planeamiento y de la protección del patrimonio. El objetivo de este estudio es establecer que el efecto Guggenheim es un resultado histórico y no un hecho en sí mismo.

En el año 2010 en Singapur, Bilbao fue reconocida con el premio Lee Kuan Yew World City Prize otorgado en colaboración con la Academia Nobel sueca. En 2018, la ciudad recibe la distinción de mejor ciudad europea 2018 concedido por The Academy of Urbanism.

Desde su fundación, el 15 de junio de 1300, Bilbao fue el enclave comercial del Cantábrico cuyos privilegios de la Corona permitieron el desarrollo de una actividad portuaria basada en la exportación de la lana controlada por el Consulado de Burgos y posteriormente del hierro extraído de las canteras vizcaínas.

Su desarrollo urbano se materializó entre la ciudad medieval amurallada, el ensanche barroco, los arrabales, las sucesivas fases de ensanches a partir del proyecto de 1876 y su expansión administrativa. Debido a las peculiaridades orográficas y fluviales surgen infraestructuras con el objetivo de resolver las comunicaciones a través de dos cadenas montañosas con una altitud media de 400 m y sobre un sistema fluvial compuesto por los ríos Nervión, Ibaizabal y Cadagua, que forman el estuario de la Ría de Bilbao.

Con una prehistoria caracterizada por la cohesión y la conformación del Señorío de Vizcaya, el sentido de territorialidad se consolida de forma que Bilbao se convierte en el centro y eje vertebrador provincial. La industrialización y la minería enfatizan la vinculación configurándose una región coherente y homogénea que se relaciona mediante ferrocarriles de diferente intensidad y uso, surgiendo vías generales e industriales. Apareciendo de forma evidente una zonificación de los usos y la configuración de los paisajes a ambos lados de la Ría. En 1933 se implementó el Plan de Enlaces Ferroviarios para organizar la trama de los diversos ferrocarriles y conectar a Bilbao con su área de influencia.

Se produjeron propuestas de desarrollo urbano y de reforma interior de la trama histórica hubiesen lesionado de forma irreversible el curso de la historia urbana. En 1943 se redactó el plan para Bilbao sobre la base administrativa de la mancomunidad de 21 municipios. La política actual del Gobierno Vasco con competencias en planificación territorial se basa en normas de jerarquía como las DOT y los PTP, vinculadas con la Ley de Suelo y la de Patrimonio que dan fundamento técnico y jurídico a la conservación del patrimonio y la regeneración urbana, aunque se puedan tener ciertas reservas en cuanto a su metodología. La asimilación y continuidad de infraestructura históricas es un potencial valor del proceso de regeneración, ya que se han reinterpretado soluciones constructivas de accesibilidad como planos inclinados y túneles, así como refuncionalización de hornos o embarcaderos.

División entre ciudad y puerto. Desarrollo del puerto artificial de Antofagasta (Chile): 1904-1929

Jostan Chaparro Huerta

Escuela de Arquitectura, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile

La evolución de las ciudades puerto del norte de Chile, estuvo estrechamente vinculada al auge minero, principalmente a la explotación de plata y salitre, durante el siglo XIX y mediados del siglo XX. De modo que, en ese cambio de siglo, fue que la industria portuaria tuvo variaciones significativas que repercutieron en la modificación de gran parte del borde costero y su relación con la urbe. La ciudad de Antofagasta fue el puerto principal del desarrollo minero; su planificación portuaria estuvo influenciada por diversos acontecimientos, políticos, sociales y económicos tales como el Tratado de Límites entre Chile y Bolivia de 1904 (Borgoño, 1922). Además, de las acciones de políticas de Estado tendientes a concretar la inversión en los puertos nortinos. También se dieron hechos a escala local como el colapso del antiguo puerto que estimuló la necesidad de una nueva obra, teniendo como resultado nuevas propuestas entre 1905-1914 para un nuevo puerto (Arce, 1930; Galeno, 2019). En consecuencia, aparecieron nuevos límites urbanos frente al mar, una mayor escala portuaria, la eliminación de una serie de puntos de ocio (balnearios), entre ellos los baños de Danubio y el área rocosa de la isla (costado sur Poza histórica). De manera que todo esto sellaría un punto de inflexión en la relación ciudad-puerto.

Por ende, el objetivo de la investigación y de esta ponencia está orientado en entender la relación ciudad-puerto a través de los cambios internos y externos ocurridos en el periodo entre 1904-1929 en Antofagasta.

Como metodología, se indagará en los sucesos históricos ocurridos entre 1904-1929 describiendo los cambios ciudad-puerto desde el enfoque teórico de Bird (1971) y Hoyle (1988). Teniendo como base las publicaciones de Van Hoof (1905), Casanova (1910), Arce (1930), entre otros. Asimismo, se interpretará cartografía entre 1905-1938, comparando esta relación a través de su crecimiento.

El mercado de renta de suelo a lo largo de la avenida Arequipa - urbanización y control del Estado en Lima entre los años 1919-1930

Jessica Esquivel Coronado

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

El comportamiento del mercado de renta de suelo a lo largo de la avenida Arequipa y la actividad inmobiliaria aportaron al proceso de urbanización entre los años de 1919 a 1930. Siendo los desarrolladores inmobiliarios los principales artífices del

proceso de urbanización que, en su afán, por ofrecer viviendas urbanizaron este espacio urbano. No obstante, los esfuerzos por ofrecer productos innovadores de vivienda ante la competencia generaron formas de urbanización que constituyen su contribución a la ciudad. De igual manera, los esfuerzos por profesionalizar la actividad de bienes raíces en estos años permitió mejorar la gestión de este territorio. Este estudio, pretende mostrar las particularidades del comportamiento del mercado de renta de suelo a lo largo de la avenida Arequipa en el momento que aproximadamente nueve empresas inmobiliarias ofrecían lotes de vivienda para la clase media que vivía en malas condiciones en el centro de Lima. Resaltan en este proceso de urbanización las formas de financiamiento propias, prestaciones de servicios para la construcción la vivienda, productos inmobiliarios para vivienda, mejoras en la infraestructura de servicios de agua, luz, desagüé, organización en el recojo de basura por parte de los desarrolladores inmobiliarios que constituyen una particularidad en el proceso de construcción de este espacio. De manera complementaria, la investigación busca identificar los límites de las urbanizaciones a lo largo de la avenida Arequipa para conocer las mejoras o deficiencias en la infraestructura urbana que llevaron a la intervención del Estado. Por último, las malas prácticas de los desarrolladores inmobiliarios generaron la implementación de la infraestructura urbana a cargo de The Foundation Company y la reglamentación del proceso de urbanización a través de la Oficina Oficina Técnica de urbanizaciones el año 1924.

MESA 53

Representaciones del urbanismo en las muestras bienales iberoamericanas

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: bienales de arquitectura, debate, cultura urbana

Resumen

En su condición de espacios de divulgación de la producción nacional e internacional, las muestras bienales –y trienales– de arquitectura han venido siendo destacadas por la historiografía de manera frecuente. Por medio de ellas se establecen contactos internacionales, se entrevén redes, se consolidan debates y se ponen a prueba ideas nuevas. Aunque el foco de esas muestras no suele estar directamente vinculado al urbanismo, en ellas se escuchan reverberaciones de las discusiones concernientes a dicho campo disciplinar en la cultura arquitectónica y, sobre todo, reflejan los distintos entendimientos de las especificidades de su práctica en manos de los arquitectos.

En este sentido, la sección Internacional de Arquitectura de la XV Trienal de Milán, denominada ‘Architettura-Città’ y organizada por Aldo Rossi en 1973, se sirvió de la exposición de proyectos estrechamente vinculados a problemas urbanos para provocar la internacionalización de un debate hasta entonces asociado a la *Tendenza* (Ellin, 1996; Sainz Gutiérrez, 2006). En 1980, la primera sección de arquitectura en la Bienal de París –denominada ‘À la Recherche de l’Urbanité: l’urbanité, c’est le savoir faire la ville et le savoir-vivre en ville’– amplió el debate.

Incluso antes de la prestigiosa y polémica Primera Bienal de Arquitectura de Venecia, –en la que se exhibió en 1980 la ‘Strada Novissima’–, en América Latina ya se organizaban muestras internacionales específicas de arquitectura. Salvo el lapso temporal que se dio entre la Primera Bienal Internacional de Arquitectura de Sao Paulo (1973) y su reactivación en 1993, las Bienales de Colombia, Quito y Santiago de Chile se han venido celebrando con regularidad desde 1962, 1978 y 1977, respectivamente. Cabe destacar que, a diferencia del precedente colombiano, la aparición de las bienales de Quito y de Santiago en el contexto latinoamericano coincide temporalmente con un momento internacional de revisión de la cultura urbanística –la crisis del planeamiento, la negación de las visiones de conjunto y la defensa de la intervención por proyectos para fragmentos urbanos como alternativa a la planificación (Hall, 1988; Hebbert, 2004; Elinbaum, 2014)–, así como al inicio de un intenso diálogo latinoamericano (Arango, 1991; Ramírez Nieto,

2011) e iberoamericano (Jajamovich, 2011). La consolidación de este intercambio quedó de manifiesto en el proceso que, encabezado por España en 1998, resultó en la primera Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Urbanismo, un evento que desde entonces se ha venido celebrando ininterrumpidamente en diversas ciudades latinoamericanas e ibéricas.

Esta mesa pretende analizar comparativamente cómo las representaciones sobre el urbanismo han ido apareciendo en las muestras bienales de Iberoamérica. Por medio de la confrontación entre prácticas y debates urbanos en las Bienales de distintos países y su alcance, se pretende reconocer los cambios en la comprensión del urbanismo de arquitectos; su contribución en el establecimiento de diálogos e intercambios latino e iberoamericanos; así como la reverberación y presencia reiterada de una serie de pautas urbanas en el espacio de las bienales.

Coordinadores

Ana Esteban Maluenda

ana.esteban.maluenda@upm.es

Universidad Politécnica de Madrid

Profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) desde 2008. Arquitecta y doctora Summa Cum Laude en ‘Teoría e Historia de la arquitectura’ (UPM, 2008), ganó el Premio Extraordinario de tesis doctorales 2007-2008 y una Mención Especial en los XXII Premios en ‘Urbanismo, arquitectura y obra pública’ por su tesis doctoral titulada ‘La modernidad importada. Madrid 1949-1968: cauces de difusión de la arquitectura extranjera’.

Basados en las áreas de investigación que desarrolla –Arquitectura del siglo xx y su difusión después de la Segunda Guerra Mundial, Intercambios culturales en la arquitectura moderna iberoamericana–, ha publicado textos en España, Portugal, Italia, Estonia, Reino Unido, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Japón, Brasil, Colombia, Argentina y Chile. Entre sus trabajos recientes destacan los capítulos de libro: ‘Latinoamérica en la historiografía moderna’, en ‘La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos’ (Barcelona, 2016); y ‘Arquitectura y lo demás. Revista de México’, en Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (ed.). ‘Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)’ (Bogotá, 2017).

Participa con frecuencia en conferencias internacionales y ha sido invitada en diversas universidades españolas, europeas y latinoamericanas.

Es Investigadora Principal del proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España titulado 'ArchiteXt Mining. Análisis de la arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975)', a desarrollar entre 2016 y 2019. Su labor ha sido soportada por instituciones como la Fundación Carolina, la Mellon Foundation y la Society of Architectural Historians.

Miembro del consejo editorial y revisora de revistas científicas en Brasil, Colombia, Argentina, España y Chile. Miembro del Comité Científico en numerosos congresos internacionales en la esfera iberoamericana. Coordinadora científica del 1 Encuentro Internacional 'Rutas iberoamericanas', organizado en la Universidad Politécnica de Madrid en 2015.

Gisela Barcellos de Souza

giselabarcellos@ufmg.br

Universidade Federal de Minas Gerais

Professora do Departamento de Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais, Gisela Barcellos de Souza é arquiteta pela Universidade Federal de Santa Catarina (2002), mestre em 'Projet Arquitetural et Urbain' pela Université de Paris VIII (2004) e doutora em Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2013). Realizou parte de sua pesquisa de doutorado junto à Pontificia Universidad Católica de Chile (maio 2011 a abril 2012). Sua tese, intitulada 'Tessituras Híbridas ou o Duplo Regresso: Encontros latino-americanos e o debate sobre o Retorno à Cidade', recebeu o prêmio de Primeiro Lugar no 28o Prêmio Museu da Casa Brasileira e Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese de 2014. Suas pesquisas abordam, sob a perspectiva da circulação das ideias na América Latina, questões pertinentes à história do urbanismo de arquitetos, à cultura arquitetônico-urbanística, de modo geral, e à cultura do projeto urbano, em particular. Publicou 17 artigos em periódicos, 3 capítulos de livro e 23 artigos em eventos científicos.

Ponencias

Bienales y fotografías en un país de ciudades, Colombia 1962-2000

Andrés Téllez T.

Pontificia Universidad Católica de Chile

La primera bienal de arquitectura en Colombia tuvo lugar en 1962. Desde sus inicios, la bienal colombiana estuvo marcada por la considerable representación de obras de arquitectura que tenían compromisos urbanos importantes. Aunque

Bogotá apareció como predominante en la producción arquitectónica, también ocuparon un lugar destacado ciudades como Medellín, Cali o Barranquilla, principales núcleos urbanos regionales. Al examinar los registros fotográficos que hacen parte del archivo de Paul Beer y de Germán Téllez, entre otros, es posible seguir de cerca la importancia que la obra arquitectónica producida desde fines de los años cincuenta en Colombia tuvo en la conformación de espacios públicos, centros cívicos, enclaves residenciales en áreas de expansión urbana, etcétera. La fotografía fue desde esos primeros años un agente clave en la transmisión del estado del arte en que se encontraban la disciplina arquitectónica y los modelos urbanísticos que le servían de marco. Como lo revelara Henry-Russell Hitchcock en 1955, la condición urbana de la arquitectura de la región permitía armar, por yuxtaposición de imágenes, una “ciudad ideal” de edificios capaces de dar forma a diferentes modelos urbanísticos y soluciones arquitectónicas a los problemas del crecimiento y la densificación en las ciudades.

Arquitetura em retrospectiva. 10 bienais de São Paulo

Elisabete França

Fundação Armando Álvares Penteado, Brasil

Ao final da década de 1940, na cidade de São Paulo, as artes plásticas e a arquitetura passavam por um momento de florescimento. Nesse contexto, em 1951, foi realizada a primeira edição da Bienal de Artes, da qual fez parte a I Exposição Internacional de Arquitetura (EIA), estrutura que vigoraria nas primeiras seis edições do evento.

Vinte e dois anos depois, em 1973, o Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB) organizou de forma autônoma a primeira Bienal de Arquitetura de São Paulo, com o tema O ambiente que o homem organiza: suas conquistas e dificuldades. A primeira edição, consolidou-se como um espaço de debates sobre os caminhos da profissão, reafirmando o compromisso dos arquitetos contra o regime de exceção vigente no país.

Passadas duas décadas, em 1993, agora em um ambiente de liberdades democráticas, o IAB organizou a 2a. Bienal com o tema Arquitetura, Meio Ambiente e Desenvolvimento, buscando mobilizar os arquitetos para apresentarem projetos relacionados à temática urbana e sobre o modo de construir cidades.

Nas edições seguintes, a terceira e a quarta, os projetos urbanísticos receberam maior destaque e, nas três primeiras bienais do século XXI, (2003, 2005 e 2007), a participação de projetos urbanísticos se consolidou, em resposta aos desafios da cidade contemporânea.

A partir da oitava edição, mudanças significativas ocorreram na organização do evento, que resultaram na saída do Pavilhão do Ibirapuera na 10^a. Edição. O ambiente de mudanças sociais apontava para um novo patamar de participação política da sociedade civil brasileira, exigindo um conjunto de reformas e ocupando as ruas das cidades. Como resposta aos novos desafios urbanos, a exposição espalhou-se pela cidade. Quarenta anos se passaram entre a primeira e décima edição e a Bienal cumpriu um importante papel como fórum de debates sobre a cidades contemporânea e seus desafios e possibilidades.

Arquitetura e urbanismo nas bienais de artes de São Paulo: uma análise sobre a participação de Rafael Leoz e repercussão no campo da arquitetura

Angélica Lima / Jane Victal

Pontifícia Universidade Católica de Campinas

Antes da inauguração da primeira Bienal Internacional de Arquitetura, entre as décadas de 1950 e 1960, a arquitetura participava como uma das categorias da Bienal de Artes de São Paulo. Embora o debate para o campo específico tenha se ampliado em muito com a criação da Bienal Internacional de Arquitetura – seja pela ampliação do espaço, a possibilidade de seguir os padrões de exposições internacionais e definições de temas de maior interesse para a área, não podemos relativizar a importância das Bienais de Artes ocorridas no período anterior, quando a arquitetura ainda pertencia ao seu contexto. Neste sentido, o trabalho propõe discutir a VI Bienal de Artes de São Paulo de 1961, a partir da participação do arquiteto espanhol Rafael Leoz de La Fuente (1921-1976) demonstrando que já naquela época, o evento possuía grande renome internacional, além do impacto positivo na vida profissional do arquiteto. A Bienal de Artes de São Paulo de 1961 comemorava dez anos de fundação e convocara arquitetos brasileiros e estrangeiros para participar daquela edição. A participação de Rafael Leoz se deu de última hora, devido à falta de propostas dos colégios de arquitetos da Espanha. Através do convite da Comissão Espanhola liderada por Luís González Robles (Diáz, 2012), Rafael Leoz inscreveu seu trabalho intitulado “Um estudo sobre a divisão e a direção do espaço arquitetônico Prismático”, participando da sala especial – “hors concours”. Foi apresentado nesta exposição 13 elementos decorrentes dos estudos do arquiteto, em que se discutia soluções para problemas das habitações multifamiliares a partir da fabricação industrial visando garantir, além da produção seriada de baixo custo, um dinamismo formal que mantivesse os valores estéticos, a partir de um módulo denominado “módulo Hele”. Seu trabalho teve grande repercussão entre os profissionais presentes, interessados nas possibilidades concretas de aplicação desses estudos.

Desarrollo y expansión urbana en el Quito de los años 1980

María Rosa Zambrano Torres

Universidad de las Américas, Ecuador

Durante la década de 1970 e inicios de la siguiente, Ecuador experimentó un crecimiento económico sin precedentes en ese siglo producto del auge de sus exportaciones petroleras. A pesar de lo limitado de dicho ciclo económico, la capital del país acogió a una serie de inversiones públicas y privadas que dinamizaron el sector de la construcción y difundieron códigos, tipos y nuevas maneras de ocupación del espacio urbano a la vez que se consolidaron los ejes del crecimiento urbano explosivo que caracterizó a aquella etapa desarrollista. Sin embargo, la inequitativa distribución de la riqueza petrolera se visibilizó en una serie de problemáticas urbanas: la insuficiencia de las estructuras y servicios básicos, la segregación espacial y la especulación inmobiliaria, entre otros. En el ámbito profesional, en 1978 arrancarían la Bienal de Arquitectura de Quito (BAQ) que, a lo largo de toda la década siguiente, constituyó el espacio principal de encuentro de los arquitectos ecuatorianos y la plataforma más efectiva para su puesta al día con el ámbito internacional. Esta bienal jugó un papel importante en la difusión de la agenda estatal en materia de planificación urbana y de los distintos debates que surgieron en torno a las ‘transformaciones’ que experimentó Quito a lo largo de esos años. Este trabajo busca reconstituir dichos debates, en los cuales ‘la ciudad’ se convirtió en uno de los escenarios principales sobre el que debía materializarse la promesa desarrollista y con los arquitectos como parte activa de este proceso. Para ello se tomarán como objeto de estudio las dos únicas ediciones de la BAQ que han contado con temáticas de convocatoria específicas: la IV edición de 1983 y la VI edición de 1988, celebradas precisamente bajo los lemas «La vivienda y la expansión de las ciudades» y «Urbanismo y Medio Ambiente frente al siglo XXI».

O urbanismo colateral: as Bienais de Arquitetura chilenas no contexto da intervenção militar

Gisela Barcellos de Souza

Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

Concebida pelo Colégio de Arquitetos do Chile como forma de estimular a produção local e o diálogo entre arquitetos e a sociedade, a concretização, em 1977, da primeira Bienal de Arquitetura do Chile - à despeito do contexto político que constringia as entidades profissionais à progressiva perda de representatividade e de autonomia financeira — foi compreendida na época como um “milagre” (Fernández Cox, 1977). Sob a conjuntura de cerceamento aos debates promovida pelo governo de Pinochet, essas mostras de arquitetura — que figuram entre

as mais perenes e longevas do subcontinente — constituíram-se como oásis de abertura e, como destaca a historiografia, permitiram a ressonância da revisão crítica do Movimento Moderno (Pérez Oyarzún, 2007).

Por meio desta comunicação, pretende-se demonstrar que, para além da abertura ao debate internacional, as primeiras Bienais do Chile foram um lugar de defesa da atuação profissional dos arquitetos de modo geral e, particularmente, no que tange às questões urbanas. Em um contexto de intervenção militar e desmantelamento das instituições de planejamento urbano e regional constituídas desde o governo de Frei (1965-1970), as bienais permitiram um local a partir do qual era possível o debate sobre o urbanismo e a habitação popular e a defesa da posição do arquiteto frente a esses.

Para tanto, buscar-se-á, primeiramente, situar as cinco primeiras bienais chilenas (1977-1985) como peça de resistência em meio à encruzilhada entre o enfraquecimento das instituições de planejamento, a minoração dos quadros docentes de planejamento urbano e regional nos Cursos de Arquitetura e a depreciação dos órgãos de regulamentação profissional. Na sequência, demonstrar-se-á como as questões pertinentes ao urbanismo praticado por arquitetos estiveram presentes desde a Primeira Bienal, tanto nos temas propostos para as sessões Encuentro — parte integrante da programação dessas mostras desde então -, como pela trajetória profissional dos convidados a participar desses debates.

Intereses efímeros. Ciudad y urbanismo en la Bienal Iberoamericana (1998-2010)

Ana Esteban Maluenda / Alberto Ruiz Colmenar

Universidad Politécnica de Madrid

La primera Bienal Iberoamericana se celebró en Madrid en 1998 por iniciativa del Gobierno de España y con la voluntad de crear una política cultural integrada en materia de arquitectura e ingeniería. A pesar de que en sus primeras tres ediciones la bienal se denominó orientada específicamente a estos dos ámbitos, desde el principio el urbanismo tuvo presencia a través de la participación de proyectos urbanos importantes realizados por arquitectos.

Sin embargo, el punto real de inflexión en el interés por lo urbano lo marcaría la III Bienal, celebrada en Santiago de Chile en el año 2002. En ella no se seleccionaron prácticamente proyectos de carácter urbano, pero si se revisa el catálogo que se publicó tras el encuentro, destaca el protagonismo que adquieren lo urbano y la urbanidad en los cinco ensayos que inician el volumen, particularmente en los firmados por Silvia Arango, Mariano Arana y Roberto Segre.

El interés por lo urbano llegó a ser tal que la bienal cambió de nombre para acomodarse a sus intereses reales y adquirió la denominación que ha conservado hasta la fecha de hoy: Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU). Las tres siguientes convocatorias se dedicaron a la escala urbana o territorial, en 2006 el tema de fondo fue ‘La ciudad, patrimonio de todos’, en 2008 ‘Habitar el territorio desde la tierra y el mundo’ y en 2010 ‘Arquitectura para la integración ciudadana’.

Este trabajo pretende revisar el interés que mostraron las primeras bienales iberoamericanas de arquitectura en el urbanismo hasta 2012, un momento en el que se dio un cambio significativo en el equipo de coordinación de dichos encuentros y, con ello, en los temas de las bienales, que se alejaron definitivamente de la ciudad para centrarse en asuntos más globales, como las nuevas geografías o los desplazamientos.

MESA 54

Re-significación de los espacios públicos en los procesos de renovación urbana en las ciudades de Iberoamérica

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: espacios públicos, gentrificación, apropiación, prácticas sociales, conflictos de uso

Resumen

Las ciudades son entes vivos con vida propia y/o inducida por la planificación y las necesidades de la población. En esta dinámica juega un papel importante el proceso de acomodación, simbiosis entre la planificación, por un lado; y la población, por otro, con sus múltiples perfiles, diferencias, prácticas y ritmos. En la actualidad, y posiblemente desde sus orígenes, la ciudad ha estado sujeta a cambios y dinámicas reconocidas en la literatura científica como “procesos de renovación urbana”; más recientemente este término casi ha sido sustituido por otro de origen anglosajón, el de “gentrificación”, con el que se destaca la parte más perversa de ese proceso de dinamización.

La propuesta de esta mesa apuesta por las experiencias que destacan la renovación de espacios públicos (calles, plazas...) recuperándolos y la respuesta de la población ante el nuevo escenario espacial; así como las implicaciones socio-espaciales que supone dicho proceso renovador. Se trata desde aquí de hacer una lectura equilibrada de la re-significación del espacio público recuperado.

Coordinadora

Carmen Egea Jiménez

cegea@ugr.es

Universidad de Granada

Doctora en Geografía. Docente del Departamento de Geografía Humana y Miembro Investigadora del Instituto de la Paz y los Conflictos (IPAZ) de la Universidad de Granada (Granada, España); actualmente Secretaria Académica del IPAZ, y directora de la Colección Universitaria Eirene (Editorial de la UGR). Líneas de Investigación: vulnerabilidad social; espacios públicos y derecho a la ciudad; migraciones (retorno y forzadas). Proyectos de investigación: Condiciones de habitabilidad en las ciudades andaluzas; Identidad de los espacios públicos y las

Plazas como espacios públicos de sociabilidad. Publicaciones de interés: Viejas y nuevas realidades urbanas. Identificación de zonas de habitabilidad desfavorecida en la ciudad de Granada (Cuadernos Geográficos, 2009); Espacio urbano y vulnerabilidad comunitaria. Efectos socio-ambientales de la estructura urbana en las áreas desfavorecidas de Andalucía (Zainak, 2009); Vulnerabilidad social. Posicionamientos y ángulos desde geografías diferentes (Editorial Universidad de Granada, 2012); La ciudad un espacio para la vida. Miradas y enfoques desde la experiencia espacial (Editorial Universidad de Granada, 2013); La indignación. Un desencanto en lo privado y un descontento en lo público (Editorial Universidad de Granada); Identidad, mito y rito en los no-lugares. Los jóvenes, alcohol y espacio público en Granada (Edt. Gedisa, 2014); Los espacios de intercambio. Los tianguis de Páztcuaro (Michoacán, México) entre la tradición y las estrategias de supervivencia (Documentsd'Análisi Geográfica, 2015); Ciudades Amigables. Perspectivas, Políticas Prácticas (Comares, 2016); Quien Vive Donde. Condiciones de habitabilidad de las principales ciudades andaluzas (Editorial Universidad de Granada, 2016); Ciudad, Vivir, Habitar (Editorial Universidad de Granada, 2018). Colectivos en desventaja social y habitacional. La Geografía de las desigualdades (Editorial Universidad de Granada, 2019); Marxismo y paz. Reflexiones desde las ciencias sociales (In: Dialécticas de la Alteridad. Antropología y Marxismo a comienzos del siglo XX, edt. Bellaterra).

Ponencias

Re-imaginando el espacio público en los intersticios del vacío y el abandono en las ciudades latinoamericanas

Dalia Milián Bernal

Tampere University, School of Architecture

En las ciudades latinoamericanas, el espacio público es cada vez más polémico, frágil y menos vital. Debido a la creciente privatización del mismo, como resultado de patrones de crecimiento neoliberales, la cantidad de espacio público ha disminuido; además, la visión de qué constituye un espacio público y quién puede utilizarlo es unilateral. Sin embargo, desde México hasta Argentina estas visiones son constantemente disputadas y en los intersticios del vacío y el abandono, las comunidades e individuos se organizan para tomar esos espacios y reconvertirlos en espacios culturales y de recreación, abriendo la posibilidad de un nuevo tipo de espacio público. Así, se analizan 24 proyectos de apropiaciones temporales de espacios urbanos vacíos o abandonados en siete países latinoamericanos, con el objetivo de entender cómo estas apropiaciones están creando nuevos tipos de espacios públicos y oportunidades sociales para los ciudadanos y

sus comunidades. Con base en entrevistas a los activistas responsables de los proyectos, información obtenida de páginas web y redes sociales, artículos periodísticos en línea, imágenes y videos, se analiza cómo estos espacios urbanos son física y socialmente transformados en espacios vitales abiertos al público. Las apropiaciones temporales los transforman en cines al aire libre, espacios de diferentes expresiones artísticas, micro-parques infantiles, centros cívicos y de agricultura urbana, incluso en paradas de camiones, todas ellas accesibles para el público en general y sin costo alguno.

A partir del análisis del caso Huerto Tlatelolco (Ciudad de México) se ilustra cómo activistas crean un espacio público incluyente y diferente. En los nuevos espacios se realizan actividades que han estado ausentes o prohibidas en el ámbito público. Los resultados desafían significados previos de lo que constituye un espacio público y contribuye a los debates teóricos sobre el Derecho a la Ciudad y a la importancia social de promover espacios públicos abiertos y heterogéneos.

La renovación urbana en el centro histórico de Barranquilla (Colombia), una mirada desde la planeación: transformaciones físico-espaciales y socioeconómicas

Rosana Garnica Berrocal / Karen Valencia Vargas

Universidad de Córdoba / Universidad del Atlántico, Colombia

La renovación urbana del Centro Histórico de Barranquilla se centra en el contexto neoliberal de la gestión urbana. Esta ponencia interpreta los cambios físico-espaciales y socioeconómicos generados por dicho proceso en el Plan de Ordenamiento Territorial –POT- 2000-2012, el Plan Parcial del Centro Histórico 2005 y la opinión de comerciantes reubicados. La investigación es cualitativa, reconoce áreas de reordenamiento del espacio público, el fortalecimiento funcional de equipamientos patrimoniales y la reubicación de los vendedores informales. Se basó en la revisión documental, la observación en campo y la aplicación de entrevistas a comerciantes reubicados.

Los resultados evidencian la decadencia del Centro Histórico de Barranquilla en la segunda mitad del siglo XX ante el auge del puerto de Buenaventura (1980), la desindustrialización de la ciudad, la pérdida de importancia del río Magdalena, dando paso al comercio informal en las calles del Centro. En 1990 se declaró el centro histórico como Bien de Interés Cultural; en el 2000 se adoptó el POT para el rescate de las áreas deterioradas mediante la recuperación de las plazas San Nicolás, San Roque, San José, La Concordia y La Aduana; y la prolongación de la Carrera 46 (Avenida del Río). En 2005 el Plan Parcial del Centro Histórico promovió la recuperación del Paseo Bolívar y las plazas mencionadas, logrando

mejorar la movilidad peatonal y vehicular, el restablecimiento de las actividades religiosas, culturales e institucionales de las edificaciones patrimoniales que las rodean, y la reubicación de vendedores informales.

Así, la renovación urbana del Centro Histórico de Barranquilla, contribuye en la recuperación parcial del espacio público, recualifica el espacio urbano (imagen visual y funcional) con trascendencia histórica y mejora las condiciones socioeconómicas de los vendedores informales reubicados, teniendo el reto de lograrlo en su totalidad de manera rápida y eficaz ante la realidad compleja de las ciudades.

La Plaza de España (Bogotá, Colombia). La identidad de un espacio público renovado

Edward L. Salamanca Ospina / Bernardina C. Egea-Rodríguez / Carmen Egea Jiménez

Universidad de Granada

Las ciudades son entes con vida propia inducida por la forma de planificarlas y gestionarlas y por las personas que las habitan con sus intereses, necesidades y diferencias. No todas las ciudades contemplan las mismas etapas de evolución, pero lo cierto es que desde la década de 1980 hacia acá muchas se han visto inmersas en procesos de renovación urbana con elementos comunes: la democratización del planeamiento, la cohesión social atendiendo barrios o zonas con problemas específicos, y la recuperación de los centros urbanos.

La recuperación de estos últimos comprende procesos complicados por tratarse de zonas donde conviven barrios de diferente factura social, económica, habitacional y patrimonial de manera que la renovación implica resultados y consecuencias diferentes según las características del sector o barrio, siendo los espacios públicos los que mejor visibilizan esos resultados y consecuencias.

Este sería el caso de la Plaza de España en el Barrio del Voto Nacional y remodelada en 2000, que se analiza en el marco del proceso de renovación de este barrio y del de Santa Inés, dos de los más emblemáticos de la ciudad y fuera de ella, incluso de Colombia, por las condiciones socio-habitacionales en las que han vivido sus habitantes hasta el momento de su renovación.

Interesa conocer aquí los elementos que dan identidad a este espacio tanto desde el punto de vista de su diseño como por la experiencia espacial de las personas que lo usan, visitan y/o transitan, teniendo en cuenta el haber estado vinculado durante mucho tiempo a la imagen y vida de esos barrios conocidos popularmente

como El Cartucho (Barrio de Santa Inés) y El Bronx (Barrio de El Voto Nacional). El análisis combina: información recabada en la observación directa, documentación hemerográfica y las opiniones dejadas en la web de ubicación de la Plaza de España.

Imágenes y actores del barrio Universitario de la Ciudad de México (1910-1953)

Alicia Ziccardi

Universidad Nacional Autónoma de México

Este trabajo presenta los principales resultados de una investigación sobre la presencia social, cultural y política de la comunidad universitaria en el barrio universitario de la Ciudad de México en las primeras décadas del siglo XX. Se trata de recuperar los procesos y comportamientos de los actores que hicieron que la existencia de un barrio universitario, localizado en el primer cuadrante del centro histórico, perdure hasta hoy en el imaginario colectivo de la capital mexicana. El período de análisis comprende desde septiembre de 1910 –creación de la Universidad Nacional de México, meses antes de que estallara la Revolución Mexicana, hasta el año 1953 -año de inauguración de la Ciudad Universitaria al sur de la ciudad-. Es un largo y difícil período en el que la Universidad logra su autonomía, crea sus principales bases institucionales y nuevas carreras y expande sustancialmente la matrícula para formar a los profesionistas que requiere el proyecto de desarrollo nacional. A estos hechos se suman aquellos de la vida nacional en los que los universitarios se pronuncian y participan activamente en debates sobre la educación socialista, nacionalización del petróleo, lo que implica que sus acciones no sólo transcurran en las aulas sino en las calles y espacios públicos del centro de la ciudad.

Este trabajo se estructura en tres ejes de análisis: a) Se expone el proceso de urbanización de la ciudad de México caracterizado por un intenso crecimiento poblacional y urbano; b) Se describen los principales espacios públicos del barrio universitario; c) Se hace referencia a las principales actividades y acontecimientos sociales, políticos y culturales que trascendieron los muros universitarios institucionales y que vincularon a la comunidad universitaria con los principales hechos de la vida nacional.

El análisis se sustenta en fuentes primarias, bibliográficas, documentales, cartográficas y hemerográficas.

Los ‘microproyectos’ como estrategia de resistencia social frente al ‘macroproyecto’ de Renovación Urbana. El caso de Manizales (Colombia)

Valentina Mejía Amézquita / Adolfo León Grisales Vargas

Universidad Nacional de Colombia / Universidad de Caldas

Esta ponencia presenta resultados de una investigación que plantea dentro de sus objetivos presentar como se ha desarrollado en el presente milenio la política de Macroproyectos de Interés Nacional en Colombia por la vía de la renovación urbana del caso del Macroproyecto Centro Occidente en Manizales por ser uno de los de mayor envergadura en relación a su escala urbana y población.

En Colombia el “macroproyectar” se plantea desde dos polaridades. La primera, da cuenta de un territorio producido por los intereses políticos del país a manos de señores feudales en tiempos de la colonización, los cuales obtuvieron la tierra por el afán de contener avances de colectivos contrarios al régimen central; y la segunda, por el instrumentalismo desarrollista del ordenamiento del territorio renovado de la ley a finales del siglo XX que lo instala como productor de una nueva visión de las dinámicas humanas situadas bajo la consigna de la función social del suelo que, como en el caso de estudio, no siempre han devenido en una respuesta consecuente y equitativa con el viejo territorio. En respuesta a las dinámicas disciplinadoras y descendentes que han desposeído al colectivo del espacio que les había sido común y cotidiano, han emergido lo que denominaríamos las lógicas del “micro-proyectar” o las pequeñas acciones de resistencia donde la comunidad políticamente se manifiesta a través de dos vías: a) la reinstalación de la pertenencia del suelo y la tierra, como generadora de lo vital, de lo que enraíza y apropia la pertenencia a un lugar a través del acto de cultivar; b) la formación en competencias ciudadanas que han volcado el actuar de las organizaciones no gubernamentales del mismo barrio en la reincorporación de la educación a través del deporte y la defensa del colectivo, en el espacio público reinventado.

Cuando las calles y los muros se transforman en altares: la imagen de la Virgen de Guadalupe en los espacios públicos de las colonias populares de la ciudad de San Luis Potosí (México)

José G. Rivera González

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Los siglos XVII y XVIII se caracterizaron en distintos reinos de la Nueva España por la construcción de grandes santuarios dedicados al culto de la Virgen de Guadalupe. Estos se distinguieron por la riqueza arquitectónica y la calidad de las tallas, reproducidas por artistas diferentes artistas de renombre de la época

de dentro y fuera de la Nueva España. Estos nuevos templos vinieron a sustituir a las primeras ermitas construidas para dar cabida a la creciente fe en la Virgen Morena. La mayoría de aquellas ermitas usaron materiales como la palma, adobe y pisos de tierra; humildes y rústicas se caracterizaron por recibir a un número de feligreses indígenas y mestizos que iban en aumento.

En la actualidad el culto a la Virgen de Guadalupe sigue estando presente entre amplios sectores de la población; siendo significativo que el culto se realiza en las calles, encontrándose en una gran cantidad de bardas de la ciudad de San Luis Potosí la imagen de la Virgen pintada por vecinos. Ahí, en los muros, la Virgen vuelve estar muy cercana de los creyentes y de todos aquellos que le siguen teniendo fe y depositan en sus manos la solución de sus angustias, sus temores y necesidades. El objetivo de la ponencia es analizar cómo espacios callejeros en colonias populares de la ciudad de San Luis Potosí, están siendo transformados-apropiados por los vecinos para plasmar con distintas técnicas la imagen de la Virgen y rendirle culto a uno de los principales iconos de la cultura y de la religiosidad mexicana. Con estas imágenes y con los fenómenos que ahí suceden se asiste a una reinención de la vida urbana ligada a la cultura religiosa y a las diversas formas de apropiación de esa cultura en los espacios públicos de las colonias populares.

La resignificación cultural de lugares comunes, rituales cívicos y usos del espacio en ciudades afectadas por la violencia. El caso de Arboleda (Colombia)

María C. Villegas González

Universidad Nacional de Colombia

Las ciudades cambian, se renuevan, crecen en continuos procesos de resignificación. En esta comunicación el factor de protagonista de esos procesos es la violencia a través del impacto que genera el conflicto armado en las ciudades, sus cambios en las dinámicas sociales colectivas y la generación de pautas para su intervención a través del patrimonio cultural.

La violencia ha sido uno de los factores que ha incidido en la destrucción del patrimonio cultural material, impactando en el patrimonio cultural inmaterial. Esta investigación propone desarrollar una metodología de análisis espacial de los procesos culturales modificados por la violencia para identificar, analizar, interpretar y brindar lineamientos para las acciones y medidas que desde el patrimonio cultural puedan implementarse en ciudades de similares características, con el fin de mitigar o reconstruir los referentes culturales. Esto está basado en el argumento sobre la invisibilización de la gestión en el campo de la cultura en la mitigación de impactos producto del conflicto y de los criterios de intervención posteriores.

Con lineamientos, que proporcionen criterios de valoración del patrimonio cultural de una comunidad que ha estado afectada por el conflicto armado se puede proponer medidas para la sanación de las víctimas, logrando el fortalecimiento de las comunidades y la continuidad de los procesos culturales de dicho lugar.

Para lograr estos lineamientos se examinó el caso del corregimiento de Arboleda, en el Departamento de Caldas (Colombia); uno de los tantos lugares colombianos aislados de las grandes ciudades donde el poder impone condiciones de desigualdad frente a otros lugares, convirtiéndolos en espacios propicios para la acción de los grupos armados.

La valoración de las huacas en las ciudades costeras peruanas

Ana M. Ortiz de Zevallos Madueño

Dirección Regional de Cultura de Ica del Ministerio de Cultura de Perú

Las huacas han estado presentes durante siglos en la costa peruana como expresión de diferentes culturas locales que se dieron en épocas anteriores al periodo inca o al hispánico. En la actualidad forman parte del tejido urbano. A pesar que la arqueología en el Perú se ha desarrollado a partir de finales del siglo XIX, es sobre todo en el siglo XX que -con la participación de importantes arqueólogos e investigadores- la publicación de sus descubrimientos ha contribuido a que se empiecen a valorar por su significado, valor histórico, identitario, etcétera. Esta valoración ha sido importante en el ámbito académico, pero sin haber trascendido a todos los niveles de la sociedad, ni a las autoridades locales que cumplen un rol fundamental en su conservación, protección y uso sustentable.

Muchas veces, los alcaldes locales para expandir la ciudad autorizan la construcción de vías urbanas y equipamientos de diferente uso en donde hay huacas, destruyendo el vestigio del pasado. Esta problemática cambiando por la ejecución de proyectos de largo aliento como el de la Huaca Pucllana, ubicado en Miraflores, que gracias a las más de tres décadas continuas de investigación arqueológica por una misma directora, ha permitido además de traer conocimiento, proteger el patrimonio cultural, conservar su historia y cambiar la fisonomía del espacio urbano del entorno. Oportunidad que se presenta para la costa peruana en pro del patrimonio y de sus espacios urbanos.

MESA 55

Revistas de urbanismo: entre local e transnacional (1900-1960)

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: revistas de urbanismo, difusão do urbanismo, circulação de concepções de urbanismo, transnacional e local

Resumen

A sessão propõe uma reflexão sobre o papel da imprensa, sobretudo a especializada, no campo do urbanismo e do planejamento urbano na difusão das práticas e dos debates sobre a nova disciplina entre 1900 e 1960. Os periódicos especializados, como revistas e boletins, foram vinculados às associações profissionais, às escolas de formação técnica, às instituições públicas, aos “reformadores sociais”, desempenhando um papel fundamental na construção e difusão deste novo campo do conhecimento. As publicações especializadas foram relevantes na discussão sobre os limites de abrangência deste campo profissional e sobre as referências teóricas e técnicas em construção; muitas vezes ampliando este debate para a imprensa local. O processo de formação do campo do urbanismo começa na virada do século XIX para o XX e se consolida no contexto de um debate e troca de experiências internacionais no qual os periódicos especializados irão cumprir um papel relevante na difusão de planos urbanos, projetos urbanísticos, legislação urbana, teorias, princípios de intervenção em discussão em diferentes contextos culturais, como França, Bélgica, Reino Unido, Estados Unidos, Alemanha e América Latina. As revistas especializadas e técnicas são muitas vezes um elo entre as realidades locais e nacionais, mas no caso específico do urbanismo, a dimensão internacional é indubitavelmente de interesse relevante sendo um elo entre o local e o transnacional. A sessão tem como objetivo abrir um debate sobre o tema das revistas de urbanismo e planejamento urbano, no período delimitado, com destaque para a circulação de periódicos especializados no contexto ibero-americano, assim como a circulação de propostas, de profissionais, de realização de congressos e projetos para as cidades ibero-americanas em periódicos europeus ou estadunidenses, favorecendo intervenções que captem a escala múltipla de ação que tem caracterizado a atividade do urbanista. Um dos objetivos da sessão é abrir uma discussão sobre a difusão na América Latina do urbanismo, procurando debater como os assuntos neste campo são integrados aos contextos locais, como as áreas de referência são difundidas com a mudança do contexto político, econômico e social. Alguns tópicos de interesse nesta sessão podem ser explicitados: conselhos editoriais e colaborações internacionais; a presença da revista no contexto local / nacional / internacional (através de

eventos, competições, etcétera); a revista como lugar de experimentação teórica; a presença do debate urbanístico na imprensa local.

Coordinadores

Angelo Bertoni

angelo.bertoni@neuf.fr

TELEMME, Aix Marseille Université, CNRS, Aix-en-Provence, França

Arquiteto pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Firenze/Itália (1999). Mestre em História e Civilização pela École des Hautes Études em Sciences Sociales – EHESS de Paris/França (2001). Doutor em História pela École des Hautes Études em Sciences Sociales – EHESS de Paris/França em cotutela com o Istituto Universitario di Architettura di Venezia-IUAV-Veneza/Itália. Pesquisador junto ao Laboratório TELEMME (Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale, Méditerranée), da Aix-Marseille Université em Aix-en-Provence/França, desde 2010. Professor (Maître de Conférences - MCF) de Histoire urbaine, Théories de l'urbanisme, Architecture moderne et contemporaine, Théories et culture du projet en urbanisme, junto ao Institut d'Urbanisme et Aménagement Régional, da Aix Marseille Université, em Aix-en-Provence/ França, desde 2009. Responsável científico do programa de pesquisa Circulation et adaptation des modèles d'urbanisme en Méditerranée occidentale (XXe-XXIe siècles (LabexMed-MMSH), 2017-2019. Algumas publicações:

BERTONI A. « La percezione Del paesaggio nella lettura dell'interfaccia tra città e porto: il caso di Marsiglia », Ri-Vista. Ricerche per la progettazione Del paesaggio, 2, 2017, p.68-81.

BERTONI A., LEURENT A. « L'aménagement temporaire, révélateur d'espaces et de pratiques pour le projet urbain », disP The Planning Review, 3, 2017, p.33-42

BERTONI A.« Abitare lo spazio pubblico: le recenti esperienze di urbanística contemporanea a Marsiglia (Francia) »,Sociologia urbana e rurale, 112, 2017, p. 62-72.

BERTONI A. « A engenharia sanitária a serviço do urbanismo: a contribuição de Saturnino de Brito e Victor da Silva Freire para a construção dos saberes urbanos », Risco. Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo, 2015 (2016), 22, p. 74-83.

BERTONI A. « Photographier la ville coloniale. Les transformations de Casablanca, entre cartes postales et inventaire photographique (1912-1929) ». Outre-mers. Revue d'histoire, 2015, T. 103, 388-389, p. 46-69.

BERTONI A. « No caminho para o urbanismo. Saturnino de Brito e Édouard Imbeaux, trajetórias profissionais entre Brasil e França ». Anais do Museu Paulista, 2015, V. 23, n°1, p.111-132.

BERTONI A. « Bruxelles, juillet 1919 : naissance de la première revue belge d'urbanisme », *Urbanisme*, n°368, 2009, p.89-93.

Josianne Francia Cerasoli

cerasoli@unicamp.br

Departamento de História - Universidade Estadual de Campinas - Unicamp, Brasil

Professora e pesquisadora, formação acadêmica em história (graduação e pós-graduação na Unicamp), doutorado na área de Política, Memória e Cidade (2004), com aberturas de diálogos com outros campos, como o da arquitetura e do urbanismo e a educação. Atuou como docente nos diferentes níveis de ensino: educação básica (de 1991 a 2000), ensino superior (de 2004 a 2012, no Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia-UFU); desde 2012, atua no Departamento de História da Universidade Estadual de Campinas-Unicamp), nos cursos de graduação e pós-graduação (mestrado acadêmico e profissional e doutorado). Destaca-se o trabalho junto ao Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade (CIEC), sede da Associação Ibero-americana de História Urbana (<http://www.ifch.unicamp.br/ciec/>), e como editora da Revista Urbana (www.periodicos.bc.unicamp.br/ojs) desde 2007. É membro dos grupos de pesquisas (CNPq): “Cultura, arquitetura e cidade na América Latina” e “História e linguagens políticas: razão, sentimentos e sensibilidades”. Desde 2014, membro da diretoria e atual presidente da Associação Nacional de História seção São Paulo-ANPUH-SP. Áreas de atuação e interesse são: história política, história urbana, teoria e metodologia da história, com atenção a temas como cidadania, Brasil-republicano, São Paulo (história), modernidade-modernizações, intersecções história-arquitetura e reflexões sobre o ensino de história, nos diferentes níveis. Acesso a outras bases de informações curriculares: ORCID (<http://orcid.org/0000-0002-5996-9620>), ResearchID (<http://www.researcherid.com/rid/I-4856-2012>), Academia (<http://unicamp.academia.edu/JosianneCerasoli>).

Publicações. Livros: Urbanistas e urbanismo no Brasil: entre trajetórias e biografias. São Paulo : Alameda, 2014, v.1. p.306. [com R.S. FARIA, F. LIRA]
Tramas do político: linguagens, formas, jogos. Uberlândia : Edufu, 2012, v.1. p.526. [com J.A. SEIXAS, M. NAXARA]
Bresciani, M. Stella. Da cidade e do urbano: experiências, sensibilidades, projetos. SPaulo: Alameda, 2018 [organização e seleção: Josianne Cerasoli, Márcia Naxara e Rodrigo Faria].
Pensar por pluralidades. Pluralidades, cidades. In: Paola Berenstein Jacques; Margareth da Silva Pereira. (Org.). *Nebulosas do pensamento urbanístico*. Tomo 1: Modos de pensar. 1ed.Salvador-BA: EDUFBA, 2018, v. 1, p. 265-287.
A formação do campo conceitual de estudos sobre a cidade: (im)possibilidades de

uma abordagem biográfica. In: Urbanistas e urbanismo no Brasil: entre trajetórias e biografias. São Paulo : Alameda, 2014, v.1, p. 271-306.

O revival colonial nas Américas: maquinações de política, ciência e arte In: Tramas do político: linguagens, formas, jogos. Uberlândia: Edufu, 2012, v.1, p. 177-206.

Afinidades Eletivas: os irmãos Taviani recriam Goethe In: A Teoria Crítica vai ao cinema. Vitória-ES : EDUFES, 2010, v.1, p. 177-204. (com B. Pucci)

Artigos em periódicos:

Escola Politécnica de São Paulo: engenharias políticas no ensino superior paulista nos inícios republicanos. REVISTA BRASILEIRA DE INOVAÇÃO, v. 17, p. 201-220, 2017.

História, arquitetura e cidade: a viagem à Europa como estudo no início do século XX. Oculum Ensaios (PUCCAMP)., v.1, p.14-25, 2011.

As novas tecnologias e a intensificação do trabalho docente na universidade.

Educação e Filosofia (UFU. Impresso)., v.1, p.32 - 49, 2010. (com B. Pucci)

A cidade como história. História. Questões e Debates, v.50, p.61 - 101, 2009 (com M. V. Carpintéro)

Ponencias

A difusão de propostas de urbanismo no jornal o Estado de São Paulo entre 1910 e 1945

Ivone Salgado

POSURB-ARQ - Pontifícia Universidade Católica de Campinas, SP-Brasil

Este trabalho objetiva revelar a difusão de propostas de urbanistas na imprensa local de São Paulo, entre 1910 e 1945, especialmente no periódico O Estado de São Paulo. Este trabalho se insere numa pesquisa maior que tem como objetivo investigar a difusão da nova disciplina do urbanismo (cityplanning, stadtebau, urbanisme) na cidade de São Paulo, no período delimitado, quando há a formação deste novo campo disciplinar e quando a difusão junto à comunidade local era um pressuposto para a sua consolidação. O estudo adota, portanto, a hipótese de que a imprensa em São Paulo, sobretudo o jornal O Estado de São Paulo, durante o período de análise propagava e promovia as novas teorias e as ações práticas do urbanismo. Entre 1910 e 1945, a difusão da nova disciplina se dá através da realização de congressos, exposições, publicações especializadas aonde se divulgavam planos que se tornaram emblemáticos para a consolidação deste novo campo de saber. A difusão destas ideias e práticas em torno da nova disciplina circulou no jornal O Estado de São Paulo, nele sendo encontrados, no período delimitado, textos teóricos sobre a nova disciplina, relatos de viagens

de profissionais estrangeiros pela América Latina, realização de congressos internacionais, debates das câmaras municipais sobre a implantação de novos planos, projetos e legislação concernente ao urbanismo, tanto para a capital como para algumas importantes cidades do interior do estado. Durante a gestão do Partido Republicano Paulista, a partir de 1910, e durante a Era Vargas (1930-1945), a nova disciplina é difundida num contexto de internacionalização de uma prática e de um novo saber que se coloca como pretensamente científico sobre a cidade.

Revistas de urbanismo, França, Bélgica e América Latina (1890-1950)

Angelo Bertoni

TELEMM, Aix Marseille Université, CNRS, Aix-en-Provence, França

A pesquisa centra-se nas décadas entre 1890 e 1950 e corresponde ao período de emergência e afirmação do urbanismo na França e na Europa. A mobilidade dos profissionais especializados nas questões urbanas desempenha um papel essencial na construção e afirmação de conhecimentos sobre a cidade. Em um contexto no qual as cidades latino-americanas foram marcadas por um rápido desenvolvimento da infraestrutura urbana, os primeiros especialistas estrangeiros chegam para contribuir com suas propostas e ideias para o debate sobre a transformação dos espaços urbanos. As trocas entre América Latina e a Europa francófona intensificaram-se já nos anos 1920, graças aos primeiros cursos de planejamento urbano, mas também devido à difusão das primeiras revistas de urbanismo da França e da Bélgica na América Latina. As redes profissionais confirmam ainda o papel de Paris como um centro importante e este papel é reforçado pela presença do Instituto de Urbanismo e pela abertura da École spéciale d'architecture para o desenvolvimento de temas (projetos e pesquisas) sobre o planejamento e a expansão das cidades. Os congressos internacionais de urbanismo começaram a interessar-se em torno de 1930 pelas realizações nos “países tropicais”. Este interesse é reforçado pela crescente atenção que as revistas de urbanismo, iniciadas na década de 1920, dedicaram às transformações das cidades brasileiras, e mais geralmente da América Latina: Rio de Janeiro, São Paulo, Buenos Aires e Montevideo estão entre as mais citadas. Este trabalho busca renovar a historiografia sobre as trocas entre o América Latina e a Europa francófona analisando na imprensa especializada (La Cité, La Vie Urbaine, Le Maître d'œuvre, Plans, Urbanisme et Architecture d'Aujourd'hui) como as propostas para as cidades latino americanas eram veiculadas.

As revistas especializadas paulistas e a difusão do pensamento urbanístico entre profissionais brasileiros

Maria Stella Bresciani

Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade (CIEC) – UNICAMP Campinas – São Paulo – Brasil

No Brasil, assim como na Europa e nas Américas, as revistas especializadas foram de indiscutível importância para a configuração da área do urbanismo; complementaram e muitas vezes se anteciparam a congressos e exposições na divulgação de projetos e planos urbanísticos devido à facilidade de circulação. Os periódicos publicados em São Paulo desempenharam papel fundamental para a apresentação e difusão dos preceitos orientadores das intervenções na cidade, a partir de 1904 – Revista Politécnica, 1911 – Revista de Engenharia, 1915 - Revista de Engenharia Mackenzie e Boletim do Instituto de Engenharia – 1917.

Com perfis diferenciados, foram expostos na Revista Engenharia em 1911 os primeiros projetos de cunho urbanístico, antes divulgados pela grande imprensa. Ainda na década de 1910, a Revista Politécnica publicou as palestras do engenheiro e professor Victor da Silva Freire sobre tipologias aplicáveis à regularização do traçado da cidade e à sua expansão, configurando um espaço para estudos de caráter técnico. Dentre os profissionais mais presentes nessas publicações especializadas, destaco a ação “militante” do engenheiro Luiz de Anhaia Mello que em palestras e artigos deu continuidade ao debate, confirmou seu caráter internacional e reconheceu a complexidade multidisciplinar da área ao introduzir a palavra “Urbanismo” em substituição à palavra “melhoramentos”, usada entre profissionais para designarem intervenções pontuais ou mesmo propostas para redesenhar ou expandir o tecido urbano. Em 1928, expôs em seis palestras, publicadas no Boletim do Instituto de Engenharia de São Paulo, a complexidade do conhecimento urbanístico, sua importância para a formação profissional do engenheiro e do arquiteto, exigindo contudo a “cooperação de sociólogos, legisladores, juristas, políticos, administradores, economistas e de todo cidadão”. Proferidas e ampliadas em apresentações em São Paulo e Rio de Janeiro, suas palestras contribuíram para abrir um amplo debate que englobou vários profissionais e revistas especializadas nas décadas subsequentes.

Colombia 1945-1955: la difusión de los modelos CIAM en las universidades vista a través de las revistas

Giaime Botti

Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia

Después de 1945, los principios de la Carta de Atenas y los modelos urbanos de los CIAM empezaron a dominar al interior de las facultades de arquitectura en

Colombia. En diferentes universidades, desde la Nacional de Bogotá a la Pontificia Bolivariana de Medellín a la del Valle en Cali, este discurso se hizo dominante, viéndose rápidamente reflejado en los trabajos de los estudiantes. Fomentados por profesores educados en Europa y Estados Unidos, que se habían vuelto entusiastas seguidores de Le Corbusier y colaboradores locales de Josep Lluís Sert y Paul Lester Wiener, los estudiantes empezaron a desplegar el completo repertorio CIAM de tipologías urbanas y a conceptualizar la ciudad de acuerdo con las cuatro funciones. En este mismo periodo, en diferentes revistas colombianas – desde “Proa” hasta algunas publicaciones universitarias como “Pórtico” o “Universidad Pontificia Bolivariana” – estos principios eran presentados y debatidos, mientras no por casualidad, se publicaban numerosos trabajos de grado elaborados en perfecta adherencia a los principios CIAM y a menudo en estricto contacto con los expertos extranjeros. En Bogotá antes, con las propuestas de la promoción de 1945 sobre la reconstrucción del centro, en Medellín y Cali pocos años después, varios proyectos estudiantiles señalaron así la asimilación y la hegemonía del discurso urbanístico CIAM en la academia.

Urbanismo e questão urbana nos anos 1920-1930: elementos de uma pauta comum?

Josianne Francia Cerasoli

Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade (CIEC) – UNICAMP Campinas – São Paulo – Brasil

A proposta deste estudo é investigar aspectos da formação do pensamento urbanístico a partir do debate e difusão de temas correlatos ao urbanismo em periódicos técnicos publicados e difundidos no continente americano no início do século XX. A hipótese central pressupõe o entendimento do urbanismo como campo interdisciplinar constituído a partir de debates oriundos de diferentes indagações, como as pesquisas de investigadores sociais, do sanitarismo, da engenharia, do direito, da medicina, da arquitetura etcétera – e considera a importância de espaços e meios profissionais (periódicos técnicos, associações e congressos de arquitetos e engenheiros) para formulação de uma pauta de discussões e do próprio campo do urbanismo. A hipótese também se apoia no entendimento do caráter internacional desse campo, norteados muito mais por debates e projetos compartilhados do que por referências identitárias ou nacionalizadas. Para este estudo, selecionam-se alguns periódicos em circulação no sul do continente americano, sobretudo nos países participantes dos primeiros Congressos Panamericanos de Arquitetos, a fim de identificar essa pauta e analisar pontos de contato. Em continuidade a estudo anterior, em que foram analisados os periódicos *Arquitectura* (Argentina) e *Revista de Engenharia* (Brasil) nos anos 1910-1920. Investiga-se, a partir desse primeiro panorama, a presença constante

de autores como Camilo Sitte no debate dos periódicos, em aparente discrepância entre as propostas de Sitte e as opções por um urbanismo “modernista” no continente americano nas décadas que se seguiram.

Entre os Congressos Pan-Americanos de Arquitectos e as revistas técnicas: temas do urbanismo em discussão na década de 1920 (Argentina, Brasil e Uruguai)

Ana Carolina Oliveira Alves

UNICAMP Campinas – São Paulo – Brasil (doctorado en Historia)

Donatela Calabi define que foi entre a segunda metade do século XIX e as primeiras décadas do século XX que o urbanismo foi se formando com características disciplinares específicas. (CALABI, 2015). Nesse momento, aspectos como a transformação das cidades, o aumento quantitativo de publicações especializadas e o frequente trânsito de profissionais indicam os debates transnacionais em torno do campo bem como a uma crescente demanda de definição de seus conceitos e instrumentos.

Os próprios limites elásticos da definição do campo se refletem nas escolhas lexicais já que, ainda nas primeiras décadas do XX, várias denominações estão circundando o debate sobre as questões urbanas, convivendo e se sobrepondo. Mesmo com tal fluidez, existiram momentos definidores das intervenções e dos temas sobre os quais os esforços deveriam ser concentrados. As atas dos Congressos Pan-americanos de Arquitectos, na década de 1920, indicam que questões do urbanismo estavam gradualmente sendo incorporadas em suas pautas que pensavam a necessidade de discutir as cidades. Essas discussões criaram demandas a serem seguidas pelas associações profissionais como um movimento dialógico que buscava seu fortalecimento perante outras categorias profissionais. A formação de vocabulário comum assim como a definição de uma pauta são encaradas como formas de fortalecer o campo e as revistas técnicas são espaços privilegiados a serem ocupados nesse processo de construção de sentidos. Buscamos analisar como as demandas incitadas pelos congressos aparecem nas revistas durante a década de 1920 e, para tal, nos concentraremos na Revista Arquitectura (Uruguai), na Revista de Arquitectura (Argentina) e no Boletim do Instituto de Engenharia (Brasil) entendendo-as como núcleos de articulação estratégica, instrumentos de legitimação e expressão de ideias e propostas em torno da prática profissional.

El Empire State Building en el imaginario cultural argentino

Luigi Patruno

Trinity College, Hartford Connecticut, EUA

En una nota publicada a finales de 1923 en Revista de Arquitectura, Alejandro Christophersen consideraba el peligro de las influencias arquitectónicas provenientes de los Estados Unidos, y en particular “el desafío grosero” de los rascacielos. La armonía de la capital argentina no se vería nunca alterada por el caos producido por esos edificios, puesto que el fuerte arraigo a tradiciones de tipo clasicistas y el buen gusto de las autoridades locales impedirían la proliferación en el paisaje urbano de construcciones gigantescas, parecidas a “una ampliación de esas antiguas estufas a kerosene”. Escrito tras de la inauguración en Buenos Aires del Palacio Barolo, este rechazo por la edificación en altura cifraba también las tensiones entre la necesidad de actualización, eso que Christophersen define como “el deseo de estar al día y prepararnos para el futuro”, y una orientación urbana que en un futuro próximo obligaría posiblemente a implementar en las ciudades argentinas esa tipología arquitectónica. El temor es significativo, porque sugiere cómo ya a comienzo de los años veinte el desarrollo vertical de Buenos Aires es percibido como inevitable. Confiesa, además, la fascinación y presión que la ciudad de Nueva York había empezado a ejercer sobre el medio intelectual local, excediendo el ya ganado espacio de la sensibilidad popular.

Durante la década siguiente, estos temores no representaban más que un residuo del pasado, y con el ensanchamiento de la Avenida Corriente y la ordenanza de la Intendencia Municipal que incitaba en 1931 “la edificación monumental en lugares que, como los Paseos Leandro N. Alem y Colón, lo permiten por su situación especial”, Buenos Aires se presentaba como “la única ciudad del mundo que entonces acompaña la aventura norteamericana” en la construcción de rascacielos (Francisco Liernur). En el presente trabajo, propongo analizar los debates acerca de la tipología arquitectónica del rascacielos a partir de las intervenciones publicadas por las dos revistas argentinas más importantes de la década de 1930, Nuestra Arquitectura y Revista de Arquitectura. En particular, me interesa relevar y discutir el impacto que representó la inauguración del Empire State Building en la prensa comercial y en las revistas de urbanismo. Por último, mi hipótesis principal procede del uso que se hizo de la imagen del rascacielos en anuncios y carteles para la difusión de un ideario de vida moderna dirigido a las élites porteñas, aquellas mismas élites que a partir de un inesperado dinamismo desencadenado por la crisis de 1929 dejaban las grandes casas del norte de Buenos Aires para instalarse en los flamantes nuevos edificios altos que se construían en los barrios centrales de la ciudad.

Planejamento urbano-regional e municipalismo iberoamericano no século XX: ideias em debate nas revistas municipalistas

Rodrigo de Faria

Universidade de Brasília / CIEC-UNICAMP

Ao longo do século XX foram criadas instituições no âmbito ibero-americanas dedicadas ao debate sobre o planejamento urbano-regional municipal. Entre outras instituições, destacamos aqui a Organización Interamericana de Cooperación Intermunicipal (1938/Cuba) e o Instituto de Estudios de Administración Local (1940/Espanha). Essas instituições realizaram diversas atividades, mas especialmente a publicação de revistas e realização de congressos. Entre as ideias presentes nas revistas, o interesse está no debate sobre urbanismo habitação, infraestrutura e cooperação intermunicipal.

MESA 56

Rompiendo fronteras coloniales: hasta una historiografía urbana plurinacional

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: decolonización, eurocentrismo, Las Américas, nacionalismo, regionalismo

Resumen

La construcción de historiografía urbana debe romper las fronteras impuestas desde la colonia, y consolidadas en los siguientes siglos, para dar paso a historiografías regionales que consoliden lo local. Abrir paso a una historiografía de las Américas permitirá entender la historia de nuestras ciudades desde una alternativa teórica, un desarrollo que nos lleve a ser críticos con la genética de la ciudad (que nos ha sido impuesta) y que nos acerque más bien a los territorios e identidades que fueron destruidos, pero que de muchas formas siguen latentes. En un nivel fundamental, carecemos de una historia espacial básica de nuestro continente. El arquitecto argentino Rafael Iglesia solía decir (probablemente tomando prestado de otro lugar) que Europa tiene tiempo y que las Américas tienen espacio. Nos atrevemos a explicar que a pesar de tener todo ese espacio (que, dicho sea de paso, nunca estuvo vacío) no sabemos la historia de nuestros espacios salvo piezas muy seleccionadas del mismo.

Tal ignorancia crea una relación dislocada entre el tiempo y el espacio, que se hace aún más dramática por el hecho de que las ciudades modernas en las Américas fueron diseñadas para olvidar y excluir (LARA, 2018). El resultado de no haber teorizado todavía nuestros espacios es que aún no los hemos problematizado y, por lo tanto, somos testigos de la perpetuación de la exclusión y el borrado de la memoria como características principales de la urbanización en todo el continente. Así se podría construir la historiografía del Golfo de México o la historiografía Huasteca, la historiografía Andina o del Amazonas, desde una perspectiva decolonial y transnacional. Esta mesa invita a presentar ponencias centradas en el estudio de lo urbano/arquitectónico desde una mirada decolonial que permita re-escribir la historiografía de las Américas.

Coordinadores

Fernando Luiz Lara

fernandolara@utexas.edu

University of Texas at Austin, EUA

Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura la Universidad de Texas en Austin, donde actualmente dirige del Programa de Doctorado en Historia de la Arquitectura de esta institución. Ha sido profesor en la Universidad de Michigan y de la Universidad Federal de Minas Gerais. Autor de más de cien publicaciones, Fernando Lara escribe extensamente sobre el ambiente construido de las Américas. Entre sus publicaciones destacan: *Modern Architecture in Latin America* (Texas Press, 2015) con Luis Carranza; *Popular Modernism in Brazil* (Florida Press, 2008) y la reciente *Excepcionalidad del Modernismo Brasileiro* (Romano Guerra, 2018), que tiene una edición en español de próxima publicación. En 2019, publicará un libro sobre el entorno construido en el Golfo de México durante el siglo XX, co-editado con Reina Loredo.

Reina Loredo Cansino

rloredoc@docentes.uat.edu.mx

Universidad Autónoma de Tamaulipas

Doctor en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Cataluña (2013). Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Líder del CAEC “Arte, teoría y conservación del patrimonio”. Es profesor invitado de posgrado en la Universidad De La Salle Bajío desde el 2012. Realizó su estancia post-doctoral en la Universidad de Texas at Austin con el proyecto de investigación “Re-conceptualización del espacio moderno Latinoamericano” (2017). En 2019, publicará el libro *Arquitectura y Modernización Forzada en el Golfo de México*, co-edtado con Fernando Luiz Lara

Ponencias

Una historia fantástica: Apuntes para la construcción del hiper relato espacial de América del sur

Diana Maldonado

Universidad Autónoma de Nuevo León

Las historias siempre son espaciales, el problema radica en la obsesión por entender el espacio a través del tiempo, en lugar de reconstruir el tiempo a partir

del espacio. La historia de las ciudades latinoamericanas se ha escrito desde una perspectiva hegemónica; los relatos hechos durante la colonia comenzaron la construcción de la cara oficial del sur continente, a partir del siglo XX se normalizó el discurso urbano donde los protagonistas fueron la ciudadela, el plan maestro y el edificio icónico. América del sur ha sido entendida como el reflejo de la ciudad formal europea y norteamericana, y las imágenes resultantes constituyen el punto de partida para una continua reconstrucción histórica que define, al mismo tiempo, la verdad y su contrario, el adentro y el afuera. Así, los esfuerzos por contar la historia del afuera urbano necesitan ser discutidos, ya que, si el afuera es definido desde el adentro, entonces es posible que existan muchos otros afuera más allá del “falso” afuera contado por la historia. El otro afuera urbano construye espacios a partir y entre la historia oficial de la ciudad y la no ciudad. De acuerdo con lo anterior, se propone la creación de una historia fantástica, por medio de la construcción de hiper relatos espaciales del tiempo contado. La metodología propuesta parte de cuatro actividades: 1. Espacializar, a través de esquemas, las historias de mujeres que habitan favelas (Rio de Janeiro, Brasil) y barrios populares (Monterrey, México). 2. Extender pasado (orígenes) de los relatos considerando lugar de nacimiento y grupo indígena. 3. Superponer las historias siguiendo edad, raza y etnia. 4. Construir una historia fantástica con muchos orígenes. El hiper relato espacial desvelará los otros afuera, y sólo desde ahí se podrá pensar la historia del futuro de la ciudad suramericana.

La llanura y la pampa: Decolonizando las historias de Chicago y Buenos Aires

Ana María León

University of Michigan

¿Cómo escribir una historia decolonial de las ciudades americanas? El antropólogo y etnógrafo Patrick Wolfe nos ofrece una estrategia al proponer que el colonialismo no es un evento sino una estructura. Siguiendo a Wolfe, podemos examinar la larga historia de las ciudades americanas después de la llegada europea no como un evento único en el tiempo, sino una estructura de colonización cuyas permutaciones siguen presentes. Mi ponencia sigue esta estrategia, y está basada en un curso que he dictado a estudiantes de pregrado en la Universidad de Michigan. Primero, compararé la retícula como un sistema de ocupación y colonización de la tierra, comparando la estrategia de centros urbanos puntuales de la Ley de Indias (a veces ocupando retículas anteriores) con la Ordenanza Nacional de 1785 de los Estados Unidos, que fue subdividiendo las apropiaciones incrementales de terreno al oeste del Mississippi hasta el Pacífico. Complicaré esta relación entre ciudades y regiones siguiendo la expansión del ferrocarril a través de las llanuras de los Estados Unidos y las pampas Argentinas. Esta expansión exigió la exterminación de poblaciones nativas en el norte y en el sur, en conexión

con las guerras contra los Sioux y la reubicación forzada a reservaciones en Estados Unidos, y la Conquista del Desierto en Argentina, que llevó a la virtual eliminación de los Tehuelche y otros grupos nativos. Estos eventos conectan a la revolución industrial —una historia usualmente centrada en ciudades europeas— a la extracción de recursos de las llanuras y las pampas americanas y el genocidio de sus poblaciones nativas. El consecuente desarrollo urbano de Chicago y Buenos Aires a fines del siglo XIX se comprenden como una consecuencia directa de estas necropolíticas. Comprender estas relaciones y complicidades entre crecimiento, ocupación, y exterminio es un componente imprescindible de nuestra modernidad.

Las exposiciones modernas en el contexto andino-caribeño. Permanencias y ausencias en la historiografía universal y local

José Javier Alayón González

Universidad Javeriana, Bogotá

Este es un análisis comparado de los relatos históricos más relevantes sobre el urbanismo y la arquitectura de exposiciones durante la mitad del siglo XX, en plena guerra fría, escritos tanto desde los centros culturales del norte —sedes de los eventos de escala mundial—, como desde las periferias andina y caribeña. El estudio de las exposiciones de Bogotá, 1954; Ciudad Trujillo, 1955; Lima, 1959 y Caracas 1960, como construcción y posicionamiento de una identidad nacional, diferente a la imperante en las celebraciones de los centenarios de las independencias americanas, resume muchos de los temas claves de sus historias urbanas y su relación con el relato dominante del norte. Por tanto, el objetivo principal es establecer las relaciones entre estos eventos modernos en un momento clave para estas naciones, determinado por regímenes políticos no democráticos, bonanza económica y un gran desarrollo de la arquitectura moderna que, en los mejores casos, era resultado de una apropiación geográfica y cultural.

El enfoque desde la periferia, con una perspectiva decolonizadora, convierte en centro lo que la historiografía universal, e incluso local, ha obviado o minusvalorado. A pesar del lógico desfase respecto del norte desarrollado industrialmente, los casos estudiados aquí también estuvieron asociados a dinámicas sociales e intereses económicos particulares que ameritan una aproximación específica, aun formando parte de un fenómeno propio de la modernización global, nacido con la ciudad industrial (Londres, 1851). La escenificación del poder político local se mezcla con experimentaciones de teorías urbanas y arquitectónicas propias o imitaciones importadas, en órbitas que no siempre rotan sobre los centros convencionales.

Aportaciones a la construcción de una historiografía de la modernización en la Amazonia brasileña. Belém como caso de estudio

Celma Chaves

Universidade Federal do Pará, Brasil

En la cultura arquitectónica y urbana de las áreas centrales de la ciudad de Belém, Amazonia brasileña, desde el final del siglo XIX se identifican acciones modernizantes, mediadas por un ideal político, económico y cultural, orientado, a partir de los años 40, por intereses del gobierno estadounidense en consonancia con las políticas nacionales. Sin embargo, una mirada más ampliada nos desplaza del lugar de los que imponían esas medidas y de los grupos para los cuales eran esencialmente dirigidas, a los espacios no alcanzados por ellas, y a las posibilidades de construir unas contra narrativas sobre esas acciones de modernización. En este sentido, es imperativo repensar conceptos ya dados como verdades absolutas e interpretar acciones llevadas a cabo en ese período, a partir de otras matrices epistemológicas, que puedan dar cuenta de la amplitud de realidades que constituyen el ambiente construido en la región amazónica, particularizando el caso de Belén. En esa perspectiva, se analiza cómo las ideas de modernización y modernidad en torno de las expresiones de la arquitectura, de la ciudad y de la construcción de un campo historiográfico, están contaminadas por visiones que, en general, no tienen en cuenta las historias locales, aproximando como nos dice Migonolo (2017), modernidad y colonialidad.

El artículo pretende esbozar algunas ideas en un recorrido de investigación sobre la arquitectura, la ciudad y la modernización, en un recorte temporal amplio, pero en una lectura transversal, evidenciando las diversas temporalidades que sostienen y condicionan la historicidad local. Estos procesos, que durante las décadas del 60 y 70, posibilitaron la inserción obligatoria de la Amazonia en el escenario internacional de la economía globalizada, están subyacentes en las visiones diseminadas sobre un ideal de modernidad, que determinó en gran medida las formas de dar respuestas a las cuestiones que la ciudad y la arquitectura demandaban.

Nuestro Cercano Oriente. Rasgos islámicos de la ciudad latinoamericana.

Fernando Luis Martínez Nespral

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Edward Said nos explicó con una claridad admirable, hace ya cuarenta años, que “Oriente” es una categoría concebida desde el Occidente colonial. Un espacio imaginario, necesariamente distante y exótico que se define por contraste como

epítome de alteridad frente a un también imaginado “nosotros” Occidental. Desde esta concepción, Oriente necesariamente está lejos, es diferente, primitivo y opuesto, y aun cuando la geografía contradiga la distancia, no puede perder su condición y pasa a ser el “Cercano Oriente”.

Pero, múltiples procesos interculturales a lo largo de la historia, han puesto en crisis dicha perspectiva orientalista, el objeto de la presente ponencia será abordar los atinentes a las Historias Urbanas y Arquitectónicas Latinoamericanas. Lo expondremos en base a tres etapas: Durante el periodo colonial, nos centraremos en los aspectos ligados a temas mudéjares y moriscos, luego, hacia la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX trataremos dos facetas, el orientalismo pintoresquista que se adoptó como moda y los efectos de la inmigración proveniente del mundo islámico. Por último, desde la segunda mitad del siglo XX y hasta el presente trataremos los vínculos que se han generado a partir de los más recientes procesos de globalización.

Elegimos las palabras “nuestro” y “rasgos” desde el título, porque la idea central que guía la investigación es presentar estos fenómenos como parte integral de nuestra propia historia latinoamericana, no como influencias foráneas o huellas pasadas.

En coincidencia con los objetivos de la mesa, queremos romper esta frontera colonial que invisibiliza o exotiza una parte de nosotros, nuestro Cercano Oriente.

¿Centro y periferia? Ordenamiento territorial del municipio de Popayán, Colombia

Juan Manuel Prado Quintero / Reina Loredo Cansino

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Autónoma de Tamaulipas

La identificación en el conflicto armado del proceso migratorio por desplazamiento forzado y los grupos que han sido parte de este proceso en Colombia, ayudan a conceptualizar las razones, los espacios, el momento y la necesidad de transformación del territorio y los objetos que lo componen. **¿Ahora bien, bajo qué perspectiva se hace esta identificación? ¿qué estrategias se siguen y qué consecuencias tienen estas estrategias?** Lamentablemente la gestión política tradicional del pensamiento eurocéntrico y colonizador sigue premiando. Son prácticas que no se cuestionan, prácticas que comienzan con el saber, se desplazan hacia el ser y terminan instalándose en un régimen de poder que gestiona, sujetos, cuerpos y mentes, o si se quiere, poblaciones, territorios y conocimientos, tal y como Dussel y Quijano han planteado. Así, tomando como caso de estudio la ciudad de Popayán, en el valle geográfico del río Cauca, esta ponencia buscará reconstruir la historia de la región a partir de la problematización de la historiografía eurocentrista, en consideración de un territorio con un paradigma colonial y un entorno prehispanico.

MESA 57

Suburbio y arquitectura moderna

Grupo temático: Ciudad y naturaleza

Palabras clave: suburbio, arquitectura moderna, naturaleza, pintoresco, rural

Resumen

En 1957, Lina Bo Bardi advertía cómo el fenómeno moderno de la velocidad “recompone la vida de las ciudades, al tiempo que reconstituye la vida del campo”. Esta observación se inscribía en el contexto de una reflexión sobre la relación entre arquitectura y naturaleza que, en una conciencia emergente de la finitud de los recursos se asociaba a la percepción del debilitamiento de la distinción entre ciudad y campo, y de la transformación del territorio en una forma que no es ni lo uno ni lo otro. Esa forma es el suburbio.

La geografía define el suburbio como un “concepto polisémico” que, tal como ha puntualizado Hervé Vieillard-Baron, históricamente ha comprendido por lo menos tres sentidos: uno jurídico, que se refiere a los derechos y deberes de una parte de los habitantes en la época medieval; otro propiamente geográfico, de periferia urbana dependiente del centro; y finalmente uno simbólico, de marginalidad y exclusión.

Para la arquitectura y el urbanismo, disciplinas no solo analítico-descriptivas, como la geografía, sino también propositivas, el suburbio tampoco ha asumido significados unívocos. De hecho, el suburbio ha constituido un territorio ambivalente en el que las figuras de la máquina y de la naturaleza están simultáneamente presentes, tanto en las construcciones discursivas cuanto en los resultados espaciales y materiales.

Como resultado de los procesos de industrialización y la consecuente expansión de la mancha urbanizada, el suburbio se ha presentado como la plasmación de la lógica de la máquina sobre el territorio, encarnada en sus signos más emblemáticos: la repetición y la homogeneidad. Pero, simétricamente, el suburbio también ha incorporado la nostalgia de la naturaleza, como el hogar del “huésped” circunstancial de la “vida civilizada,” tal como escribiera Thoreau en Walden, como una postura igualmente congénita al contexto de la era de la máquina.

Un corpus creciente de reflexión sobre el suburbio ha estado mayormente centrado en los efectos adversos de la suburbanización, tratando de destacar sus

consecuencias ambientales y sociales. Sin embargo, los suburbios fueron también un campo fructífero de experimentos para la arquitectura moderna. Barragán diseñó los Jardines del Pedregal como suburbio moderno en la Ciudad de México; Niemeyer proyectó el conjunto de la Pampulha como el elemento primario para el desarrollo de un suburbio residencial en Belo Horizonte; la misma Lina Bo Bardi proyectó su Casa de Vidrio en el recién creado suburbio del Morumbi en São Paulo, entre tantos otros casos. La mesa propone investigar el rol de la arquitectura y del urbanismo modernos en la conformación del suburbio en Iberoamérica, considerando el problema en sus múltiples dimensiones, sean arquitectónicas, urbanísticas, ambientales o sociales.

Coordinadores

Cláudia Costa Cabral

claudiacostacabral@gmail.com

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Arquitecta graduada en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS, 1983), Master en Arquitectura (UFRGS, 1996), Doctora en Arquitectura (ETSAB, UPC, 2002). Profesora Titular, UFRGS. Coordinadora del Programa de Postgrado en Arquitectura, PROPAR-UFRGS. Investigadora del CNPq, Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Brasil. Miembro de Comité Asesor del CNPq (arquitectura y urbanismo). Líder del Grupo de Investigación Estudios de Arquitectura Moderna Latinoamericana (CNPq, 2010). Profesora visitante en universidades brasileras (USP, UFRJ, UCG) y en el extranjero (ETSAB/UPC; UNR, Argentina; Pontificia Universidad Católica de Chile; Universidad Central de Venezuela). Miembro del Comité Científico Revista Arquisur, Revista Oculum Ensaio, Revista Pós (USP), Cadernos PROARQ (UFRJ), Risco (USP). Miembro de la Society of Architectural Historians y DOCOMOMO International. Coordinadora general de DOCOMOMO Brasil en el bienio 2012-2013. Es autora de diversos artículos y capítulos de libros sobre arquitectura y urbanismo modernos en Latinoamérica. Sus publicaciones recientes incluyen: Lina Bo Bardi y el suburbio, in: Horacio Torrent et. al., eds., Patrimonio moderno y sustentabilidad: de la ciudad al territorio, Valdivia, Universidad Austral de Chile, 2018; Construcción y figuración en la arquitectura moderna latinoamericana, in: La tecnología en la arquitectura moderna (1925-1975), mito y realidad, Pamplona, T6 Ediciones, 2018; Niemeyer and the Portuguese Landscape: Notes on the Algarve, 1965, OASE, Journal for Architecture, n. 98, Rotterdam, 2017; Uses of primitivism. Stone, clay and modern architecture, PÓS, n. 43, São Paulo, 2017; Anatomía de la calle elevada, Summa+, n. 153, Buenos Aires, 2016; On Circulation: Lina Bo and CIAM's Fourth Function, in: Ana Tostões et. al., eds., Adaptive reuse. The

modern movement towards the future, Lisboa, Docomomo International, Casa da Arquitetura, 2016.

Ana María Rigotti

amirigotti@gmail.com

Universidad Nacional de Rosario

Arquitecta (UNR, 1976) Master en Ciencias Sociales (FLACSO, 1997). Doctora en Arquitectura (UNR, 2005). Investigadora Principal (CONICET). Profesora Titular y Directora del Doctorado en Arquitectura (FAPyD UNR) Profesora Invitada Maestría de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (Universidad T. Di Tella). Profesora visitante en las universidades de Buenos Aires (UBA), del Litoral (UNL), Católica de Chile en Santiago (PUC) y los programas PROPAR y PROPUR de la UFRGS. Miembro fundador y del Comité de Redacción Revista BLOCK CEAC UTDT. Miembro del Comité Científico Revista ARQUISUR, A&P Continuidad, Revista Oculum Ensaio, Pensum y Pós (USP). Miembro de la Society of Architectural Historians, la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana, la European Architectural History Network (Interest Group on Latin American Architecture and City), del Planning History Group (1992/98) y de la Urban History Association (1989/98). Autora de libros y artículos sobre la historia del Urbanismo y de la Arquitectura modernos, la teoría de la arquitectura, las megaformas de los años sesenta. También sobre los procesos de urbanización en el siglo XX, la historia del espacio doméstico y políticas de vivienda y de preservación del patrimonio. Ha trabajado en la conformación de fondos documentales y la curaduría de muestras de Arquitectura y Urbanismo. Libros recientes: Una cosa de vanguardia: Hacia una arquitectura, Rosario, A&P ediciones; Viviendas para los trabajadores. El municipio de Rosario frente a la cuestión social. Rosario, Prohistoria ed., Materiales de la arquitectura moderna. Cuatro libros, Rosario, UNR Editora, Entre puntos cardinales. Debates sobre la nueva arquitectura (1920/1950) Rosario, Prohistoria ediciones, Las invenciones del Urbanismo en Argentina (1900-1960). Inestabilidad de sus representaciones científicas y dificultades para su profesionalización. Rosario, UNR editora, Construcciones y miradas: recorridos de arquitectura en Rosario y su región. Rosario, Prohistoria ediciones, Ermete De Lorenzi en Maestros de la arquitectura argentina, Buenos Aires, AGEA.

Ponencias

El suburbio en el desierto: naturaleza, paisaje, urbanización y arquitectura moderna, en La Lisera, Arica, Chile 1950-1960

Horacio Torrent

Pontificia Universidad Católica de Chile

La idea misma de suburbio refiere a una construcción particular de la relación entre natural y artificial, rural y urbano, situación geográfica y condición habitativa, que pone muchas veces en cuestión las formas del entendimiento polar y claramente aporta a la historia urbana del siglo XX. El suburbio refiere a modalidades particulares de concebir el trazado urbano, las formas del reparto del suelo y su parcelación, y sobre todo a modos de ocupación en que la relación entre construido y suelo libre es al menos equivalente; pero también a las modalidades de relación que verifica en la relación con las partes urbanas consolidadas y las nociones de extensión de la ciudad. La producción urbana del suburbio consideró al mismo tiempo que sus parámetros físicos, la construcción artificial de un ambiente en el que la naturaleza tenía un rol clave: desde la urbanización hasta la concepción propia del jardín. En la segunda mitad del siglo XX, la promoción del suburbio en Latinoamérica estuvo asociada al establecimiento de una oferta que fuera lo suficientemente atractiva para la adquisición de lotes y la ocupación de los nuevos sectores. En su mayoría, estas estructuras públicas estuvieron asociadas a la oferta de un ambiente en el que el agua tenía protagonismo, y la recreación uno de los principales atractivos. La ponencia propone una interpretación sobre el caso del suburbio de La Lisera, en Arica. Este muestra “in-extremis” la condición de apropiación de una condición geográfica y topográfica privilegiada en el contexto del desierto del norte chileno, y la generación de un ambiente protagonizado por la ausencia de vegetación inicial y la promoción artificial de una segunda naturaleza. Fue promovido como parte del desarrollo suburbano en el marco del posicionamiento de la ciudad como polo de desarrollo regional por la Junta de Adelanto, un organismo público participativo que administró los fondos provenientes del régimen impositivo del puerto libre. El sector se habilitó como suburbio a partir del establecimiento de la Hostería de Arica en 1956, y sobre todo con la construcción del Balneario con un sistema de equipamientos públicos y un proyecto paisajístico de notables condiciones, lo que promovió el trazado en relación la topografía, el parcelamiento y la edificación de un conjunto de modernas residencias como construcción de la idea de suburbio en la condición del desierto.

La tentación del Paraíso. Las casas de Mario Payssé en Carrasco

Mary Méndez y Emilio Nisivoccia

Universidad de la República Uruguay

En 1953, cuando Payssé adquirió el predio donde construiría la casa para su familia, la zona estaba escasamente habitada y no era mucho más que un extenso arenal sitiado por dos grandes hoteles: el Miramar de Juan Scasso y el afrancesado Hotel Casino Carrasco de Mallet, cabecera de puente del trazado paisajista realizado y forestado por Carlos Thays.

Payssé terminó la casa de la calle Santander en 1954. En 1960 construyó una vivienda contigua para su amigo Horacio González Mullin y a ella le siguieron otras tantas casas en el mismo suburbio ajardinado de Montevideo. Por eso en este punto conviene tomar a la casa Payssé como una especie de laboratorio, o ensayo general, donde el arquitecto puso a prueba un conjunto de instrumentos que luego le van a servir para desarrollar su proyecto de arquitectura doméstica.

La ponencia propone analizar el suburbio montevideano como ámbito para la experimentación de los arquitectos de mitad del siglo XX. En especial para el desarrollo de un modelo de vida en un barrio de población acomodada, políticamente conservadora y que goza de una condición ambiental privilegiada. En este contexto las casas de Payssé deben ser analizadas en relación a las de Pérez del Castillo, Boxer Anaya, Muñoz del Campo, Herrán y otros tantos arquitectos, amigos de Payssé —a veces- y compañeros de ruta en algunos frentes de batalla —otras-. Con quienes, sin embargo, la arquitectura mantiene una distancia tan evidente como inquietante.

Tejidos residenciales de baja densidad. Moderno, Modernista o pintoresquista? La expansión norte del GBA 1940-1960

Ana Gómez Pintus

Universidad Nacional de La Plata

En el marco de un debate amplio que aborda el tema de la configuración de las periferias urbanas: “ciudad difusa”, “entre-ciudades”, “áreas intersticiales”, este artículo interroga el proceso de configuración de los tejidos residenciales de baja densidad en el área metropolitana de Buenos Aires entre las décadas del cuarenta y cincuenta.

Dichas áreas, conformadas a partir de los llamados barrios parque o loteos de fin de semana, introdujeron desde comienzos de siglo formas de habitar asociadas a “la unión del campo y la ciudad”, el “habitar en clave verde” y la unión familiar

entorno a lo natural y el sport. Más allá de estos rasgos comunes, desde la bibliografía se ha demostrado que en su materialización, los barrios parque se vinculan a un tejido de baja densidad habitacional y de ocupación del suelo, de dobles lotes, en los que predominan las áreas verdes sobre lo tanto de habitantes como de construcción.

Asociados tradicionalmente a un tipo de arquitectura que se puede calificar en un sentido laxo como de “pintoresca”, en este trabajo nos preguntamos de qué manera irrumpió la “modernidad” en estas áreas.

Este trabajo despliega un análisis de las formas y las medidas de los proyectos barrios parque, a partir de un recorte del sector Norte del GBA para ver cómo se componen estos tejidos. Como hipótesis de trabajo se plantea que durante las décadas del cuarenta y cincuenta determinados tejidos suburbanos funcionaron como buffer zone, incluyendo obras de arquitectura moderna, modernista y pintoresquista. Dando cuenta de la virtud de algunos sectores que pudieron incorporar cierta mixtura sin perder su identidad.

Jogos suburbanos: Araxá vs Pampulha

Carlos Eduardo Comas

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Longe de ser capricho de pequeno ditador local, como afirmou o crítico trotskista Mario Pedrosa (1953), Pampulha (1941-45) resulta da percepção do jogo como estímulo à economia, partilhado por muito governo democrático durante a Grande Depressão. No Brasil, essa percepção vale para o empreendimento junto à Lagoa da Pampulha em Belo Horizonte, e o do Parque do Barreiro (1936-44), estância de águas em Araxá. Promovido pelo prefeito Juscelino Kubitschek, o primeiro empreendimento nasce da lagoa artificial. Sua linhagem inclui o Guarujá (1910) e Copacabana (1920), mas remonta a Monte-Carlo (1860), onde o banho de mar virou atração na esteira do cassino. Promovido pelo governador Benedito Valadares, o segundo nasce das águas termais. Sua linhagem inclui outras estâncias no estado mineiro, Caxambu e Poços de Caldas (1880), mas remonta a Bad Homburg (1840), “mãe” de Monte-Carlo. O Barreiro e a Pampulha incluem cassino, hotel, equipamento recreativo e loteamento com casas isoladas. Ambos miram os bem-sucedidos bairros-jardim da Cia City. paulistana, planejados por Barry Parker e Raymond Unwin (1914-19). Mas no Barreiro o cassino se integra ao hotel, modo Copacabana Palace; na Pampulha o cassino é independente, como na Urca, no Guarujá, em Monte-Carlo. Pampulha atualiza o parque de circuito tipo Stourhead, menos a mansão senhorial e as folias ecléticas. O Hotel do Barreiro eclético de Luis Signorelli replica a mansão, em parque tipo Lancelot Brown sem

maior equipamento. A Pampulha é moderna de nascença, com Oscar Niemeyer e Roberto Burle-Marx. O Barreiro vira moderno tardiamente, com Burle-Marx e Francisco Bolonha. Se a diferença de partido tampouco configura capricho, mas entendimento de situação, e a conversão estilística mostra a crescente aceitação pública da arquitetura moderna, o endosso do cassino e do subúrbio pelo stalinista Niemeyer e o preservacionista Burle-Marx implica uma rejeição da utopia, não menos realista por ser considerada imoral.

Rafael Iglesia: Dos casas en el inmenso espacio pampeano

Claudio Solari

Universidad Nacional de Rosario

Rafael Iglesia (1952-2015) construye una poética que se funda en inesperadas concordancias entre sus trayectos de lecturas y sus desprejuiciadas y azarasas exploraciones estructurales –a las que denomina “juegos con maderitas”– y se reafirma en la reflexión sobre su hacer, que aparece en la escritura de las memorias de sus obras. En dicho contexto y en función de su manifiesto rechazo a las formas de asentamiento en barrios cerrados, en sus intervenciones en la periferia de la ciudad de Rosario explora dos aspectos opuestos pero a la vez inherentes al suburbio: la comunicación visual con la naturaleza domesticada –como imagen– y la introspección temerosa de lo urbano.

En la Casa en la Barranca (1998), haciendo presente a la fuerza de la gravedad y dando lugar a sus lecturas de José Ricardo Morales, Iglesia materializa un emplazamiento para la observación del espacio pampeano y establece y simboliza un mundo reducido con vistas al mundo dado en su totalidad. De esta forma, constituye límites que suponen la fijación de los confines y construye una centralidad desde la que se tiene el dominio de la vastedad que le representa el llano. Por otra parte, en la Casa De la Cruz (2007), poniendo en escena a tres volúmenes macizos en estabilidad transitoria, da cabida a una lucha de cargas que, mediante la administración de brazos de palanca, distribuye asimétricamente logrando el equilibrio. En esta obra, una envolvente de ladrillos simplemente apoyados –que perfecciona la representación y cumple eficazmente en denunciar su condición textil, ocultando y a la vez develando el sistema estructural– da cuenta de sus interpretaciones de la noción de “intimidad” como clausura o “exclusión defensiva” que encuentra en Josep Quetglas.

Las fuentes de nuestra investigación son las obras construidas por Iglesia, sus escritos publicados, una serie de entrevistas que realizamos a sus colaboradores y colegas, un desordenado archivo informático y parte de su biblioteca. El objetivo del presente trabajo, a partir de la indagación acerca de la construcción poética

de Iglesia, es aportar al estudio de las oportunidades de actuación que, para la arquitectura, presenta el suburbio.

La construcción del suburbio moderno en Santiago de Chile. Unidades ambientales, imágenes y casas en Ñuñoa y Providencia, 1930-1950

Andrés Téllez

Pontificia Universidad Católica de Chile

Las comunas de Providencia y Ñuñoa en Santiago de Chile surgieron como producto de la expansión de la ciudad hacia el oriente de su centro fundacional, en un proceso de parcelación y urbanización de antiguos terrenos agrícolas. La división del territorio en distritos de riego y luego la construcción de barrios delimitados por los sistemas de canales y los caminos de acceso a las sedes de las propiedades, determinaron una traza de calles que mantuvo una relativa regularidad y al mismo tiempo, marcó vías de traza irregular que sirvieron de límites a “unidades ambientales” que aún hoy son reconocibles en las dos comunas.

Estas unidades ambientales están definidas por varios elementos, entre ellos el tamaño de los lotes, las trazas viales, los tipos edilicios, la agrupación de viviendas y las especies vegetales, tanto en los espacios públicos como en los jardines privados. Siendo el agua un elemento vital para asegurar la existencia de estas unidades ambientales, las viviendas que allí se construyeron contaron inicialmente con sistemas de provisión y disposición de aguas más propios del mundo agrícola que de sistemas de acueducto y alcantarillado usuales en el centro de la ciudad.

Las imágenes iniciales de estos barrios muestran una ciudad en proceso de consolidación, con grandes casas aisladas, rodeadas de jardines, y también sectores de mayor densidad, viviendas agrupadas, antejardines de menor tamaño, y avenidas arboladas como huella de antiguas alamedas rurales. Ello aparece integrado a un paisaje que frecuentemente incluyó casas cuyas formas y partes aludieron estéticamente al mundo de las máquinas. Este trabajo indaga sobre un conjunto de imágenes fotográficas del período inicial de urbanización del suburbio santiaguino y las lecturas que es posible hacer de las unidades ambientales que lo constituyeron.

Virtudes privadas: ensayos de arquitecturas domésticas en los confines del suburbio contemporáneo: las casas de Gerardo Caballero

María Carla Berrini

Universidad Nacional de Rosario

A partir de la década del 90' Rosario fue sede de un proceso de transformación urbana ejemplar en el caso argentino. Del caso han destacado: el rol significativo que los arquitectos tuvieron en esa transformación y en su cristalización en

obras concretas; y los modos en los cuales la “virtuosa” categoría de “lo público” vinculada a la construcción de la ciudad –reinstalada en el debate cultural argentino en la década anterior– delineó las políticas de intervención urbana llevadas adelante por los gobiernos locales.

Paralelo a esa transformación “ejemplar” el desarrollo suburbano, vinculado directamente a la especulación inmobiliaria y a la inversión privada, se concretó en la proliferación indiscriminada de countries, barrios privados y nuevas urbanizaciones abiertas. Este proceso de expansión se caracteriza por un uso residencial permanente concomitante a un abandono progresivo de la ciudad consolidada, tiene como actores sociales –centrales y emergentes– a las capas medias acomodadas, y configura un modelo de segregación en el cual las “virtudes de lo público” han sido privatizadas en términos materiales, sociales y culturales. Este nuevo territorio es un campo propicio de acción, de discusión y de experimentación para los arquitectos. El presente trabajo se propone identificar en una serie de casas de Gerardo Caballero el modo en el cual el arquitecto explora algunas de las diversas representaciones de lo “suburbano” y figuras a ello asociadas y las traduce en operaciones arquitectónicas concretas. Se trata de una exploración atenta a los cambios de paradigma del universo de lo “suburbano” que en el ocaso del siglo XX y en los albores del siglo XXI actualiza estrategias modernistas, y en clave localista encuentra en el tópico del paisaje de la pampa gringa y en los motivos populares rurales un horizonte de investigación proyectual que se formaliza en una estética/ética de lo contingente.

Arquitectura moderna no subúrbio pitoresco. O Paineiras do Morumbi de Oswaldo Bratke

Anderson Dall’Alba

Univesidade Federal do Rio Grande do Sul/Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Na historiografia da Arquitetura Moderna, o arquiteto paulista Oswaldo Bratke é normalmente mencionado por sua produção residencial. Entre as suas obras mais destacadas, as residências Morumbi (1951) e Oscar Americano (1952) são reconhecidas, em âmbito nacional e internacional, como contribuições importantes à Arquitetura Moderna Brasileira. A primeira integrou os catálogos de Hitchcock (1955) e Mindlin (1956), enquanto a última foi destacada em periódicos relevantes da época, tais como as revistas Acrópole (1957) e Habitat (1957). Contudo, é menos conhecido que essas residências foram pensadas para um subúrbio também desenhado por Bratke no mesmo período, o atual bairro Paineiras do Morumbi (1949), que constituía uma pequena parcela representativa do modo como ele imaginava a ocupação daquela zona da cidade. Além disso, embora as publicações que tratam das casas tenham destacado sua aparente

sintonia com o contexto de inserção, nenhuma delas examinou o projeto do subúrbio, tampouco mencionou a participação ativa e decisiva de Bratke – que atuava enquanto arquiteto-empresário – no empreendimento imobiliário que deu origem ao bairro. No quadro historiográfico consolidado, o panorama da obra de Bratke já foi levantado nos trabalhos abrangentes de Camargo (1995, 2000) e Segawa e Dourado (1997; 2012 2. ed.). No entanto, o artigo considera que os projetos por ele realizados no Morumbi ainda merecem maior atenção, e busca discuti-los a partir de uma análise conjunta, que forneça subsídios para melhor entender suas relações. Pretende-se, deste modo, contribuir para uma iluminar a compreensão da arquitetura moderna de Oswaldo Bratke, transitando entre a escala urbana e a da arquitetura, que foram, até agora, tratadas separadamente pela historiografia.

MESA 58

Técnicas y estrategias de poder y contrapoder en ámbitos urbanos

Grupo temático: Poder, gobierno y ciudadanía

Palabras clave: poder, biopolítica, materialidad, institucionalización, urbanismo

Resumen

Tradicionalmente, la ciudad se ha entendido como el asiento de actores y estructuras desde las que se ejerce poder. Sin embargo, muchas de estas lecturas han comprendido a la ciudad como un agente pasivo, como un escenario sobre el que actúan las dinámicas propias de la vida social o institucional. La propuesta de esta mesa es realizar una lectura transversal de estos procesos de manera que las técnicas, la materialidad, los saberes y las representaciones se presenten como agentes activos de la conformación de la vida urbana, inscritos en estrategias específicas del ejercicio del poder y el contrapoder.

La observación transversal del ámbito urbano que la mesa propone implica reflexionar sobre los tipos de poder que se generan en la producción del espacio y en la vida colectiva que alberga y lo conforma. El poder no emana exclusivamente del Estado, instituciones o grupos dominantes, sino también de fuerzas ciudadanas, materiales y simbólicas. En su conjunto producen prácticas constantes, multidireccionales y multi-intencionadas con las que el poder se acuerda, ejerce, resiste o distribuye. Por este motivo la mesa contempla la perspectiva del poder y el contrapoder con la intención de abarcar las técnicas y estrategias de gobierno y sociedad mediante las cuales se reparten o disputan el acceso a diversas instancias del poder, construyen el espacio urbano, su materialidad, memoria, interpretación y experiencias.

De este modo, algunas de las nociones centrales que guían los análisis son las siguientes:

1. Biopolítica
2. Materialidad
3. Geografías políticas y simbólicas
4. Dimensión contrahegemónica
5. Poder

La mesa surge como una iniciativa del Seminario de Historia Urbana auspiciado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, que busca explorar enfoques multidisciplinares e innovadores por parte de jóvenes científicos sociales

en un proceso de construcción de conocimiento a partir de la discusión entre pares de distintas trayectorias y disciplinas científicas y humanistas.

Coordinadores

Imelda Paola Ugalde Andrade

azuluga@yahoo.com.mx

Instituto de Investigaciones Filológicas; Centro para Extranjeros, UNAM

Licenciada, maestra y doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Su línea de investigación es el análisis de las publicaciones periódicas como objeto y fuente estudio. Es autora de los artículos “El proyecto de higiene social del Maximato en la ciudad de México, 1929-1933” (Revista de la CONAMED), “Instantánea de un porfiriano. Ernesto Chavero: de funcionario público a empresario editorial, 1874-1921” (Historia de América), el capítulo en coautoría “El protestantismo liberal y su modelo de mujer” (Historia comparada de las mujeres en las Américas) y el libro Arte y Letras o la construcción del imaginario social en la élite porfiriana, 1904-1912, originalmente su tesis de maestría, que recibió el Premio “Wallace W. Atwood”, del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (OEA).

Es miembro del: “Seminario Permanente de Historia de la Medicina y la Salud Pública en América Latina” del Departamento de Salud Pública, Facultad de Medicina, UNAM; del “Seminario Multidisciplinario de Estudios sobre la Prensa” del programa de Investigación de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán, UNAM; y del “Seminario de Historia Urbana”, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

Actualmente se desempeña como becaria posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), UNAM; y es profesora de asignatura en el Centro de Estudios para Extranjeros (CEPE), UNAM.

Fabiola Hernández Flores

ondina28@hotmail.com

Facultad de Arquitectura, UNAM

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó estudios de maestría en la misma institución y cursó la licenciatura en Arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Se especializa en teoría y metodología del arte, arte moderno, arquitectura y cultura visual del siglo XX. En 2016, becaria en el proyecto de investigación Substances of Modernity: Materials and

their Meanings in Swiss and Mexican Architecture, Instituto de Historia del Arte, Universidad de Zúrich, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Actualmente es miembro del Seminario de Historia Urbana, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, y colabora en el arbitraje de Bitácora, revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Autora de los siguientes trabajos de investigación: “Montañas de arena y masas de cemento: La transformación de la materia en la modernización de la ciudad de México”, Geópolis: Paisajes de tierra y fuego (México: Instituto Goethe México/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM). En preparación. “Arte, industria y publicidad: La Tolteca 1931”, Alquimia, Sistema Nacional de Fototecas, n. 56 (2016) 66-77. “Cuerpo de modernidad, cuerpo de publicidad: Las bañistas de Jorge González Camarena”, Bitácora, Revista de la Facultad de Arquitectura, UNAM, n. 29 (2015) 124-139. “Torre Latinoamericana 50 años: Restauración de un testigo”, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, v. XXXII, n. 98 (2011) 201-234.

Ponencias

Espacio moderno versus espacio monumental: La valoración social y arquitectónica-urbana del centro de la ciudad de México en 1960

Carlota Zenteno Martínez

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

El proyecto de ampliación de las calles de Tacuba y Guatemala generó un debate entre los arquitectos-urbanistas que optaron por la modernización y adecuación de los espacios urbanos del centro de la ciudad de México y aquellos que suscribieron y defendieron su conservación monumental. La contraposición entre los saberes de profesionales de lo urbano, permiten observar no sólo de qué forma se concebía y valoraban los espacios urbano-arquitectónicamente históricos, sino identificar las prácticas de poder que sobre este espacio se gestaron entre quienes buscaron ejercer su dominio.

El eje de Tepetzinco a Chapultepec: Una hipótesis de geografía simbólica fundacional para Tenochtitlan

José Armando Alonso Arenas

El Colegio de Urbanistas

Se analiza la hipótesis de que la localización de Tenochtitlan habría estado motivada o justificada por la posición de dos accidentes geográficos equidistantes al centro de la ciudad: el Tepetzinco o Peñón de los Baños al oriente, y Chapultepec al poniente. Geográfica y simbólicamente habrían sido opuestos,

pero complementarios, dando lugar a una geografía simbólica y a una economía cosmovisual del espacio particular a los mexicanos, que explicaría la relevancia de ejes y lugares en un sentido urbanístico distinto al hispánico o al contemporáneo.

El Frankenstein urbano: el hundimiento de la ciudad de México y la urbanización autoritaria a mitad del siglo XX.

Sergio Miranda Pachecho

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Durante la década de 1950 la ciudad de México vivió una explosión demográfica que concentró en ella un 80% del crecimiento de la población nacional y extrapoló los graves problemas que arrastraba de décadas atrás, en particular su hundimiento. Algunos expertos ofrecieron al gobierno federal vías de solución a ésta y otras problemáticas. Esta ponencia propone analizar algunas de estas soluciones y, a partir de ellas, interpretar las restrictivas políticas urbanas y la proliferación de la urbanización ‘informal’ – “Frankenstein urbano”, le llamaron sus críticos-, en la periferia capitalina, como resultado de la adaptación autoritaria de dichas soluciones bajo el gobierno del regente E. P. Uruchurtu (1952-1966).

Dinámicas socio-espaciales en las calles de la ciudad de México frente al proyecto urbano de la Ilustración, 1760-1803

Gustavo Toris Guevara

Facultad de Arquitectura, UNAM

A través de la ciencia de la Policía, las autoridades virreinales promovieron un programa de regulación, normación y saneamiento encaminadas al gobierno de la ciudad desde una óptica ilustrada en la segunda mitad del siglo XVIII. Sin embargo, los habitantes mostraron una enorme resistencia al cambio. Esta resistencia puede ser estudiada a través de sus condiciones materiales, su lógica de organización corporativa de las calles y las apropiaciones, para dar cuenta de la confrontación entre dos lógicas distintas y hasta contrapuestas para de la producción del espacio urbano que tuvieron lugar en la modernidad.

Jorge Amado, 1964: Sobre ciudad y resistencia

Maria do Rosário da Cunha Peixoto / Nelson Tomelin Jr. / Vanessa Miranda

Pontificia Universidade Católica de São Paulo / Universidade Federal do Amazonas / Pontificia Universidade Católica de São Paulo

Los pastores de la noche se escribió en vísperas del golpe civil-militar de 1964 en Brasil. Los pastores son trabajadores de la “ciudad de Bahía” que resisten a la amenaza de la expropiación de la tierra y del derecho a la vivienda. La literatura

de Jorge Amado, además de materia en la disputa por la pluralidad de voces en la investigación histórica, es fuente importante en la discusión acerca de la formación de la ciudad y de los modos culturales del vivir urbano, contribuyendo específicamente con la obra aquí analizada para pensar sobre la construcción de dictaduras en la sociedad brasileña en la segunda mitad del siglo XX.

Expansión y consolidación de asentamientos irregulares sobre los suelos de conservación: El caso del Parque Ecológico de la Ciudad de México, 1989-2018

Luis Sebastián Peregrina Torres

Maestría en Urbanismo, UNAM

En 1989 el gobierno federal decretó la expropiación de 727 hectáreas de suelos ejidales, comunales y privados para la creación del Parque Ecológico de la Ciudad de México, cuyo objetivo principal era detener el avance urbano en la zona del Ajusco Medio, al sur de la Ciudad de México. La creación de este Parque en poco ha servido para detener el avance urbano, mientras que la vocación de conservación es contradictoria con de las necesidades urbanas de la capital, que más bien parecen ser una fachada encaminada cubrir la utilidad real del Parque: el control y manejo de una población vulnerable.

Ciudad de México y biopolítica: Un estado de la cuestión sobre proyectos de gubernamentalidad en la década de 1920

Paola Ugalde / Fabiola Hernández

Instituto de Investigaciones Filológicas; Centro para Extranjeros, UNAM / Facultad de Arquitectura, UNAM

Esta ponencia revisa la historiografía sobre los proyectos urbanos en la ciudad de México durante la década de 1920, cercanos a una biopolítica, en términos de Foucault. Se expone el marco conceptual sobre biopolítica, gubernamentalidad y urbanismo, y sus enfoques en la academia mexicana. En la segunda sección observamos la necesidad de vincular estos saberes para una comprensión integral de dispositivos complejos multidisciplinarios que comprenden instancias médicas, pedagógicas, urbanas, culturales e industriales. En específico, abordaremos la propaganda cultural de la Oficina de Acción Educativa DDF y la revista Cemento.

Redes latinoamericanas: el Centro de Arte y Comunicación (CAyC) y la muestra “Arte e Ideología. CAyC al aire libre” (1972)

Gabriela Pires Machado

Profesor Asistente (PUC Minas), PhD Candidate (EAD-UFGM)

Tomando las prácticas artísticas como detonadoras y testimonios de las disputas políticas e ideológicas ocurridas en América Latina, discutiremos la formación

del grupo Los Trece/CAyC (Buenos Aires, 1969-1994), su red internacional de colaboradores actuando en confrontación a los regímenes hegemónicos del concepto de arte como sistema. Nuestro interés recae en el espacio público como agente activo y del arte como herramienta crítica y política, llevándonos a analizar la intervención colectiva “Arte e Ideología. CAyC al aire libre” (1972), una importante acción de contrapoder y práctica insurgente subterránea.

MESA 59

Uma História da Cultura Técnica Urbana em Perspectiva Transnacional

Grupo temático: Histórias y relatos

Palabras clave: expertise, transnacional, cultural técnica urbana, estudios urbanos

Resumen

O estudo histórico da dimensão urbana, nos últimos tempos, tem procurado outras perspectivas analíticas que não a da costumeira ideia de importação de modelos. Notam-se, nos últimos dez anos, pelo menos, uma problematização mais densa sobre atores sociais, quais sejam profissionais diplomados, políticos, empresas, publicações e consultores que, circulando por múltiplos territórios, permitem a criação de uma história transnacional que conecta, de maneira bem reveladora, atitudes que se mostravam ou isoladas, ou vistas numa chave de causa e efeito. A construção de uma expertise sobre os problemas urbanos, ao longo do século XX, foi debatida e defendida por meio de congressos diversos, exposições e revistas, que mais do que replicarem “saberes” europeus ou estadunidenses, permitiram triangulações muito importantes entre as duas margens do Oceano Atlântico, e entre o norte e o sul do continente americano, e que nos interessam conhecer e problematizar nesta mesa.

Entender aspectos da criação de uma cultura técnica sobre o urbano, torna-se, assim, um desafio importante da história na contemporaneidade. Como a ideia de urbanismo e de planejamento urbano é formada por múltiplas contribuições, vindas da arquitetura, da sociologia, da engenharia, da medicina, dos estudos ambientais, da história, bem como da filosofia e das noções administrativas, para tratar de assuntos como habitação, saneamento, transportes, lazer, interessa-nos ouvir o que colegas que tratam dessas dimensões de uma expertise podem nos revelar ao abordarem em perspectiva transnacional as categorias que formularam um campo de ação sobre as cidades no século XX.

Coordinadores

Fernando Atique

fernando.atique@gmail.com

Universidade Federal de São Paulo, Brasil

Professor Associado do Departamento de História da Universidade Federal de São Paulo, onde ministra cursos na graduação e na pós-graduação na área de História,

Espaço e Patrimônio Edificado. É arquiteto e urbanista (1999), mestre (2002) e doutor (2007) pela Universidade de São Paulo - USP. Foi pesquisador (Visiting Scholar), com bolsa CAPES, na University of Pennsylvania - Penn -, nos EUA, sob supervisão de David Bruce Brownlee, no Department of History of Art (2006). É pós-doutor em História, com bolsa FAPESP, pelo History Department da New York University - NYU -, sob supervisão de Barbara Weinstein (2016). É membro fundador da Associação Ibero-Americana de História Urbana - AIHU. É, também, membro do ICOMOS-Brasil. Coordena o Grupo de Pesquisa CAPPH - Cidade, Arquitetura e Preservação em Perspectiva Histórica. <http://capph.sites.unifesp.br/#>. Atualmente, exerce a função de Coordenador da Câmara de Pós-Graduação e Pesquisa da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da UNIFESP.

Leandro Benmergui

leandro.benmergui@purchase.edu

Purchase College, State University of New York

Doctor en Historia por la Universidad de Maryland, Estados Unidos. Su trabajo académico se centra en la historia social y cultural de la renovación urbana y los programas de vivienda en Buenos Aires y Río de Janeiro durante la Guerra Fría, desde una perspectiva multidisciplinaria y transnacional. Tiene título de profesor en Historia por la Universidad de Buenos Aires y un doctorado en Historia por la Universidad de Maryland. Actualmente se desempeña como profesor asistente de Historia en Purchase College de la State University of New York (SUNY Purchase), donde también imparte cursos de historia latinoamericana, historia de los latinxs e historia urbana, con énfasis en los procesos transnacionales. También coordina el Programa de Estudios Latinoamericanos y es Director de Casa Purchase, un Centro de Extensión para Estudios Latinoamericanos. Es además el editor de reseñas de libros sobre América Latina para la revista *Planning Perspectives*.

Ponencias

As exposições de comemoração dos centenários de independência no Rio de Janeiro e em Buenos Aires – entre história comparada e transnacional

Marianna Boghosian Al Assal

Escola da Cidade

Entre setembro de 1922 e julho de 1923 o Rio de Janeiro sediou a Exposição Internacional do Centenário da Independência, pouco mais de uma década depois da Exposición Internacional del Centenário, realizada entre maio e novembro de 1910, em Buenos Aires. Calcadas no modelo das grandes Exposições Universais,

tais eventos pretendiam – a partir de intervenções no espaço urbano e construção de grandes pavilhões, bem como da produção de extenso material de divulgação sobre as renovadas e modernas cidades sede –, comemorar tais datas históricas ressaltando aspectos de nacionalidade e, ao mesmo tempo, lançando imagens de estados modernos frente ao concerto internacional das nações. Configura-se assim um contraditório jogo de definição e afirmação dessas nações e de suas identidades nacionais tanto internamente quanto internacionalmente, que se encontra particularmente manifesto nesses eventos comemorativos. Soma-se a esse cenário, tanto o empenho norte-americano desses anos de afirmação hegemônica no continente, tão claro nos discursos pan-americanos; e das tentativas de reaproximação entre territórios latino-americanos e nações ibéricas; quanto os esforços de unificação dos estados nacionais frente às particularidades regionais. Assim, para além das interessantes e ricas possibilidades de comparação entre as duas exposições, busca-se entendê-las como parte de uma rede maior de comemoração dos centenários latino-americanos ocorridos nas primeiras décadas do século XX e que indicam ser possível dizer que – guardadas as particularidades de cada um dos cenários nacionais, das disputas em curso e das táticas adotadas – tais eventos operaram tanto como estratégias simbólicas e discursivas para o enfrentamento de crises internas, quanto para o estabelecimento de pautas específicas junto a políticas externas que podem e devem ser entendidas a partir de intercâmbios transnacionais.

Un laboratorio insólito: el Centro Interamericano de Vivienda y la investigación-acción transnacional en Bogotá, Colombia, 1951-1965

Mark Healy

University of Connecticut, EUA

Después de décadas de campaña por parte de arquitectos, y en medio de la rápida urbanización de la posguerra y una creciente preocupación por la vivienda, la OEA estableció en 1951 el Centro Interamericano de Vivienda en Bogotá. Liderado por especialistas norteamericanos, y con una mirada a la ciudad y la vivienda más bien derivada de esquemas anglo-americanos, el CINVA logró sin embargo producir unos saberes y unas prácticas novedosas dentro de poco tiempo y convertirse en un semillero transnacional de arquitectos, urbanistas, y especialistas en vivienda. Esta ponencia mirará las causas, las tensiones, y las contradicciones de esta experiencia internacional ensayada en Colombia en los años más pesados de la Violencia.

Dejar la ciudad. Infraestructuras de la movilidad y fantasías del viaje moderno en Santiago de Chile, 1920-1940

Rodrigo Booth

Universidad de Chile

La aceleración de la vida diaria vinculada con el tránsito mecánico en las ciudades modernas conllevó una transformación en los hábitos de la movilidad espacial de las ciudades. La mayor parte de las investigaciones recientes sobre este campo se dedican al estudio de las condiciones del transporte urbano. En contrapartida, esta ponencia se pregunta por el lugar que ocupó la mecanización del transporte en el proceso de transformación de las infraestructuras del viaje y su correlato cultural, el establecimiento de una fantasía sobre el turismo vinculada con el desplazamiento espacial estacional. Específicamente se propone analizar el caso de Santiago de Chile entre las décadas del 20 y del 30 del siglo XX, momento en que se observa un proceso de transformación material fomentada por la generalización del uso del automóvil y la instauración del empleo del avión comercial, que requirió de la construcción de grandes obras públicas. La localización de la primera autovía urbana de Santiago, desarrollada a fines de la década de 1920, conducía a los viajeros hacia el nuevo Aeropuerto Internacional de Cerrillos, inaugurado en 1929. La continuación de esta obra, permitía a los automovilistas acceder a la nueva ruta de hormigón armado que conectaría con la moderna carretera hacia Viña del Mar, terminada en 1937. Ambas infraestructuras, el aeropuerto y la carretera, permiten ahondar no sólo en el establecimiento de nuevas materialidades del viaje, sino que también en la construcción de una fantasía asociada al turismo y a la idea de salir de la ciudad sin más objetivos que disfrutar del tiempo de ocio. Esta ponencia interrogará algunos aspectos de la cultura del consumo turístico que se desvela a partir del estudio de las infraestructuras y de las prácticas de la movilidad moderna en esta ciudad de Sudamérica.

A paisagem e a cidade legada pelo Escritório Técnico F. P. Ramos de Azevedo, Severo & Villares (1886-1980)

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

FAU-USP, São Paulo, Brasil

Buscando fugir de uma História Urbana regional, pretende-se enquadrar o Escritório F. P. Ramos de Azevedo, Severo & Villares numa “perspectiva global” ou “mundial”, numa postura epistemológica com evidentes implicações metodológicas transnacionais.

A proposta se justifica primeiro porque o protagonista estudou na Bélgica e seus principais sócios Ricardo Severo e Arnaldo Dumont Villares também formaram-

se e viveram fora do país, respectivamente em Portugal e Inglaterra/ Alemanha, mobilizando uma ampla rede de sociabilidade e de negócios no estrangeiro, sem falar nos tantos colaboradores que emigraram das diversas partes do planeta e fizeram de São Paulo seu espaço laboral, orbitando na mais prestigiosa firma de arquitetura, engenharia e construção da cidade.

Por outro lado, a gama de negócios que os protagonistas mobilizaram (bancos, companhias de melhoramentos urbanos, cerâmicas, caieiras, madeiras, casa de importação de materiais de construção e toda sorte de empreendimentos imobiliários - aí incluso exposições universais, continentais e municipais), os qualificam ao epíteto de “empresários e capitalistas” envolvidos com os mais diversos ramos do capital industrial internacional em seus tentáculos no Brasil e na América do Sul.

Não podemos esquecer que o Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares nos seus 100 anos de existência (1879-1980) - desde os tempos iniciais em Campinas (onde Ramos de Azevedo iniciou sua carreira como engenheiro-arquiteto) até seus desdobramentos sob a liderança dos sócios Ricardo Severo e Arnaldo Dumont Villares, - produziu cerca de 4.500 obras em São Paulo e outros estados e capitais brasileiras, operando filiais em Santos e no Rio Janeiro, além de manter contato com redes profissionais no cone sul que cabe investigar e aprofundar.

Tendo estudado na Inglaterra e estagiado na Siemens, Arnaldo Dumont Villares falava fluentemente inglês e alemão e manteve vínculos de negócios com firmas estrangeiras.

Abraçar a História Global ou Mundial como postura epistemológica significa desmistificar e desnaturalizar narrativas sobre os protagonistas e o escritório, pondo luz na pluralidade dos atores que ali orbitaram e nas modalidades de interfaces que travaram com o resto do mundo nos seus cem anos de existência, rompendo com recortes endógenos e explorando dimensões do escritório ainda desconhecidas pela historiografia.

Jose Arthur Rios y Anthony Leeds: Ciencias Sociales y el estudio de la pobreza urbana en clave transaccional

Leandro Benmergui / Rafael Soares Gonçalves

Purchase College, State University of New York / PUC-Rio de Janeiro, Brasil

Nuestro trabajo historiza el modo en el que las ciencias sociales problematizaron la pobreza urbana y sus espacios, particularmente las favelas cariocas, en los años

1950s y 1960s. El reciente giro cultural ha permitido analizar los paradigmas de las ciencias sociales como discursos e imaginarios que determinaron definiciones particulares de los problemas urbanos y sociales. Estos, a su vez, influenciaron políticas públicas dentro de las visiones modernizadoras y desarrollistas vigentes en América Latina en esos años (Valladares, Gorelik, Roseblatt, Gonçalves, Benmergui). Fue precisamente, en la segunda posguerra, y al calor de la influencia de las ciencias sociales norteamericanas (aunque no exclusivamente) que surgieron las disciplinas modernas para comprender la sociedad y la ciudad (ej. sociología, antropología, el trabajo social, los estudios urbanos). Expertos urbanos, académicos y profesionales, y cuadros técnicos de diverso tipo circularon a una escala panamericana e intercontinental en congresos y consultorías, colaborando en proyectos de diversos tipos, y estableciendo un lenguaje y un mirar sobre la sociedad que compartían presupuestos básicos, aunque no necesariamente similares. En estos encuentros, estos “expertos” discutieron los resultados de sus trabajos de campo localizados en favelas o villas miserias para descifrar las transformaciones y las limitaciones del proceso de cambio de la estructura social de la región. La teoría de la modernización, marginalidad, y más tarde dependencia, proveyeron un lenguaje y un horizonte de expectativas.

El trabajo explora dos biografías intelectuales: el sociólogo brasileño Jose Arthur Rios y el antropólogo norteamericano Anthony Leeds. Ambos fueron centrales en el estudio sistemático de las favelas cariocas, en la transnacionalización de estos saberes en la región, y contribuyeron en la formación de otros profesionales y de una agenda de investigación urbana desarrollada en las décadas siguientes. Estas figuras articularon saberes y experiencias a nivel panamericano y también con Europa y África, como fue el caso del pensamiento reformista católico francés del Padre Lebreton y su escuela Economía y Humanismo. Sus biografías ya han sido objeto de estudio en los últimos años con un renovado interés por sus obras claves: por un lado, el 50 aniversario del estudio SAGMACS dirigido por Rios fue celebrado en un evento que reunió a los mayores especialistas en el estudio de favelas dando lugar al volumen colectivo *Favelas Cariocas: Ontem e hoje* (2012). Recientemente ha sido reeditado el libro *La Sociología del Brasil Urbano* de Anthony y Elizabeth Leeds, en coincidencia con el arribo de parte del archivo Leeds al Brasil (Fundação Fiocruz). Nuestro aporte busca poner en dinámica histórica estas dos figuras rescatando su grado de articulación y circulación más allá de los límites de Rio de Janeiro y Brasil para recuperar la dimensión transnacional y comparativa en la producción de conocimiento de este significativo período analizado.

“Pensar a cidade Transnacional”: Sociologia e estatísticas para a compreensão da distribuição dos imigrantes em São Paulo

Renata Geraissati Castro de Almeida

IFCH, Universidade Estadual de Campinas, Brasil

Oliveira Vianna em *Raça e Assimilação*, 1932, alegava ser essencial que o governo conhecesse minuciosamente sua população, pois, era a composição dos diferentes tipos morfológicos que determinava o estágio de civilização e de progresso que tal sociedade atingia. Para o autor “compreende-se agora por que uma nação não pode ser indiferente nem à qualidade, nem à quantidade dos elementos raciais que entram em sua composição. Trazendo para a formação do plasma racial os seus “tipos de constituição” mais frequentes, estes elementos raciais determinam os tipos de temperamento e de inteligência que devem preponderar na massa social p.39”. Portanto, havia a necessidade de esquadrihar os indivíduos que compunham as cidades e quantificá-los, para assim compreender sua distribuição em nosso território. Verificamos que o apelo à racionalidade científica encontrou na questão urbana um importante campo de atuação, uma vez que as cidades se tornaram objetos de observações, e, posteriormente, laboratório de políticas públicas que visavam impactar na sua composição. Circunstância análoga se deu na criação da Seção de Documentação Social em 1935, que tinha por objetivo a coleta de dados do perfil dos moradores da cidade, para que assim fosse possível à elaboração de intervenções no tecido urbano. Apesar de seu trabalho ser circunscrito, a seção forneceu importantes informações para traçar um perfil sobre a cidade de São Paulo. Entre elas a codificação de 200 mil questionários recolhidos durante o Censo Estadual de 1934, que distribuiu os habitantes por quarteirão e por zona, segundo suas nacionalidades. Portanto, visamos compreender como o pensamento sociológico ofereceu embasamento para a administração pública, e como esta criou políticas que impactaram na imigração e na distribuição destes indivíduos na cidade, criando ou não uma planta urbana (formaram-se bairros étnicos?) e verificando em que medida o zoneamento foi usado como instrumento para propiciar a estratificação da cidade.

Da filantropia à promoção da casa própria: a habitação na América Latina financiada pela família Rockefeller

Michele Aparecida Siquiera Días

Universidade Federal de São Paulo

O campo da História Transnacional tem se colocado como uma interessante perspectiva para compreender os fluxos relacionais das cidades e da circulação de saberes, técnicas e discursos. Dentro desta potencialidade, a história da habitação pode ganhar novas perspectivas quando analisada pelo viés transnacional.

A habitação sempre foi uma questão para a filantropia exercida pela família Rockefeller. Desde o início do século XX, John D. Rockefeller Jr e sua esposa, Abigail Greene, haviam investido cerca de 12 milhões de dólares em projetos habitacionais de baixo custo para a classe trabalhadora. A filantropia era uma das principais alternativas para a construção de moradia, dado que as ações públicas norte-americanas para habitação ainda se mostravam muito tímidas. Em 1934, o Museum of Modern Art – MoMA – promoveu uma exposição chamada *America can't have housing*, que pontua crítica sobre as condições de moradia e o sistema habitacional tanto da cidade, quanto dos Estados Unidos. A exposição, que teve patrocínio de John Rockefeller Jr. e Abigail, deu origem a uma publicação em que especialistas norte-americanos e da Inglaterra, Alemanha e Itália discutiram as questões do problema habitacional no hemisfério norte. Em 1950, Nelson Rockefeller, filho de John D. e Abigail, promoveu a criação de uma empresa de desenvolvimento financeiro, a International Basic Economy Corporation – IBEC, sendo que uma das áreas de atuação da IBEC foi a habitação. Nelson, junto com um dos diretores da empresa, o arquiteto Wallace K. Harrison, estruturaram uma divisão responsável pela questão habitacional – desde o processo de compra de terreno até a elaboração de um método racional de construção das unidades habitacionais, não apenas para a América Latina, mas também para a África e o Oriente Médio. Dentro do que foi exposto, analisaremos as relações da família Rockefeller com a questão habitacional, das ações filantrópicas até a elaboração da Divisão responsável por habitação da IBEC, abordando algumas considerações sobre a promoção de um conjunto habitacional da empresa no Brasil.

IRFED e INED: a constituição de uma rede transnacional de formação e cooperação técnica para o planejamento urbano

Michelly Ramos de Angelo

Universidade de São Paulo, Instituto de Arquitetura e Urbanismo

O Institut de Recherche et de Formation em vue du Développement Harmonisé (IRFED), foi fundado pelo dominicano francês Louis-Joseph Lebret, em Paris, em 1958, sendo a concretização de sua ideia de formar quadros técnicos dos países menos desenvolvidos para atuarem no planejamento urbano, dentro da perspectiva da economia humana. O Instituto privilegiava as dimensões técnica e política nos cursos, para que os profissionais pudessem subsidiar ações governamentais em favor do desenvolvimento em seus países; e a formação de professores, que como agentes de disseminação, poderiam contribuir na instrução de outros profissionais. Chama atenção a visão de Lebret de formação de quadros autóctones, tendo o entendimento de cooperação técnica, e não de uma visão assistencialista. Nesse sentido, e buscando uma conexão ainda maior com os países menos desenvolvidos, Lebret incentiva a fundação de outros centros de

estudo em países latino-americanos. Um desses centros foi o Instituto de Estudos para o Desenvolvimento Social e Econômico (INED), encampado em 1963, no Brasil, pelo sociólogo José Arthur Rios, que já havia trabalhado com Lebret, na direção do estudo “Aspectos Humanos da Favela Carioca”, e participado do curso no IRFED. Por sua vez, o INED seria a extensão brasileira do IRFED, diminuindo as distâncias para os profissionais desejosos de receber aquela formação. A partir de documentos consultados no Fundo Lebret – nos Archives Nationales de Fontainebleau –, de trabalhos elaborados pelo INED, e de entrevistas, apresentaremos a rede constituída por meio destes institutos, mostrando os percursos principais de Rios na constituição do INED no Brasil. Apresentaremos as conexões entre Lebret e Rios, entre o IRFED e o INED, destacando pontos de alinhamento entre estes personagens e os institutos que coordenavam. A perspectiva era a de uma formação transnacional, que ultrapassasse os continentes e conectasse Lebret aos profissionais que comporiam quadros governamentais em seus países.

MESA 60

Urbanização e conexões macro territoriais em perspectiva americana e global

Grupo temático Historias y relatos

Palabras clave: arqueologia da paisagem, fronteiras, história global, história da urbanização, rede urbana

Resumen

Pensar em métodos de leitura da paisagem e da cultura material nos leva a flertar com a Geografia nas suas interfaces com a História. Desvelar camadas de tempos e imaginar dinâmicas, lógicas antrópicas de enraizamento e de mobilidade na paisagem significa imaginar fluxos em caminhos e rios nas suas possibilidades e dificuldades de comunicação, em busca dos vestígios de uma fenomenologia dos modos de ser e estar em escala macrorregional. A perspectiva macrorregional, americana e global impõe-se como um desafio desejável, na medida em que se observa a predominância de uma historiografia muito regionalizada.

Uma nova safra de estudos vem dando a ver relações macro territoriais inimagináveis e, ao mesmo tempo, permitindo repensar conceitos que engessam a História Urbana ibero-americana. Tais estudos recentes permitem entender o sistema urbano na sua conotação mais ampla, nele incluindo-se pousos, bairros rurais, fazendas, feiras, passagens, guardas, registros e demais pontos nodais relacionados às cidades, vilas, capelas, freguesias, julgados e aldeamentos missioneiros nas suas interfaces com preexistências nativas, partindo-se do pressuposto de que o colonialismo ibérico raramente impôs-se ex-nihilo na tabula rasa, valendo-se quase sempre das redes indígenas. Isso possibilita ampliar o conceito de urbano para todo e qualquer vestígio indicativo de presença humana irradiada de demandas urbanas, via homens urbanos, a despeito da sua fragilidade demográfica, formal e estatuto político. Nesse sentido, achamos pertinente incluir no horizonte das questões citadinas pontos de economia que extrapolavam a lógica da subsistência, dando-lhes visibilidade por estarem imantados a circuitos urbanos e que, em constelação, configuravam territorialidades entretecidas por vivências cotidianas.

Em paralelo, ambiciona-se ensaiar possibilidades de interface em escala intercontinental, percebendo fronteiras interimperiais mais porosas do que nos pareciam à primeira vista, aqui entendidas como “zonas de encontro culturais, trocas e hibridismos” mais do que barreiras políticas. Na perspectiva de uma

história global ou mundial, pretende-se ensaiar romper empiricamente barreiras políticas e historiográficas, imaginando triangulações entre contextos europeus, americanos, africanos e asiáticos por intermédio ou não das Coroas aos quais estiveram subordinados ao longo do colonialismo.

O desafio hercúleo de explorar o mundo ibérico nas suas conexões globais e continentais impõe, antes de tudo, um trabalho coletivo para se desconstruir “narrativas” e “lugares comuns” que acabaram adquirindo estatuto historiográfico, sobretudo mitos emanados dos institutos históricos e geográficos nacionais e regionais.

Pesquisas recentes fazem saltar à vista novas territorialidades com ramificações bastante alargadas. Sem o saber e desconectadas entre si, lançam luz em evidências empíricas que merecem debate por conspirarem para uma necessária releitura do Brasil e da América em seu conjunto, inclusive nas suas interfaces com outros continentes. Desmontam a tese da “colonização arquipelágica”, rompendo com a ideia de “fragmentação” e “descontinuidade” entre as partes. Revelam territorialidades macrorregionais e zonas de intersecção de perfil cultural híbrido, compartilhando hábitos, dialetos e costumes que subvertiam as fronteiras políticas que lhes foram impostas. Esses estudos revelam materialmente formas e tipologias de articulação, inclusive intermodais herdadas dos indígenas, cujo estudo dos fluxos e atores em movimento revela hibridismos na cultura material e imaterial em territorialidades outrora lidas numa chave endógena.

Coordinadores

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

bpsbueno@gmail.com

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Possui graduação em História pela Universidade de São Paulo (1990), graduação em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado (1988), doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2001) e livre-docência em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2018). Atualmente é Professor Associado da FAU-USP, lecionando as disciplinas de Estudos de Urbanização e Urbanismo no Departamento de História desde 2002. Atua principalmente nos seguintes temas: História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil; Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros; História do Mercado Imobiliário em São Paulo; e História da Cartografia. Goza de Bolsa de Produtividade em Pesquisa do CNPq PQ2, desde 2012. É autora dos livros Desenho e Desígnio: o Brasil dos engenheiros militares (Edusp, 2011), Aspectos

dos Mercado imobiliário em perspectiva histórica. São Paulo (1809-1950) (Edusp, 2016) e São Paulo: um novo olhar sobre a história. A evolução do comércio de varejo e as transformações na vida urbana (Via das Artes, 2012), este último ganhador do Prêmio José Celestino Bourroul de melhor livro sobre São Paulo do ano de 2013, conferido pela Academia Paulista de História (APH).

Rafael de Faria Domingues Moreira

rfdmoreira@gmail.com

Departamento de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa

Professor associado no Departamento de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa (UNL), vive aí há meio século, sendo de raiz maranhense. Graduação em História e Antropologia no Rio de Janeiro e Lisboa (1974), onde fez mestrado (1982) e doutorado em História da Arte (1991), após bolsas na França, Itália, Índia e China; e é docente na Universidade Nova desde 1978. Tem lecionado Sociologia da Arte e matérias da 1ª Idade Moderna (sécs. XV a XVIII), e criou 3 novas disciplinas: Arte Colonial Portuguesa, Arquitetura Militar e Paisagem Cultural. É autor de 5 livros e mais de 100 artigos publicados em revistas da especialidade, nacionais e estrangeiras.

Ponencias

O Caminho do Viamão em suas conexões americanas

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno / Tiago Gil / Alice Pereira Barreto / Guilherme Silvério Dias

FAUUSP / História-UNB / FAUUSP / FAUUSP

Com vistas a romper com a tese da “colonização arquipelágica”, com a ideia de “fragmentação” e “descontinuidade” entre as partes da América, por meio do estudo do Caminho do Viamão, propomos revelar territorialidades macrorregionais e zonas de intersecção de perfil cultural híbrido, compartilhando hábitos, dialetos e costumes que subvertiam as fronteiras políticas que lhes foram impostas.

Situado na base da América Meridional, o caminho das tropas irradiava-se em diversas direções, numa interdependência de fluxos que entreteciam o mercado interno ao comércio platino e andino e às outras partes do Brasil, revelando materialmente formas e tipologias de articulação, inclusive intermodais, atores e mercadorias envolvidos, bem como a oscilação dos preços dos produtos em escala macrorregional e interimperial.

Metodologicamente, a proposta ancora-se no estudo da cartografia histórica que, seriada e cruzada com outras fontes (sobretudo Maços de População, Décimas Urbanas) por meio dos SIGs Históricos (Sistemas de Informação Geo-Históricas), dão a ver relações espaço-temporais, permitindo mensurar seus graus de incidência.

Os Índios Barbados e suas aldeias: a rede de urbanização no vale do Itapecuru (Maranhão) no século XVII

Rafael de Faria Domingues Moreira

Professor associado no Departamento de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa

Os Barbados maranhenses são geneticamente um caso sui-generis: descendem dos remanescentes da expedição de 1536 que fundou a Cidade de Nazaré e, ao ser esta c.1570 abandonada, se aclimataram e indianizaram, oferecendo paralelos com os “Índios Blancos” da Serra de Córdoba argentina, os Umutina de Mato Grosso, ou os nativos da ilha de Barbados no Caribe. Fixados no vale do rio Itapecuru, foram de grande ajuda aos portugueses na luta para destruir a ‘França Equinocial’ (1615), mas tornaram-se um obstáculo à colonização: ferozes e impiedosos, prendia-os à terra o uso de instrumentos de ferro das minas de Carajás. Suas aldeias foram ocupadas dando origem a engenhos e povoações (Itapecuru-Mirim, Peritoró, etcétera), culminando no projeto de 1630 de mudar a capital do novo Estado do Maranhão para um campo à beira-rio aberto por eles. Neste estudo, esboçamos uma investigação pioneira desta “tribo” e procuramos seguir, com base em fontes cartográficas e escritas inéditas, como evoluiu seu relacionamento com os europeus e outras etnias, até sua extinção no século XVIII.

Nos sertões do Rio Grande - disputas entre capitânicas e bispados na ocupação da hinterlândia

Renata Baesso Pereira / Rafael Augusto Silva Ferreira / Carolina Farnetani de Almeida

POSURB-ARQ PUC Campinas

No século XVIII, as buscas e descobertas de metais preciosos somadas às disputas para estabelecer os limites entre os domínios coloniais de Espanha e Portugal intensificam os processos de ocupação da hinterlândia da América do Sul. Nesse contexto, os chamados sertões do Rio Grande são redefinidos como um território colonial, objeto de disputas. A partir da abertura do Caminho do Anhanguera e do Caminho de Fernão Dias que ligavam a vila de São Paulo a porções centrais do território colonial português, estruturam-se caminhos tributários que passam a garantir os fluxos de pessoas e mercadorias a uma região até então de contornos imprecisos, habitada por gentios. O trabalho tem por objetivo analisar conflitos,

práticas e discursos envolvidos no processo de constituição da rede urbana no território em questão, disputado pelos governos e pelos bispados de Minas Gerais e São Paulo, a partir da segunda metade do século XVIII. Do ponto de vista metodológico, o trabalho se estrutura a partir de uma perspectiva braudeliana no campo da “geo-história” e da “longa duração”. A partir do cruzamento de documentos de natureza distinta como cartografia histórica, Maços de População, cartas de concessão de sesmarias, pedidos de oficialização de altares móveis, além de cartas e ofícios dos governos civis e eclesiásticos, elucidam-se as disputas que tiveram como palco o território em questão, imbricadas em escalas locais e transatlânticas.

Os bairros rurais e as fazendas mistas na rede urbana polarizada pela Vila de Nova Bragança na Província de São Paulo

Ivone Salgado / Carolina Gonçalves Nunes

POSURB-ARQ – PUC Campinas

Este trabalho discute a formação de bairros rurais num território formado por uma economia mista no século XVIII e a transformação destes com a introdução da produção de café no século XIX. Desde o século XVII, saindo de São Paulo, pelo Caminho de Fernão Dias, em direção às Minas Gerais, expedições tinham como objetivo a procura de minérios e, atravessando a Serra da Cantareira, neste caminho, se formaria a Freguesia de Jaguari (1765), depois de Vila de Nova Bragança (1797) impulsionada por esta rota que buscava ainda mão de obra indígena para utilizá-la nas lavouras de cana de açúcar da Capitania de São Paulo. A complexidade econômica e social desta região foi marcada por uma economia mista, que envolve a criação de porcos e o cultivo de feijão e milho, num período em que na Capitania de São Paulo existia uma economia da monocultura do açúcar. Esta economia mista da região abastecia a capital, parte do interior das Capitanias de São Paulo e Minas e passou a buscar um mercado internacional para comercialização do excedente. Esta atividade comercial gerou um fortalecimento de bairros rurais que mais tarde introduzem o cultivo de café, formando fazendas mistas, que se distinguem das fazendas monocultoras de café do território paulista. A Vila de Nova Bragança se torna cabeça de uma micro rede urbana, dando origem a diversos municípios no território paulista e no sul de Minas Gerais. A análise cartográfica e documental é utilizada nesta investigação procurando discernir as conexões deste território polarizado pela Vila de Nova Bragança com uma rede mais ampla, a partir da política colonial e depois do Império, entendendo Bragança como um território de passagem, conectado a caminhos e rotas importantes que viabilizaram o crescimento da produção de alimentos na região, abastecendo outros mercados e conseqüentemente ampliando a rede urbana.

Circularidade e conexões atlânticas: arquitetura e artífices entre os Sertões do Norte e Portugal (1700-1820)

Clovis Ramiro Jucá Neto / Ramiro Telles Beserra

DAU-UFC-PPGAU+D – UFC / IPHAN-CE

A historiografia brasileira tradicionalmente apresenta o território compreendido pelas zonas interiorizadas setentrionais do Brasil como uma região insulada. O estado d'arte das atuais pesquisas demonstra, no entanto, que os Sertões do Norte estavam inseridos nas dinâmicas da Coroa, através de conexões transatlânticas e regionais, possibilitando circularidade de influências múltiplas, em parte associadas aos movimentos migratórios típicos da empresa colonial lusitana. A rede de caminhos esboçada em fins do século XVII estava consolidada na metade da centúria seguinte, fortalecendo uma capilarizada rede de pousos, povoados, feiras, freguesias e vilas, garantindo o fluxo de mercadorias, homens e ideias; interligando os rincões de todo o atual Nordeste às demais regiões do Brasil e do Reino. Neste passo, não obstante a pouca disponibilidade de fontes primárias, identificamos o trânsito de artífices e mestres-de-obras interligando diversos pontos geográficos do ultramar português, denotando fluidez de ideias e repertório plástico, materializadas na construção de Capelas e Igrejas Matrizes; arquitetura transculturada no fluxo do contínuo intercâmbio cultural entre fronteiras antes consideradas estanques e seus contextos específicos. A produção destes artífices, ainda que diversa em termos morfológicos guarda, portanto, extrema coesão em sua concepção, posto que mediatizada pelas possibilidades oferecidas nas diversas realidades sócio-culturais em que foram produzidas, ao que se adiciona os referenciais sub-reptícios trazidos pela práxis de seus autores em constante trânsito. A hipótese de fronteiras alargadas e permeáveis dos Sertões do Norte em sua integração com o mundo lusitano resta patenteada, por exemplo, com a descoberta do uso de gravuras impressas na concepção de obras de arte nos sertões do Ceará, onde elementos decorativos de igrejas setecentistas foram transcritos e resignificados para novo suporte a partir de matrizes gráficas que ilustravam obras literárias correntes naqueles territórios.

Levar “obediência” aos sertões do Norte em três escalas: capitanias do Norte, Piauí e vilas de índios

Esdras Arraes

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Os representantes do rei de Portugal consideraram a conversão dos indômitos sertões do Norte em territórios “obedientes” como atividade sociopolítica indispensável ao povoamento daqueles espaços. Fazia-se necessário, portanto, criar povoações oficiais a fim de propagar um sistema administrativo ideal e coeso

que beneficiaria os colonizadores, o território e a própria Coroa. Nesse aspecto, a partir do final do Seiscentos um amplo projeto de urbanização começou a ser ensaiado e posto em prática nos sertões: freguesias e vilas foram criadas; ouvidores e suas comarcas definidos, além de vilas e lugares de índios estabelecidos para civilizar os nativos segundo as prerrogativas do Iluminismo. Assim, o objetivo dessa comunicação consiste em demonstrar como as políticas da Coroa portuguesa reverberaram nos sertões em três escalas: a primeira, chamada de “capitanias do Norte”, procura relacionar o projeto de fundação de freguesias, julgados e vilas numa escala ampla. Em seguida, o texto enfoca o Piauí como espaço paradigmático da intervenção das leis de povoamento e de reforma espacial intermediada entre a elite local, os representantes do rei e as instâncias oficiais localizadas em Lisboa (Conselho Ultramarino, Mesa de Consciência e Ordens, etcétera). Por fim, chega-se na escala intraurbana, celebrando as vilas e lugares de índios como espaços de troca cultural entre adventícios e nativos ou como áreas de conflito entre ambas as camadas sociais. Utiliza-se como metodologia os diálogos possíveis entre cartografia e documentação, ou entre o visível e o legível (conforme a abordagem do geógrafo cultural J. Brian Harley), na procura de comunicar os sertões como espaços partícipes dos projetos da Coroa, refutando, por outro lado, a negativa representação de áreas vazias e incultas.

Vilas andariegas e colonização americana: mobilidade, instabilidade e porosidade urbana nas Províncias do Paraguai, Rio da Prata, Tucumã e Capitania de São Vicente (séculos XVI e XVII)

José Carlos Vilardaga

Faculdade de História – UNIFESP – Guarulhos

A importância das cidades na lógica da expansão europeia, especialmente espanhola, na América, já foi assunto de debate para diversos estudiosos. Cumprindo papel “civilizatório”, funcionando de base da conquista, articulando colonos, reduzindo indígenas ou organizando redes comerciais, as cidades, vilas, reduções e assentamentos urbanos em geral, tiveram papel de destaque na organização dos espaços coloniais e delimitação de territórios e jurisdições. Para além, ou aquém, do ordenamento e racionalidade europeia presentes nestas concepções, a proposta desta apresentação é levantar algumas tópicas de reflexão sobre os assentamentos surgidos no primeiro século e meio da colonização da América Meridional, especificamente nas jurisdições do Paraguai, Rio da Prata, Tucumã e Capitania de São Vicente (na América portuguesa). Para tanto, partimos da ideia de que num espaço que era eminentemente fronteiriço, que se articulou a partir do jogo sempre mutante das relações sociais e étnicas e das condições naturais, a instabilidade, precariedade, mobilidade e porosidade caracterizaram muito mais o cenário urbano da região na lógica da expansão europeia do que os ordenamentos e a estabilidade.

Nestes territórios, variadas cidades e assentamentos oscilantes e, na maioria das vezes, pouco regradados, eram trasladados ou simplesmente desapareciam por motivos os mais diversos: enchentes, ofensivas e cercos indígenas, conflitos internos, esgotamento de recursos ou distância de rotas comerciais. As cidades andariegas, contudo, participaram, entre si, de interconexões – muitas delas transbordantes dos limites jurisdicionais e imperiais - que atuaram de modo decisivo da experimentação de espaços, formação de redes, organização de caminhos e definição de territórios, mesmo que de forma conjuntural. Foram fundamentais na estruturação do “espaço peruano” articulado a partir de Potosí, na montagem de vias e rotas comerciais, bem como na formação de alianças e rivalidades com grupos indígenas. Foram parte de um aprendizado intercambiável e partícipes da experiência colonial, de modo geral móvel, violenta e mestiça.

Conexões macro territoriais na formação do ambiente construído no Império português (1647-1871)

Alice Santiago Faria / Renata Malcher de Araújo

CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa / Universidade do Algarve e CHAM, FCSH, Universidade Nova de Lisboa

A dimensão geográfica alargada da expansão portuguesa implicou um mecanismo pragmático de desdobramento da atuação e da formação de um dispositivo colonial – especialistas e instituições - que foi precocemente adotado para os engenheiros militares. Essa premissa básica da escola portuguesa de engenharia militar, que se desenvolveu concomitantemente em várias partes do globo, é um dado há muito reconhecido. Contudo a percepção efetiva do conjunto alargado das relações internas entre os agentes e os próprios meios de formação em cada local está por ser feita. Assim como o desvendar dos diferentes processos de mediação implícitos em cada geografia e na macro dimensão da experiência colonial. Esta comunicação propõe-se apresentar, discutir métodos e primeiros resultados de um projecto de investigação que, seguindo fluxos de conhecimento ao longo do tempo e observando os padrões e agentes na disseminação e circulação da tecnociência, pretende pensar o papel de Portugal e do Império Português, num mundo cada vez mais interconectado e em rápido processo de mudança e transformação. Partindo das instituições administrativas e de ensino relacionadas com a construção do ambiente construído cruzando o mundo Atlântico e o Índico, o objectivo do projecto TechNetEMPIRE - Redes técnico-científicas na formação do ambiente construído no Império português (1647-1871) é olhar para os agentes do dispositivo colonial, ao longo do tempo e em diferentes geografias, e entender como foram criadas conexões macro territoriais de tecnociência através do império.

MESA 61

Urbano, suburbano e periurbano: paisagens e outros patrimônios culturais

Grupo temático: Espacios y culturas urbanas

Palabras clave: patrimônio, habitação, urbano, periurbano, suburbano

Resumen

O crescimento extensivo e os zoneamentos excessivos (nem sempre propositivos) impostos aos espaços urbanos das cidades latino-americanas, a partir dos anos 1950, condicionaram a forma como estas foram ultrapassando seus limites, ainda em movimentos radioconcêntricos, avançando sobre os territórios circundantes, até torná-los não mais identificáveis. Tais espaços, bastante heterogêneos do ponto de vista funcional, sofreram transformações constantes, típicas de áreas não consolidadas, quase sempre excluídas dos projetos urbanos ou tratadas de forma homogênea nos planos.

Ocupando as franjas da cidade, esses territórios formaram-se a partir de diferentes frentes de expansão urbana que, em alguns casos, remontam ao período de demolição de muralhas defensivas quando se convertem em oportunidade para experiências de todo tipo, localizações de atividades como indústrias, hospitais, hospícios, etcétera. Porém, neles também vai se fixar a classe operária ou de baixa renda, em geral, em estruturas nucleares autônomas sem solução de continuidade em relação à cidade. Em contrapartida, no século XIX, também terão lugar os bairros projetados das classes de alta renda, desenhadas como bairros-jardins, uma forma de se apropriar dos limites naturais ainda visíveis das cidades. Outra frente de urbanização se deu a partir do desenvolvimento de novas tecnologias que permitiram construir pontes, túneis, retificações de vales fluviais, assim como dos transportes, para o escoamento da produção e consumo dos produtos, pensados como sistemas permanentes: ferrovias, bondes e rodovias, que se tornam vetores de ocupação linear desses territórios, costurando vilas, núcleos coloniais e, finalmente, consolidando cidades.

Com estas transformações é que se alcança a segunda metade do século XX, constituindo-se espaços entre fronteiras, com contornos e muitos dos usos urbanos (como indústrias, depósitos, centros comerciais e conjuntos habitacionais). É no seu desenho que o perímetro urbanizado pode perder sua lógica e coerência, para logo em seguida ganhar contornos definidos, alternando-se para outro interior compacto. Nessa descrição se detectam dois fenômenos parecidos, porém

distintos: a suburbanização e a periurbanização. Em ambos, a habitação é a ocupação intersticial dominante. Ai se revelam territórios incompletos, identidades inconstantes, mas também tradições pouco conhecidas, o que muitas vezes implica uma visão redutora sobre os habitantes e os significados atribuídos por estes aos remanescentes culturais, como se tais valores fossem apenas derivações de modos de vida “mais urbanos”, presentes nas áreas centrais das cidades.

Essa abordagem se aproxima do conceito de “periferia histórica”, em que os remanescentes permitem retrair as formas de viver e morar em vários períodos, as transformações históricas nas tipologias de habitação e nas formas de uso do solo.

Contudo, suburbano e periurbano não podem ser vistos simplesmente como recortes ecológicos que moldam comportamentos humanos ou de grupos. Para o entendimento dos valores e modos de vida presentes nesses territórios é necessário considerar outras explicações, tais como as relacionadas às classes sociais e ao ciclo de vida. E são as contradições, mais do que as coerências internas que permitem explicá-los, já que estão sob um novo tipo de domínio político e social, onde o privado se impõe sobre o público e a heterogeneidade social se expressa através de espaços especializados.

Coordinadores

Maria Cristina da Silva Schicchi

crisschicchi@gmail.com

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil

Professora titular e pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Campinas, onde leciona desde 1990. Arquiteta e urbanista, doutora pela Universidade de São Paulo (2002). Pós-doutora junto ao Programa Oficial de Postgrado de la Universidad de Sevilla (jan/jul 2010). Pesquisadora principal da FAPESP em Auxílio Pesquisa (processo 2018/00743-7). Coordenadora de projeto de Cooperação Internacional com a Universidad de Oriente (Cuba) com financiamento do Projeto CAPES/MES/Cuba 210/13 (2014-2018). Coordenadora de pesquisa junto ao CNPQ (processo 444663/2014-2). Bolsista Produtividade em Pesquisa CNPq Nível 2 desde 2015, com bolsa aprovada para o atual triênio 2018-2020. Diretora do grupo de pesquisa Patrimônio, Políticas de Preservação e Gestão Territorial. Vencedora do PRÊMIO ANPARQ 2016 na modalidade “Melhor Artigo Publicado em Periódico”. Pesquisadora convidada do Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico da Universidade de Sevilha em 2012, e em 2013, com apoio

da Fundación Carolina (Espanha). Membro associada do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS-BRASIL), da Latin American Studies Association (LASA) e Membro Fundadora da Associação Iberoamericana de História Urbana. Consultora ad hoc da FAPESP, da CAPES e do CNPq. Avaliadora das condições de ensino superior de Arquitetura e Urbanismo do INEP/MEC (Instituto Nacional de Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira) e do Sistema de Avaliação ARCU-SUL (MERCOSUL). Membro da Comissão de Especialistas do Conselho Estadual de Educação (CEE). É EDITORA CHEFE da Revista OCULUM ENSAIOS - PUC-Campinas (desde 2014). Foi Secretária Executiva da ANPARQ - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (gestão 2015-2016).

Milene Soto Suárez

milenesotosuarez@gmail.com

Universidad de Oriente, Cuba

Graduada de Arquitectura en 1986, Universidad de Oriente. Master en Historia-Arte, Arquitectura, Ciudad. Universitat Politècnica de Catalunya, España 1993. Doctora en Ciencias Técnicas, ISPJAE, La Habana, 2006. Profesora Titular de la disciplina de Teoría, Crítica e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Ha ocupado diferentes responsabilidades entre las se relacionan Jefa de la Carrera de Arquitectura, Jefa de la Disciplina de Teoría, Crítica e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Vicedecana de Investigación y Posgrado de la Facultad de Construcciones. Asesora de la Vicerrectora Primera. Ha distado conferencias en varias universidades extranjerias Miembro de tribunal de tesis de doctorado en la Universidad de La Rioja, España. Coordinadora Universitaria de la Línea de Investigación Conservación y recuperación del patrimonio cultural y la memoria histórica de la nación. Coordinadora varios proyectos de investigación en Cuba e internacionales. Miembro de diferentes asociaciones nacionales entre las que se destacan la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), DOCOMOMO Cuba, Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC) y la red internacional Forum UNESCO Universidad – Patrimonio. Miembro del Comité Técnico Nacional de Acreditación de Programas de Maestrías. Miembro del Comité Académico de la Maestría Hábitat y Medio Ambiente en Zonas Sísmicas. Árbitro de las revistas Ciencia en su PC, Arquitectura y Urbanismo y revista Oculum Ensaíos (Brasil). Realizó estancias de Investigación en Universidad de Alcalá de Henares y Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ponencias

El nacimiento de la periferia urbana global: el protagonismo de las ciudades iberoamericanas en el Civitates Orbis Terrarum

**Eduardo Mosquera Adell / María Teresa Pérez-Cano / Marta Marçal
Correia dos Santos Gonçalves / Maria Cristina da Silva Schicchi**

Universidad de Sevilla, España / Universidade do Algarve, Portugal / PUC- Campinas, Brasil

Los fenómenos globales de cambio desarrollados en el siglo XVI auspiciaron la crisis de la visión unívoca de la ciudad cerrada y limitada. Hasta entonces la realidad compacta de las ciudades más activas se encontraba generalmente determinada por el contraste con periferias a extramuros centradas en concesiones a actividades secundarias en el orden económico-social. Agricultura y ganadería se acercaban a sus límites, con el complemento de un orden religioso periurbano (ermitas, conventos). La expansión de algunas poblaciones en la Edad Moderna, la rica modelística de las ciudades de nueva fundación, que proliferaron en Europa y especialmente en América, alimentaron los nuevos modos de producción urbana. Se fraguó la consciencia del protagonismo de las ciudades en el nuevo orden mundial, forjándose modernas capitales y centros de la economía-mundo (Wallerstein). La definición gráfica de este acervo cultural se plasmó en simultáneo al despliegue de las cartografías que alentó la navegación. La visión eurocéntrica derivada de la existencia de los nuevos estados y las potencias coloniales generó la necesidad de reconocer el escenario competitivo de las ciudades. Merecen señalarse los matices que adquirieron las soluciones propuestas para ciudades de diversos países y realidades continentales en la obra que promovió Georg Braun, titulada Civitates Orbis Terrarum (Colonia 1572-1617). En ella colaboraron diferentes ilustradores, como Joris Hoefnagel, y grabadores con Frans Hogenberg al frente. Las fuentes directas e indirectas resultaron diversas. Así, la unidad de la obra requiere de una compleja valoración bajo nuevos enfoques y perspectivas. Diversos análisis se han centrado en las ciudades hispanoamericanas (Kagan, Marías). Sin embargo, conviene reconsiderar la experiencia iberoamericana, analizando la dualidad ciudad compacta-periferia en los casos europeos, con Portugal y España como referencias, y los casos americanos, en contraste con la presencia ibérica en África y Oriente, poniendo en cuestión los paradigmas tipificadores de las realidades regionales.

Os coletivos urbanos da Zona Leste de São Paulo e suas novas formas de apropriação do espaço urbano

Eneida de Almeida / Aline Lourenço Campanha / Beatriz Amanda Dias

Universidade São Judas Tadeu, São Paulo

Este trabalho explora os processos participativos e experiências de produção do espaço urbano em territórios populares periféricos, ao investigar estratégias que se caracterizam por ações de denúncia social, buscando contrapor-se à segregação socioespacial vinculada tanto à lógica hegemônica de mercado, quanto aos modelos dominantes da ação do Estado, que priorizam os direitos da propriedade privada e taxas de lucro sobre todas as outras noções de direito, colocando o direito à cidade, nos termos assinalados por Henri Lefebvre (2001), como um dos pontos centrais da discussão das cidades contemporâneas. A investigação concentra-se na Zona Leste da cidade de São Paulo, em dois períodos: o primeiro contextualiza os movimentos sociais de base dos anos 1960, como matrizes das ações de superação das desigualdades, pautadas pelas carências de recursos derivadas de políticas de arrocho salarial; o segundo relata a experiência do Movimento Cultural das Periferias (2013) e as vicissitudes relacionadas à aprovação do Programa de Fomento à Cultura para ações autogeridas, como perspectiva de ocupação de brechas políticas associadas a uma nova formulação da cidadania. A abordagem apoia-se na contribuição de autores de diferentes campos do conhecimento: James Holston (2013) examina os processos de periferização marcados pela segregação socioespacial, tendo nas insurgências a contraposição às formas tradicionais de urbanização; Franco La Cecla (2014) retrata o fenômeno da resistência urbana vislumbrado em formas diversificadas de se habitar os lugares, desafiando o caráter prescritivo próprio do urbanismo tradicional; Dardot e Laval (2016) apresentam a dimensão do fazer comum nos espaços informais periféricos, por meio de ações oriundas de processos colaborativos, capazes de mobilizar potências criativas. É nesse sentido que se afirma a comunhão entre os significados de existência e resistência, por meio do retorno do corpo ao palco urbano, com seus movimentos, suas exigências, suas rotinas, suas recusas e desejos, suas capacidades de construir relações.

As transformações de terras rurais em novos bairros na cidade de Campinas-SP (Brasil)

Renata Baesso Pereira / Ana Beatriz Fernandes Menegaldo

Pontifícia Universidade Católica de Campinas

O trabalho analisa a evolução de parte do tecido urbano da cidade de Campinas (SP – Brasil), particularmente as transformações das terras rurais ligadas à produção de açúcar e depois de café, no século XIX, em novos bairros, na primeira

metade do século XX. A análise da transformação de estruturas rurais em estruturas urbanas tem por objetivo reconstituir a história da forma urbana de parte de Campinas, identificando os períodos morfológicos que são representativos da evolução de diversos bairros e discutindo o seu papel atual na cidade. A partir de casos de estudo elucidam-se processos que se aplicaram em outras partes da cidade e que constituíram um modo recorrente de construí-la nas primeiras décadas do século XX, após a decadência da lavoura de café. A análise evolutiva do tecido urbano parte da identificação do conjunto de elementos primários que fazem parte de sua origem (as glebas rurais, as fazendas, os caminhos que estabeleciam a ligação com o núcleo urbano original), bem como da identificação de elementos que se sobrepõe a estas preexistências, como o traçado viário, o parcelamento dos quarteirões e a arquitetura. A pesquisa se apoia em fontes de natureza primária como cartografia histórica, planos e propostas para os bairros, documentos cadastrais de terra, legislações e regulações fundiárias no sentido de elucidar a transformação das terras rurais em espaço urbano. Em uma perspectiva da história social, a análise do processo de adição dessas áreas rurais ao tecido urbano de Campinas (SP, Brasil), na primeira metade do século XX, identifica também os agentes modeladores da forma urbana responsáveis pelos loteamentos dos novos bairros. A investigação busca entender, do ponto de vista histórico, as lógicas da valorização fundiária e do crescimento urbano da cidade latino americana.

Projeto urbano como estratégia: perspectiva, teoria e prática do Projeto Urbano contemporâneo – o Projeto para Zorrozaurre (Bilbao) e 22@BCN (Barcelona)

Eunice Helena Sguizzardi Abascal

Universidade Presbiteriana Mackenzie - SP

As premissas que fundamentam planos e projetos urbanos, bem como sua interdependência, revelam o momento e o conjunto de forças presentes em uma dada sociedade, como fundamento de sua concepção e prática. Expressam ainda as expectativas sociais, pautadas por uma visão técnica e política. Como parte desse processo, no âmbito do urbanismo contemporâneo, projetos urbanos são concebidos como instrumento e dispositivo capazes de transformar o ambiente construído, ao concretizarem estratégias sociais, e incluir múltiplos atores e escalas. As formas e a intensidade como os projetos urbanos enfrentam seus pressupostos e princípios, e beneficiam ou não a população afetada, construindo efetivamente uma cidade, definem seu alcance social, permitindo o debate de novos aportes e rumos da transformação urbana. Dessa maneira, e por meio da análise dos ganhos e dos descompassos sociais e ambientais dos projetos urbanos, que se torna possível analisa-los criticamente. Nesse âmbito, o presente trabalho tem por objetivo geral problematizar o ideário e a prática contemporâneas

do Projeto Urbano, apresentando o exemplo de duas intervenções dessa natureza no mundo ibérico a saber, o Projeto Zorrozaurre (Bilbao, Espanha), denominado a último Grande Projeto Urbano dessa cidade, e o Projeto 22@ BCN (Barcelona). Considera-se como pano de fundo para a discussão o amplo cenário da globalização, e das transformações das relações produtivas e das atividades econômicas que afetam hoje os territórios urbano e metropolitano, exigidas ao mesmo tempo frente à inexorável competitividade entre as cidades, e uma necessária solidariedade desses territórios. O interesse em ambos os casos parte de conhecer cada um deles em suas singularidades e possíveis aproximações, sugerindo que uma ação comparada, a fim de formar subsídios para cotejar com a experiência brasileira e conhecer as diferenças normativas, operativas e de implementação de planos e projetos urbanos de bairros nessas diferentes realidades.

Persistencia y transformacion del trazado de la ciudad colonial en las urbanizaciones de la primera mitad del siglo XX cubano. Barrios obreros periféricos: Reparto Fomento, Vista Alegre y Terrazas en Santiago de Cuba

Roberto Rodríguez Valdés / Maria Teresa Muñoz Castillo

Universidad de Oriente, Cuba

Las ciudades hispanoamericanas, surgidas durante el período de ocupación colonial español, presentan una morfología primigenia común, basada esencialmente en la cuadrícula como ideal urbano. Esta razón, compilada en el sistema legislativo de las Leyes de Indias para el ordenamiento físico de las fundaciones en las tierras de la América hispana, fue influenciada por variadas condicionantes geográficas, ambientales y socioculturales configurando ciudades de trazados diversos. Sin embargo, en la mayor parte de los casos es posible percibir la intención de un orden ortogonal, que con la evolución citadina persistió e influenció el tejido expansivo de los núcleos fundacionales. Santiago de Cuba, última de las primeras siete villas fundadas por Don Diego Velázquez de Cuéllar en la isla, en el transcurso del segundo decenio del siglo XVI, fue pautada por una cuadrícula intencional que devino en trazado reticular por la acentuada accidentalidad de su topografía. Asimismo, se perciben procesos similares en ciudades coloniales como Baracoa, Camagüey, Sancti Spíritus, Trinidad o en menor medida San Cristóbal de la Habana. El siglo XX representó para la ciudad cubana un cambio de escala y estructura que repercutió en la configuración de los nuevos espacios del hábitat, como resultado de la expansión acelerada en la periferia de los centros históricos coloniales. Las urbanizaciones de la primera mitad del siglo XX en Santiago de Cuba asimilarán las influencias de la época, tomando como esencia la retícula ortogonal heredada de las experiencias edificatorias de centurias anteriores. Los barrios de asentamiento de la clase

obrera crecieron bajo una pauta reticular similar a la del período colonial mientras los asentamientos de la burguesía media y alta lo hicieron bajo un trazado ortogonal irregular y perfectamente cuadrangular respectivamente. Estas expresiones de la morfología urbana permiten constatar un patrón persistente en el tiempo que a pesar de ser sensible a variaciones tipológicas y de escala contiene aspectos en común que revelan valores propios de la identidad citadina y atributos paisajístico singulares.

Waitinglands. Paisajes en espera. Cicatrización socioecológica del paisaje posindustrial en las aglomeraciones urbanas del siglo XXI

Enrique Larive López

Universidad de Sevilla, España

Los paisajes en espera aparecen allí donde ya no tienen efecto las fuerzas que forman la ciudad conocida. Por eso se incide en este estudio en la importancia de pensar y crear otros modelos procesuales de hábitat socioecológico en esa continua interpretación del campo con la ciudad. Los laboratorios sobre paisajes posindustriales y especialmente desde la experiencia de la “Internationale Bauausstellung Emscher Park” en la Cuenca del Ruhr a principios de los 90´ muestran la necesidad de una revisión detallada de algunos conceptos operativos y atributos fundamentales para una adecuada articulación de los procesos socioecológicos y las nuevas formas transurbanas. La experiencia de la cicatrización de las heridas del paisaje posindustrial podría ser intelectual, visual y táctil, pero sigue siendo un misterio incomprensible en muchos aspectos. Las fábricas se han vuelto visibles al volverse innecesarias y después de ser redescubiertas en las franjas intermedias de las aglomeraciones urbanas nos muestran un magma de fragmentos territoriales, de pérdidas y sueños traicionados, en espera de nuevos entendimientos que los llenen de significación.

Estos paisajes en espera están definidos por diferentes escalas geográficas y espacios percibidos, tienen un punto de acuerdo inestable y en ocasiones en movimiento, dónde destacan las ideas sobre naturaleza y crecimiento orgánico que tienen la llave del imaginario futuro y hacen visible el persistente espíritu de la comunidad. Es indispensable para ese cultivo, una nueva comprensión política y administrativa de los paisajes en espera que supere las limitaciones de municipios o comunidades individuales.

Barrios obreros en Colombia a inicios del siglo XX

José Benito Garzón Montenegro

Universidad del Valle, Colombia

El vertiginoso crecimiento demográfico y la proliferación de enfermedades asociadas a la falta de higiene pública, fueron dos fenómenos que se vivieron desde finales del siglo XIX en varias ciudades de Colombia y que ocuparon hasta bien entrado el siglo XX el interés del Estado y de particulares para enfrentarlos. Pero sólo al cierre de la década de 1910 buena parte de las ciudades colombianas asistieron a la conformación de lo que en la política pública de aquel entonces se denominaron “barrios obreros”. Así, Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Tunja, entre otras ciudades contaron en su retícula urbana con espacios para que habitaran los obreros, cada una a su manera, pero tratando de estar acordes con lo dispuesto en la ley 46 de 1918 “por la cual se dicta una medida de salubridad pública y se provee la existencia de habitaciones higiénicas para la clase proletaria.” Las iniciativas estatales y de algunos sectores particulares de diferente cuño, se reflejaron en el impulso de sendos proyectos que buscaron afectar a la naciente clase obrera ciudadana. Si bien la planeación y construcción de dichos barrios obreros resultaron ser los lugares en donde habitarían una minoría de los trabajadores de aquel entonces, el estudio de dichas disposiciones, así como los niveles de concreción de las mismas en buena parte de las ciudades destacadas de Colombia, permite describir las condiciones materiales en que vivieron los trabajadores y sus familias, revisar de manera crítica la implementación de las estrategias de control e higienización frente a dichas poblaciones, las mismas que intentaron ser traspoladas a los demás barrios que se formaron, de manera planificada o no, a lo largo y ancho de dichas ciudades. Luego de una centuria la academia y las comunidades que pueblan dichos barrios no cuentan con miradas de conjunto que les permitan reconocer en el devenir histórico la concreción de las políticas públicas y las iniciativas particulares en relación con las búsquedas y necesidades propias de aquellos lugares.

Por uma aproximação entre cidades: o caso do bairro da Caximba em Curitiba/PR

Maria Carolina Maziviero; Marcelo Caetano Andreoli

Universidade Federal do Paraná, Brasil

O planejamento urbano de Curitiba, pautado pelo histórico controverso de narrativas e apaziguamento das tensões, produziu e consolidou zonas periféricas que acabaram incorporadas – ainda que solapadas - na “cidade modelo”. Atualmente, tais espaços confrontam o planejamento urbano tradicional por meio das expressões de sociabilidades e usos produzidas por essas outras elaborações da cidade não previstas nos planos. Diante disso, o artigo investiga a distância

que se apresenta entre o espaço imaginado, pela tática abstrata do planejamento institucionalizado, e o espaço vivido, constituído pelas experiências locais que nos colocam problemas muito concretos da sobrevivência da reprodução da vida. Nesse embate, a conjuntura de precariedades generalizadas impõe ao planejamento urbano o desafio de responder ao tema urgente da escala local, cuja problemática não se encontra na gestão territorial, mas, sobretudo, nos afetos e vínculos que moldam o espaço urbano. Assim, o artigo se concentra na análise do bairro da Caximba, em Curitiba, antigo aterro sanitário, mas que desde os anos 1990 abriga ocupações populares e informais. Busca-se analisar a precariedade desta região e os diversos planos institucionais recentes para este território, ao mesmo tempo em que se ocupa do entendimento das insurgências deste espaço através das suas formas de organização e resistência. Nossa hipótese é a de que a implantação de propostas para esta região só será efetiva adentrando no terreno da prática, numa espécie de política do cotidiano, incorporando processos participativos que extrapolem momentos pontuais de consulta pública. O que se apresentará em um primeiro momento é a contextualização do bairro a partir do olhar institucional do planejamento. Ao passo que, seguidamente, busca-se iluminar os movimentos, processos e heterogeneidades que atualmente moldam a concretude do lugar e produzem um caráter singular para o território. O objetivo deste trabalho, portanto, é dar atenção, assim como Lefebvre nos comunica, a observação das distâncias entre a cidade vivida e a cidade imaginada.

MESA 62

Utopías urbanas en las Provincias Internas y el norte mexicano

Grupo temático: Arquitectura, urbanismo y sociedad

Palabras clave: utopía, México, Provincias Internas, legislación urbana, frontera

Resumen

En el último cuarto del siglo XVIII, la Corona resolvió la creación de la Comandancia General de las Provincias Internas, denominación que recibieron los territorios más septentrionales del virreinato para, a partir de entonces, quedar retirados política y administrativamente de la Nueva España. Llegada la independencia y no mucho después las pérdidas territoriales, primero Texas y después California y Nuevo México, se formó una división o límite fronterizo entre dos territorios que aún hoy ostentan una herencia cultural común. Interesa discutir los paradigmas de poblamiento en estos territorios antes de su separación, en busca de comprender cómo se conciliaron o resolvieron las tensiones entre los ideales utópicos propios del pensamiento ilustrado frente al sentido utilitario y de eficacia característicos del Reformismo Borbónico. El paulatino poblamiento de estas regiones significó una de las experiencias más variadas de urbanización en modelos y escalas, en parte consecuencia del cuerpo legal y técnico que le dio su primer asiento y persistencia, con modificaciones en la era nacional, y en parte por anidar al pragmatismo lógico y peculiar de los colonos extranjeros que fueron trasgrediendo sus fronteras. La utopía, en su modalidad institucional -también residuo de ensoñaciones míticas refugiadas en la técnica-, permite hoy reflexionar y discutir cómo las normas se concretaron en los instrumentos de establecimiento, de la mano de concepciones particulares de la ciencia y la tecnología. La utopía, en este sentido, se vació a la exploración de volver posible lo ideal, y desplegó toda su creatividad.

Esta mesa invita a hacer contribuciones que abarquen lo mismo el periodo de la Comandancia de las Provincias Internas que el del México independiente, en busca de discutir la existencia o no de modelos urbanos que lleven a reflexionar en torno a la ciudad como utopía. Al tiempo, interesa verles como resultantes del pragmatismo de la época, legible en normas, instrucciones y otros instrumentos legales reguladores de la producción urbana, así como en las actuaciones de ingenieros militares, arquitectos y demás artífices de la ciudad. Son bienvenidos los estudios que realicen una lectura histórica de casos particulares, atendiendo a sus transformaciones al paso del tiempo, a partir de investigación documental y de campo.

Coordinadores

Diana Ramiro Esteban

ramiroed@hotmail.com

Universidad Nacional Autónoma de México

Realizó sus estudios de licenciatura en arquitectura en la Universidad Iberoamericana y de maestría en el campo de Restauración de Monumentos en la UNAM. En el año 2013 presentó la defensa de su examen de doctorado en Arquitectura. Su tesis de maestría fue galardonada por el INAH con el Premio Francisco de la Maza, que reconoce a los mejores trabajos en las áreas de Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico; su tesis doctoral **contendió por el mismo premio en 2014 y obtuvo la mención honorífica**. Es investigadora de tiempo completo de la UNAM desde 1998 con adscripción al Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura. Su labor docente, a lo largo de 22 años, se ha concentrado principalmente en el programa de maestría en Arquitectura, en el taller de investigación IV –dirigido al desarrollo de investigaciones para obtención de grado– y en la asignatura “Evolución de las ciudades en México”. Sus labores como investigadora se han encaminado especialmente al estudio de la historia de la arquitectura y del urbanismo, con énfasis en el virreinato y el siglo XIX, bajo el enfoque disciplinar del conocimiento histórico como instrumento de conservación patrimonial. De ello se han derivado proyectos de investigación con financiamiento, participaciones en eventos académicos, invitaciones como conferencista y ponente, y varios artículos y capítulos de libro, los más recientes “Dos alamedas para Saltillo” (Instituto Mora 2018) y “Villas coahuiltecas y texanas en los albores del siglo XIX” (UNAM, 2018).

Alejandro González Milea

alejandromilea@prodigy.net.mx

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Se tituló de Arquitecto, y obtuvo los grados de Maestro y Doctor en Arquitectura, estos últimos con tesis en conservación de edificios históricos e historia de la industria; asimismo, llevó a cabo un posdoctorado de dos años en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM (2008-2009). Sus estudios y publicaciones han atendido a la problemática del patrimonio cultural, y desde la investigación histórica se han ocupado de la minería y metalurgia de galena durante el siglo XVIII, de la minería de carbón en el siglo XIX, de los técnicos de la construcción entre los siglos XVIII y XX, y de la colonización en los siglos XIX y XX, todo ello desde la perspectiva de los estudios urbanos en el norte de México y sur de los Estados Unidos. Publicó, en 2010, una propuesta de lectura de la ciudad de nueva

fundación del norte mexicano “La nueva ciudad del norte mexicano”; y en 2014 “El silencio de las aldeas” fue resultado de la obtención del premio Israel Cavazos Garza sobre historia regional. Actualmente tiene en proceso de dictaminación un libro sobre los constructores de Ciudad Juárez entre 1888 y 1928. Sus intereses más recientes giran en torno a carpinteros, peritos e “inteligentes” en la minería de Nueva Vizcaya en los siglos XVII y XVIII, los contratistas y la obra pública en ciudades fronterizas del norte mexicano a inicios del siglo XX, y las obras hidráulicas en el Río Bravo. Es miembro del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del Septentrión Novohispano (UNAM), y del Seminario La Plata en Iberoamérica (INAH-Universidad de León, España). Desde 2011 es miembro del SNI, de Conacyt, en nivel 1.

Ponencias

El poblamiento español en las doctrinas de colonización para el norte mexicano del siglo XIX

Alejandro González Milea

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Durante el siglo XIX, en México, con frecuencia se discutió la mejor manera de asentar pobladores en los territorios del norte. Desde las primeras reflexiones, debidas a Wenceslao Barquera en la década de 1820, pasando por las recopilaciones de Manuel Siliceo y Vicente E. Manero para orientar las acciones del recién creado Ministerio de Fomento en la década de 1850, hasta llegar a la revisión de Miguel Ramos Lanz -de finales de siglo- sobre modelos de colonización en América, muchas veces se hizo referencia a la obra española de poblamiento en sus vertientes militar, civil y religiosa. Se les sumaron otros como José Covarrubias, José María Romero y ya a inicios del XX Alejandro Prieto y Luis Híjar y Haro, quienes desde su experticia técnica sin duda contribuyeron a formar una especie de doctrina para el establecimiento de nuevas poblaciones, y que veía el Septentrión Novohispano como un espacio experimental, de forma semejante a otros bordes del gobierno español. Hoy puede ser interesante hacer una revisión de sus ideas, consideraciones y valoraciones, pues además de formar un núcleo narrativo, también iba aflorando un conjunto de criterios técnicos que debería incorporarse a la historia del urbanismo moderno.

Mezclando lo sagrado y lo profano: Urbanismo híbrido hispanoamericano en Tucson, Arizona

R. Brooks Jeffery

The University of Arizona, EUA

Esta ponencia presenta el modelo de planificación híbrida de las ciudades del siglo XVIII en el suroeste de Estados Unidos, como Tucson, Arizona, que reflejan el vocabulario morfológico de las Leyes de Indias y los principios de la Ordenanza de Tierras estadounidense. Si bien los principios estadounidenses continúan dominando el carácter de estas ciudades híbridas, el carácter hispano sigue siendo visible, lo que refleja la continuidad perdurable del paisaje cultural en capas del suroeste de Estados Unidos.

Los apaches en la frontera, asentamientos y utopía

Luis Arnal Simón

Facultad de Arquitectura, UNAM

Los apaches, denominados con muchas formas, aparecen en los textos desde el siglo XVI, estuvieron en contacto con las exploraciones que se iniciaron en el septentrión novohispano, desde los encuentros de Cabeza de Vaca, hasta Coronado y sus expediciones, siempre fueron vistos de manera diferente en terrenos donde el nomadismo y la improvisación fueron las actividades principales. La apachería estuvo agitando constantemente las poblaciones, misiones y campos mineros, en la frontera. Durante el siglo XVIII, conforme se fue poblando ese aislado y hostil territorio, los apaches atacaron, pillando y robando, no solo caballos para domesticarlos y venderlos, sino también niños y mujeres que crecían entre ellos hasta convertirse en jefecillos de tribus.

A partir de las reformas borbónicas y la nueva distribución territorial de las Provincias Internas, hubo cambios en la política de ataques y represión que desgastaba las arcas de la Corona. Estos cambios iniciaron con acercamientos que intentaban, a base de obsequios, calmar las hambres y la agresividad de las tribus, otorgándoles prendas, caballos y medallas simbólicas, pero el asunto progresaba, así que para frenar las incursiones, se publicaron varios reglamentos sobre como lograr el asentamiento, parcial y definitivo de algunas tribus. Estos contenían las bases de una organización para reunir a ciertos grupos cerca de algún presidio, donde vigilarían y a la vez inducirían en costumbres, alimentación y comportamiento que pudiera lograr la pacificación y controlar sus correrías. Se escogieron varios presidios y poblaciones anexas para servir como control y ejemplo a las nuevas familias, los asentamientos y número de pobladores, así como los sistemas constructivos y permisos para recorrer sus sitios mágicos, fueron también regulados.

El estudio presentará las condiciones de acomodo y la influencia de los apaches, en los sitios ya poblados, el éxito o fracaso de estas comunidades se vio como una nueva utopía.

Espacio y cambio social en las misiones de la Alta California

Catherine R. Ettinger McEnulty

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

En el proceso de colonización de y el establecimiento de asentamientos nuevos en la Alta California dos instituciones fronterizas se confrontaron: el presidio como representante del gobierno borbónico y la misión. Los proyectos para el territorio eran distintos, el primero interesado en la pacificación y el control que permitiría la explotación y la segunda en la creación de una comunidad cristiana. Este trabajo indaga las estructuras espaciales que servían a los diferentes cometidos, documentando a la vez los conflictos entre estas instituciones y los incipientes pueblos civiles. Interesa establecer la manera en que estos distintos proyectos se manifestaron en el espacio: el presidio, el pueblo y la misión.

El proyecto utópico de los frailes se manifestó en la necesidad de crear asentamientos vertidos hacia el interior (para proteger a los indios de las malas influencias) y con dispositivos de control (vivienda de neófitos y monjeríos) que la vez coadyuvarían a la aculturación. Esto en contraste con las estructuras espaciales de los tres pueblos civiles y los cuatro presidios.

Esta revisión resalta el hecho de que para el caso de la Alta California, la espacialidad de la misión no parece haber tenido intenciones de creación de pueblos con esquemas de templo-plaza-barrios como en otras partes de la Nueva España.

El nuevo poblamiento en las provincias internas a la luz de la Instrucción de 1783

Diana Ramiro Esteban

Universidad Nacional Autónoma de México

En 1782, Teodoro de Croix, comandante general de las Provincias Internas, autorizó la fundación de la Villa de San Pedro de la Conquista de Pitic, en seguimiento a la instrucción que para el efecto había formado y firmado su asesor Pedro Galindo Navarro. Un año después se aprobó en todos sus puntos por orden real y se le mandó “adaptar a las demás nuevas poblaciones proyectas y que se establecieran en el distrito de esta comandancia”.

Fue característico del periodo ilustrado y de los funcionarios del reformismo borbónico el afán por hacer normas, reglamentos, instrucciones, y otros dictados que sirvieran para sistematizar y controlar su mundo, como si fuera la manera de poner orden en donde les parecía no haberlo. Es cierto que hacer poblaciones en la América Española nunca se había dado en la ocurrencia, pero para la segunda mitad del siglo XVIII había una larga experiencia que se acompañaba de un sentido empírico impregnado de los aires de renovación científica que corrían en Europa. Por otro lado, las Provincias Internas fueron un lienzo en blanco para el nuevo poblamiento y para sus ensoñaciones, y así sus planes e instrucciones una exposición de su idealidad y, al tiempo, un registro de su imposibilidad. Esta propuesta se interesa en explicar la Instrucción de 1783 –llamada Plan del Pitic por la historiografía del siglo XX– como el culmen de los esfuerzos de varias décadas que buscaban concretar un modelo ideal de poblamiento para este territorio tan extenso y particular.

Mandato de Teodoro de Croix para fundar tres nuevas poblaciones en Nueva Vizcaya (Chihuahua), 1777

Gabriela Vázquez García

Universidad Nacional Autónoma de México

El estudio versará sobre el documento “Testimonio y mandato otorgado por Teodoro de Croix, Comandante General de las Provincias Internas de la Nueva España, sobre fundar poblaciones de Villa de Santa Cruz, Villa de San Pedro de Alcántara de Namiquipa, Villa de San Antonio de Casas Grandes”, de Teodoro de Croix, en el año de 1777. En este documento, Croix dicta las normas ideales para fundar estas poblaciones; en él se expresan elementos utópicos sobre cómo debían ser estas ciudades septentrionales en el siglo XVIII, su relación con la naturaleza, la higiene y la estética urbana. A este documento habría que añadir el análisis de una planeación mayor, en la que ciertos núcleos de poblaciones servirían para poblar el territorio chihuahuense, tan asolado por apaches por estar en descampado, y otorgarles la independencia o solidez de la estructura de presidios que ahí funcionaban como elementos defensivos para la Nueva España.

MESA 63

Vivências urbanas: narrativas de encontros e desencontros na cidade

Grupo temático: Historias y relatos

Palabras clave: Cidade-cidadania, sociabilidade, relatos, encontros-desencontros, confiança-tolerância

Resumen

Diz o poeta: “A cidade é grande. Tem 4 milhões de habitantes e tu és uma só. Em algum lugar estás a esta hora. Mas que esperança tenho: uma em quatro milhões...”.

O poema reafirma a cidade como lugar do acontecimento, lugar do encontro/desencontros, (im)possibilidades, lugar do Outro. Manter esse lugar vivo exige **garantia incessante de que a experiência aconteça. Dai a pergunta: as cidades ainda são propícias ao encontro?**

Acrescentamos à voz do poeta as palavras da filosofia: “A “doxa” e a ficção envolvem a cidade como lugar de suas existências apócrifas.” Para Anne Cauquelin, a doxa urbana se constitui em camadas de memórias não superpostas, mas dispostas como fina película, como a matéria da forma mutante que é a cidade. E afirma, “o vínculo que forma a identidade urbana e pelo qual os homens reconhecem sua natureza “política” escapa a qualquer análise do tipo “racional”, se estabelece no modo de comunicação simbólica, na qual sobre um fundo de memórias esparsas se move a lógica da opinião e do verossimilhante”.

Polis, política, polidez; urbs, urbano, urbanidade constituem os fundamentos do viver em cidades. São pressupostos que propiciam condições de encontros; a pluralidade de seus significados estrutura as experiências da sociabilidade que pressupõem a igualdade na diferença, ou seja, aceitar-se o convívio com a diferença como constituinte do espaço urbano, ainda que pensado como projeto ideal (utópico?). A confiança e a tolerância do que podemos chamar de condição instituinte do “lugar” ou habitat humano, não se traduz apenas e arquiteturas e urbanismo. A vivência urbana se funda na crença do direito à cidade, nos seus aspectos materiais, simbólicos e culturais e na suposição de sermos o que quisermos, sem discriminações em relação à nossa corporeidade e maneira de ser. Se é próprio de nossa condição humana vivenciar a experiência dos limites da cidade enquanto lugar propício a diferentes possibilidades de cooperação, como

lugar de encontro, e de comunhão emocional, por que a sensação de desconforto, o desrespeito à diferença, a potencialidade viva da ameaça e da violência prevalece e nos espreita? Por que se impõem como obstáculo ao desafio da experiência da exterioridade que possibilita e ensaja o desejo e o torna produtivo, nos joga na rua frente a frente ao inesperado do desejo do outro?

Onde delimitar a idealização de cidade? Como se dispõe a possibilidade plural de vivências urbanas?

Propomos nessa sessão verificar por meio de diferentes relatos encontros - desencontros, tangenciamentos, conflitos, ruídos e atritos que propiciam ou desfazem a sociabilidade. Algo acontece no circuito de sentimentos diversos, complexos e controversos expressos nos relatos que desvendam possibilidades para se medir o potencial de exclusão ou inclusão do viver em cidades.

Coordinadores

Robert Moses Pechman

betuspechman@hotmail.com

Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional IPURR- UFRJ, Rio de Janeiro - Brasil

Graduado em História pela Universidade de São Paulo (1977), mestrado em Planejamento Urbano e Regional pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985), doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (1999) e Pós Doutorado pela École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris (2004). Professor adjunto da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Cultura e suas representações sobre a cidade, com ênfase na discussão sobre a convivência na cidade e seus desdobramentos na reflexão sobre a sociabilidade e sobre a cidadania.

Algumas publicações: PECHMAN, R.M. (org.), Olhares sobre a Cidade, RJ, Ed. UFRJ, 1984; PECHMAN, R.M. (org.) História dos Bairros, RJ, Index, 1984; PECHMAN, R.M., Cidades Estreitamente Vigeadas: o detetive e o urbanista, RJ, Casa da Palavra, 2002; PECHMAN, R.M., O Chamado da Cidade, RJ, Ed. UFMG, 2014; PECHMAN, R.M.(org.), Cidade, Povo e Nação: Gênese do urbanismo moderno, RJ, Civilização Brasileira, 1994.

Maria Stella Bresciani

sbrescia@lexxa.com.br

Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade [CIEC]-IFCH-Unicamp, São Paulo, Brasil

Historiadora. Bacharelado e Licenciatura em História pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas [FFLCH] Universidade de São Paulo [USP]-São Paulo-Brasil 1970. Doutora em História Social pela FFLCH-USP-São Paulo-Brasil-1976. Professora Titular pela Universidade Estadual de Campinas [Unicamp]-2002-São Paulo-Brasil, Professora Emérita Unicamp 2014. Professora Colaboradora Unicamp-SP-Brasil. Pesquisadora do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade [CIEC]-IFCH-Unicamp. Bolsista Produtividade CNPq A1. Estágios de Pós-doutoramento na Université Paris VII, Université Paris IV-Sorbonne, CRBC-EHESS.

Algumas publicações: BRESCIANI, Stella. Da cidade e do urbano. Experiências, sensibilidades, projetos (orgs. CERASOLI, Josianne; MAXARA, Marcia; FARIA, Rodrigo de). São Paulo: Alameda, 2018. BRESCIANI, Maria Stella M. (1982) Londres e Paris no século XIX. O espetáculo da pobreza. São Paulo: Brasiliense, 2010, 14a reimpressão. BRESCIANI, Maria Stella. Pensar por associações in *Nebulosas do pensamento urbanístico* (orgs. JACQUES, Paola Berestein; PEREREIRA, Margareth da Silva) Salvador: UFBA, 2018, p. 18-44. BRESCIANI, Maria Stella Martins. Dimensões do estar no mundo/cidades: o público, o privado, o íntimo in *Gestos Urbanos* (orgs. BRITTO, Fabiana; JACQUES, Paola Berestein). Salvador: UFBA, 2017, p. 102-149. BRESCIANI, Maria Stella. Fronteiras em seus limites incertos: multietnias, civilidade e cidadania nas sociedades contemporâneas. A indiferença – espaço psicológico de tensão? In *Indiferenças, Percepções políticas e percursos de um sentimento* (orgs. MAXARA, Marcia; MARSON, Izabel; BREPOHL, Marion). São Paulo: Intermeios, 2015, p. 79-97. BRESCIANI, Maria Stella. As múltiplas linguagens do urbanismo em Luiz de Anhaia Mello: técnica, estética e política in *Urbanistas e Urbanismo no Brasil. Entre trajetórias e biografias* (orgs. FARIA, Rodrigo de; CERASOLI, Josianne; LIRA, Flaviana). São Paulo: Alameda, 2014, p. 231-269. BRESCIANI, Maria Stella. Interdisciplinaridade – transdisciplinaridade nos estudos urbanos. *URBANA-CIEC*, 2015. BRESCIANI, Maria Stella. A cidade e o urbano: experiências, sensibilidades, projetos in *URBANA, CIEC*, 2014. <http://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/urbana/article/view/1680/pdf>

Ponencias

Quem vem lá? Narrativas de encontros e desencontros na cidade

Robert Moses Pechman

IPPUR – Universidade federal do Rio de Janeiro (UFRJ) Doutor em História pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, Pós Doutor pela École des Hautes études en Sciences Sociales de Paris, Professor Associado da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Muitas narrativas reafirmam a cidade como o lugar da aventura, o lugar do acontecimento, o lugar do espanto, o lugar da surpresa, o lugar do outro. No entanto, para que esse lugar de encontro se mantenha vivo é preciso que a cidade possibilite, incessantemente, a experiência da aventura. Minha pergunta é, as cidades ainda são propícias ao encontro, à experiência?

Tomoo como condição básica de qualquer cidade a possibilidade de propiciar o encontro, a partir de dois fatores cruciais na experiência da sociabilidade: a confiança e a tolerância. Dito de outra maneira, confiança e tolerância compõem aquilo que chamo da condição urbana da cidade e que se tornou instituinte de sua condição humana, na medida em que a condição urbana da cidade não se traduz apenas em arquiteturas e urbanismos. Diria mesmo que a condição urbana da cidade se funda na crença do direito à cidade, nos seus aspectos materiais, simbólicos e culturais e que a condição humana se funda na suposição de cada qual poder ser o que quiser, sem nenhum tipo de discriminação em relação à sua corporeidade.

É espremido entre a condição urbana e nossa condição humana que vamos experimentando os limites da cidade enquanto um lugar propício a uma menor ou maior capacidade de cooperação e também como lugar de encontro, e por isso mesmo, de comunhão emocional. Dito de outra maneira, a cidade se impõe como desafio da experiência da exterioridade e por isso mesmo é ali que o desejo pontua em todo o seu esplendor. Diante disso como pensar as narrativas de encontro/desencontro na cidade? Como articular ‘doxa’ e ficção na tentativa de contar as “verdades” da cidade?

Ciudad y Patrimonio. Entre las políticas patrimoniales y las instancias no “oficiales” de patrimonialización: el Día del Patrimonio en Uruguay

Ana Maria Sosa González

Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil. Profesora Visitante en el Programa de Posgraduación en Historia de la Universidad Federal de Pelotas

Existen múltiples formas en que las personas se vinculan con la ciudad y su patrimonio, a su vez, la manera en que las políticas públicas orientan la valoración

u olvido de determinados patrimonios de la ciudad está signada por la importancia atribuida al pasado y a la memoria junto a los procesos de activación patrimonial, así como a la reconstrucción y afirmación identitaria que se produce a través del mismo.

En Uruguay desde 1995 se promueve el “Día del Patrimonio”, entendida por las autoridades como “una herramienta democratizadora de la cultura” que se ha ido fortaleciendo, producto de una propuesta “oficial” (es decir, como iniciativa desde las instituciones, en este caso desde el Estado uruguayo y su Comisión del Patrimonio de la Nación) que termina fortaleciendo instancias “no oficiales” de activación/consumo del patrimonio “nacional”. La presente comunicación busca debatir el vínculo que se genera por medio de dicha activación, buscando comprender cómo esos valores patrimoniales inciden en las prácticas culturales a través del reconocimiento de éstas como patrimonio, en este caso por medio de una propuesta “oficial” que dedica un fin de semana todos los años a conocer, aprender y conmemorar su patrimonio.

Por lo tanto, interesa discutir cómo se produce la recepción de los patrimonios (sean estos naturales o culturales, tangibles o intangibles) y si por medio de ella es posible generar procesos de apropiación de la ciudad, fortaleciendo el vínculo de los habitantes con la misma. A través de la historización del “Día del Patrimonio”, se pretende profundizar en el debate centrado no sólo en las políticas públicas sobre patrimonio, es decir aquellas ya institucionalizadas sino también las que se generan desde los grupos sociales, como reconocimiento y apropiación cultural que camina por vías independientes a las institucionales.

Que fazer com estas marcas do passado urbano? Sobre os edificio modernistas devolutos

Carlos Fortuna

Faculdade de Economia - Centro de Estudos Sociais - Universidade de Coimbra Doutor em Sociologia na Universidade de Nova Iorque (Binghamton). Professor Catedrático da Faculdade de Economia e investigador do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coi

A decadência funcional de muitos dos edificios modernistas suscita uma série de respostas entre os “fazedores” e “pensadores” da cidade contemporânea. A origem da questão recua até ao debate entre o anti-intervencionismo de J. Ruskin e o restauracionismo de E. Viollet-le-Duc, quando os edificios antigos eram uma questão apenas estética e patrimonial. Na atualidade, a questão politizou-se e tornou-se objeto da arquitetura e finança. Em meados do século XX, com equacionamento político do espaço público urbano trazido por H. Lefebvre o debate sobre os velhos edificios ganhou densidade. O conhecido desfecho do projeto Pruitt-Igoe de St. Louis em 1956, e o modo como J. Jacobs enfrentou a

renovação de R. Moses para a downtown Manhattan ilustram os novos termos da discussão que, desde então, não tem parado de se redefinir. Nos seus extremos estes casos podem ler-se assim: ou a fraca qualidade construtiva e ambiental determina a demolição (Pruit-Igoe), ou a cidade precisa dos edifícios velhos para poder respeitar-se e alimentar boas ideias (Jacobs). Entre estes extremos surgem os edifícios que nunca envelhecem como os edifícios icônicos da arquitetura de estrelato (o “efeito do edifício” de D. Sudjic), os projetos falhados (a Torre de Kurokawa) e o surgimento das “cidades simulacro” do Sul global que procuram resolver o problema habitacional/residencial do “planeta favela”, sem nunca o enfrentar. Onde podem as ciências sociais e as humanidades entrar nesta discussão? Talvez eliminando o fosso gerado, por um lado, pelo urbanismo cínico que despreza os direitos e a qualidade da vida urbana e, de outro lado, a ação e os movimentos urbanos que operam à margem dos constrangimentos e oportunidades criadas pela (infra)estruturação urbanística da cidade. Nos termos de R. Sennett, entre a cité e a ville, onde ficam os edifícios antigos das cidades de hoje?

Do sedentarismo ao nomadismo: o veraneio como arquitetura dos encontros nos balneários do Atlântico Sul

Joana Carolina Schosler

Pós-doutorado em História pela UNICAMP

Desde o final do século XIX, quando alguns habitantes do Rio Grande do Sul e do Uruguai descobriram no mar os preceitos terapêuticos para a cura de diversas doenças, as praias passaram a fazer parte da paisagem humana.

Dos caminhos abertos para encontrar um território vasto, ainda “vazio” e dominado pela natureza pitoresca, o litoral tornou-se um território possível para a realização de projetos imaginários no século XIX e XX, tornando-se uma utopia que se funda pela enunciação de um lugar criado a partir do nada.

Se a modernidade contribuiu para o deslocamento humano por meios dos trilhos de trem e, posteriormente, do automóvel, para que os balneários marítimos se tornassem pontos de encontro sociais durante o verão, a tipologia das estações balneárias, formadas por hotel, cassino, restaurante, carros de banho, e pier, constituiu uma arquitetura propícia para os encontros e a sociabilidade mundana. O presente trabalho propõe analisar a arquitetura do espaço balneário no Rio Grande do Sul e no Uruguai na passagem do século XIX para o XX como um lugar de encontros. A partir do conceito do arquiteto Francesco Careri, que entende os espaços cheios como sedentários e espaços nômades como vazios, se quer entender a arquitetura de veraneio como um lugar convidativo a se viver temporariamente um outro tempo e espaço, que tornou os balneários marítimos um refúgio da modernidade.

A Cidade dos Afetos

Giovana Aparecida Zimmermann

Doutora em Literatura pela Universidade Federal do Estado de Santa Catarina UFSC (2015), realizou estágio de doutoramento na Université Paris Diderot-Paris 7 em 2013, pós-doutorado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ (2015 -2018)

Afetos são as sensações que experimentamos a partir das emoções, ou seja, dos processos oriundos dos encontros do corpo no mundo, encontros que se convertem em ação, [re]ação. O amor e o ódio são os dois afetos básicos de nossa vida psíquica, e deles originam-se muitos outros.

Contudo, a palavra afeto, utilizada no título da mostra, tem outro sentido, nos remetendo à ideia de uma afecção do indivíduo com a cidade, com o corpo da urbe. Nela vivemos em tribos, na qual o que está em jogo são as semelhanças e as diferenças, e a afecção diz respeito aos corpos, tanto aos que se agregam quanto àqueles que se repelem, de modo que podemos considerar que os afetos também são (bio)políticos.

Para Espinosa, o corpo humano pode ser afetado de muitas maneiras, tendo sua potência de agir aumentada ou diminuída. Nesse sentido, o afeto de alegria acontece quando uma afecção nos leva para uma potência maior de ser e agir no mundo; isso porque encontramos um corpo que combina com o nosso, que possui propriedades que se compõem com as nossas. No entanto, a cidade não é feita somente de semelhanças, ela é, justamente, composta das diferenças do diverso na cidade, da diversidade.

Este texto faz um relato de minha experiência na oferta da disciplina de Curadoria e Produção Cultural no Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas, São Paulo – SP, no primeiro semestre de 2018. A dinâmica da disciplina consistiu na escolha da temática para a realização de uma exposição coletiva dos alunos, que foi reunida sob título São Paulo: a cidade dos afetos.

Vivências urbanas? A expressão dos ruídos da cidade em bairros e condomínios fechados através do cinema argentino contemporâneo

Suelen Caldas de Sousa Simião

Doutoranda na área de Política, Memória e Cidade no Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Estadual de Campinas Bolsista Fapesp

Cara de queso ‘mi primer ghetto’ (2006) de Ariel Winograd, Una semana solos (2007) de Celina Murga, Las viudas de los jueves (2009) de Marcelo Piñeyro, Historia del Miedo (2014) de Benjamín Naishtat, e Los decentes (2016) de Lukas Valenta Rinner, filmes argentinos contemporâneos, procuram descortinar o

universo de aparente perfeição das chamadas “bolhas urbanas”, os condomínios e bairros fechados, countries, surgidos na Argentina a partir de 1970 e com seu ápice nos anos 1980 e 1990 a partir da construção de autopistas.

Enquanto o apoio no discurso técnico e na propaganda constroem, difundem e vendem o modo de vida nos countries, que se tornam empreendimentos cada vez mais aceitos no país, a partir de um aparato que permite jogar com os sentimentos de medo (do aumento da violência na cidade aberta) e esperança (na construção de um “novo” modo de vida mais seguro), os filmes escancaram questões através de narrativas que delinham uma série de problemas como violência, uso de drogas, preconceito etcétera, quebrando a aparente ideia de perfeição projetada no intramuros.

Nesse sentido, o presente trabalho se propõe a pensar e problematizar a vivência urbana a partir dos filmes citados através dos ruídos, conflitos, encontros e desencontros expressos nas narrativas e dentro do contexto do Nuevo Cine Argentino. Assim, buscaremos compreender o tipo de cidade forjado por uma classe média e alta e da aspiração de uma comunidade cuja base é tecida a partir do medo da violência e da indiferença em relação ao(s) outro(s).

Grito suburbano: os rídos do ressentimento na Região Metropolitana de São Paulo

João Augusto Neves

Doutorando em História IFCH-UNICAMP. Bolsista da FAPESP

O grito suburbano vocalizado pela cultura punk foi entoado pelas múltiplas erupções que ocorreram de meados da década de 1970 em diante. A subjetividade capitalística (GUATTARI; ROLNIK, 1986), intensi cada e rami cada pelos impérios do pós segunda guerra mundial, passava por substanciais modi cações nesse momento em que se reprogramavam outras redes telemáticas/informacionais de poder. Nesse contexto, também reconhecido pelo processo de mundialização cultural, percebemos a difusão de um modo de vida urbano no qual a postura punk foi signi cativamente in uente. A existência punk, a qual se des-dobra por um outro estilo de vida (yourself) na urbe hipermoderna, constitui uma ética e estética existencial que se organiza no entrelaçar das errâncias pela cidade (BERESTEIN, 2014) com os sentimentos excitados pelas perversas mudanças da ordem capitalista. Isso se nota tanto na performance visual quanto nas canções compostas no ritmo da revolta e do ressentimento provocados pelas experiências degradantes de violência e desigualdade social na urbe. É difícil alcançar um lugar de origem para tais manifestações, contudo podemos perceber os encontros de maiores fluxos dessa cena em grandes intencidades. São Paulo, cidade que retenho minhas

atenções, atingiu na década de 1980 o ápice da crise urbana, conformada por recordes in acionários, desindustrialização, desemprego e crescimento de espaços de miserabilidade, isso abriu margens para a efervescência dessa cultura composta por revolta e ressentimento. Grupos de jovens protagonizaram neste período um movimento que criava uma narrativa singular sobre as tensões vivenciadas no cotidiano daquelas cidades. Desde então, essa metrópole se tornou ponto referente nas tramas do que reconhecemos atualmente como punk. São Paulo, como dizem por aí, “é punk”!

Pretende-se, portanto, pontuar, a partir das performances registradas na coletânea punk “Grito suburbano” (1982), os (res)sentimentos naquele ambiente conurbado e a maneira pela qual essas emoções conduziam um estilo punk de falar, com ruídos e gritos, sobre a região metropolitana de São Paulo. Percebo por meio do fonograma que as reverberações dessa cultura são RUIDOSAMENTE RIZOMÁTICA, ressoam o RESENTIMENTO EM REVOLTA na METRÓPOLE CORPORATIVA E FRAGMENTADA. Quer ouvir?